

## Curriculum Vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **TOMPA KLARA**  
Adresa(e) Armoniei, nr. 7/14, 540477 Tîrgu-Mureș (România)  
Telefon(oane) 0040745437704  
E-mail(uri) tompakl@yahoo.com  
Naționalitate(-tăți) maghiară  
Data nașterii 10 a lunii noiembrie 1973  
Sex Femeiesc



### Loc de muncă vizat / Domeniu ocupational

**Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, Actor; Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș,  
asistent universitar**

### Experiența profesională

Perioada	August 1998 → prezent
Funcția sau postul ocupat	Actor
Activități și responsabilități principale	Activitate artistică (arta actorului)
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, Compania Tompa Miklós Pța. Teatrului, Nr. 1., 540034 Tîrgu-Mureș (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului
Perioada	01 a lunii octombrie 2011 → prezent
Funcția sau postul ocupat	asistent universitar
Activități și responsabilități principale	activitate didactică, 1. predarea disciplinelor: Arta actorului, Improvizație scenică, Arta actorului pentru teatru muzical; 2. tutore de an, programul de studii actorie, secția maghiară;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, str. Köteles Sámuel, Nr. 6, 540057 Tîrgu-Mureș (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	activitate didactică, învățământ superior
Perioada	01 a lunii octombrie 1998 → 1 octombrie 2011;
Funcția sau postul ocupat	cadru didactic asociat, lector;
Activități și responsabilități principale	activitate didactică, 1. predarea disciplinelor: Arta actorului, Improvizație;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, str. Köteles Sámuel, Nr. 6, 540057 Tîrgu-Mureș (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	activitate didactică, învățământ superior
Perioada	1993 - 1994
Funcția sau postul ocupat	Actor corp ansamblu
Activități și responsabilități principale	Arta actorului
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, Compania Tompa Miklós Pța. Teatrului, Nr. 1., 540034 Tîrgu-Mureș (România)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Arta actorului

## Educație și formare

Perioada	01 a lunii octombrie 1994 - 15 a lunii iunie 1998
Calificarea/diploma obținută	Licențiat în profilul artă teatrală
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Istoria teatrului universal, Estetica artei spectacolului, Arta actorului, Improvizație scenică, Tehnica vorbirii, Vorbire scenică, Expresie corporală,
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea de Artă Teatrală din Tîrgu-Mureș (Studii universitare de licență) Str. Kőteles Sámuel, Nr.6, 540057 Tîrgu-Mureș (România)
Perioada	01 a lunii octombrie 2007 → 2012
Calificarea/diploma obținută	Doctor în Teatru
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Estetica teatrului contemporan, Analiza procesului scenic, Metodica cercetării în științele teatrale, Antropologia teatrului
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea de Artă Teatrală din Tîrgu-Mureș (Studii universitare de doctorat) Str. Kőteles Sámuel, Nr.6, 540057 Tîrgu-Mureș (România)
Perioada	2006 - 2007
Calificarea/diploma obținută	Certificat de absolvire DPPD
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Psihologia educației, Pedagogie I, Pedagogie II, Didactica specialității, Practica artistică
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Universitatea de Artă Teatrală din Tîrgu-Mureș Str. Kőteles Sámuel, Nr.6, 540057 Tîrgu-Mureș (România)

## Aptitudini și competențe personale

Limba maternă **Maghiară**

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

*Nivel european (\*)*

**Engleză**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar

(\*) [Cadrlui european comun de referință pentru limbi](#)

Competențe și abilități sociale Aptitudini bune de comunicare și de rezolvare a problemelor.

Competențe și aptitudini organizatorice Ca profesor și tutore de an al studenților am dobândit experiență profesională prin activitățile didactice. De asemenea și aptitudinile regizorale, dramaturgice prin montările examenelor de actorie, improvizație scenică și arta actorului pentru teatru muzical, bazate pe activitatea actricească a studenților.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului Experiență de bază.

Competențe și aptitudini artistice Actor – spectacole prozaice și muzicale. Interpretarea caracterelor în filme. Voce reclame radio.

