

UNIVERSITATEA DE ARTE TÎRGU-MUREȘ
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA MAGHIARĂ
DEPARTAMENTUL:

Concurs pentru ocuparea postului de *conferențiar universitar*, **poz.15**

Data: 02.09.2013.

Disciplinele: *Interpretarea caracterelor dramatice în condițiile spectacolului public, Arta interpretării în teatrul muzical*

Domeniul: TEATRU

post publicat în Monitorul Oficial al României nr. 277 din 19 iulie 2013

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE
a îndeplinirii standardelor universității
pentru titlul de **conferențiar universitar**

Candidat: **TOMPA F. KLARA** / Data nașterii: 10 noiembrie 1973

Funcția actuală:

1. asistent universitar la Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș;
2. actor la Teatrul Național din Tîrgu-Mureș;

Instituția:

1. Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș;
2. Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, Compania Tompa Miklós;

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș (fosta Universitate de Artă Teatrală din Tîrgu-Mureș)	Teatru	1994-1998	Licențiat în profilul <i>Artă Teatrală</i> , specializarea <i>Actorie</i>

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș	Teatru	2007-2012	Doctor în Teatru

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș	Teatru	2011-prezent	Asistent universitar
2.	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș	Teatru	1998 – 2011	Cadru didactic asociat Asistent/lector
3.	Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, Compania Tompa Miklós	Teatru	1998–prezent	Actor

INDICATORI DE EVALUARE PENTRU DOMENIUL „ARTE ȘI ȘTIINȚE UMANISTE / ARTELE SPECTACOLULUI / TEATRU / PRACTICIENI” conform OMECTS nr. 6560 din 20 decembrie 2012, publicat în Monitorul Oficial nr. 890 bis din 27 decembrie 2012 și OMEN nr. 4204 din 15 iulie 2013, publicat în Monitorul Oficial nr. 440 din 18 iulie 2013

Artele spectacolului

Teatru, coregrafie, cinematografie și media

Criterii principale de evaluare, se referă la întreaga carieră artistică și didactică, identificând personalitatea publică a profesorului-creator, amplitudinea misiunii sale și corespund următoarelor categorii de activități:

1. Activitate de cercetare științifică, cercetare artistică / creativitate performantă și creație artistică în domeniul de referință (acronim CDI),
- 2 Activitate didactică și profesională (acronim DID),
3. Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA).

Criterii de evaluare și obiective asociate

Activitate de cercetare științifică, dezvoltare tehnologică și inovare (CDI)	Activitate didactică și profesională (DID)	Recunoaștere și impactul activității (RIA)
<ul style="list-style-type: none"> • Operă de cercetare științifică în perimetrul artelor spectacolului; • Operă și cercetare artistică/ creație artistic vizibilă la nivel național și internațional • Impactul științific, artistic și social în contemporaneitate • Comunicare, dialog și semnificare prin cunoaștere 	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltare/modernizare/ interdisciplinaritate educațională în domeniile artistice fundamentale • Dezvoltarea creației și creativității cu impact asupra conștiinței, identității și responsabilități umane • Personalizarea laboratoarelor de creație și eficiența misiunii artistice 	<ul style="list-style-type: none"> • Recunoaștere și prestigiu profesional în domeniu • Experiență în managementul didactic, artistic, științific sau instituțional.

