

CURRICULUM VITAE

INFORMAȚII PERSONALE

Nume

CRIȘAN A. Sorin Ion

Adresă

Str. Scorțarilor nr. 12-24, Bl. A., sc. II, ap. 7, cod 400186,
Cluj-Napoca, România

Telefon

Acasă: 0040-264-530 006
Mobil: 0040-742-153 175

E-mail

si_crisan@yahoo.com

Naționalitate

Română

Data nașterii

24 ianuarie 1966

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2004-prezent: Universitatea de Arte Târgu Mureș (din 2006
conf. univ. titular; din 2009 **prof. univ. dr.**
coordonator de doctorat – Catedra de Teoria
Teatrului);

2011- prezent: **rector** al UA Târgu-Mureș;

2010-2011: **prorector** al UA Târgu-Mureș;

2006-2010: **cancelar** al UA Târgu-Mureș;

1992-2006: Academia Română – Filiala Cluj-Napoca.
Biblioteca.

Tipul activității: cultură.

Funcția: 2001-2006 – Șef Departament Organizarea și
Completarea Colecțiilor și Schimb Internațional
(**director delegat**)

1992-2001 – **bibliotecar (S)**

Principalele activități:

- coordonator proiecte
- organizarea activității curente a bibliotecii
(catalogare, Clasificare Zecimală Universală, indici
bibliografici etc.)
- pregătirea de manifestări științifice, de expoziții și
simpozioane
- coordonarea unor publicații editate („Biblioteca și
Cercetarea”)
- reprezentarea Bibliotecii în relațiile cu alte instituții

**ACTIVITATE
DIDACTICĂ**

Sorin Ion Crișan

din țară și străinătate

- coordonator al Bibliotecilor Documentare Blaj și Năsăud

1990-1991: Prefectura Județului Cluj – Ziarul „Mesagerul Transilvan”

Tipul activității: mass media

Funcția: **redactor** și **redactor șef** (nr. 12-71)

1990: Societatea de presă „Mileniul Trei” Cluj-Napoca:
Revista *Azi* (continuată sub denumirea *Azi pentru mâine*)

Tipul activității: mass media

Funcția: **redactor** și **secretar responsabil de redacție**

1997-2005: **Director executiv** al Fundației teatrale „Spectacol XXI”

2009-prezent: **Prof. univ. dr.**

Coordonator de doctorat

Cursuri predate:

Doctrină regizorală (Doctorat)

Limbă și limbaj în arta spectacolului (Masterat anul I)

Psihologia comunicării (Masterat anul II)

Teatologie (anii I-III Licență Teatologie)

Analiza textului dramatic (an I Licență Teatologie și Actorie)

Evoluția artei regizorale (an III Licență Regie)

Antropologie teatrală (an III Licență Teatologie)

Teoria comunicării în artele spectacolului (Masterat anul I Actorie)

Estetica teatrului (An II Licență Actorie)

Estetica artei actorului (An II Masterat Actorie)

2006-2009: **Conf.univ. dr. titular**

2004-2006: **Cadru didactic (lector) asociat al Universității de Artă Teatrală Târgu Mureș**

Tipul activității: didactic

Cursuri predate:

Istoria teatrului românesc și a artei spectacolului (anii I și II);

Istoria teatrului universal și a artei spectacolului (anii I-III);

Seminarii:

Istoria teatrului românesc (anul I – secția

Sorin Ion Crișan

maghiară Teatrologie).

ALTE ACTIVITĂȚI TEATRALE

Membru al UNITER (din 2008);
Membru al Uniunii Scriitorilor din România (din 2007);
Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru –
Secția Română (din 1997);
Din 1995, invitat al unor festivaluri naționale: Festivalul
Național de Teatru „I.L. Caragiale” București,
Festivalul Dramaturgiei Românești – Timișoara, Gala
Teatrelor Naționale – Cluj-Napoca, Craiova
Shakespeare Festival etc.
2010 (01-04.09); 2011 (31.08-03.09) – Membru al juriului
Gala Tânărului Actor, Mangalia
2008 (23-26.11) – Membru al juriului „Bursa de texte noi
românești”, Târgu-Mureș
2008 (9-11.05) – Președinte juriu – Festivalul Național de
Teatru Medieval pentru elevi, Sighișoara
2002, 2003, 2004 – Membru al juriului Festivalului
Internațional de Animație „Puck-Animafest” Cluj-
Napoca
În 2004 (20-30.05) – Membru al juriului Festivalului Național
„TOPFEST” (Thalia Open Festival) Târgu Mureș
2003 (1-6.11): Participare la Congresul Internațional al
Criticilor de Teatru – AICT, ediția a XXI, București
1997: Participare la Congresul Internațional al Criticilor de
Teatru – Varna, Bulgaria
Colaborator al Facultății de Teatru Cluj-Napoca – *Dicționarul
de teatru românesc* (coord. Ion Vartic)
Coordonarea revistelor Galei Teatrelor Naționale, *Jurnal
teatral* (Cluj-Napoca, 1996) și cea a Festivalului
Național Studentesc de Regie, *Domino* (Slobozia,
1997).