Permis de conducere B

LISTA DE CREAȚIE ARTISTICĂ

1. Roluri:

*Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, Compania Tompa Miklós*

Maxim Gorkij: Din adâncuri, adaptare după piesa *Azilul de noapte, Anna*, regia: Keresztes Attila, 2013;  
 W. Shakespeare: Romeo și Julieta, *Lady Capulet*, regia: Porogi Dorka, 2012;  
 Szörényi Levente – Bródy János – Sarkadi Imre – Ivánka Csaba: Meșterul zidar Kelemen, *O femeie*, regia: Somogyi Szilárd, 2012;  
 Eduardo de Filippo: Arta comediei, *Lucia Petrella*, regia: Kövesdy István, 2012;  
 Verebes István: Nimeni nu e perfect..., *Glédisz*, regia: Kányádi Szilárd, 2012;  
 A. P. Cehov: Platonov, *Alexandra Ivanovna Szása*, regia: Harsányi Zsolt, 2011;  
 Luigi Pirandello: Șase personaje în căutarea unui autor, *Fiica vitregă*, regia: David Zinder, 2010;  
 Alexander Galin: Audiția, *Nina Karnauhova*, regia: Kincses Elemér, 2009;  
 Bródy Sándor: Învățătoarea, *Hray Ida*, regia: László Csaba, 2009;  
 Závada Pál: Bethlen, *Anna Báthory*, regia: Kövesdy István, 2009;  
 Ingmar Bergman: În prezența unui Clown, *Karin Bergman*, regia: Kövesdy István, 2008;  
 Király Kinga Júlia: Fiul norocului, *Ajnácska*, regia: Király István, 2008;  
 Eugène Labiche – Marc Michel: Pălăria florentină, *Klára*, regia: Kövesdy István, 2008;  
 A III., adaptare de Andreea Vulpe după Richard al III-lea de W. Shakespeare, *Femeia*, regia: Andreea Vulpe, 2007;  
 Zeama, adaptare după Mandragora de Niccolò Machiavelli, *Sostrata*, regia: Király István, 2007;  
 Geoffrey Chaucer: Povești din Canterbury, *Dorigen*, regia: Barabás Olga, 2006;  
 A. P. Cehov: Livada de vișini, *Liubov Andreievna Ranievskaia*, regia: Andreea Vulpe, 2004;  
 Füst Milán: Nefericiții, *Róza*, regia: Bodó Viktor, 2004;  
 Sütő András: Floriile unui geambaș, *Sora Antonia*, regia: Béres Attila, 2003;  
 Marivaux: Între doua femei, *Contesa*, regia: Alexandru Colpacci, 2003;  
 A. A. Milne: Winnie the Pooh, *Purceluș*, regia: Kovács Levente, 2002;  
 Madách Imre: Tragedia omului, *Înger*, regia: Anca Bradu, 2001;  
 Ábrahám Pál: 3:1 pentru dragoste, *Sárka*, regia: Novák Eszter, 2001;  
 W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară, *Hermia*, regia: Novák Eszter, 1999;  
 Eisemann Mihály - K. Halász Gyula: Tinerețe, nebunie, *Mimi*, regia: Simon Balázs, 1991;  
 F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, *Wendla*, regia: Anca Bradu, 1998;  
 C. Goldoni: Gâlcevele din Chioggia, *Checca*, regia: Novák Eszter, 1998;  
 Molière: Avarul, *Cronicar*, regia: Parászka Miklós, 1998;  
 Petronius: Satyricon, *figurație*, regia: Victor Ioan Frunză, 1995;  
 W. Shakespeare: Comedia erorilor, *figurație*, regia: Gali László, 1994;

*Atelierul Academic al Universității de Arte din Tîrgu-Mureș, Teatrul Studio din Tîrgu-Mureș*

Kiss Csaba: Animus și Anima, *Margit*, regia: Kányádi Szilárd, 2011;  
 Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine, *Cel cu pălărie*, regia: Patkó Éva, 2010;  
 Patkó Éva: Nora reloaded, adaptare după piesa lui Henrik Ibsen: Nora, *Nóra*, regia: Patkó Éva, 2010;  
 Marius von Mayenburg: Urâtul, *Fanny*, regia: Anca Bradu, 2009;  
 Henrik Ibsen: Nóra, *Nóra*, regia: Patkó Éva, 2008;  
 B. Brecht: Undeva în Secuien, *Doamna Sin*, regia: Barabás Olga, 2005;  
 Mark Twain: Jurnalul lui Adam și Eva, *Eva*, regia: Csurulya Csongor, 2004;

*Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc*

I. Sz. Turgenyev: O lună la țară, *Natalja Petrovna*, regia: Barabás Olga, 2011;  
 F. G. Lorca: Yerma, *Yerma*, regia: Csurulya Csongor, 2008;

*Teatrul Yorick din Tîrgu-Mureș*

Gianina Cărbunariu: 20/20, *Gyöngyvér*, regia: Gianina Cărbunariu, Teatrul Yorick din Tîrgu-Mureș &

dramAcum București, 2009;

Andrzej Wajda: Nasztaszja Filippovna, *Nasztaszja Filippovna*, regia: Kövesdy István, 2005;  
*Budapesta*

Éry-Kovács András: Străinii, *Desdemona*, regia: Éry-Kovács András, Teatrul Kolibri, Budapesta 2003;

Éry-Kovács András: Jocul de iubire, *Stella*, dupa piesa: Stella de J.W.Goethe, Budapesta, 2002;

#### *Altele*

Teatru radiofonic Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine, regia: Patkó Éva, Radio România Tîrgu-Mureș, 2013;

Teatru radiofonic, Anotimpuri, regia: Barabás Olga, Radio România Tîrgu-Mureș, 2010;

Scene din pădure, spectacol recital cu versurile lui Egyed Emese și muzica lui Robert Shumann; spectacol prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, 2009;

Teatru radiofonic, Totul a fost așa de mare..., regia: Tompa Klára, Radio România Tîrgu-Mureș, 2008;

Teatru radiofonic, Amintindu-ne la Szerb Antal, regia: Barabás Olga, Radio România Tîrgu-Mureș, 2005;

Teatru radiofonic, Mark Twain: Jurnalul lui Adam și Eva, regia: Csurulya Csongor, Radio România Tîrgu-Mureș, 2004;

*Teatrul Studio din Tîrgu-Mureș, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș (fostul Institut de Teatru Szentgyörgyi István)*

G. Büchner: Leonce și Lena, *Lena*, regia: Tóth Miklós, 1998;

Barta Lajos: Iubire, *Nelli*, regia: Gáspárik Attila, 1998;

W. Shakespeare: Măsura pentru măsură, *Porkoláb*, regia: Keszég László, 1997;

Kálmán Imre: Jocul cu opereta, adaptare dupa opereta *Violeta din Montmartre, Ninon*, regia: Kovács Levente, 1997;

G. B. Shaw: Pygmalion, *Doamna Pearce*, regia: Kovács Levente, 1996;

A. P. Cehov-Nagy András- Kovács Levente: Trei surori maghiare, *Dădaca*, regia: Kovács Levente, 1996;

#### **2. Roluri în filme:**

Elek Judit: Întoarcerea, *Lenke cea tânără*, rol secundar (film artistic) Budapesta, 2010;

Zsigmond Dezső: Fata sălbatică, *Magdolna*, rol secundar (film artistic) Budapesta, 2008;

Andreea Păduraru: Bricostory, *Ea*, rol principal (scurt metraj), Bucuresti, 2007;

Patkó Éva: La tine mă duc, *Ea*, rol principal (scurt metraj), Tîrgu-Mureș, 2006;

Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., *Femeia*, rol principal (film artistic), Budapesta, 2001;

Bartha Ágnes: Virus lent, *Asistenta medicală*, rol secundar, (scurt metraj), 1998;

Mráz Ferenc: Joc de culori, *Antinarator*, rol secundar, (scurt metraj), 1997;

#### **3. Festivaluri, turnee naționale și internaționale:**

##### *Anul 2013*

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film Warsaw, Polonia, 2013;

##### *Anul 2012*

A.P. Cehov: Platonov, Teatrul Național din Budapesta, Ungaria, 2012;

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Filmelor din EU, Chicago, SUA, 2012;

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film București, România, 2012;

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca, 2012;

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film Lagów, Polonia, 2012;

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film Louisville, SUA, 2012;

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film Palic, Serbia, 2012;

Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Los Angeles Hollywood Fringe, SUA, 2012;