PRACTICIENI

Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
Criteriul CDI - Indicatori cu contribuție principală (obligatorie)			
I1	Film de ficțiune și documentar de lung metraj în calitate de regizor, recunoscut de specialiști în domeniu.	70	Pe film/...
I2	Spectacol prezentat pe o scenă profesionistă în calitate de realizator principal (regizor sau coregraf)	35	Pe spectacol/...
I3	Realizări artistice performante în specializări și specialități distincte de creație, vocaționale (actorie, scenografie, scenaristică, imagine de film, coregrafie, dramaturgie, etc.), recunoscute și validate la nivel național și/sau internațional (turnee artistice în străinătate, festivaluri de top, nominalizări și distincții, premii, consemnate în presă și mijloacele media pentru valoarea lor.	30	<p><i>Roluri:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Teatrul Național din Tîrgu-Mureș, Compania Tompa Miklós</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maxim Gorkij: Din adâncuri, adaptare după piesa <i>Azilul de noapte, Anna</i>, regia: Keresztes Attila, 2013; 2. W. Shakespeare: Romeo și Julieta, <i>Lady Capulet</i>, regia: Porogi Dorca, 2012; 3. Eduardo de Filippo: Arta comediei, <i>Lucia Petrella</i>, regia: Kövesdy István, 2012; 4. Verebes István: Nimeni nu e perfect..., <i>Glédisz</i>, regia: Kányádi Szilárd, 2012; 5. Cehov, A. P. : Platonov, <i>Alexandra Ivanovna Szása</i>, regia: Harsányi Zsolt, 2011; <p><i>Participare la turnee și festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Turneu internațional: Teatrul Național din Budapesta, Ungaria, 2012; 2. A. Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2011; 3. Festivalul Național de Teatru, București, 2011; <ol style="list-style-type: none"> 6. Luigi Pirandello: Șase personaje în căutarea unui autor, <i>Fiica vitregă</i>, regia: David Zinder, 2010; 7. Alexander Galin: Audiția, <i>Nina Karnauhova</i>, regia: Kincses Elemér, 2009; 8. Bródy Sándor: Învățătoarea, <i>Hray Ida</i>, regia: László Csaba, 2009; 9. Závada Pál: Bethlen, <i>Anna Báthory</i>, regia: Kövesdy István, 2009; <p><i>Participare la turnee și festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul DESZKA, Debrecen, 2010; 2. Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, România, 2010; 10. Ingmar Bergman: În prezența unui Clown, <i>Karin Bergman</i>, regia: Kövesdy István, 2008; 11. A III., adaptare de Andreea Vulpe după Richard al III-lea de W. Shakespeare, <i>Femeia</i>, regia: Andreea Vulpe, 2007; 12. Geoffry Chausser: Povești din Canterbury, <i>Dorigen</i>, regia: Barabás Olga, 2006; 13. Cehov, A.P.: Livada de vișini, <i>Liubov Andreievna Ranievskaja</i>, regia: Andreea Vulpe, 2004;

		<p><i>Participare la festivaluri internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul de Primăvară din Budapesta, Ungaria, 2005; 2. Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2005; <p><i>Premiu:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul <i>special pentru rolul</i>, Liubov Andreievna Ranievskaja la Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2005; <p>14. Füst Milán: Nefericiții, <i>Róza</i>, regia: Bodó Viktor, 2004;</p> <p><i>Participare la turnee și festivaluri internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teatrul Katona József, Budapesta, Ungaria, 2004; 2. Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2004; 3. Festivalul Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka Budapesta, Ungaria, 2004; <p><i>Premii:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul <i>pentru rol principal feminin</i>, <i>Róza</i>, Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2004; 2. Premiul <i>principal</i> al Ministerului Național Cultural la al XVI., Festival al Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka, Budapesta, Ungaria, 2004; 3. Premiul <i>Județelor Szabolcs-Szatmár-Bereg</i> la Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2004; <p><i>Nominalizare:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nominalizare pentru Premiul Uniter pentru cea mai bună regie, 2004; <p>15. Sütő András: Floriile unui geambaș, <i>Sora Antonia</i>, regia: Béres Attila, 2003;</p> <p>16. Marivaux: Între doua femei, <i>Contesa</i>, regia: Alexandru Colpacci, 2003;</p> <p><i>Participare la festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocviul Teatrelor Minoritare, Gheorgheni, România, 2003; 2. Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2003 <p><i>Premii:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul <i>special</i> pentru cea mai bună actriță cu rolul <i>Contesa</i>, Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2003; 2. Premiul <i>principal</i> al Fundației Illyés, Festivalul din Kisvárda, Ungaria, 2003; 3. Premiul <i>Muskátli</i> la Colocviul Teatrelor Minoritare din Gheorgheni, 2003; <p>17. Milne, A.: Winnie the Pooh, <i>Purceluș</i>, regia: Kovács Levente, 2002;</p> <p>18. Madách Imre: Tragedia omului, <i>Înger</i>, regia: Anca Bradu, 2001;</p> <p><i>Participare la turneu internațional:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Centrul Milenar din Budapesta, 2001; <p><i>Difuzare TV:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duna TV, 2000; <p>19. Ábrahám Pál: 3:1 pentru dragoste, <i>Sárka</i>, regia: Novák Eszter, 2001;</p>
--	--	--

