

Theodor Cristian Popescu

Lista lucrărilor publicate și a creațiilor artistice

I CĂRȚI

1. **Surplus de oameni sau surplus de idei. Pionierii mișcării independente în teatrul românesc post 1989.** Eikon, Cluj, 2012
2. **Dinăuntru. Un curs masteral de regie a teatrului contemporan și o selecție de articole,** Eikon, București, 2018

II ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE

1. **Capitalul uman** în Scena # 2, iunie 1998, p. 15
2. **Despre teatru ca terapie (I)** în Scena # 3, iulie 1998, p. 17
3. **Despre teatru ca terapie (II)** în Scena # 4, august 1998, p. 13
4. **Teatrul într-o cultură mică** în Scena # 5, septembrie 1998, p. 12
5. **Al treilea val** în Scena # 6, octombrie 1998, p.18
6. **Artistul ca model** în Scena # 7, noiembrie 1998, p. 12
7. **La Moscova, la Moscova !...** în Scena # 8, decembrie 1998, p. 14
8. **1999** în Scena # 9, ianuarie 1999, p. 13
9. **Cuvintele care deranjează** în Scena # 10, februarie 1999, p. 11

10. **Opinia publică** în Scena # 11, martie 1999, p. 7
11. **Centrul cultural de decontaminare** în Scena # 12, aprilie 1999, p. 13
12. **Premiile criticii** în Scena # 13, mai 1999, p. 13
13. **Evaluarea** în Scena # 14, iunie 1999, p. 16
14. **Controlul de la minister** în Scena # 15, iulie 1999, p. 15
15. **Concurența (varianta românească de capitalism cultural-artistic)** în Scena # 16, august 1999, p.16
16. **UATC și noua dramaturgie** în Scena # 17, septembrie 1999, p. 25
17. **Cădere liberă** în Scena # 18, octombrie 1999, p. 19
18. **Umbra “Cântării României”. La București** în Scena # 19, noiembrie 1999, p. 12
19. **2000** în Scena # 20, decembrie 1999, p. 11
20. **Injecția teatrală** în Scena # 1(21), ianuarie 2000, p. 16
21. **Public-țintă** în Scena # 2(22), februarie 2000, p. 19
22. **În fond, ce vrea publicul ?** în Scena # 3(23), martie 2000, p. 16
23. **Publicul plătește acum** în Scena # 4(24), aprilie 2000, p. 14
24. **Talent și apetență intelectuală la UATC** în Scena # 5(25), mai 2000, p. 11
25. **'68** în Scena # 6(26), iunie 2000, p. 14
26. **Piciorul gol al dansului contemporan** în Scena # 7(27), iulie 2000, pag. 42
27. **Marea păcăleală. Partea I Nostalgii și sisteme de valori** în Scena # 8(28), august 2000, p. 8
28. **Marea păcăleală. Partea a II-a Atitudini individuale și strategii colective** în Scena # 9(29), septembrie 2000, p. 8
29. **Listele cu actori și societatea deschisă** în Suplimentul de vineri al revistei Dilema # 30/1999
30. **Teatralitate în mileniul III** în UltimaT #2/1999, pag. 25
31. **Sfârșitul complexului de provincie** în Teatrul Azi # 8,9,10/2008
32. **Un sistem de referință** în Observator cultural # 449, noiembrie 2008
33. **Despre numirea unui director de teatru** în Teatrul Azi # 11-12/2008, p. 177