Gianina Cărbunariu: 20 /20, Festivalul LIFT, Londra, 2012;

Gianina Cărbunariu: 20 /20, Teatrul Odeon, București, România, 2012;

Gianina Cărbunariu: 20 /20, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, România, 2012;

Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine, Festivalul Internațional THEALTER U21 din Szeged, Ungaria, 2012;  
Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine, Festivalul Internațional din Sibiu, România, 2012;  
Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine, Întâlnirea Teatrelor Contemporane *dráMa*, Odorheiu Secuiesc, România, 2011;

#### Anul 2011

A. P. Cehov: Platonov, Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2011;  
A. P. Cehov: Platonov, Festivalul Național de Teatru, București, 2011;  
Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film din Moscva, Rusia, 2011;  
Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul Internațional de Film Alter-Native, Tîrgu-Mureș, România, 2011;  
Elek Judit: Întoarcerea, film artistic, Festivalul *Jewish Eye* din Ashkelon, Israel, 2011;  
Gianina Cărbunariu: 20 /20, Festivalul Dialog, Wrocław, Polonia, 2011;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Maghiar al Teatrelor de Studio, Eger, Ungaria, 2011;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Teatral din Budapesta, Ungaria, 2011;  
Patkó Éva: Nora reloaded, Festivalul Internațional THEALTER U21 din Szeged, Ungaria, 2011;

#### Anul 2010

Gianina Cărbunariu: 20 /20, Festivalul Național de Teatru POSZT, Pécs, Ungaria, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20 /20, Festivalul de Teatru din Kisvárd, Pécs, Ungaria, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20 /20, Festivalul Underground, Arad, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul DESZKA, Debrecen, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Teatral din Novi Sad, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Teatrelor Maghiare de peste Hotare, Teatrul Merlin, Budapesta 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Internațional Reflex, Sfîntu-Gheorghe, România, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Dramei Române, Timișoara, România, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalului Național de Teatru, București, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalului Internațional de Teatru, Sibiu, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Festival de Teatru din Piatra Neamț, 2010;  
Gianina Cărbunariu: 20/20, Teatrul Atelier, Baia Mare, 2010;  
Závada Pál: Bethlen, Festivalul DESZKA, Debrecen, 2010;  
Závada Pál: Bethlen, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, România, 2010;  
Patkó Éva: Nora reloaded, Festivalul Interetnic, Arad, România, 2010;

#### Anul 2009

Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Dramaturgiei Contemporane, Budapesta, 2009;  
Zsigmond Dezső: Fata sălbatică (Witch Circle), film artistic, Festivalul Alternative, Tîrgu-Mureș, România, 2009;  
Zsigmond Dezső: Fata sălbatică (Witch Circle), film artistic, Festivalul de Film Slow, Eger, Ungaria, 2009;  
Zsigmond Dezső: Fata sălbatică (Witch Circle), film artistic, Festivalul Filmului Maghiar din Los Angeles, Los Angeles, SUA, 2009;  
Zsigmond Dezső: Fata sălbatică (Witch Circle), film artistic, Festivalul Internațional de Film din Cairo, Egipt, 2009;  
Zsigmond Dezső: Fata sălbatică (Witch Circle), film artistic, Festivalul Internațional de Film Ourense, Spania, 2009;  
Zsigmond Dezső: Fata sălbatică, film artistic, Festivalul Filmului Maghiar din Budapesta, Ungaria, 2009;  
*Mai, iunie, iulie, august...*, adaptere după sceneta lui Szép Ernő, spectacol de examen al anului III, actorie, secția maghiară, prezentat la Festivalul Internațional SPOT, Carei, ediția 2009;

#### Anul 2008

Andreea Păduraru: Bricostory, Festival Indie Lisboa, 2008;  
Andreea Păduraru: Bricostory, film de scurt metraj, Sărbătoarea Filmului Românesc, Madrid, 2008;  
F. G. Lorca: Yerma, Festivalul din Budapesta, 2008;  
F. G. Lorca: Yerma, Festivalul din Kisvárd, 2008;  
F. G. Lorca: Yerma, Festivalul Interetnic de Teatru din Brașov, 2008;  
Henrik Ibsen: Nora, Festivalul Interetnic de Teatru din Brașov, 2008;