ALTE ACTIVITĂȚI CULTURALE ȘI EDUCAȚIONALE

2012-prezent: Vicepreședinte Institutul de Training, Studii și
Cercetări PIMMJM (ITSC) Mureș; vicepreședinte
Senat ITSC;
2011-prezent: Redactor șef al Revistei de studii teatrale
„Symbolon”, Târgu-Mureș;
2007 – 2011: Redactor al Revistei de studii teatrale
„Symbolon”, Târgu-Mureș;
2008 – 2010 : Director al Editurii Universității de Artă
Teatrală Târgu-Mureș;
2009 – prezent : Membru al redacției revistei „Jurnalul Artelor

Sorin Ion Crișan

Spectacolului”, Sibiu;

2010 – prezent: Membru al redacției revistei „Jurnalul Român de Management Cultural”, Sibiu;

2011 – prezent: Membru în Colegiul științific al revistei „DramArt”, Timișoara;

2012-prezent: Membru de onoare al revistei „Comunique” București;

2012-prezent: Membru în colegiul onorific al revistei „Atelier critic” Târgu-Mureș;

2008-prezent: Membru în colegiul consultativ al revistei „Crima organizată și terorismul azi” (Revistă de specialitate în domeniul prevenirii criminalității organizate și a terorismului).

Organizarea și participarea la expoziții de carte veche și rară:

Februarie 2005: Expoziția de carte veche și rară din fondul „Cipariu”, în cadrul bicențenarului nașterii scriitorului blăjean.

Iunie-iulie 2004: Expoziția de carte în cadrul expoziției lărgite „Orașul comoară” – Clujul medieval și premodern, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca (participare cu carte patrimonială sec. XV-XVII).

August 2004: Expoziție de manuscrise în cadrul expoziției lărgite „Ștefan cel Mare și Transilvania. Interferențe culturale artistice moldo-transilvane în sec. XV-XVI.

11 iulie – 17 august 2003: Expoziția „Etnie și confesiune în Transilvania la începutul modernității” – Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.

Mai 2001: Expoziția de manuscrise orientale – Biblioteca Academiei Române Cluj.

Colaborare la editarea volumului *Index locorum* (autor: Sidonia Puiu; vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul incunabilelor din Biblioteca Academiei Române – Filiala Cluj-Napoca* (vol. în pregătire)

Colaborare la *Catalogul colecțiilor Biblioteca Maghiară Veche a Bibliotecii Academiei Române – Cluj-Napoca (A Kolozsvári Akadémiai Könyvtár-Gyűjteményeinek Kataógusa)*, Scientia Kiadó, Cluj, 2004.

Moderator Colocviul Național al Criticilor de Teatru – 24 octombrie, tema: *Disputa între teatrul de repertoriu și teatrul alternativ.*

**PARTICIPĂRI
SIMPOZIOANE,
SESIUNI DE
COMUNICĂRI,
CONFERINȚE**

Sorin Ion Crișan

Referent în comisii de doctorat (Targu-Mures, Iasi, Cluj, Timisoara – 18 teze).

Membru în comisii de licență, admitere, definitivat în învățământul preuniversitar etc.

Președinte comisie bacalaureat (2010, sesiunea iulie)

În cadrul Senatului UAT Târgu-Mureș (2008-2012), coordonator al comisiilor:

- ✓ Comisia pentru cercetare științifică
- ✓ Comisia de evaluare și asigurare a calității
- ✓ Comisia pentru problemele studențești
- ✓ Comisia de etică și disciplină universitară

Participări la Seminariile Naționale cu privire la „Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior” – ACPART (Cluj, Sinaia, București, Cluj, 2007-2008, 2010).

6-7 decembrie 2009, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Provocarea absurdului. Ionesco – ieri și azi.*

- Coordonator al Conferinței.

12-13 decembrie 2008, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatru și dramaturgie interculturală*

- Coordonator al Conferinței.

1-2 decembrie 2007, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: *Teatrul – rolul în teatru: repere culturale, repere psiho-sociale*

- Moderator secțiune *Teatrul: rolul în teatru – repere culturale, repere psiho-sociale*

25-26 noiembrie 2006, Târgu-Mureș: Conferința internațională de Studii Teatrale: „Interpretarea teatrală”.

- Moderator secțiune *Relația dintre instituția teatrală și creația artistică. Estetică și doctrine teatrale.*

13-14 mai 2006, Blaj, *Blajul cultural. Valori istorice – valori actuale: „Ornamente antropomorfe, animaliere și vegetale în incunabulele Bibliotecii Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române”.*

4-6 noiembrie 2004, Târgoviște: Sesiunea de comunicări științifice „Valori bibliofile din patrimoniul cultural național”, secțiunea Manuscrise. Lucrare prezentată: *Manuscrise orientale din Biblioteca Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române.*

**EDUCAȚIE ȘI
FORMARE
DIPLOME**

2005- 2011: Academia Română – Institutul de Istorie „George Bariț”

Tema de cercetare: *Carte și tipar în secolele XV-XVII. Fizionomie, artă și tehnică tipografică în secolele XV-XVII.*

Domeniul: Istorie

Coordonator: Prof. Univ. Dr. Nicolae Edroiu – membru corespondent al Academiei Române

Diploma obținută: **Doctor**

1999- 2001: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București

Tema de cercetare: *Cercul lumii la D.R. Popescu*

Domeniul: Teatru

Coordonator: Ileana Berlogea

Diploma obținută: **Doctor**

1998-1999: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere

Profilul: Artă teatrală

Specializarea: Artă teatrală și spectacologie

Diploma obținută: **Diplomă de studii aprofundate**

1995-1998: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere

Profilul: Artă teatrală

Specializarea: Teatologie

Diploma obținută: **Diplomă de licență**

1985-1989: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Tehnologie Chimică

Profilul: Chimie

Specializarea: Tehnologia materialelor de construcții

Diploma obținută: subinginer chimist

1980-1984: Liceul de chimie industrială „Terapia” Cluj-Napoca

Profilul: chimie industrială

Diploma obținută: Diplomă de bacalaureat

1972-1980: Școala generală nr. 17 Cluj-Napoca (actualmente Școala „Ion Creangă”).