		<p>20. W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară, <i>Hermia</i>, regia: Novák Eszter, 1999; <i>Participare la festival internațional:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul de Primăvară din Budapesta, 2001; 2. Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2000; <p><i>Difuzare TV:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duna TV, 2000; <p>21. Eisemann Mihály - K. Halász Gyula: Tinerețe, nebunie, <i>Mimi</i>, regia: Simon Balázs, 1991;</p> <p>22. Wedekind, F.: Deșteptarea primăverii, <i>Wendla</i>, regia: Anca Bradu, 1998; <i>Participare la turnee și festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul Național de Teatru, București, 2000; 2. Zilele comemorative ale lui Harag György, Cluj-Napoca, 2000; 3. Teatrul din Kaposvár, Ungaria, 1999; 4. Festivalul de Primăvară din Budapesta, 1999; <p><i>Premii:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul <i>Uniter</i> pentru cea mai bună regie, 2001; 2. Premiul <i>principal</i> al Fundației Illyés la Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2000; 3. Premiul <i>de debut</i> cu rolul Wendla, 2000. <p><i>Difuzare TV:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, Duna TV, 2000; <p>23. Goldoni, C.: Gâlcevele din Chioggia, <i>Checca</i>, regia: Novák Eszter, 1998; <i>Difuzare TV:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duna TV, 1999; <p><i>Participare la festival internațional:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 1999; <p><i>Premiu:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marele Premiu al Patrimoniului Cultural la Festivalul Teatral din Kisvárd, Ungaria, 1999; <p>24. Molière: Avarul, <i>Cronicar</i>, regia: Parászka Miklós, 1998;</p> <p><i>Atelierul Academic al Universității de Arte din Tîrgu-Mureș, Teatrul Studio din Tîrgu-Mureș</i></p> <p>25. Kiss Csaba: Animus și Anima, <i>Margit</i>, regia: Kányádi Szilárd, 2011;</p> <p>26. Matei Vișniec: Buzunarul cu pâine, <i>Cel cu pâlărie</i>, regia: Patkó Éva, 2010; <i>Participare la festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul Internațional THEALTER U21 din Szeged, Ungaria, 2012;
--	--	--

		<p>2. Festivalul Internațional din Sibiu, România, 2012; 3. Întâlnirea Teatrelor Contemporane <i>dráMa</i>, Odorheiu Secuiesc, România, 2011; <i>Difuzare radio:</i> 1. Teatru radiofonic, Radio România Tîrgu-Mureș, 2013;</p> <p>27. Patkó Éva: Nora reloaded, adaptare după piesa lui Henrik Ibsen: Nora, <i>Nóra</i>, regia: Patkó Éva, 2010; <i>Participare la festival internațional:</i> 1. Festivalul Internațional THEALTER U21 din Szeged, Ungaria, 2011;</p> <p>28. Marius von Mayenburg: Urâtul, <i>Fanny</i>, regia: Anca Bradu, 2009;</p> <p>29. Henrik Ibsen: <i>Nóra, Nóra</i>, regia: Patkó Éva, 2008; <i>Participare la festivaluri naționale și internaționale:</i> 1. Festivalul Interetnic Arad, 2010; 2. Festivalul Interetnic de Teatru din Brașov, 2008; 3. Festivalul din Kisvárdá, 2008; <i>Premiu:</i> 1. Premiul <i>special</i> al Teatrului Cetății Kisvárdá pentru rolul Nora la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2008;</p> <p>30. Brecht, B.: Undeva în Seciuian, <i>Doamna Sin</i>, regia: Barabás Olga, 2005; <i>Participare la festivaluri internaționale:</i> 1. Festivalul de Primăvară din Budapesta, Ungaria, 2006; 2. Festivalul de Teatru din Eger, Ungaria, 2006; 3. Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2006; <i>Premiu:</i> 1. Premiul <i>special pentru rolul</i> Doamna Sin, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2005;</p> <p>31. Mark Twain: Jurnalul lui Adam și Eva, <i>Eva</i>, regia: Csurulya Csongor, 2004; <i>Difuzare radio:</i> 1. Teatru radiofonic, Radio România Tîrgu-Mureș, 2004;</p> <p style="text-align: center;"><i>Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc</i></p> <p>32. Turgenyev, I. Sz.: O lună la țară, <i>Natalja Petrovna</i>, regia: Barabás Olga, 2011;</p> <p>33. F. G. Lorca: Yerma, <i>Yerma</i>, regia: Csurulya Csongor, 2008; <i>Participare la festivaluri naționale și internaționale:</i> 1. Festivalul din Budapesta, 2008; 2. Festivalul din Kisvárdá, 2008; 3. Festivalul Interetnic de Teatru din Brașov, 2008; <i>Premiu:</i> 1. Premiul <i>special</i> al Teatrului Cetății Kisvárdá pentru rolul Yerma la Festivalul din Kisvárdá,</p>
--	--	--