Henrik Ibsen: Nora, Festivalul din Kisvárd, 2008;

#### *Anul 2007*

Andreea Păduraru: Bricostory, film de scurt metraj, 2<sup>nd</sup> Romanian Film Festival, New York, 2007;  
Andreea Păduraru: Bricostory, film de scurt metraj, Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca, 2007;  
Andreea Păduraru: Bricostory, film de scurt metraj, Festivalul Internațional de film NexT, București, 2007;

#### *Anul 2006*

B. Brecht: Undeva în Seciu, Festivalul de Primăvară din Budapesta, Ungaria, 2006;  
B. Brecht: Undeva în Seciu, Festivalul de Teatru din Eger, Ungaria, 2006;  
B. Brecht: Undeva în Seciu, Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2006;

#### *Anul 2005*

A.P. Cehov: Livada de vișini, Festivalul de Primăvară din Budapesta, Ungaria, 2005;  
A.P. Cehov: Livada de vișini, Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2005;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul Internațional de Film Calcutta, India, 2005;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Muștră ORTT, Tîrgu-Mureș, România, 2005;  
Andrzej Wajda: Nasztaszja Filippovna, Zsámbék, Ungaria, 2005;  
Andrzej Wajda: Nasztaszja Filippovna, Kopolcs, Festivalul Artelor, Ungaria, 2005;

#### *Anul 2004*

Füst Milán: Nefericiți, Teatrul Katona József, Budapesta, Ungaria, 2004;  
Füst Milán: Nefericiți, Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2004;  
Füst Milán: Nefericiți, Festivalul Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka Budapesta, Ungaria, 2004;

#### *Anul 2003*

Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul Internațional de Film Palic, Serbia, 2003;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul Internațional de Film Semarang, Indonesia, 2003;  
Marivaux: Între doua femei, Colocviul Teatrelor Minoritare, Gheorgheni, România, 2003;  
Marivaux: Între doua femei, Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2003;

#### *Anul 2002*

Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul Internațional de Film Ankara, Turcia, 2002;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul Filmului Maghiar din Budapesta, Ungaria, 2002;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, National Gallery of Art, Washington, SUA, 2002;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul Internațional de Film Goa, India, 2002;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul de Film din Montreal, Canada, 2002;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul de Film din Karlovy-Vary, Cehia, 2002;  
Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., film artistic, Festivalul de Film din Cairo, Egipt, 2002;

#### *Anul 2001*

Madách Imre: Tragedia omului, Centrul Milenar din Budapesta, 2001;  
W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară, Festivalul de Primăvară din Budapesta, 2001;

#### *Anul 2000*

F.Wedekind: Deșteptarea primăverii, Festivalul Național de Teatru, București, 2000;  
F.Wedekind: Deșteptarea primăverii, Zilele comemorative ale lui Harag György, Cluj-Napoca, 2000;  
W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară, Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2000;

#### *Anul 1999*

F.Wedekind: Deșteptarea primăverii, Teatrul din Kaposvár, Ungaria, 1999;

F.Wedekind: Deșteptarea primăverii, Festivalul de Primăvară din Budapesta, 1999;  
Goldoni, C.: Gâlcevele din Chioggia, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 1999;