34. **Spectacol-lectură** în Teatrul Azi # 1-2/2009, p.234
35. **O reconstrucție teatrală** în Teatrul azi # 3-4/2009, p.124
36. **Teatru sau biserici – momentul unei opțiuni?** în Teatrul Azi # 5-6-7/2009, p. 171
37. **Actor** în Teatrul azi # 8-9-10/2009, p. 201
38. **Traducerea este limba Europei** în Scena.ro # 1/martie 2009, p. 48
39. **Asociația actorilor profesioniști din România** în Teatrul azi # 11-12/2009, pp.131-132
40. **Despre etica actului critic la teatru** în Teatrul azi # 1-2/2010, pp. 93-94
41. **Actul critic teatral (2). Despre ritm, lungimi și de aici mai departe** în Teatrul azi # 3-4-5/2010, pp. 161-162
42. **Despre actul critic contemporan sau Pe ce te bazezi?** în Scena.ro # 7/2010, pp. 4-5
43. **Orașul. Cinci întâmplări** în Teatrul azi # 6-7-8/2010, p. 225
44. **Rânjete și spații** în Teatrul azi # 9-10/2010, p. 220
45. **Mobilitate** în Teatrul azi # 11-12/2010, p. 139
46. **Spectatorul – între manipulare și provocare** în Teatrul azi # 3-4/2011, pp. 64-77
47. **Institutul teatral român** în Teatrul azi # 7-8-9/2011, p. 113
48. **Două teatre noi** în Teatrul azi # 10-11/2011, pp. 115-116
49. **Scheme de finanțare. Modelul canadian** în Teatrul azi nr. 8-9/2012, pp. 228-231
50. **Discuții cu publicul post-reprezentatie** în Teatrul azi nr. 10-11/2012, p. 180
51. **Ce vrem, de fapt? Încercări de creare a unui sindicat al actorilor și regizorilor în România** în Scena9, aprilie 2017
52. **Dinăuntru. Gânduri despre Biennale Teatro 2017** în Scena.ro nr. 37 (3)/2017, p.27

III. LISTA SPECTACOLELOR PUSE ÎN SCENĂ ÎN INSTITUȚII DE ARTĂ PROFESIONISTE

- 2018 *Albina din capul meu* de Roland Schimmelpfennig – Teatrul Național Târgu Mureș,
Compania Liviu Rebreanu
Aventura de Alfredo Sanzol – Teatrul Tineretului Piatra-Neamț
Consiliu de familie de Cristina Clemente – Teatrul de Nord, Satu Mare
- 2017 *Sclavi* de Maria Manolescu, ColectivA la Fabrica de pensule, Cluj-Napoca
Ia uite cine s-a întors! de Mihai Ignat după Timur Vermes – Teatrul Național Târgu
Mureș, Compania Tompa Miklos
Plastic de Marius von Mayenburg – ARCUB, București
- 2016 *Camera mea frigorifică* de Joel Pommerat – Teatrul Szigligeti, Oradea
Capu' de bizon (American Buffalo) de David Mamet – Teatru 74, Târgu Mureș
Vârful aisbergului de Antonio Tabares – Teatrul Clasic Ioan Slavici Arad
Push Up 1-3 de Roland Schimmelpfennig – Universitatea de arte, Târgu Mureș
- 2015 *Cu mulțumirile firmei* de Lutz Hübner – Teatrul Național Sibiu, secția germană
Top Dogs de Urs Wiedmer – Teatrul Mic, București
Insula misterioasă de Elise Wilk după Jules Verne – Teatrul Ion Creangă, București
Lumi posibile de John Mighton – Teatru Fix, Iași
- 2014 *Cancun* de Jordi Galceran – Teatrul Regina Maria, Oradea
Perplex de Marius von Mayenburg – Teatrul Ioan Slavici Arad
Martiri de Marius von Mayenburg – Teatrul Național Târgu Mureș, co. Liviu
Rebreanu
- 2013 *Panică* de Mika Myllyaho – Teatrul Nottara București
Absolventul de Terry Johnson – Teatrul Național Sibiu
Piatra de Marius von Mayenburg – Universitatea de arte Târgu Mureș
- 2012 *Văcuțele Domnului se întorc pe pământ* de Vasili Sigarev – Teatrul Toma Caragiu
Ploiești
Cloaca de Maria Goos – Teatrul Național Târgu-Mureș, compania Liviu Rebreanu
Scene dintr-o execuție de Howard Barker – Teatrul „Szigligeti” Oradea
Băiatul din ultima bancă de Juan Mayorga – Teatrul Național București
- 2011 *Urâtul* de Marius von Mayenburg – Teatrul German de Stat, Timișoara
Un cuplu de români amărâți vorbitori de polonă de Dorota Maslowska – Teatrul
Național Târgu-Mureș, Compania Tompa Miklos
Metoda de Jordi Galceran – Teatrul Nottara, București
Valiza de Małgorzata Sikorska-Miszczuk (spectacol lectură) – Institutul
Polonez, București
- 2010 *Opinia publică* de Aurel Baranga – Teatrul Național Sibiu
The City de Martin Crimp – Actors Repertory Company la Berkeley St. Theatre,
Toronto
- 2009 *Krum* de Hanoch Levin – Teatrul Național Târgu-Mureș
Auto-da-fé (trei piese scurte) de Tennessee Williams – Teatrul Național Sibiu