Ungaria, 2008;

Teatrul Yorick din Tîrgu-Mureș

34. Gianina Cărbunariu: 20/20, *Gyöngyvér*, regia: Gianina Cărbunariu, Teatrul Yorick din Tîrgu-Mureș & dramAcum București, 2009;

Participare la turnee și festivaluri naționale și internaționale:

1. Festivalul LIFT, Londra, 2012;
2. Teatrul Odeon, București, România, 2012;
3. Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, România, 2012;
4. Festivalul Dialog, Wrocław, Polonia, 2011;
5. Festivalul Maghiar al Teatrelor de Studio, Eger, Ungaria, 2011;
6. Festivalul Teatral din Budapesta, Ungaria, 2011;
7. Festivalul Național de Teatru POSZT, Pécs, Ungaria, 2010;
8. Festivalul de Teatru din Kisvárd, Pécs, Ungaria, 2010;
9. Festivalul Underground, Arad, 2010;
10. Festivalul DESZKA, Debrecen, 2010;
11. Festivalul Teatral din Novi Sad, 2010;
12. Festivalul Teatrelor Maghiare de peste Hotare, Teatrul Merlin, Budapesta 2010;
13. Festivalul Internațional Reflex, Sfintu-Gheorghe, România, 2010;
14. Festivalul Dramei Române, Timișoara, România, 2010;
15. Festivalului Național de Teatru, București, 2010;
16. Festivalului Internațional de Teatru, Sibiu, 2010;
17. Festival de Teatru din Piatra Neamț, 2010;
18. Teatrul Atelier, Baia Mare, 2010;
19. Festivalul Dramaturgiei Contemporane, Budapesta, 2009;

Premii:

1. Premiul acordat de *Fundația Szülöföld* la Festivalul Teatrelor Maghiare 2011;
2. Premiul *Marile Speranțe* acordat de Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – Secția română, 2011;
3. Premiul *special al juriului*, Festivalul Național de Teatru din Ungaria (POSZT), 2010;
4. Premiul *Rivalda* acordat de Teatrul Thalia din Budapesta, Festivalul Național de Teatru din Ungaria (POSZT), 2010;

Nominalizări:

1. Nominalizare la premiul pentru *Cel mai bun spectacol* în cadrul festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2010;