#### 4. Premii, recunoașteri:

Premiul acordat de *Fundația Szülöföld* la Festivalul Teatrelor Maghiare desfășurat la Kisvárdá pentru spectacolul 20/20, regia: Gianina Cărbunariu, 2011;  
Premiul *Marile Speranțe* acordat de Asociația Internațională Criticilor de Teatru – Secția română pentru spectacolul 20/20, regia: Gianina Cărbunariu, 2011;  
Premiul *de actorie NÍVÓ* în cadrul Teatrului Național Tîrgu-Mureș, sponsorizat de BIOEEL, 2011;  
Premiul *special al juriului*, pentru spectacolul lui Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Național de Teatru din Ungaria (POSZT), 2010;  
Premiul *Rivalda* acordat de Teatrul Thalia din Budapesta pentru spectacolul lui Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Național de Teatru din Ungaria (POSZT), 2010;  
Premiul *Gopo* pentru filmul de scurt metraj Andreea Păduraru: Bricostory, 2009;  
Premiul *special* al Teatrului Cetății Kisvárdá pentru rolurile Yerma și Nora la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2008;  
Premiul *pentru debut* pentru filmul de scurt metraj *La tine mă duc*, regia: Patkó Éva, Festivalul *Simfest*, Tîrgu-Mureș, România, 2006;  
Premiul Erdős Irma, Tîrgu-Mureș, România, 2006;  
Premiul *special pentru rolurile-* Liubov Andreievna Ranievskaia și Doamna Sin, din spectacolele A.P.Cehov: Livada de vișini, regia Andreea Vulpe și B. Brecht: Undeva în Seciuian, regia: Barabás Olga, la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2005;  
Premiul *pentru rol principal feminin-* Róza, Füst Milán: Nefericiții, regia: Bodó Viktor, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2004;  
Premiul *principal* al Ministerului Național Cultural la al XVI. Festival al Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka, Budapesta, Ungaria, pentru spectacolul Füst Milán: Nefericiții, 2004;  
Premiul *Județelor Szabolcs-Szatmár-Bereg* la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, pentru spectacolul Füst Milán: Nefericiții, 2004;  
Premiul *special* pentru cea mai bună actriță, Contesa, Marivaux: Între două femei, regia: A. Colpacci, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2003;  
Premiul *principal* al Fundației Illyés cu spectacolul Marivaux: Între două femei, regia: A. Colpacci, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2003;  
Premiul *Muskátlí* la Colocviul Teatrelor Minoritare din Gheorgheni cu spectacolul Marivaux: Între două femei, regia: A Colpacci, 2003;  
Premiul *pentru cea mai bună imagine* regizorală la Festivalul de Film Maghiar, Budapesta, cu filmul artistic Lumina cade pe fața ta..., regia Gulyás Gyula, 2002;  
Premiul *Uniter* pentru cea mai bună regie cu spectacolul F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, 2001;  
Premiul *principal* al Fundației Illyés la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, cu spectacolul F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, 2000;  
Premiul *de debut* cu rolul Wendla - F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, 2000;  
Marele Premiu al Patrimoniului Cultural Național cu spectacolul Goldoni, C.: Gâlcevele din Chioggia, regia: Novák Eszter, la Festivalul Teatral din Kisvárdá, Ungaria, 1999;  
Premiul *Uniter pentru cel mai bun spectacol*, cu spectacolul Satyricon după Petronius, regia: Victor Ioan Frunză, Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, 1995;

#### 5. Nominalizări

Nominalizare la premiul pentru *Cel mai bun spectacol*, cu spectacolul 20/20, regia: Gianina Cărbunariu, în cadrul festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2010;  
Nominalizare pentru Gianina Cărbunariu, cu spectacolul 20/20 la *Premiul de regie*, în cadrul festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2010;  
Nominalizare la premiile asociației internaționale a Criticilor – Ungaria la secțiunea *Cel mai bun spectacol independent al anului* pentru Gianina Cărbunariu, cu spectacolul 20/20;  
Nominalizare pentru Premiul Uniter pentru cea mai bună regie cu spectacolul Füst Milán: Nefericiții, 2004;  
Nominalizare la Festivalul Internațional de Film Karlovy-Vary pentru filmul Lumina cade pe fața ta..., regia Gulyás Gyula, Cehia, 2002;

## **6. Montări și dramatizări (Regie artistică):**

*Nici Hamlet nu știe răspunsul*, (adaptare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2013;  
*Experiența Pescărușul*, (adaptare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2013;  
*Farsă, versiunea B* (montare cu studenții din anul II. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2012;  
*Farsă, versiunea A* (montare cu studenții din anul I. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2011;  
*Cărți de vizită muzicale*, (montare cu studenții din anul I al UAT. – Tîrgu-Mureș), 2011;  
*W. Shakespeare: Romeo și Julieta*, (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2010;  
*Mai, iunie, iulie, august...*, adaptare după sceneta lui Szép Ernő, spectacol de examen al anului III, actorie, secția maghiară, prezentat pe scena Teatrului Studio Studio din Tîrgu-Mureș și în cadrul festivalului internațional SPOT, Carei, ediția 2009;  
*Școala toleranței*, spectacol cu tinerii Fundației Talentum în cadrul *Programului Tineret în Acțiune*; prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, 2009;  
*Totul a fost așa de mare...*, examen al anului II, actorie, secția maghiară, prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, 2008;  
*Oravec Imre Ceva de ieri, care părea a fi de astăzi*, examen de licență prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, spectacolul studenților din anul IV, actorie, secția maghiară (Fekete Krisztina, Nagy Antal) 2008;  
*W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară* (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2007;  
*Bródy Sándor: Medicul* (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2006;  
*Molnár Ferenc: Liliom* (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2006;  
*Imagini de la începutul secolului trecut* (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2006;