**CERTIFICATE ȘI
ATESTATE**

2011 (25.03-25.05, 160 ore curs) – Curs specializare *Formator de formatori* – Institutul de traninig, Studii și Cercetări PIMMJM Târgu-Mureș (Cod COR 241207, Certificat G Nr. 00047573)

2011 (11 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în managementul universitar – Modul „Servicii și suport pentru studenți”, organizat în cadrul proiectului

Sorin Ion Crișan

strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar”
(Certificat nr. M7/47).

2011 (10 martie, Timișoara): Sesiunea de formare în managementul universitar – Modul „Managementul activităților terțiare”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M6/56).

2011 (4-5 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea de formare în managementul universitar – Modul „Managementul cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M10/60).

2010 (18-19 martie, Cluj-Napoca): Sesiunea pilot de formare în managementul universitar – Modulul „Managementul cercetării”, organizat în cadrul proiectului strategic „Îmbunătățirea Managementului Universitar” (Certificat nr. M10/4).

2009 (14-15 mai, București): Trainingul de formare a Evaluatorilor Interni ARACIS

2008-2012: Ministerul Educației: **Membri în Comisia 8 de Experti Permanenți ARACIS** – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație Fizică și Sport

2007-2012: Ministerul Educației: **Expert evaluator ARACIS** (evaluare programe de studiu și evaluare instituțională)

2006-2008: Membru și referent științific al Institutului de Studii și Cercetări ale Terorismului

2007-2008, 2010: Ministerul Educației: **Expert evaluator proiecte CNCSIS**

(2007: 5 proiecte evaluate; 2008: 12 proiecte evaluate; 2010: 5 proiecte evaluate + evaluare panel).

2011-prezent: membru Comisia Artele Spectacolului - CNATDCU

2005-prezent: Ministerul Culturii și Cultelor: **Expert manuscrite-carte veche**
Domeniul: Bunuri arheologice și istoric-documentare: carte veche, manuscris – Atestat de expert nr. 509 din 11.04.2005

2005: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – Facultatea de Litere. Certificat de Competență Lingvistică – Limba franceză

2005 (martie-iunie): Universitatea de Vest Timișoara – Facultatea de Științe Economice
Profilul: Management de bibliotecă – curs postuniversitar
Certificat de absolvire

Sorin Ion Crișan

- 2003-2004 (3 module, cu total ore curs: 288): Ministerul Culturii și Cultelor – Centrul de Perfecționare
Domeniul: Restaurarea și conservarea patrimoniului național
- 1999 (01.02-29.03): Centrul de pregătire în informatică – S.A. Cluj-Napoca (cu avizul Ministerului Învățământului și a Comisiei Naționale de Informatică)
Specializarea: Informatică
Certificat de absolvire: Operarea și utilizarea calculatoarelor compatibile IBM-PC
- 1994 (11-15.04, 18-22.07, 14-18.11): Biblioteca Centrală a Universității de Medicină și Farmacie Cluj-Napoca și British Council
Domeniul: Biblioteconomie și Știința Informației
Certificat de absolvire
- 1999 (18-21.05, 16-19.11), 2001 (7-10.05): The British Council Cluj-Napoca
Domeniul: Tehnologia informației în biblioteca modernă
Certificat de absolvire
- 2000 (16-19.05): The British Council Cluj-Napoca
Domeniul: Evaluarea Performanțelor în Biblioteca Modernă
Certificat de absolvire
- 2002 (22-25.04): The British Council Cluj-Napoca și Softlink România
Domeniul: Utilizarea Internet-ului și a computerelor în biblioteca modernă
Certificat de absolvire
- 1992: MicroInformatica SRL Cluj-Napoca
Specializarea: analist programator asistent
Certificat de absolvire

DIPLOME ȘI PREMII

- 2012: Diploma de excelență pentru activitatea depusă în cadrul ARACIS
- 2003: Ministerul Culturii și Cultelor: Premiul Național pentru Tineri Creatori – pentru volumul *Jocul nebunilor*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă

Româna

**Limbi străine
cunoscute**

Franceza (Certificat de Competență Lingvistică)

Capabilități

- capabilități didactice, manageriale și de mentorat;
- capabilități de relaționare cu mediul profesional și social (multicultural) în care mă aflu;
- capabilități de execuție și de coordonare a activității profesionale și științifice. La Universitatea de Arte Târgu Mureș am deținut, din 2007, funcția de cancelar (v. supra), iar din 2010 funcția de prorector. În cadrul Universității de Arte Târgu-Mureș am coordonat proiecte de cercetare științifică și de dezvoltare; în cadrul Bibliotecii Academiei Române am coordonat proiecte de cercetare și dezvoltare și am obținut finanțări importante (în anul 2002 am obținut o finanțare de 12.000 dolari SUA pentru un proiect de informatizare și tehnologizare a instituției), de asemenea am organizat expoziții și am participat la expoziții cu caracter bibliofil și de punere în valoare a rarităților de patrimoniu ale Bibliotecii Academiei.
- În perioada 2000-2006 am coordonat activitatea științifică a Bibliotecii Academiei Române Cluj (cercetarea și valorificarea fondurilor de patrimoniu).
- Am coordonat publicația biennială „Biblioteca și Cercetarea, la vol. XXIII-200, XXIV-2004 și XXV-2006)
- Coordonator al colectivului de evaluare a fondului de tezaur și a fondului de patrimoniu al Bibliotecii Academiei Române Cluj
- Cunoștințe de operare calculator: World, Excel, PowerPoint, PageMaker etc.