		<p>2. Nominalizare pentru <i>Premiul de regie</i> în cadrul festivalului de Teatru Piatra Neamț, 2010;</p> <p>3. Nominalizare la premiile asociației internaționale a Criticilor – Ungaria la secțiunea <i>Cel mai bun spectacol independent al anului</i>, 2010;</p> <p>35. Andrzej Wajda: <i>Nasztaszja Filippovna</i>, <i>Nasztaszja Filippovna</i>, regia: Kövesdy István, 2005; Turneu internațional, <i>Participare la turnee și festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <p>1. Festivalul Artelor, Kapolcs, Ungaria, 2005;</p> <p>2. Zsámbék, Ungaria 2005;</p> <p style="text-align: center;"><i>Budapesta</i></p> <p>36. Éry-Kovács András: <i>Străinii</i>, <i>Desdemona</i>, regia: Éry-Kovács András, Teatrul Kolibri, Budapesta 2003;</p> <p>37. Éry-Kovács András: <i>Jocul de iubire</i>, <i>Stella</i>, după piesa: <i>Stella</i> de J.W.Goethe, Budapesta, 2002; <i>Difuzare TV:</i> 1 Budapesta, Duna TV, 2002;</p> <p style="text-align: center;"><i>Altele</i></p> <p>38. Teatru radiofonic, <i>Anotimpuri</i>, regia: Barabás Olga, Radio România Tîrgu-Mureș, 2010;</p> <p>39. Scene din pădure, spectacol recital cu versurile lui Egyed Emese și muzica lui Robert Shumann, spectacol prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, 2009;</p> <p>40. Teatru radiofonic, <i>Amintindu-ne la Szerb Antal</i>, regia: Barabás Olga, Radio România Tîrgu-Mureș, 2005;</p> <p><i>Roluri în filme:</i></p> <p>41. Elek Judit: <i>Întoarcerea</i>, <i>Lenke cea tânără</i>, rol secundar (film artistic) Budapesta, 2010; <i>Participare la festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <p>1. Festivalul Internațional de Film Warsaw, Polonia, 2013;</p> <p>2. Festivalul Filmelor din EU, Chicago, SUA, 2012;</p> <p>3. Festivalul Internațional de Film București, România, 2012;</p> <p>4. Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca, 2012;</p> <p>5. Festivalul Internațional de Film Lagów, Polonia, 2012;</p> <p>6. Festivalul Internațional de Film Louisville, SUA, 2012;</p>
--	--	--

		<p>7. Festivalul Internațional de Film Palic, Serbia, 2012;</p> <p>8. Festivalul Los Angeles Hollywood Fringe, SUA, 2012;</p> <p>9. Festivalul Internațional de Film din Moscva, Rusia, 2011;</p> <p>10. Festivalul Internațional de Film Alter-Native, Tîrgu-Mureș, România, 2011;</p> <p>11. Festivalul <i>Jewish Eye</i> din Ashkelon, Israel, 2011;</p> <p>42. Zsigmond Dezső: Fata sălbatică, <i>Magdolna</i>, rol secundar (film artistic) Budapesta, 2008; <i>Participare la festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul Alternative, Tîrgu-Mureș, România, 2009; 2. Festivalul de Film Slow, Eger, Ungaria, 2009; 3. Festivalul Filmului Maghiar din Los Angeles, Los Angeles, SUA, 2009; 4. Festivalul Internațional de Film din Cairo, Egipt, 2009; 5. Festivalul Internațional de Film Ourense, Spania, 2009; 6. Festivalul Filmului Maghiar din Budapesta, Ungaria, 2009; <p>43. Andreea Păduraru: Bricostory, <i>Ea</i>, rol principal (scurt metraj), Bucuresti, 2007; <i>Participare la festivaluri internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festival Indie Lisboa, 2008; 2. Sărbătoarea Filmului Românesc, Madrid, 2008; 3. 2nd Romanian Film Festival, New York, 2007; 4. Festivalul Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca, 2007; 5. Festivalul Internațional de film Next, București, 2007; <p><i>Premiu:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul Gopo, București, 2009; <p>44. Patkó Éva: La tine mă duc, <i>Ea</i>, rol principal (scurt metraj), Tîrgu-Mureș, 2006; <i>Premiu:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul <i>pentru debut</i> pentru regizoarea Patkó Éva, Festivalul <i>Simfest</i>, Tîrgu-Mureș, România, 2006; <p>45. Gulyás Gyula: Lumina cade pe fața ta..., <i>Femeia</i>, rol principal (film artistic), Budapesta, 2001; <i>Participare la festivaluri naționale și internaționale:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul Internațional de Film Calcutta, India, 2005; 2. Muștră ORTT, Tîrgu-Mureș, România, 2005; 3. Festivalul Internațional de Film Palic, Serbia, 2003; 4. Festivalul Internațional de Film Semarang, Indonesia, 2003; 5. Festivalul Internațional de Film Ankara, Turcia, 2002; 6. Festivalul Filmului Maghiar din Budapesta, Ungaria, 2002; 7. National Gallery of Art, Washington, SUA, 2002; 8. Festivalul Internațional de Film Goa, India, 2002;
--	--	--

