

UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MUREȘ
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL: TEATRU ȘI ARTE VIZUALE

Concurs pentru ocuparea postului de **profesor universitar, poz. 3Ar**
Disciplina: *Artă interpretării în teatrul de animație*
Domeniul: TEATRU
post publicat în Monitorul Oficial al României nr. 277 din 19.07.2013

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE
a îndeplinirii standardelor universității
pentru titlul de **profesor universitar**

Candidat: **LEAHU OANA VERONICA** / Data nașterii: 18.09.1969

Funcția actuală: CONF.UNIV.DR.

Instituția: UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MUREȘ

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	<i>Academia de Artă Teatrală, Tg. Mureș</i>	Artă teatrală, specializarea regie de teatru	1990-1995	Regizor de teatru

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
-	-			

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNATC București	Teatru	2001-2007	Doctor în domeniul Teatru

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea de Artă Teatrală din Târgu – Mureș;	Teatru	1995-1997	Preparator universitar
2.	Universitatea de Artă Teatrală din Târgu – Mureș;	Teatru	1997-2002	Asistent universitar
3.	Universitatea de Artă Teatrală din Târgu – Mureș	Teatru	2002-2008	Lector universitar
4.	Universitatea de Arte din Târgu – Mureș	Teatru	2008-2013	Conferențiar universitar

INDICATORI DE EVALUARE PENTRU DOMENIUL „ARTE ȘI ȘTIINȚE UMANISTE / ARTELE SPECTACOLULUI / TEATRU / PRACTICIENI” conform OMECTS nr. 6560 din 20 decembrie 2012, publicat în Monitorul Oficial nr. 890 bis din 27 decembrie 2012 și OMEN nr. 4204 din 15 iulie 2013, publicat în Monitorul Oficial nr. 440 din 18 iulie 2013

Artele spectacolului
Teatru, coregrafie, cinematografie și media

Criterii principale de evaluare, se referă la întreaga carieră artistică și didactică, identificând personalitatea publică a profesorului-creator, amplitudinea misiunii sale și corespund următoarelor categorii de activități:

1. Activitate de cercetare științifică, cercetare artistică / creativitate performantă și creație artistică în domeniul de referință (acronim CDI),
- 2 Activitate didactică și profesională (acronim DID),
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA).

Criterii de evaluare și obiective asociate

Activitate de cercetare științifică, dezvoltare tehnologică și inovare (CDI)	Activitate didactică și profesională (DID)	Recunoaștere și impactul activității (RIA)
<ul style="list-style-type: none"> • Operă de cercetare științifică în perimetrul artelor spectacolului; • Operă și cercetare artistică/ creație artistic vizibilă la nivel național și internațional • Impactul științific, artistic și social în contemporaneitate • Comunicare, dialog și semnificare prin cunoaștere 	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltare/modernizare/ interdisciplinaritate educațională în domeniile artistice fundamentale • Dezvoltarea creației și creativității cu impact asupra conștiinței, identității și responsabilități umane • Personalizarea laboratoarelor de creație și eficiența misiunii artistice 	<ul style="list-style-type: none"> • Recunoaștere și prestigiu profesional în domeniu • Experiență în managementul didactic, artistic, științific sau instituțional.

PRACTICIENI

Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
Criteriul CDI - Indicatori cu contribuție principală (obligatorie)			
I1	Film de ficțiune și documentar de lung metraj în calitate de regizor, recunoscut de specialiști în domeniu.	70	Pe film/...
I2	Spectacol prezentat pe o scenă profesionistă în	35	

	calitate de realizator principal (regizor sau coregraf /		
I3	Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie, scenografie, scenaristică, imagine de film, coregrafie, dramaturgie, etc.), recunoscute și validate la nivel național și/sau internațional (turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii, consemnate în presă și mijloacele media pentru valoarea lor.	30	Pe creație/...
Criteriul DID - Indicatori cu contribuție principală (obligatorie)			
I4	Creații artistice profesioniste și creații artistice universitare, realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori.	25	Pe creație/...
I5	Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistic	20	Pe lucrare/....
Criteriul RIA - Indicatori cu contribuție principală (obligatorie)			
I6	Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor a unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale.	15	Pe participare/...
I7	Membru în juri de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau în străinătate.	10	Pe participare/....
I8	Participarea în calitate de invitat la conferințe, workshop-uri naționale și internaționale	10	Pe participare/....
I9	Membru în uniunile de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate	10 20	Pe țară/... Pe străinătate/...
I10	Invitat unic la emisiuni de radio și televiziune și posturi cu acoperire națională și internațională	10	Pe emisiune/...