Activitate publicistică:

1985: Debut literar în revista „Tribuna” nr. 38 (19 septembrie) cu povestirea *Negustorii de crabii*

2002: Debut editorial cu volumul de critică *Cercul lumii la D.R. Popescu* (Cluj-Napoca, Editura Dacia)

Studii, cronici literare și teatrale, eseuri și proză în revistele: „Tribuna”, „Steaua”, „Teatrul Azi”, „Contrafort”, „Symbolon”, „Vatra”, „Minerva”, „Teatrul Național”, „Apostrof”, „Sargetia”, „Biblioteca și Cercetarea”, „Thalia”, „Rampa”, „Jurnal teatral”, „Domino”, „Napoca Universitară”, „Caiete silvane”, „Măine”, „Mesagerul transilvan”, Suplimentul literar-artistic „Tineretul liber”, „Libraria”, „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica”, „Jurnalul Artelor Spectacolului” (v. Lista de lucrări).

PERSOANE CE POT OFERI REFERINȚE:

Prof. univ. dr. Marius Porumb – Membru al Academiei Române – Director Institutul de Arheologie și Istoria

Sorin Ion Crişan

Artei Str. C. Daicoviciu, nr. 2, 400020 Cluj-Napoca,
Tel.: 0264 591125 (Institut) Fax: 0264 594470 E-mail:
marpoacd@yahoo.com

Prof. univ. dr. Béres András –Universitatea de Artă Teatrală
Târgu Mureş (Str. Köteles Sámuel nr. 6, tel. 0265-
266281)

Prof. univ. dr. Mihai Sin - Universitatea de Artă Teatrală
Târgu Mureş (Str. Köteles Sámuel nr. 6, tel. 0265-
266281)

Prof. univ. dr. Ion Vartic – Universitatea „Babeş-Bolyai” Cluj-
Napoca – Facultatea de Litere (Str. Horea nr. 31, tel.
0264-594898)

17 ianuarie 2013

Prof. univ. dr. Sorin Ion CRIŞAN

REFERINȚE CRITICE

1. BOLDEA, Iulian, *Vocația teatrului*, în: „Apostrof”, Anul XXIII, nr. 9 (268), 2012, p. 26-27 (ISSN 1220-3122).
2. MIHALACHE, Carmen, *Despre teatru ca formă sublimă de trădare a realității*, în: „Ateneu”, An 49, Nr. 7-8 (515-516), 2012, p. 23 (ISSN 1221-5813).
3. BOLDEA, Iulian, *Teatrul ca „trădare” a realității*, în: „Vatra”, nr. 2. 2012, pp. 56-57 (ISSN 1220-6334); articol reluat în: „LitArt”, nr. 3 (24), 2012, pp. 1, 7 (ISSN 2067-5240).
4. MOTROC, George, *Sorin Crisan – Sublimul trădării*, în: „Comunique”, nr. 8-9, An V, 2011-2012, pp. 206-207 (ISSN: 1842-9130). V. și http://townportal.ro/carti/_comentator-george-motroc/sorin-crisan-sublimul-tradarii/#more-4785, la 25 ianuarie 2012.
5. MORARIU, Mircea, *Meandrele unui parteneriat*, în „Teatrul azi”, nr. 10-11, 2011, pp. 184-186 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
6. MOTROC, George, „*Teatru și cunoaștere*”, în „Comunique”, nr. 6-7, 2010, p. 185 (ISSN: 1842-9130).
7. CRĂCIUN, Boris; CRĂCIUN-COSTIN, Daniela, *1500 scriitori români clasici și contemporani*, un dicționar bibliografic esențial, Iași, Editura Porțile Orientului, 2010, p. 154 (ISBN 978-973-7863-62-1).
8. MORARIU, Mircea, *Cunoașterea teatrului*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
9. ***, *Sorin Crisan – Teatrul de la rit la psihodrama*, în: <http://www.psihodrama.ro/metoda/psihodrama/bibliografie/bibliografie-romana/> pagină web consultată la 22.01.20013.
10. BÁCS Miklós, *Fishing bowl teatral*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”. Seria: „Studia Dramatica”, vol. 53, nr. 1, 2008, pp. 255-256 (ISSN: 1842-2799).
11. MOCANU, Adina, *Teatru și cunoaștere*, în „Mozaicul”, anul IX, nr. 12 (122), 2008, p. 16 (ISSN 1454-2293).
12. MORARIU, Mircea, *Teatrul asemenea unui vis lecuitor de crize*, în „Teatrul azi”, nr. 11-12, 2008, pp. 220-222 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676).
13. GHIȚULESCU, Mircea, *Sorin Crișan și teatrologia heideggeriană*, în „Convorbiri literare”, nr. 5 (113), 2005, pp. 130- 131; articol reluat în „Teatrul azi”, nr. 3-4, 2005, pp. 200-2002 (ISSN 0010-8243; ISSN 1220-4676). V. și: <http://convorbiri-literare.dntis.ro/GHITULESCUmai5.html>.
14. MORARIU, Mircea, *Teatru, viață și vis*, în „Familia”, nr. 7-8, iulie-august, 2005, pp. 235-236 (ISSN 1220-3149).