			<p>9. Festivalul de Film din Montreal, Canada, 2002; 10. Festivalul de Film din Karlovy-Vary, Cehia, 2002; 11. Festivalul de Film din Cairo, Egipt, 2002;</p> <p><i>Premiu:</i> 1. Premiul <i>pentru cea mai bună imagine</i> regizorală la Festivalul de Film Maghiar, Budapesta, 2002;</p> <p><i>Nominalizare:</i> 1. Nominalizare la Festivalul Internațional de Film Karlovy-Vary, 2002;</p> <p>46. Bartha Ágnes: <i>Virus lent, Asistenta medicală</i>, rol secundar, (scurt metraj), 1998; 47. Mráz Ferenc: <i>Joc de culori, Antinarator</i>, rol secundar, (scurt metraj), 1997.</p> <p>Total: 1410 puncte</p>
Criteriul DID - Indicatori cu contribuție principală (obligatorie)			
I4	Creații artistice profesioniste și creații artistice universitare, realizate în calitate de membru distinct al echipei de realizatori.	25	<p>1. <i>Nici Hamlet nu știe răspunsul</i>, (adaptare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2013; 2. <i>Experiența Pescărușul</i>, (adaptare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2013; 3. <i>Farsă, versiunea B</i> (montare cu studenții din anul II. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2012; 4. <i>Farsă, versiunea A</i> (montare cu studenții din anul I. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2011; 5. <i>Cărți de vizită muzicale</i>, (montare cu studenții din anul I al UAT. – Tîrgu-Mureș), 2011; 6. <i>W. Shakespeare: Romeo și Julieta</i>, (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2010; 7. <i>Mai, iunie, iulie, august...</i>, adaptere după sceneta lui Szép Ernő, spectacol de examen al anului III, actorie, secția maghiară, prezentat pe scena Teatrului Studio Studio din Tîrgu-Mureș, 2009 <i>Participare la festival internațional:</i> 1. Festivalul internațional SPOT, Carei, ediția 2009; 8. <i>Școala toleranței</i>, spectacol cu tinerii Fundației Talentum în cadrul <i>Programului Tineret în Acțiune</i>; prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, 2009; 9. <i>Totul a fost așa de mare...</i>, examen al anului II, actorie, secția maghiară, regia: Tompa Klára, prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, 2008; <i>Difuzare TV:</i> 1. TVR1 emisiunea maghiara, regie de emisie: Schneider Tibor, 2008; <i>Teatru radiofonic:</i> 1. Radio România Tîrgu-Mureș, 2008; 10. <i>Oravec Imre Ceva de ieri, care părea a fi de astăzi</i>, examen de licență prezentat pe scena Teatrului Studio din Tîrgu-Mureș, spectacolul studenților din anul IV, actorie, secția maghiară (Fekete Krisztina, Nagy Antal) 2008; 11. <i>W. Shakespeare: Visul unei nopți de vară</i> (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2007; 12. <i>Bródy Sándor: Medicul</i> (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2006;</p>

