



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

RAPORT DE ACTIVITATE 2011-2016

**ȘCOALA DOCTORALĂ
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ

TÂRGU-MUREȘ

2016

CUPRINS

	Pag.
1. Cadru legislativ, misiune, obiective	3
2. Structura organizatorică a școlii de doctorat.....	6
3. Regulamente și proceduri de funcționare a <i>Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului</i>	7
4. Capacitatea instituțională a IOD	17
5. Situația conducătorilor de doctorat	20
6. Doctoranzi, teze de doctorat, teze de abilitare	21
7. Performanțe științifice.....	23
8. Concluzii	25

1. Cadrul legislativ, misiunea, obiectivele

Universitatea de Arte din Târgu Mureș are calitatea de *Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD)* în domeniul teatru și artele spectacolului din 2005, dobândită prin *Ordinul Ministrului Educației și Cercetării* nr. 5660/12.12. 2005.

În 2010, în cadrul procedurii de evaluare instituțională, în urma căruia Universitatea de Arte din Târgu Mureș a obținut calificativul de „grad de încredere ridicat”, a fost evaluată și reacreditată și școala doctorală a *Universității* în domeniul teatru și artele spectacolului.

Școala doctorală, organizată într-un domeniu în care în *Universitatea de Arte din Târgu Mureș* funcționează programe de studii universitare de licență și de master încadrate în categoria A, este considerată acreditată, în conformitatea cu art. 7 (1) a) al *Ordinului Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului* nr. 3850/2.05.2012.

Cadrul legislativ al activității școlii doctorale din Universitatea de Arte Târgu Mureș, în perioada 2011-2016, a fost asigurat prin aplicarea atentă a prevederilor *Legii Educației Naționale* nr. 1/2011, a *Hotărârii de Guvern* nr. 681/3.08.2011 privind aprobarea *Codului studiilor universitare de doctorat*, a *Ordonanței de urgență a Guvernului României* nr. 92/18.12.2012, a *Legii* nr. 49 din 14 martie 2013, privind modificarea art. 12 din *Legea* nr. 288/2004, a *Ordinului Ministerului Educației Naționale* nr. 4982 din 5 septembrie 2013 privind activitatea de conducere de doctorat, a *Hotărârii de Guvern* nr. 134/2016 privind modificarea și completarea *Codului studiilor universitare de doctorat*, aprobat prin HG nr. 681/2011. În acest sens, în 2011 a fost regândită și reorganizată activitatea școlii doctorale, structurile de organizare și conducere precum și principiile de funcționare, și a fost aprobat de Senatul Universității noul *Regulament de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat*, elaborat în conformitate cu prevederile *Codului studiilor universitare de doctorat*. În 2016 a fost reformulat *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat* pentru a aduce la consens cu prevederile *Hotărârii de Guvern* nr. 134/2016 privind modificarea și completarea *Codului studiilor universitare de doctorat*, aprobat prin HG nr. 681/2011. În această variantă actuală, aprobată de *Senatul Universității* prin Hotărârea Senatului nr. 17 din 06.07.2016, *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat* este anexat prezentului În conformitate cu modificările *Regulamentului de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat* au fost

reformulate sau sunt în curs de elaborare și celelalte reglementări interne ale activității școlii doctorale.

Studiile universitare de doctorat constituie cel de-al treilea ciclu al studiilor universitare oferite în cadrul *Universității de Arte din Târgu Mureș*. Aceste studii, axate pe învățarea prin cercetare, urmăresc formarea unor specialiști competenți în cercetarea științifică a artelor spectacolului și capabili de inserție pe piața muncii înalt calificate.

Programele de studii universitare de doctorat posibile de organizat, începând cu anul 2011, în *Universitatea de Arte din Târgu Mureș*, în conformitate cu *Codului studiilor universitare de doctorat* și cu *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat*, sunt de două tipuri: doctorat științific și doctorat profesional. Inițial, precum și în perioada 2011-2016, în *Școala Doctorală a Universității de Arte din Târgu Mureș* nu a fost organizat decât programul de doctorat științific în domeniul teatrului și al artelor scenice, care are ca finalitate producerea de cunoaștere științifică originală, relevantă internațional, pe baza unor metode științifice avansate. Subdomeniile disciplinare prioritare, urmărite în perioada 2011-2016 și în prezent în cadrul studiilor universitare de doctorat științific în domeniul teatru și artelor spectacolului sunt: istoria și teoria artelor și instituțiilor teatrale (actorie, regie, scenografie, coregrafie etc.), estetica, semiotica, sociologia, antropologia, pedagogia teatrului și a artelor spectacolului. În viitor ne propunem și organizarea doctoratului profesional în domeniul teatrului și al artelor spectacolului, care va urmări producerea de cunoștințe originale pe baza aplicării metodei științifice și a reflecției sistematice asupra unor creații artistice de înalt nivel național și internațional și care să se constituie într-o bază pentru cariera profesională în învățământul superior și în cercetarea în domeniul artelor teatrale. Subdomeniile artistice pe care le avem în vedere în cadrul doctoratului profesional în domeniul teatru și al artelor spectacolului sunt: arta dramaturgului, arta actorului; arta regiei de teatru; arta scenografiei, arta coregrafiei, arta muzicii scenice.

Programele de studii universitare de doctorat începând cu 2011 sunt organizate în *Universitatea de Arte* numai la forma de învățământ cu frecvență.

Studiile universitare de doctorat în *Universitatea de Arte din Târgu Mureș*, instituție multilingvă și multiculturală, sunt organizate în limba română, în limba maghiară sau într-o limbă de circulație internațională, conform hotărârii consiliului școlii doctorale și a contractului de studii doctorale încheiat între Universitate, conducătorul de doctorat și studentul doctorand.

Regimul de studiu al cetățenilor statelor membre ale *Uniunii Europene*, ai statelor aparținând *Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene*, care urmează programele universitare de doctorat în *Universitatea de Arte din Târgu Mureș* este același cu cel al cetățenilor români, în conformitate cu *Ordinul M.E.C.I. 3331/04.03.2009*. Candidații din afara statelor menționate în paragraful precedent se pot înscrie la doctorat în condițiile prevăzute de legislația în vigoare.

Misiunea studiilor de doctorat în domeniul teatru și artele spectacolului constă în promovarea și realizarea excelenței în cercetarea fenomenului teatral și a artelor spectacolului, formarea unor oameni de teatru cu o calificare academică superioară prin desăvârșirea culturii lor teatrale, care să permită integrarea lor eficientă în învățământul teatral, în cercetarea științifică, în procesul creației teatrale, în critica teatrală.

Obiectivele-cadru urmărite de *Școala Doctorală Teatru și Artele Spectacolului din Universitatea de Arte din Târgu Mureș*, în perioadă 2011-2016, au vizat prioritar: (i) popularizarea ofertelor de studii doctorale în domeniul artelor teatrale și ale spectacolului în cercurile creatorilor de teatru și a cercetărilor din domeniile înrudite cu artele spectacolului (științele literare, artistice, muzicale, filosofice etc.) și perfecționarea continuă a sistemului de admitere cu scopul de a asigura identificarea candidaților cu reale valențe de cercetare doctorală. (ii) Asigurarea calității programelor de studiu prin permanenta actualizare a conținutului acestora și creșterea nivelului științific al pregătirii, pe toată durata ciclului de studii doctorale. (iii) Compatibilizarea ofertei curriculei din programul de pregătire cu proiectele de cercetare ale doctoranzilor din fiecare domeniu. (iv) Promovarea excelenței în cercetare, prin asigurarea calității coordonării tezelor de doctorat, printre altele și prin practicarea sistematică a consultațiilor colective. (v) Monitorizarea atentă a evoluției fiecărui doctorand. (vi) Promovarea rezultatelor cercetărilor din cadrul programelor de doctorat prin organizarea unor manifestări științifice și culturale de anvergură.