Sorin Ion Crișan

15. MANTA, Marius, *Jocul nebunilor*, în „Ateneu”, An 42, Nr. 6, 2005, p. 7 (ISSN 1221-5813).
16. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Jocul nebunilor*” – o panoramă a „*lumii pe dos*”, în „Caiete silvane”, nr 8, 2005, p. 2 (ISSN 1454-3028).
17. IONESCU, Irina, *Nimic din bălciul cotidian*, în „Teatrul azi”, nr. 3, 2004, p. 116 (ISSN 1220-4676).
18. MORARIU, Mircea, *Jocul nebunilor*, în „Familia”, nr. 4, 2004, pp. 84-85 (ISSN 1220-3149).
19. CÎNTEC, Oltița, *Hermeneutică teatrală*, în „Cronica”, nr. 3, 2004 (ISSN 1220-4560).
20. PAVEL, Laura, *Arlechino – model cultural, model existențial*, în Sorin Crișan, *Jocul nebunilor*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, pp. 5-11 (ISBN 973-35-1684-8).
21. MORĂRESCU, Jeana, *D.R. Popescu și „circul” fenomenologic*, în „Caiete critice”, nr. 3-5 (185-187), 2003, pp. 138-142 (ISSN 1220-6350).
22. SĂRĂCUȚ-COMĂNESCU, Teodor, „*Lumea pe dos*” vs „*circul lumii*”, în „Caiete silvane”, nr. 1-2, 2003, pp. 196-197 (ISSN 1454-3028).
23. GHIȚULESCU, Mircea, *Teatrul lumii și circul lumii*, în „Teatrul azi”, nr. 1-2, 2003, p. 93 (ISSN 1220-4676).
24. MORARIU, Mircea, *Cercul lumii la D.R. Popescu*, în „Familia”, nr. 1, 2003, pp. 117-119 (ISSN 1220-3149).
25. GROZA, Claudiu, *Lumea ca un circ*, în „Apostrof”, nr. 1, 2003, p. 8 (ISSN 1220-3122).
26. COLCERIU, Romana, *Cercul pe dos*, în „Vatra”, An 29, Nr. 11-12, 2002, pp. 184-185 (ISSN 1220-6334).

17 ianuarie 2013

Prof. univ. dr. Sorin Ion CRIȘAN

Sorin Ion Crișan

**INTRĂRI ÎN
KARLSRUHER VIRTUELLER KATALOG (KVK)**

Volume:

1. *Cercul lumii la D.R. Popescu* (Studiu critic), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002 (ISBN 973-35-1433-0).
 - ✓ Worldcat
 - ✓ Gateway Bayern (BVB)
 - ✓ COPAC
 - ✓ Library of Congress
2. *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală* (Studii), Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004 (ISBN 973-9787-83-7).
 - ✓ Worldcat
 - ✓ COPAC
 - ✓ Library of Congress
3. *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008 (ISBN 978-973-35-2430-4)
 - ✓ Worldcat

Studii:

1. *Einleitung* (Prefață), în Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (Hg.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank & Timme GmbH Verlag, 2011 (ISBN 978-3-86596-290-4), pp. 13-16.
 - ✓ Booklooker; Libri.de GmbH; Zentrales Verzeichnis Antiquarischer Bücher; Amazon.de; Adebooks; Worldcat; Verbundkatalog Luxemburg; Französische Nationalbibliothek; Google Books; Swissbib; Staatsbibliothek zu Berlin; COPAC; Österreichischer Bibliothekenverbund: Gesamtkatalog; Verbundkatalog GBV; BVB; SWB etc.

LISTA DE LUCRĂRI

Teze de doctorat:

1. *Cercul lumii la D.R. Popescu*, conducător de doctorat: prof. univ. dr. Ileana Berlogea, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București; data susținerii tezei: 28 sept. 2001.
2. *Carte și tipar în secolele XV-XVII. Fizionomie, artă și tehnică tipografică în secolele XV-XVII*, conducător de doctorat: prof. univ. dr. Nicolae Edroiu, membru corespondent al Academiei Române – Institutul de Istorie „G. Bariț” Cluj-Napoca, Academia Română; data susținerii tezei: 26 oct. 2011.

Cărți publicate ca unic autor:

1. *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Editura Ideea Europeană, 2011 (ISBN 978-606-594-082-6).
2. *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008 (ISBN 978-973-35-2430-4).
3. *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007 (ISBN 978-973-35-2278-2).
4. *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală (Studii)*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004 (ISBN 973-9787-83-7).
5. *Jocul nebunilor (Studiu critic)*, cu o prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003 (ISBN 973-35-1684-8, Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor).
6. *Cercul lumii la D.R. Popescu (Studiu critic)*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002 (ISBN 973-35-1433-0).