			<p>13. <i>Molnár Ferenc: Liliom</i> (montare cu studenții din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2006; 14. <i>Imagini de la începutul secolului trecut</i> (montare cu studentii din anul III. al UAT. Tîrgu-Mureș), 2006; Total: 350 puncte</p>
I5	Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică	20	<p>1. TOMPA KLÁRA, <i>Jocuri-experiment în teoria emoției (Játszmák - emócióelméleti kísérlet)</i>, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, Manuscris, 2013; 2. TOMPA KLÁRA, <i>Filmul interior. Autorelectarea psihofizică a etosului ascetic al creației actorului (A lélekmozi Az aszketikus színészi munkaethosz pszicho-fizikai önreflexiója)</i>, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, Manuscris, 2013; 3. TOMPA KLÁRA, <i>Textul de lucru intitulat Móka, utilizat în cadrul examenului de arta actorului (versiunea A, B), A Móka című vizsgaösszeállítás példánya</i>, Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș, Manuscris, 2013; Total: 60 puncte</p>
	Carte (concepere și editare) cu tematică specific (poate fi echivalată cu două spectacole sau cu un al doilea film de ficțiune/ film documentar de lung metraj).	70/carte	<p>1. TOMPA KLÁRA, <i>Filmul interior. Discursul autoflagelant al actorului jucăuș-jucător (A lélekmozi. A játékos-játszmázó színész öngyötrő diskurzusa)</i>, UartPress, Tîrgu-Mureș, 2013; Total: 70 puncte</p>
	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate ce pot fi selectate sau republicate în volum	5/articol	<p>1. TOMPA KLÁRA, <i>Filmul interior. Autorelectarea psihofizică a etosului ascetic al creației actorului (A lélekmozi. Az aszketikus színészi munkaethosz pszicho-fizikai önreflexiója)</i>, <i>Symbolon</i>, ISSN 1582-327X; 2. TOMPA KLÁRA, <i>Încadrare (Keretbe foglalva)</i>, <i>Symbolon</i>, ISSN 1582-327X. Total: 10 puncte</p>
Criteriul RIA - Indicatori cu contribuție principală (obligatorie)			
I5	Membru în comisii și colective de redacție/ recenzor a unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale.	15	Pe participare/...
I6	Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau în străinătate.	10	<p>1. Premiul acordat de <i>Fundația Szülőföld</i> la Festivalul Teatrelor Maghiare desfășurat la Kisvárdă pentru spectacolul 20 /20, regia: Gianina Cărbunariu, 2011; 2. Premiul <i>Marile Speranțe</i> acordat de Asociația Internațională Criticilor de Teatru – Secția română pentru spectacolul 20 /20, regia: Gianina Cărbunariu, 2011; 3. Premiul <i>de actorie NÍVÓ</i> în cadrul Teatrului Național Tîrgu-Mureș, sponsorizat de BIOEEL, 2011; 4. Premiul <i>special al juriului</i>, pentru spectacolul lui Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Național de Teatru din Ungaria (POSZT), 2010; 5. Premiul <i>Rivalda</i> acordat de Teatrul Thalia din Budapesta pentru spectacolul lui Gianina Cărbunariu: 20/20, Festivalul Național de Teatru din Ungaria (POSZT), 2010;</p>

			<p>6. Premiul <i>Gopo</i> pentru filmul de scurt metraj, regia: Andreea Păduraru, Bricostory, 2009;</p> <p>7. Premiul <i>special</i> al Teatrului Cetății Kisvárdá pentru rolurile Yerma și Nora la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2008;</p> <p>8. Premiul <i>pentru debut</i> pentru filmul de scurt metraj <i>La tine mă duc</i>, regia: Patkó Éva, Festivalul <i>Simfest</i>, Tîrgu-Mureș, România, 2006;</p> <p>9. Premiul Erdős Irma, Tîrgu-Mureș, România, 2006;</p> <p>10. Premiul <i>special pentru rolurile</i>- Liubov Andreievna Ranievskaia si Doamna Sin, din spectacolele A.P.Cehov: Livada de vișini, regia Andreea Vulpe și B. Brecht: Undeva în Seciuian, regia: Barabás Olga, la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2005;</p> <p>11. Premiul <i>pentru rol principal feminin</i>- Róza, Füst Milán: Nefericiții, regia: Bodó Viktor, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2004;</p> <p>12. Premiul <i>principal</i> al Ministerului Național Cultural la al XVI. Festival al Teatrelor Maghiare de Studio, Teatrul Bárka, Budapesta, Ungaria, pentru spectacolul Füst Milán: Nefericiții, 2004;</p> <p>13. Premiul <i>Județelor Szabolcs-Szatmár-Bereg</i> la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, pentru spectacolul Füst Milán: Nefericiții, 2004;</p> <p>14. Premiul <i>special</i> pentru cea mai bună actriță, Contesa, Marivaux: Între două femei, regia: A. Colpacci, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2003;</p> <p>15. Premiul <i>principal</i> al Fundației Illyés cu spectacolul Marivaux: Între două femei, regia: A. Colpacci, Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, 2003;</p> <p>16. Premiul <i>Muskátli</i> la Colocviul Teatrelor Minoritare din Gheorgheni cu spectacolul Marivaux: Între două femei, regia: A Colpacci, 2003;</p> <p>17. Premiul <i>pentru cea mai bună imagine</i> regizorală la Festivalul de Film Maghiar, Budapesta, cu filmul artistic Lumina cade pe fața ta..., regia Gulyás Gyula, 2002;</p> <p>18. Premiul <i>Uniter</i> pentru cea mai bună regie cu spectacolul F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, 2001;</p> <p>19. Premiul <i>principal</i> al Fundației Illyés la Festivalul din Kisvárdá, Ungaria, cu spectacolul F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, 2000;</p> <p>20. Premiul <i>de debut</i> cu rolul Wendla, F. Wedekind: Deșteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, 2000;</p> <p>21. Marele Premiu al Patrimoniului Cultural Național cu spectacolul Goldoni, C.: Gâlcevele din Chioggia, regia: Novák Eszter, la Festivalul Teatral din Kisvárdá, Ungaria, 1999;</p> <p>Total: 210 puncte</p>
I7	Participarea în calitate de invitat la conferințe, workshop-uri naționale și internaționale	10	<p>1. <i>Farsă</i> (montare cu studenții din anul I. al UAT. Tîrgu-Mureș), Jocul și umorul în relația client-terapeut, Asociația Pro Helpers România, Universitatea de Arte, Caritas, Bonus Pastor, Familia, 1 martie, Tîrgu Mureș, 2012;</p> <p>2. Teatru Forum, Workshop, Asociația Interetnică Ogra, 2003;</p> <p>Total: 20 puncte</p>
I8	Membru în uniunile de creație și	10	Pe țară/...