În prezent și în viitorul apropiat ne propunem printre obiective: (i) Organizarea doctoratului profesional în domeniul teatru și artele spectacolului, ceea ce impune lărgirea prioritară a corpului profesoral cu cadre didactice specializate în domeniile creative ale artelor spectacolului. (ii) În vederea lărgirii fondului de cunoștințe și deprinderi pentru desfășurarea studiilor universitare de doctorat studiem posibilitatea organizării în cadrul Școlii Doctorale a unui program de studii universitare de master de cercetare în domeniul teatru și artele spectacolului, exclusiv la forma de învățământ cu frecvență și orientat preponderent spre formarea competențelor de cercetare științifică. (iii) Promovarea excelenței în cercetare, prin

organizarea de colective mixte – cadre universitare și doctoranzi - cu potențial ridicat în derularea unor proiecte finanțate prin programe naționale și internaționale. (iv) Extinderea sistemului de cotutelă prin colaborarea cu instituții organizatoare de doctorat din țară sau străinătate. (v) Elaborarea unor programe și parteneriate care să favorizeze pregătirea interdisciplinară și mobilitățile internaționale pentru doctoranzi și cadrele universitare implicate în *Școala Doctorală*.

2. Structura organizatorică a școlii de doctorat

Programele de studii universitare de doctorat, organizate în limba română și maghiară, funcționează în prezent în cadrul *Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului*, acreditată în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

Școala Doctorală Teatru și Artele spectacolului, organizată ca un departament distinct în structura *Universității*, este condusă de consiliul școlii doctorale și de directorul școlii doctorale. Directorul școlii doctorale este asimilat directorului de departament, iar consiliul școlii doctorale consiliului departamentului.

Consiliul Școlii Doctorale Teatru și Artele spectacolului este format din trei membri, din care doi sunt conducători de doctorat, actualmente unul dintre ei îndeplinind și funcția de director artistic al Teatrului Național din Târgu Mureș; unul este student doctorand. Cadrele didactice membre ale consiliului școlii doctorale sunt alese prin votul conducătorilor de doctorat titulari ai școlii doctorale, iar studentul-doctorand, membru al consiliului școlii doctorale, este ales de către studenții doctoranzi. Mandatul consiliului școlii doctorale este de 5 ani.

Consiliul școlii doctorale este condus de către directorul școlii doctorale, care este numit de Senatul Universității dintre conducătorii de doctorat titulari ai școlii doctorale și este membru de drept în consiliul școlii doctorale. Consiliul și directorul școlii doctorale își desfășoară activitatea în subordinea senatului și rectorului Universității.

În Universitatea de Arte din Târgu Mureș, în conformitate cu art. 1 (4) din *Ordinul Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 3850/2.05.2012*, nu s-a organizat o instituție distinctă față de *Școala Doctorală (Instituția Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat I.O.S.U.D)*, și nici structurile aferente acesteia (*CSUD* și directorul acestuia), întrucât în prezent în Universitate funcționează doar o singură școală doctorală, într-un singur

domeniu interdisciplinar, cu un total de nouă cadre universitare, din care numai doi sunt încadrați cu norma de bază pe statele de funcțiuni ale școlii. Funcțiile structurilor aferente *Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat I.O.S.U.D (CSUD și directorul acestuia)*, prevăzute de Legea nr.1/2011 și de *Codul studiilor universitare de doctorat*, sunt exercitate de către Senatul Universității, respectiv de rectorului *Universității de Arte*.

Universitatea de Arte din Târgu Mureș și Senatul acesteia este instituția care reprezintă legal *Școala Doctorală Teatru și Artele Spectacolului*, ca persoană juridică, iar rectorul *Universității* este reprezentantul legal al acesteia.

Universitatea de Arte din Târgu Mureș urmărește înființarea în viitor a unor noi școli doctorale în domeniul muzical, al artelor vizuale sau al științelor comunicării, în care funcționează în Universitate în prezent programe de licență și de masterat. *Institutul de Studii Doctorale al Universității de Arte din Târgu Mureș* urmează se fie înființat în viitor, în urma obținerii autorizării de funcționare a unor școli doctorale în domeniile menționate.

3. Regulamente și proceduri de funcționare a Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului.

Cadrul instituțional, modul de organizare și de desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat, structura și durata studiilor universitare de doctorat, normele de conduită profesională și etică, drepturile și obligațiile doctoranzilor și conducătorilor de doctorat, cerințele privind elaborarea și susținerea tezei de doctorat și de acordarea a titlului de doctor, mecanismele de asigurare a calității sunt reglementate prin *Regulamentul de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat*, elaborat pe baza prevederilor *Codului studiilor universitare de doctorat* și refăcut în mai 2016, în conformitate cu prevederile *Hotărârii de Guvern nr. 134/2016*.

Regulamentul a fost elaborat și refăcut de către *Consiliul Școlii Doctorale* prin consultarea conducătorilor de doctorat, membrii ai școlii și a fost aprobat de Senatul Universității. Programele de studii universitare de doctorat în teatru și artele spectacolului sunt organizate și se desfășoară pe baza prevederilor acestui regulament.

În acest cadru statuat prin regulament, *Școala Doctorală în Teatru și Artele Spectacolului* din *Universitatea de Arte Târgu Mureș* a urmărit în perioada 2011-2016 să

ofere un mediu integrat de învățare avansată și cercetare la nivelul exigențelor naționale și internaționale. Competențele generice ale programului de doctorat în teatru și artele spectacolului au fost centrate pe dezvoltarea de cunoștințe, aptitudini și competențe cognitive, care să confere doctoranzilor capacitatea *de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, abilități, valori și atitudini* în vederea conceperii și finalizării unui proiect original de cercetare în domeniul teatrului și al artelor spectacolului, de a asigura managementul proiectului propus în condițiile respectării deontologiei profesionale. Totodată s-a urmărit consolidarea abilităților de lucru în echipă, a disponibilităților de a stabili legături cu comunitatea profesională și cu societatea civilă, prin transmiterea rezultatelor obținute în contextul domeniului lor de cercetare, dezvoltarea simțului de recunoaștere și de respectare a diversității și multiculturalității, deschiderea către învățarea pe tot parcursul vieții.

Regulamentul de organizare și funcționare a *Școlii Doctorale* precizează totodată o serie de proceduri operaționale privind admiterea la studii, desfășurarea studiilor universitare de doctorat, finalizarea studiilor de doctorat.

Procedura admiterii la studii universitare de doctorat cuprinde principiile, metodele, criteriile și etapele pe baza cărora are loc selecția și clasificarea candidaților la studii universitare de doctorat pentru locurile scoase la concurs. În perioada analizată selecția candidaților pentru fiecare poziție vacantă de student-doctorand s-a realizat prin concurs, organizat în conformitate cu legislația în vigoare și cu metodologia anuală a *Universității de Arte* privind criteriile generale de organizare și desfășurare a admiterii în ciclul de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat.