Realizare indicatori Oana Veronica Leahu

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
Criteriul CDI - Indicatori cu contribuție principală (obligatorie)			
I1	Film de ficțiune și documentar de lung metraj în calitate de regizor, recunoscut de specialiști în domeniu.	-	-
I2	Spectacol prezentat pe o scenă profesionistă în calitate de realizator principal (regizor, coregraf)	35 x 28 = 980	<p>2013 – <i>Domnul de ciocolată de Sânziana Popescu</i> - regia, Teatrul Municipal Baia Mare;</p> <p>2013 – <i>Poveste irlandeză</i> - regia, Teatrul Național Tg. Mureș;</p> <p>2012 – <i>Mica Vrăjitoare</i> (în limba română și germană) - regia, Teatrul Gong, Sibiu;</p> <p>2011 – <i>Farsele iubirii</i>, după J. Varriot - regia, Teatrul Gong, Sibiu;</p> <p>2011 – <i>Hansel și Gretel</i> - regia, Teatrul Gong, Sibiu (spectacole în limba română și germană);</p> <p>2011 – <i>Vise și vise</i> de Saviana Stănescu -regia Teatrul Ariel – UNDERGROUND, Tg. Mureș;</p> <p>2011 - <i>Crăiasa zăpezii</i>, după H.C.Andersen - regia, Teatrul Gong Sibiu;</p> <p>2010 - <i>Cartea junglei</i> după R. Kypling - regia , Teatrul pentru Copii și Tineret Lucafarul, Iași</p> <p>2010 - <i>Poveștile caravanei – Aladin și lampa fermecată</i> - regia, Teatrul Ariel Tg. Mureș;</p> <p>2010 - <i>Albă ca zăpada</i> –regia, la Teatrul Harlequin, Eger, Ungaria;</p> <p>2010 - <i>Mica sirenă</i> - regia, Teatrul Prichindel Alba Iulia</p> <p>2009 – <i>Hofeherke</i> - regia, la secția magiara a Teatrului Ariel Tg. Mureș;</p>