## **7. Participare la conferințe, workshop-uri:**

*Farsă* (montare cu studenții din anul I. al UAT. Tîrgu-Mureș), Jocul și umorul în relația client-terapeut, Asociația Pro Helpers România, Universitatea de Arte, Caritas, Bonus Pastor, Familia, Tîrgu Mureș, 1 martie 2012;  
Teatru Forum, Workshop, Asociația Interetnică Ogra, 2003;

## **8. Înregistrări pe orice suport (CD, DVD) intrate în circuit public**

Studioul Regional Secuiesc, înregistrarea spectacolului Yerma din Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc, regia: Csurulya Csongor, 2008;

## **9. Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)**

### **Difuzare TV:**

„Totul a fost așa de mare...”, spectacol de examen al anului II, actorie, secția maghiară, regia: Tompa Klára, UAT Tg.mures, difuzat pe TVR1 emisiunea maghiara, regie de emisie: Schneider Tibor, 2008;  
Carlo Goldoni: Gâlcevele din Chioggia, regia: Novák Eszter, Duna TV, 1999;  
Madách Imre: Tragedia omului, regia: Anca Bradu, Duna TV, 2000;  
W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară, regia: Novák Eszter, Duna TV, 2000;  
F.Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, Duna TV, 2000;  
Éry-Kovács András: Jocul de iubire după piesa: Stella de J.W.Goethe, Budapesta, Duna TV, 2002;

### **Difuzare radio:**

Teatru radiofonic Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine, regia: Patkó Éva, Radio România Tîrgu-Mureș, 2013;  
Teatru radiofonic, Anotimpuri, regia: Barabás Olga, Radio România Tîrgu-Mureș, 2010;  
Teatru radiofonic, Totul a fost așa de mare..., regia: Tompa Klára, Radio România Tîrgu-Mureș, 2008;  
Teatru radiofonic, Amintindu-ne la Szerb Antal, regia: Barabás Olga, Radio România Tîrgu-Mureș, 2005.  
Teatru radiofonic, Mark Twain: Jurnalul lui Adam și Eva, regia: Csurulya Csongor, Radio România Tîrgu-Mureș, 2004;

## **10. Carte în curs de apariție:**

TOMPA KLÁRA, *Filmul interior. Discursul autoflagelant al actorului jucăuș-jucător (A lélekmozi. A játékos-játszmázó színész öngyötrő diskurzusa)*, UartPress, Tîrgu-Mureș, 2013;

## **11. Listă de lucrări științifice predate spre publicare în reviste de specialitate:**



TOMPA KLÁRA, *Filmul interior. Autorefectarea psihofizică a etosului ascetic al creației actorului (A lélekmozi. Az aszketikus színészi munkaethosz pszicho-fizikai önreflexiója)*, *Symbolon*, ISSN 1582-327X;  
TOMPA KLÁRA, *Încadrare (Keretbe foglalva)*, *Symbolon*, ISSN 1582-327X;

**12. Suport de curs:**

TOMPA KLÁRA, *Jocuri-experiment în teoria emoției (Játszmák - emócióelméleti kísérlet)*, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, Manuscris, 2013;

TOMPA KLÁRA, *Filmul interior. Autorefectarea psihofizică a etosului ascetic al creației actorului (A lélekmozi. Az aszketikus színészi munkaethosz pszicho-fizikai önreflexiója)*, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, Manuscris, 2013;

TOMPA KLÁRA, *Textul de lucru intitulat Móka, utilizat în cadrul examenului de arta actorului (versiunea A, B)*, A *Móka* című vizsgaösszeállítás példány, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, Manuscris, 2013;