Studii:

1. *The Transylvanian Printing in the 16th-17th century*, în: Iulian Boldea (coord.), *Memory, Identity and Intercultural communication*, Editioni Nuova Cultura, Roma, 2012, pp. 147-156 (ISBN: 9788868120016).
2. *Les Incunables de la Bibliothèque de l'Académie roumaine*, în „Transylvanian Review”, vol. XXI, nr. 2, 2012 (în curs de apariție, ISSN 1221-1249, revistă cotată ISI).
3. *Un bestseller masonic: Constituția lui Anderson*, în: „Trivium. Revistă de gândire simbolică”, anul IV, nr. 1 (10), ianuarie-martie 2012, pp. 104-112 (ISSN: 2067-192X).
4. *Moarte și renaștere*, în: „Trivium. Revistă de gândire simbolică”, anul III, nr. 3 (8), iulie-septembrie 2011, pp. 521-532 (ISSN: 2067-192X).

5. *Einleitung* (Prefață), în Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (Hg.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Berlin, Frank & Timme GmbH Verlag, 2011 (ISBN 978-3-86596-290-4), pp. 13-16.
6. *A manipula, a persuada* (Scurt excurs estetic al artei teatrului), în: *În reluare, manipularea*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2010 (ISBN 978-973-8406-98-8), pp. 87-93.
7. *Intonațiile metaforei sau despre jocurile asemănării*, în „Jurnalul Artelor Spectacolului”, nr. 2, 2010, pp. 37-54 (ISSN 2066-8988).
8. *Dialogicul în arta teatrului*, în „Symbolon”, anul XI, nr. 18, 2010, pp. 97-111 (ISSN 1582-327-X), studiu reluat în: „Vatra”, nr. 8, 2011, pp. 26-33 (ISSN 1220-6334); v. și: http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/Vatra_p.17-64.pdf.
9. *Theatre: metaphor and the sublime of betrayal*, în „Symbolon”, anul X, nr. 17, 2009, pp. 41-51 (ISSN 1582-327-X).
10. *Teatrul și formele paradoxului*, în „Jurnalul Artelor Spectacolului”, nr. 1, 2009, pp. 24-34 (ISSN 2066-8988).
11. *Circulația cărții în secolul al XVI-lea, în Transilvania (I-II)*, în „Caiete silvane”, anul V, nr. 6 (53), iunie 2009, pp. 19-22, anul V, nr. 7-8 (54-55), iulie-august 2009, pp. 51-64 (ISSN 1454-3028).
12. *The Theatre of Presence – the Theatre of Absence. Tadeusz Kantor and the limits of memory*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Studia Dramatica”, No. 2, 2008, pp. 105-114 (ISSN: 1842-2799).
13. *Editori în Europa secolului al XVI-lea*, în „Caiete silvane”, anul IV, nr. 3 (38), 2008, pp. 28-35 (ISSN 1454-3028).
14. *Manuscrise orientale din fondul Bibliotecii Filialei Cluj-Napoca a Academiei Române*, în Ioan Chindriș (coord.), *Școala ardeleană*, vol. II, Editura „Episcop Vasile Aftenie”, Oradea, 2007, pp. 270-275 (ISSN 1843-8164).
15. *Centre și școli tipografice în secolul al XVI-lea (Germania, Italia, Franța)*, în „Libraria”, nr. VI, 2007: Studii și cercetări de bibliologie (29 pag.), pp. 247-275 (ISSN 1582 – 4468).
16. *Deconstruction: the inter-subjectivity of the theatrical discourse*, în „Symbolon”, anul VIII, nr. 13, 2007, pp. 6-13 (ISSN 1582-327-X).
17. *Teatralitatea sau în căutarea specificității teatrului*, în „Symbolon”, anul VIII, nr. 12, 2007, pp. 33-41 (ISSN 1582-327-X).
18. *Acțiunea dramatică*, în „Symbolon”, anul IX, nr. 13, 2007, pp. 140-149 (ISSN 1582-327-X).
19. *Interpretarea dramatică – interpretarea scenică*, în „Symbolon”, anul VII, nr. 11, 2006, pp. 151-157 (ISSN 1582-327-X).
20. *Teatrul de la psihodramă la dramaterapie* (I-II), în „Caiete silvane” nr. 4 (16), 2006, p. 14; nr. 5 (17), 2006, p. 21 (ISSN 1454-3028).
21. *Bertolt Brecht și lectura scenică activă*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XXIV, 2004, pp. 249-257 (ISBN 973-7987-59-4).

Sorin Ion Crișan

22. „Act” și „fenomen tetral”, în „Symbolon”, an. IV, nr. 2, 2003, pp. 42-47 (ISSN 1582-327-X).
23. *Cercul lumii*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XXIII, 2002, pp. 88-106 (ISBN 973-7987-59-4).
24. *Theatrical mannerism*, în „Transylvanian Review”, nr. 3, 2000, pp. 125-128 (ISSN 1221-1249).
25. *Cercul lumii* (studiu), I, în „Biblioteca și Cercetarea”, XXII, 2000, pp. 85-95 (ISBN 973-7987-59-4).
26. *Câteva precizări asupra paterinității piesei Occisio Gregorii in Moldavia Vodae tragedice expressa*, în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XIX, Cluj, 1995, pp. 71-74 (ISBN 973-7987-59-4).
27. *Câteva aspecte ale ortodoxismului și greco-catolicismului, în Transilvania, în prima jumătate a secolului al XVIII-lea* (în colab. cu Dan Alb), în „Sargetia”, XXV, 1992-1994, pp. 283-286 (ISSN 1013-4255).
28. *Gheorghe Bogdan Duică și „Societatea de mâine”*, în Pestrea-Suciu, Steluța; Tatușescu, Monica (coord.), *Bogdanii - o familie de cărturari*, Brașov, 1994, pp. 82-90.