- 2008 *Femeia din trecut* de Roland Schimmelpfennig – Teatrul Metropolis, Bucuresti
Povești de periferie de Etienne Lepage – Școala Națională de Teatru a Canadei, Montréal
Femeia din trecut de Roland Schimmelpfennig – Compania Th.C.Popescu la Teatrul Prospero, Montréal
- 2007 *Krum* de Hanoch Levin – Universitatea Québec la Montréal
Geniul crimei de George F. Walker – Teatru 74 Târgu-Mureș
Femeia din trecut de Roland Schimmelpfennig (spectacol lectura) – Co. Th.C.Popescu la Goethe-Institut Montréal
Noaptea arabă de Roland Schimmelpfennig – Compania Th.C.Popescu la Théâtre de Quat’Sous, Montréal
- 2006 *Povești de dragoste și Fotbal tragic* de Étienne Lepage – Școala Națională de Teatru a Canadei, Montréal
Attempts on Her Life de Martin Crimp (spectacol lectură) – Actors Repertory Company, Toronto
- 2005 *Push up* de Roland Schimmelpfennig – Universitatea Québec la Montréal
Chip de foc de Marius von Mayenburg – Compania Th.C.Popescu la Teatrul Prospero, Mtl
Schadenfreude de Carlos Murillo (spectacol lectură) – Actors Repertory Company, Toronto
- 2004 *Povești de familie* de Biljana Sribljanovic – Groupe H.F. la Teatrul Prospero, Montréal
- 2003 *Înainte de cădere* (producție independentă) – Fringe Festival, Montréal
- 2002 *Cloud Nine* de Caryl Churchill – Universitatea Montana
Quake de Melanie Marnich – Universitatea Montana
- 2001 *BecauseHeCan* de Arthur Kopit – Universitatea Montana
Auto-Da-Fe de Tennessee Williams – Universitatea Montana
- 2000 *The Belle of Amherst* de William Luce – Montana Repertory Theatre
- 1999 *Eu când vreau să fluier, fluier...* de Andreea Valean – Teatrul Național Târgu-Mureș
DaDaDans – Compania Teatrală 777 și Teatrul Nottara, București
- 1998 *Îngeri în America* de Tony Kushner – Compania Teatrală 777 și Teatrul Nottara, București
Copiii unui Dumnezeu mai mic de Mark Medoff – Compania Teatrală 777, Teatrul Odeon și Sounds of Progress (Glasgow)
- 1997 *Măsură pentru măsură* de William Shakespeare – Teatrul Național Târgu-Mureș
Ucișag fără simbrie de Eugen Ionescu - Teatrul Național Craiova
- 1996 *Comedie pe întuneric* de Peter Shaffer – Teatrul Național Cluj
Casa evantai de Marin Sorescu – Teatrul L.S.Bulandra
- 1995 *Privește înapoi cu mânie* de John Osborne – Teatrul Național Târgu-Mureș
Coriolan de William Shakespeare – Teatrul Național Cluj
- 1994 *Scene dintr-o execuție* de Howard Barker – Teatrul Național Cluj
Aripi de Arthur Kopit – Teatrul Național Târgu-Mureș, secția maghiară
- 1993 *Piesă cu repetiții* de Martin Crimp – Teatrul Național Târgu-Mureș