			<p>2008 - <i>Dumbrava minunată</i> după Mihail Sadoveanu - regia, la Teatrul Bacovia- Bacău, secția teatru de animație;</p> <p>2007- <i>O mie și una de nopți- Aladin și lampa fermecată</i> - regia, Teatrul de Marionete Arad –primul proiect de marionete la fire lungi din Ardeal după 1990;</p> <p>2006 – <i>Vrăjitorul din Oz</i> după Frank Baumm - regia – Teatrul <i>Prichindel</i>, Alba Iulia – premiul pentru muzica originală (muzica: Dorina Crișan Rusu, versuri: Oana Leahu, la Festivalul „Puck” din Cluj-Napoca);</p> <p>2006 – <i>Poveștile caravanei - Califul barză</i> după Wilhelm Hauff - regia – Teatrul <i>Ariel</i>, Tg. Mureș – premiul pentru scenografie și nominalizare la premiul de regie la Festivalul „Puck” din Cluj-Napoca;</p> <p>2006 – <i>Cenușăreasa</i> după Charles Perrault și frații Grimm – regia, Teatrul <i>Ariel</i>, Tg. Mureș, secția maghiară;</p> <p>2005 - <i>Frumoasa adormită</i> după Charles Perrault - regia – Teatrul <i>Prichindel</i>, Alba Iulia, (premiul pentru scenografie la Festivalul „Guliver” – Galati);</p> <p>2005 – <i>Doamnă în vârstă pentru rolul soției lui Dostoievski</i> de Eduard Radzinski - regia– Teatrul de Nord Satu Mare, spectacol invitat la Gala Actorilor de „vârstă” , manifestare organizată de UNITER și Ministerul Culturii;</p> <p>2005 – <i>Farsele iubirii</i> (după farse populare medievale franceze) –regia, Teatrul <i>GONG</i> Sibiu;</p> <p>2004 – <i>Crăiasa zăpezii</i> după H. C. Andersen - regia, Teatrul <i>GONG</i> Sibiu;</p> <p>2004 – <i>Frumoasa călătorie a urșilor panda</i> de Matei Vișniec - regia, Teatrul <i>Vechi</i>, Arad;</p> <p>2003 – <i>D*ale lui Păcală</i> - regia, Teatrul <i>Prichindel</i>, Alba Iulia;</p> <p>2002 – <i>Zână din portocală</i> - regia, Teatrul <i>Prichindel</i>, Alba Iulia;</p> <p>2002 – <i>Amantele trăznite</i> de Geo Iancu Călinescu – regia, Teatrul Dramatic <i>Ioan Slavici</i>, Arad;</p> <p>2001 – <i>Bal la castel</i> de Jean Anouilh - regia, Teatrul Dramatic <i>George Bacovia</i>, Bacău;</p> <p>2001 – <i>Poveste chinezească</i> de Ana Ripka-Rus - regia, Teatrul de Animație <i>Vasile Alecsandri</i>, Bacău;</p> <p>2000 – <i>Misterioasa aventură</i> după A. de Saint Exupery - regia, Teatrul <i>Prichindel</i> Alba Iulia;</p>
I3	<p>Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie, scenografie, scenaristică, imagine de film, coregrafie, dramaturgie, etc.), recunoscute și validate la nivel național și/sau internațional (turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii, consemnate în presă și</p>	<p>30 x 16 = 480</p>	<p>Scenarii pentru spectacole de teatru: <i>Misterioasa aventură</i> după <i>Micul Prinț</i> de A. de Saint Exupery ; <i>Zână din portocală</i> ; <i>D*ale lui Păcală</i> după snoave populare românești <i>Crăiasa zăpezii</i> după H. C. Andersen ; <i>Frumoasa adormită</i> după Charles Perrault; <i>Poveștile caravanei - Califul barză</i> după Wilhelm Hauff ; <i>Cenușăreasa</i> după Charles Perrault și frații Grimm; <i>Dumbrava minunată</i> după Mihail Sadoveanu; <i>O mie și una de nopți- Aladin și lampa fermecată</i>; <i>Vrăjitorul din Oz</i> după Frank Baumm ; <i>Albă ca zăpada</i> după Frații Grimm; <i>Mica sirenă</i> după H.C.Andersen; <i>Fetița cu chibrituri</i> după H.C.Andersen; <i>Mica vrăjitoare</i> după Odfried Preussler; <i>La Țigănci</i> după Mircea Eliade; <i>Poveste irlandeză</i> după basme populare irlandeze</p>