La concursul de admitere s-au putut înscrie, în perioada analizată, absolvenții cu diplomă de master (sau echivalentă acesteia, în conformitate cu legislația în vigoare) în domeniul teatrului, artelor și științelor umaniste. Regulamentul însă prevede și posibilitatea ca în cazuri deosebite, la propunerea conducătorului de doctorat care a oferit locul pentru concursul de admitere, directorul școlii doctorale să poate aproba înscrierea la concurs și a candidaților cu diplome de master (sau echivalentă acesteia) din alte domenii decât cele menționate la punctul anterior. Să menționăm totodată că în practica concursurilor din această perioadă nu au fost astfel de solicitări.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European sau ai Confederației Elvețiene a avut acces la studii universitare de doctorat în aceleași condiții cu cele prevăzute pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele (taxa pentru concursul de admitere, taxa de studiu, taxa de susținere a tezei de

doctorat). Menționăm că printre studenții doctoranzi ai Universității noastre în perioada 2011-2016 se găsesc și cetățeni din Portugalia, Franța și Ungaria.

Concursul de admitere la doctorat, după prevederile regulamentului, constă cel puțin din două probe: a) proba de competență lingvistică pentru o limbă de circulație internațională; b) un colocviu în cadrul căruia se verifică cultura teatrală, preocupările științifice și aptitudinile de cercetare a candidaților pe baza prezentării temei propuse pentru teza de doctorat. Odată cu înscriere la concurs, candidații care optează pentru doctorat științific în domeniul teatrului și artelor spectacolului prezintă, în vederea susținerii în colocviul admiterii, un eseu sau concept structurat într-un referat (4-6 pagini) privind tema, aria și bibliografia cercetării propuse. La propunerea conducătorilor de doctorat și cu acordul directorului școlii doctorale poate fi prevăzută la doctorat și o probă scrisă, vizând verificarea culturii teatrale a candidaților. În acest caz se anunță cu cel puțin două luni înainte de concurs tematica și bibliografia probei scrise. Probele de concurs pentru admiterea la doctorat sunt anunțate public anual de secretariatul Universității, odată cu publicarea metodologiei concursului de admitere.

Comisia pentru proba de interviu se constituie din conducătorul de doctorat, care a oferit locul de student-doctorand și alți doi specialiști din *Universitatea de Arte* care au titlul științific de doctor și cel puțin funcția de conferențiar universitar. Președintele comisiei este conducătorul de doctorat. Comisia este numită de directorul școlii. După evaluarea probelor, făcute pe baza criteriilor de evaluare și de selecție stabilite, conducătorul de doctorat, care supervizează locul scos la concurs, nominalizează candidatul care urmează să ocupe acest loc de student-doctorand.

Candidatul propus de conducătorul de doctorat poate fi înmatriculat numai în urma obținerii avizului favorabil al consiliului școlii doctorale. Validarea concursului de admitere și înmatricularea candidaților reușiți la concurs se fac prin decizie a rectorului universității. Persoana înmatriculată în urma finalizării procedurii de admitere și semnării contractului de studii universitare de doctorat, are calitatea de student-doctorand și este încadrată ca asistent de cercetare sau asistent universitar de *Școala Doctorală de Teatru a Universității de Arte*.

Drepturile și obligațiile ce revin studenților-doctoranzi, conducătorilor de doctorat, precum și Școlii Doctorale de Teatru se stabilesc prin contractul de studii universitare de doctorat. Contractul, elaborat de școala doctorală, cuprinde cel puțin informațiile precizate în *Codul studiilor universitatea de doctorat*. Contractul de studiu de doctorat se încheie cu

fiecare student-doctorand în parte, în urma negocierii, și este semnat de studentul-doctorand, conducătorul de doctorat și rectorul Universității.

Procedurile de desfășurare a studiilor universitare de doctorat în perioada 2011-2016 au fost concepute și realizate în conformitate cu competențe generice ale programului de studii universitare de doctorat, menționate mai înainte. Programul de doctorat în cazul fiecărui student-doctorand s-a desfășurat în cadrul școlii doctorale sub coordonarea unui conducător de doctorat, precum și a unei comisii de îndrumare formate din trei membrii și cuprindea: (i) un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate; și (ii) un program individual de cercetare științifică.

Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate este un instrument pentru îmbogățirea cunoștințelor studentului-doctorand și care îi servește acestuia pentru derularea în bune condiții a programului de cercetare științifică și pentru dobândirea de competențe avansate specifice ciclului de studii universitare de doctorat. Cursurile și seminariile organizate în cadrul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate se desfășoară cu o durată cumulată de 12 săptămâni, în primele două semestre ale studiilor doctorale. Titularii cursurilor care se predau în cadrul școlii doctorale sunt conducătorii de doctorat cu o relevantă activitate didactică și științifică; seminariile sunt conduse în fiecare caz de titularii cursurilor.

Participarea unui student-doctorand la programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate și alegerea disciplinelor de studiu din cadrul acestui program care trebuie urmat de către studentul-doctorand, potrivit art. 60, alin. (5) din *Codul studiilor universitare de doctorat*, sunt stabilite exclusiv și independent de către studentul-doctorand și de conducătorul de doctorat al acestuia. IOD din Universitatea de Arte din Târgu Mureș, în conformitate cu art. 59, alin. (3) din *Codul studiilor universitare de doctorat*, asigură accesul liber și neîngrădit la programul de pregătire avansată tuturor studenților-doctoranzi din cadrul școlii doctorale respective sau din cadrul altor școli doctorale. Parcurgerea programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate poate duce la acordarea unui număr de credite transferabile stabilit prin planul de învățământ. Eventualele evaluări aferente, potrivit art.61, alin.(2) din *Codul studiilor universitare de doctorat*, ale programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate au un rol exclusiv informativ, nu sunt obligatorii pentru studenții-doctoranzi și nu pot condiționa finanțarea studenților-doctoranzi ori parcursul acestora în cadrul programului de studii. Creditele obținute într-un program de master de cercetare sau parcurgerea unor stagii anterioare de doctorat și/ori a unor stagii de cercetare științifică,

desfășurate în țară sau în străinătate, în universități ori în unități de cercetare-dezvoltare de prestigiu, pot fi recunoscute ca echivalente cu cele dintr-un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate. Echivalarea este propusă de către conducătorul de doctorat și se aprobă de către consiliul școlii doctorale. Pentru fiecare disciplină frecventată în cadrul programelor de pregătire bazat pe studii universitare avansate, studentul doctorand primește, în condițiile în care nu a susținut examenul prevăzut pentru disciplina respectivă, o adeverință semnată de titularul cursului, care atestă prezența studentului doctorand la programele studiilor universitare avansate. În practica acestor ani, la care se referă raportul, studenții - doctoranzi au fost evaluați la disciplinele din programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate prin acordarea unor calificative și puncte de credite aferente.