	asociațiile profesionale din țară și din străinătate	20	Pe străinătate/...
I9	Invitat unic la emisiuni de radio și televiziune și posturi cu acoperire națională și internațională	10	1. Cafeneaua Ardelenească, Erdély Tv, 2013; 2. Emisiune în limba maghiară, Studio Teritorial, TVR Tîrgu-Mureș, 2013; Total: 20 puncte

Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea unui titlului didactic de conferențiar universitar la Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș sunt:

Indicatorul	Denumirea criteriului	Standardul pentru conferențiar universitar
C1	Spectacole (autor, realizator sau interpret în rol principal) pe o scenă profesionistă, sau un film de ficțiune/ film documentar de lung metraj, recunoscut ca opera de valoare de specialiști în domeniu.	47 > / = 7
C2	Carte (concepere și editare) cu tematică specific (poate fi echivalată cu două spectacole sau cu un al doilea film de ficțiune/ film documentar de lung metraj).	1 > / = 1
C3	Suport de curs	3 > / = 1
C4	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	2150 > / = 200

**În situația în care activitatea candidaților practicieni este cu precădere didactică, standardele minimale pot fi îndeplinite prin publicarea unui număr de cărți similar numărului de cărți pentru teoreticieni. În fiecare caz este vorba despre o operă de sinteză (carte - spectacol - film) exprimată și comunicată public prin mijloace specifice de expresie.*

În perimetrul învățământului superior vocațional, pentru îndeplinirea standardelor minimale, o carte de autor, volum de analiză și studii de specialitate etc., publicat(e) la o editură acreditată, se echivalează, în cazul practicienilor din domeniul artelor spectacolului, cu două spectacole de teatru/coregrafie/rol principal prezentat publicului în cadrul unei stagiuni permanente, pe o scenă profesionistă de vizibilitate națională, sau cu un film de ficțiune/film documentar de lung metraj ce a fost difuzat în rețelele de distribuție cinematografică. Totodată, un grant în domeniu se echivalează cu o carte de autor/volum de analiză și studii de specialitate etc., publicat(e) la o editură acreditată, două spectacole de teatru/coregrafice/rol principal sau cu un film de ficțiune/film documentar de lung metraj, atât pentru teoreticieni, cât și pentru practicieni. Menționăm încă o dată că aceste criterii se referă la întreaga perioadă de activitate științifică, creație artistică și activitate didactică.

Data,
2013.09.04.

Semnătura candidatului,