	mijloacele media pentru valoarea lor.		
Criteriul DID - Indicatori cu contribuție principală			
I4	Creații artistice profesionale și creații artistice universitare, realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori.	20 x 6 = 120	<p>2012 – <i>La Țigănci</i> după Micea Eliade, regia (proiect realizat cu studenții UAT Tg. Mureș pe scena Teatrului Studio de Animație al UAT, participare la Festivalul Internațional de Animație Byalistok, Polonia, mai 2012);</p> <p>2009 - <i>Printul fericit</i> după Oscar Wilde, scenariul și regia, UAT Tg. Mureș;</p> <p>2008 - <i>Misterioasa aventură</i> după Antoine de Saint-Exupery, scenariul și regia (în limba maghiară) în cadrul Teatrului STUDIO al Universității de Artă Teatrală Tg. Mureș, participare la Festivalul de la Avignon, secțiunea off;</p> <p>2007 – coordonarea ciclului de spectacole lectură pe texte americane actuale (premiere naționale), realizarea spectacolului lectură „Tigrul bengalez de la Grădina zoologică din Bagdad” de Rajiv Josheph în colaborare cu Lark Development Center – New York, în cadrul Zilelor Teatrului <i>Ariel</i> Tg. Mureș;</p> <p>2007- spectacolul lectură „Autorități portuare” (de Conor Mc.Phearson) – regia (pentru Teatrul de copii și tineret <i>Mihail Popescu</i>, Târgoviște, proiect realizat cu studenții UAT Tg. Mureș);</p> <p>2007 – spectacolul lectură „Albă ca Zăpada” (scenariul și regia) – prezentat la Teatrul de copii și tineret <i>Mihail Popescu</i>, Târgoviște, în cadrul proiectului TEXTBOX, realizat cu studenții U.A.T. Tg. Mureș.</p>
I5	Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică	20	<i>Poezie la fire lungi – revenirea la marionetă</i> Editura UAT Tg. Mureș, 2008
Criteriul RIA - Indicatori cu contribuție principală			
I6	Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor a unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale.	15	- 2004 – 2006: redactor șef adjunct al revistei de științe teatrale „Symbolon” a UAT Tg. Mureș
I7	Membru în juri de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau în străinătate	10 x 13 = 130	<p>-2005 – director artistic al Festivalului de teatru „La Strada” organizat de Teatrul pentru copii și tineret GONG – Sibiu;</p> <p>-2008,2009,2010 - director artistic al Festivalului Internațional de Teatru Alba Iulia;</p> <p>-2012 – director artistic al Festivalului Internațional <i>Stagiunea de vară</i>, organizat de Teatrul pentru copii și tineret GONG – Sibiu;</p> <p>membru în juri de specialitate: „Gala recitalurilor păpușărești”- Botoșani, 2002; Festivalul de Teatru de Animație – Bacău, 2000; Festivalul Internațional al Teatrelor de Animație „PUCK”, Cluj, 2002;</p> <p>premier și distincții: - Diploma pentru participare la <i>Festivalul internațional de teatru pentru</i></p>

			<p><i>copii</i>, Subotica, Serbia, ediția a XVIII-a, 2011;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premiul pentru regie și combinarea sistemelor de animație – Festivalul Internațional de Teatru de Animație, Praga, 2011; - Premiul <i>Tinerețea basmului clasic</i> – Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși și Marionete Puck, Cluj-Napoca, 2009; - Premiul pentru alegere repertorială la Festivalul <i>Guliver</i> Galați, 2002, pentru spectacolul “Poveste chinezească” de Ana Ripka-Rus realizat la Teatrul de Animație <i>Vasile Alecsandri</i>, Bacău; - Premiul pentru debut în regia de teatru de animație, la Festivalul <i>Guliver</i>, Galați, 2000 pentru spectacolul „Misterioasa aventură” după A. de Saint Exupery (scenariul și regia) realizat la Teatrul <i>Prichindel</i> Alba Iulia.
I8	Participarea în calitate de invitat la conferințe, workshop-uri naționale și internaționale	10 x 18 = 180	<p>realizator de ateliere de creație și tabere de vară în domeniul teatrului dramatic și al teatrului de animație (cu experiență în domeniu atât la nivel național cât și internațional):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Festivalul Internațional de Teatru Alba Iulia (edițiile 2008, 2009, 2010, 2011, 2012) – ateliere de actorie, regie, spectacole lectură, actorie de teatru de animație; - în cadrul atelierului interdisciplinar de <i>Dramaturgia cotidianului</i>, organizat de Centrul de Cercetare și Creație Teatrală Vlad Mugur al Facultății de teatru și televiziune din cadrul UBB Cluj Napoca, Programul de Cercetare și Creație Dramaturgia Cotidianului ArtReSearch – workshop-ul cu tema: <i>Dramaturgul între textul dramatic și spectacol</i>; - 2008 - Atelier der animație în cadrul taberei cu tema: <i>Reteatralizarea teatrului prin arta mânăirii</i>, Craiova; - „Spectacole lectură”, edițiile 2005, 2006, 2007; organizatori: Teatrul „Ariel” Tîrgu Mureș, Fundația „Dramafest”; - proiectul „TEXTBOX-Spectacole lectură pentru copii și adulți”, ediția 2007, organizator: Teatrul pentru copii și tineret „Mihail Popescu”, Târgoviște). <p>Conferințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2012 – conferință cu tema <i>Teatrul românesc de animație încotro?!</i> Festivalul Internațional Merlin, Timișoara; - 2011 - conferințăcu tema <i>Teatrul de animație în România: orientări și tendințe</i>, la Festivalul Internațional de teatru pentru copii, Subotica, Serbia, ediția a XVIII-a; - 2006 – conferință susținută în limba franceză în cadrul Colocviului internațional cu tema: <i>ESPACES ET IDENTITÉS DANS LA LITTÉRATURE D'ENFANCE. DU LOCAL A L'UNIVERSEL</i> ; - referent la vernisaje de expoziții de scenografie (<i>Cristina Pepino – Opera scenografică</i>, - expoziția <i>Scenografia în teatrul de animație românesc</i>, - lansări de carte (Cristian Pepino – <i>Tehnologia teatrului de animație</i> (ediția în limba română și maghiară, trad. Olga Barabas); Alina Nelega – <i>Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic</i>; Sorin Ioan Crișan – <i>Teatrul de la rit la psihodramă</i> etc.).
I9	Membri în uniunile de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate	40	<ul style="list-style-type: none"> - membru UNITER (din 1995) - membru ASITEJ România; - membru ARE
I10	Invitat unic la emisiuni de radio și televiziune pe posturi cu acoperire	10 x 6 = 60	<ul style="list-style-type: none"> - TVR 3 – emisiunea <i>Români fără frontiere</i>, realizator Corina Ionut (2010) - TVR 1 interviuri realizate de Radu Iordănescu - Antena 1 Tg. Mureș interviuri; - TVR Tg. Mureș – interviuri; - Radio Tg. Mureș - emisiuni realizate de Roxana