Programul individual de cercetare științifică/creație artistică are ca obiectiv principal elaborarea de către studentul-doctorand a tezei de doctorat. Programul individual de cercetare științifică/creație artistică începe odată cu înmatricularea studentului doctorand și cu elaborarea planului individual al studiilor universitare de doctorat și se încheie cu susținerea publică a tezei de doctorat. Programul individual de cercetare/creație artistică se desfășoară sub îndrumarea conducătorului de doctorat și a comisiei de îndrumare. O procedură eficientă experimentată în această perioadă constă în organizarea unor consultații colective, care se constituie într-un mediu interactiv de prezentare, dezbateri și evaluare a rezultatelor provizorii la care studenții-doctoranzi au ajuns în conceperea și cercetarea temei alese.

Pentru asigurarea unui parcurs științific coerent, studentul-doctorand susține, la o dată propusă de el, dar cel puțin o dată la 12 luni, o prezentare a progresului programului său de cercetare științifică în forma unui raport de cercetare. Pe durata programului de doctorat studentul-doctorand va susține cel puțin 3 astfel de rapoarte de activitate, de regulă unul în fiecare an de studiu. Rapoartele anuale de activitate științifică pot cuprinde: prezentarea studiilor efectuate în vederea documentării tezei de doctorat; referatele științifice legate de tema tezei de doctorat, elaborate la solicitarea și cu îndrumarea conducătorului de doctorat; studii publicate în reviste de specialitate sau prezentate în sesiuni de comunicări științifice; capitole din teza de doctorat. Prezentarea rapoartelor anuale de activitate științifică se face în cadrul școlii doctorale, în fața conducătorului de doctorat, a comisiei de îndrumare și altor membri ai școlii doctorale, invitați de către conducătorul de doctorat. Desfășurarea susținerii raportului de cercetare științifică conține o componentă de prezentare a rezultatelor cercetării efectuate de doctorand și o componentă de răspunsuri la întrebările puse de comisie. Comisia face aprecieri asupra nivelului cercetării desfășurate și evaluează rapoartele susținute cu unul

dintre următoarele calificative: „acceptat” sau „respins”. În situație de balotaj, raportul este acceptat sau respins în funcție de calificativul acordat de conducătorul de doctorat. În cazul acordării calificativului „respins”, studentul-doctorand poate repeta o singură dată susținerea raportului respectiv, la o dată stabilită de conducătorul de doctorat cu consultarea studentului doctorand.

Pe întreaga durată a studiilor, studentul-doctorand este sprijinit de o comisie de îndrumare, formată din 3 membri. Membrii comisiei de îndrumare sunt cadre didactice titulare ale universității cu gradul didactic de cel puțin lector universitar. În viitor, *Școala Doctorală* va urmări stabilirea unor colaborări cu alte instituții specializate din țară și din străinătate pentru a lărgi sfera de opțiune în constituirea acestor comisii de îndrumare. Un cadru didactic, care îndeplinește condițiile, poate face parte din mai multe comisii de îndrumare. Numărul maxim de comisii de îndrumare, din care poate face parte un cadru didactic titular al universității se stabilește de Consiliul Școlii doctorale. Comisia de îndrumare se stabilește în primele 30 de zile de la înmatricularea studentului doctorand; membrii comisiei participă la orientarea activității studentului doctorand, de regulă, până la momentul finalizării tezei. Componența comisiei de îndrumare, precum și atribuțiile membrilor comisiei de îndrumare sunt stabilite la propunerea conducătorului de doctorat, în urma consultării cu studentul-doctorand.

Teza de doctorat este definită în documentele care reglementează desfășurarea studiilor universitare de doctorat la *Universitatea de Arte din Târgu Mureș* ca o lucrare originală, elaborată de studentul-doctorand pe baza cercetărilor coordonate de conducătorul de doctorat și de membrii comisiei de îndrumare, bazată pe cunoașterea științifică avansată a temei abordate și care conține rezultate originale în domeniul științelor teatrale și al artelor spectacolului, precum și modalitățile de validare științifică a acestora. Studentul-doctorand este autorul tezei de doctorat și își asumă responsabilitatea cu privire la corectitudinea datelor și informațiilor prezentate în teză, a opiniilor și demonstrațiilor dezvoltate. Este obligatorie menționarea sursei pentru orice text preluat. Conducătorul de doctorat răspunde împreună cu autorul tezei de doctorat de respectarea standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului.

Teza de doctorat se elaborează în formatul tip stabilit prin ghidul de redactare a tezei de doctorat, anexat prezentului regulament. Teza de doctorat poate fi redactată în limba română, maghiară sau într-o limbă de circulație internațională, conform prevederilor

contractului de studiu. În cazul redactării tezei în limba maghiară sau într-o limbă de circulație internațională, rezumatul tezei de doctorat se scrie obligatoriu și în limba română.

Schimbările cele mai radicale în reglementarea studiilor universitare de doctorat, după reorganizarea acestora în baza *Codului studiilor universitare de doctorat*, s-au produs în privința prevederilor referitoare la finalizarea tezelor de doctorat, verificarea și garantarea originalității conținutului acestora și acordarea titlului de doctor, în contextul aplicării prevederilor *Hotărârii de Guvern nr. 134/2016*.

Studiile universitare de doctorat se finalizează prin susținerea în ședință publică a tezei de doctorat în fața comisiei de susținere publică a tezei de doctorat. În vederea declanșării susținerii publice a tezei de doctorat trebuie respectate următoarele reguli: (i) Studentul doctorand depune la secretariatul școlii doctorale cererea privind demararea procedurilor de evaluare a tezei de către comisia de îndrumare, avizată de conducătorul de doctorat la care atașează teza în format electronic și, după caz, în format printat; Cu această ocazie IOSUD/IOD emite un document justificativ înregistrat în registrul de evidențe al instituției, care va face parte din dosarul de doctorat (ii) Școala doctorală realizează analiza de similitudini utilizând un program recunoscut de CNATDCU; școala doctorală poate solicita, suplimentar, utilizarea unui program dezvoltat la nivel național privind detecția de similitudini; rapoartele de similitudini se includ în dosarul de doctorat; durata de verificare nu poate depăși 30 de zile de la data depunerii tezei de doctorat la IOSUD. (iii) Teza de doctorat este prezentată în comisia de îndrumare din cadrul școlii doctorale; după această presusținere, care poate fi publică, conducătorul de doctorat și comisia de îndrumare decid asupra depunerii oficiale a tezei și organizării susținerii publice; referatul de acceptare al conducătorului de doctorat și acordul membrilor comisiei de îndrumare se includ în dosarul de doctorat; durata procesului de evaluare a tezei în comisia de îndrumare și control este de 30 de zile; (iv) Teza de doctorat se depune în mod oficial la secretariatul școlii doctorale, în format tipărit și în format electronic, împreună cu un rezumat al tezei, cu CV-ul doctorandului, cu declarația semnată de studentul - doctorand și de conducătorul de doctorat privind asumarea răspunderii cu privire la asigurarea originalității conținutului tezei de doctorat, precum și a respectării standardelor de calitate și de etică profesională, conform art. 143alin. (4) și art. 170 din *Legea educației naționale nr. 1/2011*, cu modificările și completările ulterioare, și ale art. 65 alin. (5) - (7) din *Codul studiilor universitare de doctorat*, aprobat prin *Hotărârea Guvernului nr. 681/2011*, cu modificările și completările ulterioare și cu alte documente solicitate pentru dosarul de doctorat de CNATDCU. Secretariatul școlii doctorale certifică îndeplinirea de

către doctorand a tuturor obligațiilor din cadrul programului de studii universitare de doctorat și respectarea procedurilor prezentate mai sus. (v) Rezumatul tezei de minimum 20 de pagini, redactat în limba în care a fost scrisă teza și în limba engleză, este publicat pe site-ul universității după emiterea dispoziției de numire a comisiei de susținere publică. În situația în care teza de doctorat este scrisă în limba maghiară, rezumatul tezei se elaborează în mod obligatoriu și în limba română. Rezumatul tezei se trimite unor specialiști în domeniu, din țară și/sau din străinătate, pentru obținerea unor puncte de vedere privind rezultatele în ansamblu al studentului-doctorand. (vi) Teza de doctorat în format tipărit este depusă la biblioteca universității, unde poate fi consultată cu cel puțin 20 de zile înainte de data fixată pentru susținere publică. Lucrarea rămâne document public la biblioteca universității.