Proză:

1. *Negustorii de crabi* (povestire), în „Tribuna”, nr. 38, 1985;
2. *Ochiul Altosiei* (povestire), în „Tribuna”, nr. 42, 1988.
3. *Colivie pentru colivie și flaut* (povestire), în „Tribuna”, nr. 44, 1990.
4. *A zecea noapte* (povestire), în „Suplimentul literar artistic Tineretul liber”, nr. 28(8), 1991.
5. *Povestea unui spânzurat* (povestire), în „Suplimentul literar artistic Tineretul liber”, nr. 28(80), 1991.

Interviuri:

1. *Sunt interesat să văd dacă imaginarul joacă un rol major în construcțiile utopice*, interviu realizat de George Motroc, în: „Comunique”, nr. 8-9, An V, 2011-2012, pp. 206-207 (ISSN: 1842-9130).
2. *Merg pe principiul construirii pe ceea ce avem!*, interviu realizat de Alin Zaharie, în: „Zi de Zi”, 20 decembrie 2011.
3. *Politika – csak a kapuig*, interviu realizat de Farkas Istvan, în: „Új Magyar Szó”, 23. 12. 2011.
4. *Pentru mine nu-i important cine-i rector*, interviu realizat de Alin Zaharie, în: „Zi de Zi”, 8-10 iulie 2011.
5. *Calificativ de încredere ridicat pentru UAT*, interviu realizat de Alin Zaharie, în: „Zi de Zi”, 22 aprilie 2011.
6. *Cartea de vizită a Bibliotecii Academiei Române*, interviu realizat de Elena Chiorean, în: „Adevărul de Cluj”, marți, 23 august 2005, p. 7.

Articole publicate în periodice:

1. *Cred în sistemul de apărare și autocontrol al literaturii* (interviu cu prozatorul Tudor Dumitru Savu), în „Napoca Universitară“, nr. 5, 1988.
2. *Hainele fricii*, în *Dosarele Revoluției*, Editor: Revista „Tribuna“, Cluj, 1990.
3. *Virgil Fulicea - sculptor al conștiinței neamului românesc* (eseu), în „Vatra Românească“, nr. 5, 1990.
4. *Iorga - un Ahasverus mântuitor* (eseu), în „Vatra Românească“, nr. 5, 1990.
5. *Instituții culturale la zi. Biblioteca Academiei Române* (reportaj), în „Mesagerul Transilvan“, nr. 124, 1991.
6. *Horia Munteanuș. Noaptea exilatului* (cronică literară), în „Mesagerul Transilvan“, nr. 122, 1991.
7. *Regal critic* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan“, nr. 122, 1991.
8. *Proaste păpuși, mari adevăruri* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan“, nr. 92, 1991.
9. *O premieră de excepție* (cronică teatrală), în „Mesagerul Transilvan“, nr. 80, 1991.
10. *Mireasa cu gene false* (cronică teatrală), în „Minerva“, nr. 53, 1995.
11. *Omorul în catedrală* (cronică teatrală), în „Minerva“, nr. 53, 1995.
12. *Efectul razelor gama asupra anemonelor* (cronică teatrală), în „Minerva“, nr. 56-57, 1996.
13. *Pașcu Balaci: Muntele osândiților* (cronică literară), în „Minerva“, nr. 56-57, 1996.
14. *Spectacol electroșoc* (cronică literară), în „Tribuna“, nr. 20, 1996.
15. *Teatrul din munți* (cronică literară), în „Steaua“, nr. 3, 1996.
16. *Regina mamă* (cronică teatrală), în „Steaua“, nr. 3, 1996.
17. *Mater* (cronică teatrală), în „Steaua“, nr. 4-5, 1996.
18. *Teatru tânăr profesionist* (cronică teatrală), în „Steaua“, nr. 4-5, 1996.
19. *Despre o excelență a suferinței* (cronică teatrală), în „Tribuna“, nr. 26, 1996.
20. *Marcel Proust et le théâtre* (cronică literară), în „Contrafort“, nr. 9, 1996.
21. *Astă seară: Lola Blau* (cronică teatrală), în „Contrafort“, nr. 10, 1996.
22. *Comedie pe întuneric* (cronică teatrală), în „Steaua“, nr. 9-10, 1996.
23. *Teatrul lui L.M. Arcade* (cronică literară), în „Steaua“, nr. 9-10, 1996.
24. *Nu poți trece cu capul prin zid* (cronică teatrală), în „Steaua“, nr. 11-12, 1996.
25. *Opera de trei parale* (cronică teatrală), în „Contrafort“, nr. 11-12, 1996.
26. *Între Scylla și Carybda*, cronică literară, în „Jurnal teatral“, nr. 1, 1996.
27. *Becket* (cronică teatrală), în „Steaua“, nr. 1, 1997
28. *Esența actorului* (cronică teatrală), în „Tribuna“, nr. 7, 1997.
29. *Gala Teatrelor Naționale* (cronică teatrală), în „Contrafort“, nr. 1, 1997.