	națională și internațională		Marian, Diana Popdan; - Radio Cluj – interviuri realizate de Oana Cristea Grigorescu
--	-----------------------------	--	---

Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea unui titlului didactic de profesor universitar la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș sunt:

Indicatorul	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar
C1	Spectacole (autor, realizator sau interpret în rol principal) pe o scenă profesionistă, sau un film de ficțiune/ film documentar de lung metraj, recunoscuter ca opera de valoare de specialiști în domeniu.	>/=12
C2	Carte (concepere și editare) cu tematică specific (în cazul personalităților a căror creație în domeniu este recunoscută – premii, turnee, etc. cărțile și volumele, pot fi echivalate cu alte patru spectacole (rol principal), sau cu un nou film de lung metraj (ficțiune sau documentar) .	>/=2*
C3	Curs publicat	>/=1
C4	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I10)	>/=300

**În situația în care activitatea candidaților practicieni este cu precădere didactică, standardele minimale pot fi îndeplinite prin publicarea unui număr de cărți similar numărului de cărți pentru teoreticieni. În fiecare caz este vorba despre o operă de sinteză (carte - spectacol - film) exprimată și comunicată public prin mijloace specifice de expresie.*

În perimetrul învățământului superior vocațional, pentru îndeplinirea standardelor minimale, o carte de autor, volum de analiză și studii de specialitate etc., publicat(e) la o editură acreditată, se echivalează, în cazul practicienilor din domeniul artelor spectacolului, cu două spectacole de teatru/coregrafie/rol principal prezentat publicului în cadrul unei stagiuni permanente, pe o scenă profesionistă de vizibilitate națională, sau cu un film de ficțiune/film documentar de lung metraj ce a fost difuzat în rețelele de distribuție cinematografică. Totodată, un grant în domeniu se echivalează cu o carte de autor/volum de analiză și studii artistică și activitate didactică.

Punctaje Oana Leahu

Indicatorul	Denumirea criteriului	Punctaje Oana Leahu
C1	Spectacole (autor, realizator sau interpret în rol principal) pe o scenă profesionistă, sau un film de ficțiune/ film documentar de lung metraj, recunoscuter ca opera de valoare de specialiști în domeniu.	I2-I3:44 spectacole și sceanarii 980 +480
C2	Carte (concepere și editare) cu tematică specific (în cazul personalităților a căror creație în domeniu este recunoscută – premii, turnee, etc. cărțile și volumele, pot fi echivalate cu alte patru spectacole (rol principal), sau cu un nou film de lung metraj (ficțiune sau documentar) .	Spectacole (6) I4 120
C3	Curs publicat	1 20
C4	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I10)	980+480+120+20+15+130+180+40+60=2015

Data,30 august 2013

Semnătura candidatului,