Comisia de doctorat este propusă de conducătorul de doctorat, și aprobată de consiliul școlii doctorale. Dispoziția de numire a comisiei de doctorat este semnată de rectorul Universității.

Studentul-doctorand depune cererea pentru fixarea datei de susținere publică a tezei de doctorat, avizată de conducătorul de doctorat și de președintele comisiei de susținere, la secretariatul școlii doctorale cu minimum 20 de zile calendaristice înainte de data propusă pentru susținere, împreună cu documentele prevăzute de regulament. Școala doctorală întocmește și afișează anunțul pentru susținerea publică cu cel puțin 20 de zile calendaristice înainte de data propusă pentru susținere. Acesta va include în mod obligatoriu data, locația și ora de susținere, conducătorul sau conducătorii de doctorat, precum și locul unde textul integral al tezei poate fi consultat în format tipărit. Anunțul susținerii publice, rezumatul tezei în format electronic, CV-ul doctorandului, CV-urile membrilor comisiei de susținere publică a tezei de doctorat sau link-uri către acestea sunt afișate pe site-ul IOSUD.

În cazul în care, după depunerea oficială a tezei la secretariatul școlii doctorale, un membru al comisiei de doctorat identifică în cadrul evaluării tezei de doctorat, atât anterior susținerii publice, cât și în cadrul acesteia abateri grave de la buna conduită în cercetarea științifică și activitatea universitară, inclusiv plagierea rezultatelor sau publicațiilor altor autori, confecționarea de rezultate ori înlocuirea rezultatelor cu date fictive, membrul comisiei de doctorat este obligat să ia următoarele măsuri: (i) să sesizeze *Comisia de Etică a Universității de Arte* pentru a analiza și soluționa cazul, inclusiv prin exmatricularea studentului-doctorand, potrivit art. 306-310 și 318-322 din *Legea educației naționale nr. 1/2011* și prevederilor *Legii nr. 206/2004* privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltare tehnologică și inovare, cu modificările și completările ulterioare. (ii) Să notifice

tuturor membrilor comisiei de doctorat abaterile și să propună acordarea calificativului *Nesatisfăcător*.

În situația înregistrării unei sesizări în scris după depunerea oficială a unei teze la secretariatul școlii doctorale, dar anterior susținerii publice din partea oricărei persoane fizice sau juridice cu privire la nerespectarea standardelor eticii profesionale, inclusiv cu privire la existența plagiatului, directorul școlii doctorale va lua următoarele măsuri: (i) aduce la cunoștința titularului tezei și conducătorului acesteia abaterile sesizate în scris; (ii) sesizează *Comisia de Etică a Universității de Arte* pentru a analiza și soluționa cazul ivit pe baza art. 306-310 și 318-322 din *Legea educației naționale nr. 1/2011* și prevederilor *Legii nr. 206/2004* privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltare tehnologică și inovare, cu modificările și completările ulterioare; (iii) informează pe membrii comisiei de doctorat despre abaterile sesizate, precum și despre revocarea susținerii publice a tezei până la soluționarea cazului; (iv) revocă programarea anunțată a susținerii publice, care va putea fi reprogramată după soluționarea sesizării și în condițiile în care sesizarea este respinsă ca nefondată de *Comisia de Etică a Universității de Arte*.

Dacă studentul-doctorand a îndeplinit toate cerințele prevăzute în programul individual de cercetare științifică/creație artistică și teza de doctorat a primit unul dintre calificativele *Excelent, Foarte bine, Bine* sau *Satisfăcător*, comisia de doctorat propune acordarea titlului de doctor studentului-doctorand. Prin secretariatul *Universității de Arte din Târgu Mureș* se înaintează această propunere spre validare la *CNATDCU*.

În cazul atribuirii calificativului *Nesatisfăcător*, comisia de doctorat va preciza elementele de conținut ale tezei de doctorat care trebuie refăcute sau completate, teza urmând a fi resuștinută public în fața aceleiași comisii de doctorat în cadrul unui termen stabilit de comisie. Dacă, în urma resușținerii, comisia acordă tot calificativul *Nesatisfăcător*, nu se acordă titlul de doctor și studentul-doctorand este exmatriculat.

Hotărârile comisiei de doctorat se comunică auditoriului de la ședința publică de susținere a tezei de doctorat de către președintele comisiei de doctorat.

Titlul de doctor se atribuie prin ordin al ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului, după validarea tezei de doctorat de către *CNATDCU*.

În cazul în care *CNATDCU* invalidează teza de doctorat, *Universitatea de Arte din Târgu Mureș* va aduce la cunoștința autorului tezei de doctorat și conducătorului/conducătorilor de doctorat al/ai acestuia motivația scrisă de invalidare, primită din partea

MECTS sau *CNATDCU*. Teza de doctorat poate fi retransmisă la *CNATDCU*, prin secretariatul *Universității de Arte din Târgu Mureș*, în urma unei noi susțineri publice, în termen de un an de la data invalidării. Dacă teza de doctorat se invalidează și a doua oară, *Ministrul Educației Naționale și Cercetării Științifice* emite ordin de neacordare a titlului de doctor.

Ordinul de atribuire, respectiv de neacordare a titlului de doctor, precum și decizia de invalidare a tezei pot fi contestate în termen de 15 zile lucrătoare de la data comunicării către *IOSUD/IOD*. Contestația se înregistrează oficial la *MENCȘ* și se transmite la *UEFISCDI*, în vederea derulării procedurii privind contestațiile.

Tezele de doctorat (inclusiv anexele acestora) susținute public sunt documente publice. Teza de doctorat și anexele sale, semnate electronic în format PDF, cu valoare legală, sunt încărcate pe platforma electronică națională, asigurat de *MENCȘ*, în care textul principal este reprezentat ca atare, și nu prin imagini. Pot face excepție de la această regulă materialele audio, video sau ilustrațiile grafice.