Sorin Ion Crișan

30. *Matei Vișniec - teatru descompus* (cronică literară), în „Apostrof”, nr. 4, 1997.
31. *Adrian Roman. Adrian Moraru. Pavel Bartoș. Radu Afrim* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 1, 1997
32. *Revizorul - un itinerant* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
33. *Cântecul lebedei* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
34. *Ursul* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 2, 1997.
35. *Vlad Massaci și lecția lui Ionescu* (cronică teatrală), în „Domino”, nr. 3, 1997.
36. *Ultimul act* (cronică teatrală), în „Steaua”
37. *Noaptea călugăriței portugheze* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 4, 1997
38. *Sextil Pușcariu și teatrul ibsenian* (cronică literară), în „Biblioteca și Cercetarea”, vol. XX.
39. *Dramaturgul - o amantă ratată?* (eseu teatral), în „Contrafort”, nr. 5, 1997.
40. *Nunta* (cronică dramatică), în „Contrafort”, nr. 10-11, 1997
41. *Festivalul de teatru de la Varna* (cronică dramatică), în „Teatrul Național”, nr. 4, 1997.
42. *Festivalul Național de Teatru* (cronică dramatică), în „Contrafort”, nr. 12, 1997.
43. *Antonin Artaud - teatrul și dublul său* (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 8, 1997
44. *Cinismul unui filosof* (cronică dramatică), în „Rampa”, nr. 25, 1997.
45. *Producția kitsch* (eseu), în *Clujul in 300 images*, Cluj, 1997.
46. *Balta Zeiței* (povestire), în „Tribuna”, nr. 24, 1997.
47. *Recursul la memorie*, (cronică literară), în „Contrafort”, nr. 9, 1997.
48. *Hamlet* (cronică teatrală), în „Jurnal teatral”, nr. 2, 1996.
49. *Festivalul Național de Teatru* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 12, 1997.
50. *Jerzy Grotowski sau teatrul esenței* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 2-3, 1999
51. *Spațiul vid la Tadeusz Kantor și Peter Brook* (cronică teatrală), în „Contrafort”, nr. 4, 1999
52. *Tadeusz Kantor - teatrul memoriei* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 7-8-9, 1999.
53. *Jocul între pasiune și patimă* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 7-8-9, 1999.
54. *Un spectacol ratat* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 1 și 2, 2000.
55. *O primă zi* (cronică teatrală), în rev. Festivalului tânărului actor, august 2000.
56. *Colonelul și păsările* (cronică teatrală), în „Teatrul azi”, nr. 9-10, 2003.
57. *Tudor Mușatescu și tentația perenității*, în „Teatrul azi”, nr. 3-4-5, 2003.
58. *Cartea de vizită a Bibliotecii Academiei Române* – interviu cu Dr. Sorin Crișan, în „Adevărul de Cluj”, 23 august 2005, p. 7.

Sorin Ion Crișan

59. *Teatralitatea – un concept contemporan* (cronică teatrală), în „24 ore mureșene”,
15 noiembrie 2007.

Contracte de dezvoltare culturală cu instituții din țară și străinătate

1. Coordonator proiect POSCCE-A2-O2.2.4-2009-3 : 2010 – Proiect „Creșterea eficienței cercetării teatrale prin îmbunătățirea sistemului de management și a capacității de atragere de fonduri pentru Universitatea de Arte Târgu-Mureș” – Adresa MECT, Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică nr. 455/07.12.2009. Valoarea contractului = 391.200 lei, adică **95.000 Euro**.
2. *Director de proiect*: 2008 – Proiect internațional de dezvoltare/creație artistică: Realizarea producției spectacolului *Urâtul* de Marius von Mayenburg (spectacol în cadrul Atelierului Academic al UAT Târgu Mureș). Proiect câștigat prin concurs internațional, organizat de Fundația „Szülöföb Alap” – Budapesta (Ungaria). Finanțare din partea „Szülöföb Alap”: 1.200.000 Ft, adică cca 5.000 Euro – Adresa nr. 4875/2008. Valoarea proiectului (finanțare externă + buget propriu): peste **10.000 Euro**.
3. *Director de proiect*: 2008 – Proiect de dezvoltare: Realizarea volumului 13/2007 al **Revistei de științe teatrale SYMBOLON** – Contract încheiat cu Guvernul României - Departamentul pentru Relații Interetnice, Contract nr. 202/13.08.2008. Valoarea contractului: 9200 RON = **2400 Euro**.
4. *Director de proiect*: 2008 – **Contract de dezvoltare culturală cu instituții din țară**: Organizarea Festivalului Universităților de Teatru cu Participare Internațională – Contract încheiat cu Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului. Adresa nr. 38872R/15.10.2008. Valoarea contractului : 20.227 RON = cca **5300 Euro**.
5. *Director de proiect*: 2001 – Proiect de dezvoltare: Automatizarea și informatizarea Bibliotecii Academiei Române, Filiala Cluj-Napoca. Hotărârea Consiliului local al municipiului Cluj-Napoca nr. 220/03.05.2001. Valoarea contractului: 12.000 USD (adică echivalentul a **peste 12000 Euro**, la cursul BNR euro-dolar, la data Hotărârii).

Cărți în pregătire:

1. *Fizionomia, arta și circulația cărții, în sec. XV-XVI, în Transilvania* – studiu de istorie a tiparului.
2. *De la utopia teatrului la teatrul utopic* – studiu de estetică a teatrului

Volume coordonate:

1. *Symbolon* (Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș) – nr. 12/2007, nr. 13/2007.
2. *Biblioteca și Cercetarea* (Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca) – vol. XXIII (2002), XXIV (2004), XXV (2006).
2. *Patrimoniul* (Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca) – ediție îngrijită de Sorin Crișan (în pregătire).