După acordarea titlului de doctor, în termen de maximum 30 de zile *IOSUD* are obligația transmiterii unui exemplar tipărit a tezei de doctorat la Biblioteca Națională a României, unde poate fi accesată la cerere. Dacă studentul-doctorand nu optează pentru publicarea distinctă a tezei sau a unor capitole din aceasta, forma digitală a tezei este făcută publică și va putea fi accesată liber pe platforma națională după emiterea dispoziției de acordare a titlului de doctor. Tezei i se atribuie o licență de protecție a drepturilor de autor. În situația în care studentul-doctorand optează pentru publicarea distinctă a tezei sau a unor capitole din acesta, el primește un termen de grație de maximum 24 de luni pentru realizarea acestei intenții. După publicarea tezei sau a unor capitole din acesta, autorul este obligat de a notifica *IOSUD* asupra acestui fapt și de a transmite indicația bibliografică și un link la publicație, care vor fi apoi făcute publice. În cazul în care la expirarea termenului de grație, nu a fost primită la *IOSUD* nici o notificare cu privire la publicarea distinctă a tezei, documentul în format digital devine liber accesibil pe platforma națională, cu atribuirea unei licențe de protecție a dreptului de autor.

Reglementarea obținerii atestatului de abilitare, introdus prin *Legea Educației Naționale* nr. 1/2011 în practica vieții universitare, a cunoscut mai multe modificări în perioada 2011-2016. În varianta actuală acest regulament fost conceput și elaborată pe baza Ordinului Ministrului Educației și Cercetării Științifice (*OMECS*) nr. 3121/2015. Regulamentul de organizare și desfășurare a procesului de obținere a atestatului de abilitare,

constituie cadrul legal pentru dobândirea calității de conducător de doctorat pentru studiile universitare de doctorat în cadrul IOD din Universitatea de Arte Târgu-Mureș. Abilitarea, reprezintă în viziunea acestui document, certificarea calității unei persoane de a conduce lucrări de doctorat. Atestatul de abilitare este acordat prin ordin al *Ministrului Educației și Cercetării Științifice, la propunerea Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare* în urma susținerii cu succes a tezei de abilitare. Regulamentul punctează condițiile depunerii cererii în vederea solicitării declanșării procedurii de obținere a atestatului de abilitare în domeniul teatru și artele spectacolului. Totodată descrie elemente pe care trebuie să le conțină dosarul de abilitare, și stabilește normele desfășurării susținerii publice a tezei de abilitare, procedeele prin care se realizează acordarea atestatului de abilitare, precum și modul în care se face cooptarea în școala doctorală a Universității de Arte a unor noi conducători de doctorat. Este foarte important că în anexa acestui document sunt prevăzute exigențele specifice privind abilitare în vederea selectării de noi conducători de doctorat în cadrul școlii doctorale din Universitatea de Arte Târgu Mureș.

4. Capacitatea instituțională a IOD

4.1. Planul de învățământ

Școala Doctorală pune la dispoziția studenților-doctoranzi un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate alcătuit din activități desfășurate în formațiuni instituționalizate de studiu, prin cursuri și seminarii.

Planul de învățământ al programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate asigură posibilitatea de a acumula 30 de credite de studiu transferabile.

Planul de învățământ al studiilor universitare avansate facilitează flexibilitatea curriculară a programelor de studii, ele oferă mai multe discipline opționale, prevăzute cu 3-4 ore fizice săptămânale pe o durată totală de 12 săptămâni.

Disciplinele oferite prin planurile de învățământ în perioada analizată au fost concepute și predate prin fructificarea directă a celor mai noi rezultate științifice ale cadrelor de predare din Universitatea de Arte.

În cadrul programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate, studentul-doctorand poate participa, în primul an al studiilor universitare de doctorat, la activitățile din cadrul a trei discipline de studii universitare de doctorat.

Planul de învățământ oferă în total cinci discipline, trei în limba română și trei în limba maghiară. Cursul de *Metodologia cercetării în științele teatrale*, cu un număr de 3 ore în total pe săptămână (1 oră de curs, și 2 ore de seminar, cu 10 credite prevăzute) pe o durată de 12 săptămâni se predă atât în limba română, cât și în limba maghiară de către prof. univ. emerit dr. Béres András, dr. honoris causa al Universității din Pécs (Ungaria). În limba română sunt oferite încă două discipline cu un număr de câte patru ore, din care trei ore de curs și o oră de seminar pe săptămână pe durata a 12 săptămâni: *Doctrine regizorale în secolul XX*, predate de prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan, dr. honoris causa al universității de Vest Timișoara, și cursul de *Tehnici de compoziție scenică în spectacolul contemporan*, predată de prof. univ. dr. Alina Nelega. În limba maghiară în mod similar sunt oferite, alături de cursul de *Metodologia cercetării în științele teatrale*, două discipline cu un număr de patru ore săptămânale pe durata a 12 săptămâni, cu câte trei ore de cursuri și o oră de seminar de fiecare disciplină: *Memoria teatrului. Reconstrucția spectacolului teatral*, predată de prof. univ. dr. Habil. Jákfalvi Magdolna, și disciplina *Teatrul secolului XX*, predat de conf. univ. dr. habil. Kékesi Kun Árpád.

4.2. Fișa disciplinei

Cursurile oferite sunt concepute pe baza cercetărilor personale ale titularilor de disciplină, ele sunt „cursuri de autori”. Fișele disciplinelor sunt centrate în ansamblul lor asupra formării și dezvoltării corelate a aptitudinilor, cunoștințelor, competențelor cursanților de a aduna, selecta, combina și utiliza informații, abilități, valori și atitudini în vederea elaborării unei lucrări originale în domeniul teatrului și artelor spectacolului, de a respecta deontologia profesională, de a asigura managementul propriei cercetări și stabilirea de contacte cu comunitatea profesională. Această abordare integrată și complementară a competențelor în cadrul disciplinelor este urmărită nu numai prin dezvoltarea corelată a conținuturilor, bibliografiei și metodelor de predare-învățare din cadrul tuturor disciplinelor, ci și prin practicarea consultațiilor colective, prin analiza publică a rapoartelor de cercetare, prin conferințele organizate pentru doctoranzi, asigurată prin predare în cadrul unui program de studii.

Orarul acestor activități este stabilit de către directorul școlii doctorale la începutul anului universitar prin consultarea studenților-doctoranzi, a conducătorilor de doctorat și a titularilor de curs.

4.3. Capacitatea de a susține pregătirea în cadrul Școlii Doctorale

Programul individual de cercetare științifică/creație artistică începe odată cu înmatricularea studentului doctorand și cu elaborarea planului individual al studiilor universitare de doctorat și se încheie cu susținerea publică a tezei de doctorat. Perioada intensivă a cercetărilor este însă concentrată în anii doi-trei de studii doctorale. Studenții doctoranzi au acces la biblioteca universității, având dotarea, organizarea și spațiile conforme cu cerințele actuale, cu posibilități de interogare în baza de date.

Unități disponibile în biblioteca universității: 43156 bucăți, dintre care:

Cărți: 39825 bucăți,

Reviste: 1592 bucăți,

Material audio-video: 1730 bucăți

Biblioteca universității are un număr de 17 abonamente la reviste românești, dintre care 15 sunt reviste de specialitate în domeniul teatru și artele spectacolului.

Biblioteca universității are un număr de 13 abonamente la reviste străine, toate acestea fiind reviste de specialitate din domeniul.

Studenții doctoranzi au acces liber la studiourile, ateliere de teatru și media a universității, și sunt susținuți în activitățile lor prin toată infrastructura de care dispune Universitatea de Arte.

Suntem conștienți că în viitorul apropiat politica instituțională a universității va trebui să contribuie radical la creșterea investițiilor în infrastructura de cercetare.

4.4. Transparență instituțională

Școala Doctorală actualizează și gestionează pe website-ul universității informații legate de activitățile Școlii Doctorale și asigură accesul la regulamente, proceduri și informații legate de activitățile Școlii Doctorale.

4.5. Persoane angajate, salarizare

IOD are angajate pe statele de funcțiuni ale Școlii Doctorale două cadre didactice cu norma de bază. Patru cadre didactice, normate pe statele de funcțiuni ale altor departamente din Universitatea de Arte, sunt încadrate în regim de plată cu ora, iar trei cadre didactice ale școlii doctorale, încadrate în regim de plată cu ora, sunt angajate ale altor universități. Administrarea școlii doctorale este sprijinită de o secretară, cu atribuții nominalizate în acest domeniu, dar și de celelalte compartimente ale structurilor administrative din universitate.

5. Situația conducătorilor de doctorat

Școala de Doctorat Teatru și Artele Spectacolului și-a început activitatea în 2006 cu trei conducători de doctorat, profesori universitari titulari ai Universității de Arte, care au coordonat lucrări de doctorat în limba română și maghiară. În prezent, școala doctorală funcționează cu nouă cadre didactice. În 2009 a fost admis în corpul profesoral al școlii doctorale un cadru didactic cu funcția de bază în Universitatea de Arte din Târgu Mureș, care a reușit să obțină calitatea de conducător de doctorat. În 2010 corpul profesoral al școlii a crescut cu încă un conducător de doctorat, cadru didactic titular la *Universitatea de Vest din Timișoara*, și încadrat în regim de plată cu ora în calitatea de conducător de doctorat la *Universității de Arte din Târgu Mureș*, în urma obținerii în acest scop a calității de conducător de doctorat. În 2012, în condițiile pensionării cadrelor didactice fondatoare ale studiilor doctorale, în Universitatea de Arte au fost cooptate, în conformitate cu prevederile *Legii Educației Naționale* nr. 1/2011 și ale *Codului Studiilor Universitare de Doctorat*, doi specialiști în cercetările în domeniul teatru și artele spectacolului din Ungaria: prof. univ. dr. habil. Jákfalvi Magdolna, titulară la *Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică* Budapesta; și conf. univ. dr. habil. Kékesi Kun Árpád, titular și directorul departamentului de teatru la *Universitatea Reformată Károli Gáspár*, Budapesta. În 2013 trei profesori universitari, titulari în *Universitatea de Arte* au obținut atestatul de abilitare în domeniul artelor teatrale și au fost cooptați în școala de doctorat. Tabelul cu conducătorii de doctorat este prezentat în anexe.

Din analiza statistică a configurației corpului profesoral pot fi desprinse câteva constatări privind capacitatea instituțională a IOD, realizările școlii doctorale, dar și sarcini

pentru viitorul apropiat. Configurația pe categorii de vârstă pare a fi „sănătoasă”, numai 22,2 % dintre cadrele didactice au depășit vârstă de pensioare, de fapt 70 de ani. La fel de potrivită ni se pare și proporția cadrelor didactice cu atestatul de abilitare: 66% al conducătorilor de doctorat au devenit membrii ai școlii doctorale prin obținerea atestatul de abilitare. Este îmbucurătoare internaționalizarea corpului profesoral, 22,2% la dintre cadrele didactice de predare și de îndrumare aparțin de universități din afara țării. Mai important ni se pare însă faptul că atât prof. univ. dr. habil. Jákfalvi Magdolna, cât și conf. univ. dr. Habil. Kékesi Kun Árpád sunt printre personalitățile de prestigiu ale științelor teatrale din Ungaria. În schimb este scăzută proporția conducătorilor de doctorat care provin din domeniile creației scenice, din cei nouă conducători de doctorat, doar 3 (33,3%) pot fi încadrați în această categorie: un dramaturg și doi regizori de teatru. În viitorul apropiat va fi nevoie de corectarea acestor proporții, prin creșterea ponderii creatorilor de teatru în componența corpului profesoral.

6. Doctoranzi, teze de doctorat, teze de abilitare

6.1. Doctoranzi

În perioada 2011-2015 IOD din *Universitatea de Arte din Târgu Mureș* a beneficiat anual, pentru concursurile de admitere organizate în luna septembrie, de câte patru locuri bugetate. Școala Doctorală totodată a publicat concurs anual și pentru 4-5 locuri cu taxă. În total au fost admiși la concursurile de admitere, în perioada raportului, 20 de studenți-doctoranzi pe locuri bugetate și 22 de studenți doctoranzi pentru locuri cu taxă.

În total, în prezent, sunt înmatriculați la studii universitare de doctorat la *Universitatea de Arte din Târgu Mureș* 60 de studenți doctoranzi, din care 34 (56.6%) își desfășoară studiile în termen, fiind înscriși în anii I – III.; 22 (36%) sunt în perioada de grație, iar 4 (6,8%) au solicitat întreruperea studiilor pentru o perioadă de timp legală. Menționăm că printre studenții înscriși la doctorat se găsesc și cetățeni din unele țări europene (Portugalia, Franța, Ungaria), în total 7 (1,1%) studenți. Suntem conștienți că este relativ mare ponderea doctoranzilor aflați în perioadă de grație 36,6%, dar avem speranțe ca aceste situații se vor diminua în bună măsură în cursul acestui an. Totodată ne permitem să constatăm că timpul de trei ani pentru elaborarea și susținerea tezei de doctorat ni se pare a fi prea scurt pentru domeniul specific al artelor teatrului.

6.2. Teze de doctorat susținute

În perioada 2011 - 2016 au fost susținute 44 teze de doctorat, și au fost atribuite tot atâtea titluri de doctor în teatru și artele spectacolului. Susținerea tezelor a fost efectuată cu respectarea prevederilor legale în acest domeniu.

Din totalul de 44 de doctoranzi, care au susținut cu succes tezele de doctorat la școala doctorală a *Universității de Arte*, 23 (52,2%) sunt cadre didactice cu funcție de bază sau asociați la *Universitatea de Arte din Târgu Mureș*, 9 (20,4%) sunt cadre didactice în alte universități, 9 (20,4%) lucrează în instituții de spectacole și în școli, 4 (7,2%) sunt cetățeni ai altor state.

Menționăm că, după informațiile noastre, au fost publicate toate lucrările de doctorat susținute la universitatea noastră, unele dintre ele fiind citate în lucrări de specialitate. Totodată relevăm că nu avem informații despre contestații în legătură cu tezele susținute la școala doctorală a Universității de Arte din Târgu Mureș.

6.3. Teze de abilitare

În perioada 2011 - 2016 au fost susținute 10 teze de abilitare la Universitatea de Arte din Târgu Mureș. Din totalul celor care au susținut teza de abilitare în domeniul teatru și artele spectacolului la Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 4 (40%) sunt cadre didactice ale universității noastre, iar 6 (60%) sunt cadre ale altor instituții.

7. Performanțe științifice

Activitatea științifică în perioada 2011-2016 a cadrelor didactice afiliate la școala doctorală s-a concretizat prin publicarea unor volume și studii importante pentru cercetarea științifică a artelor spectacolului, dar și prin prezența lor la evenimentele științifice (conferințe științifice, workshopuri de scriere dramatică, festivaluri), prin publicarea unor texte dramatice, precum și prin elaborarea și coordonarea unor proiecte de cercetare. Fără a avea pretenția de a face o prezentare exhaustivă, consemnăm, pe baza unor însumări parțiale, că în perioada 2011-2012 conducătorii de doctorat au publicat trei cărți științifice de autori, două cărți cu piese de teatru, au elaborat nouă capitole de cărți, au scris 91 de studii în reviste științifice, nouă texte de teatru (publicate și reprezentate pe scenă). Totodată conducătorii de doctorat au obținut două proiecte de cercetare. Menționăm și participarea numeroasă și densă a conducătorilor de doctorat la conferințe științifice din domeniul teatrului, organizate de universități din țară, dar și din Paris, Londra, Budapesta, Praga, Casablanca, Lisabona.

Cu intenția de a concretiza prezentarea performanțelor științifice ale conducătorilor de doctorat vom prezenta selectiv, sumativ dar individualizat și în ordinea alfabetică datele rapoartelor de cercetare din perioada 2011-2016.

Prof. emerit dr. Béres András a publicat în această perioadă un capitol dintr-o carte (Semnul teatral și limbajul artei actorului. În volumul Bács Miklós, *Propedeutica limbajului teatral nonverbal în arta actorului*, Presa Universitară Clujeană, 2012) și două studii în reviste științifice din țară, respectiv din Ungaria. Volumul mai redus al publicațiilor este legat și de faptul că profesorul Béres András își concentrează eforturile pe finalizarea unei lucrări sintetice de mai mari proporții (Tratat de estetică a teatrului), posibil de publicat în 2017.

Prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan a avut o perioadă foarte fecundă între anii 2011-2016 în domeniul activității științifice. A reușit să publice două cărți științifice de autor: *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Editura Ideea Europeană, 2011; *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI (Cu o scurtă introducere la tiparul european)*, prefață de Nicolae Edroiu, Cluj-Napoca, Editura Avalon, 2014. La aceste performanțe se adaugă un număr de 18 studii, publicate în reviste de specialitate din țară, din Franța, Germania, Ungaria. Semnalăm și prezența cu comunicări la un număr de 13 conferințe științifice din Târgu Mureș, București, Paris, Casablanca,

Budapesta etc. Ca o recunoaștere și a acestor merite, prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan a primit în acest an diploma de Doctor Honoris Causa al Universității de Vest din Timișoara.

Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi, titular la Universitatea de Teatru și Film din Budapesta a publicat în 2011 un volum de unic autor despre dramaturgia lui Racine (*A félrenézés esetei. Jean Racine drámái.* Budapest, Kalligram, 2011), care a devenit o lucrare de referință în spațiul limbii maghiare. A coordonat editarea a cinci volume de teorie și istorie a teatrului, în care a scris câte un capitol. A publicat în reviste de specialitate 33 de studii și a tradus în maghiară cartea lui Appia despre regie și teatru.

Conf. Univ. dr, habil. Árpád Kékesi-Kun este directorul departamentului de teatru al Universității Reformate *Károli Gáspár* din Budapesta și autor a mai multor volume considerate fundamentale în științele teatrale, printre care se numără *Teatrul regiei* (*A rendezés színháza*, Bp., Osiris Kiadó, 2007, 464 p.). În această perioadă, activitatea științifică a domnului Kékesi-Kun s-a concretizat în publicarea a 27 de studii teatrale în reviste de specialitate.

Prof. Univ. dr. habil. Alina Nelega, dramaturg și director artistic al Teatrului Național din Târgu-Mureș. Am semnalat aceste date despre prof. univ. Alina Nelega, pentru că ea a inițiat un program de masterat de scriere dramatică, formându-se în jurul ei o școală de dramaturgie, care are efecte și asupra activității ei în calitatea de conducător de doctorat. Ca autor dramatic a publicat în 2014 volumul *În trafic* (UNITEXT, București, 2014), care a fost publicat în traducerea bulgară și la Sofia în 2015. Menționăm că *În trafic*, în 2014, a primit Premiul „Piesa Anului” acordat de UNITER. În perioada analizată a mai publicat 11 texte de teatru care au fost prezentate pe mai multe scene din țară și din multe alte localități din afara țării (Conencticut, Paris, Stockholm, Barcelona). În domeniul strict al cercetărilor teatrale în 2011 a publicat în volumul *Das Rumanische Theater nach 1989* (Frank & Timm GmbH Verlag fur wissenschaftliche Literatur, Berlin), studiul *Der Dramatiker ist tot. Es lebe der Dramatische Autor*. Menționăm și participările ei la workshopuri de scriere dramatică.

Prof. univ. dr. habil. Ungvári-Zrinyi Ildikó a obținut în 2011 și în 2015 finanțarea din partea Academiei Maghiare de Științe a două proiecte privind istoria teatrului maghiar din Ardeal, pe care le-a finalizat cu succes. În perioada anilor 2011-2016 a publicat în reviste științifice din țară, din Cehia, Anglia și Ungaria un număr de 12 studii, și a luat parte cu comunicări științifice la 10 conferințe teatrale.

Încheiem această schiță despre performanțele științifice cu mențiunea că și studenții doctoranzi, în marea lor majoritate, participă la conferințe științifice cu studii apreciate și publică cu o frecvență bună studii în reviste de specialitate. Lista anexată cu studiile publicate de studenții doctoranzi poate susține cu forța cifrelor această constatare.

8. Concluzii

1. Școala Doctorală a Universității de Arte este o entitate educațională și științifică, cu implicații artistice asumate, care funcționează pe baza unor regulamente și proceduri proprii, elaborat în conformitate cu legislația în vigoare.

2. Actualmente, Școala Doctorală Teatru și Artele Spectacolului prezintă stabilitate și predictibilitate, planul de învățământ și fișa disciplinelor sunt actualizate, cadrele didactice sunt bine selectate și ponderea conducătorilor mai tineri, precum și a celor abilitați este corespunzătoare. Există un grup însemnat de tineri cercetători printre conducătorii de doctorat care au reușit prin studii importante să confirme valoare și să consolideze poziția în comunitatea internațională a cercetătorilor artei teatrale. În acest context este importantă creșterea eficienței cercetărilor și îmbunătățirea recunoașterii și atestării valorii acestora de către comunitatea științifică internațională.

3. Se poate constata o oarecare absență a unor preocupări eficiente pentru conceperea și lansarea unor proiecte de cercetare colective de mare anvergură, în care să fie cooptați și studenții doctoranzi. Totodată se poate ușor observa nivelul scăzut al mobilității conducătorilor de doctorat și al doctoranzilor.

4. În contextul acestor analize se poate prevedea nevoia de a organiza doctoratul profesional în domeniul teatrului, precum și posibilitatea înființării a unui masterat de cercetare în domeniul artelor teatrale.

5. Se impune, de asemenea, creșterea volumului investițiilor în infrastructura de cercetare, încurajarea încheierii de acorduri bilaterale de cercetare cu alte școli în domeniu, din țară și din străinătate.

Prezentul Raport de activitate s-a aprobat în ședința Senatului din data de 28 iulie 2016.

Rector,



Prof.univ.dr.habil. Sorin Crișan

Directorul Școlii Doctorale,

Prof.univ.dr. András Béres