

MEMORIU DE ACTIVITATE PROFESIONLĂ

Dr. habil. UNGVÁRI ZRÍNYI ILDIKÓ, profesor universitar



1. DATE PERSONALE

Numele: UNGVÁRI ZRÍNYI ILDIKÓ ANDREA

Născută la: Tg-Mureș, 1959 06 20.

Adresa: 540.167 Tg-Mureș, str. Zînelor nr.8

E-mail: ungvari@gmail.com

2. STUDII

1976/78: Liceul Teoretic Bolyai Farkas Tg-Mureș,

1978/82: Universitatea Babes-Bolyai Cluj

Facultatea de Filologie, specializarea maghiară-engleză

3. COMPETENȚĂ LINGVISTICĂ

lb.franceză și germană – nivelul mediu

lb.engleză – nivelul superior

4. LOCURI DE MUNCĂ, ACTIVITATE PROFESIONALĂ

1990/1996: Universitatea de Artă Teatrală, bibliotecar și cadru didactic asociat
(semiotica teatrului, istoria teatrului în sec.20, lb.engleză)

1997- prezent: Universitatea de Artă Teatrală Tg-Mureș, profesor universitar
titular, profesor de teatrologie și antropologia teatrului

TITLU ȘTIINȚIFIC Doctorat, 1999

Titlul tezei de doctorat: Absurdul în literatură

Conducător științific: prof. dr. Cs. Gyimesi Éva

Abilitare, 2013

VISITING PROFESSOR

2014 dec. 1-7: University of Ljubljana, Academy of Theatre, Film, Radio And
Television, Ljubljana, Slovenia

2014 május 5-12: Southwales University, Cardiff, Anglia

2012 október 15-21: Glamorgan University, Cardiff, Anglia

2015 szeptember 10-14: Színház- és Filmművészeti Egyetem, Budapesta

BURSE ȘI GRANTURI

BURSE

1994: Bursă pentru doctoranzi, Fundația Soros pentru o Societate Deschisă(un an)

1994: Bursă pentru doctoranzi Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj (o lună)
2002: Bursă Domus Hungarica, Budapesta, (o lună)
proiectul: *Gestul-eveniment și naratiunile est-europene în limbajul teatral contemporan*
2006: Bursă Domus Hungarica, Budapesta, (o lună)
proiectul: *Percepție și receptare în teatrul secolului 20.*
2009: Bursă Domus Hungarica, Budapesta,
proiectul: *Mediile limbajului teatral contemporan și turnura antropologica*

GRANTURI

2003-2004: Grantul Sapientia, Fundatia Sapientia, Institutul Programelor de Cercetări Cluj, un an,

PROIECTUL: *Comunicare tradițională și modernă în Transilvania*

2004-2005: Grantul Sapientia, Fundatia Sapientia, Institutul Programelor de Cercetări Cluj, un an,

PROIECTUL: *Comunicare tradițională și modernă în societatea transilvăneană de după 1989*

2005-2006: Grantul Sapientia, Fundatia Sapientia, Institutul Programelor de Cercetări Cluj, un an,

PROIECTUL: *Comunicare și mediu. Obişnuințele de comunicare ale școlărilor maghiari din Transilvania*

2010 ian-2010 decembrie: conducător de proiect,

PROIECTUL DE CERCETARE: *A Magyar tannyelvű felsőfokú színészképzés Marosvásárhelyen: 1954-2008, I. kötet c.* (Educație teatrală în limba maghiară la Tg. Mureș 1954-2008, volumul I.), durata proiectului: 1 an, Proiect finanțat parțial de MTA (Academia de Științe Maghiară), respectiv de către NKA (Fondul Cultural Maghiar), pe baza contractului Nr. 1482/2009, în valoare de 3000 EUR

2010-2011: conducător de proiect,

PROIECTUL DE CERCETARE: *A Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem története. Az intézményteremtés időszaka: 1954-1976, (Capitole din istoria universității de artă teatrală Tg-Mureș, perioada instituționalizării: 1954-1976)*, cercetare colectivă, finanțată sub formă de bursă din partea Academiei Maghiare de Științe, pe baza contractului nr. 2010C00255CS, în valoare de 1050 EUR

2015 octombrie-2016 martie: conducător de proiect,

Proiectul: *Erdélyi Magyar Színháztörténet 1945-1990 (Istoria Teatrului Maghiar din Transilvania 1945-1990)*, grant colectiv Domus Hungarica finanțat de Academia Maghiara de Științe, nr. contract: 5706/17/2015/HTMT, valoare: 3.200 EUR

2016 octombrie-2017 martie: conducător de proiect,

PROIECTUL: *Erdélyi Magyar Színháztörténet 1989-2011 (Istoria Teatrului Maghiar din Transilvania 1989-2011)*, grant colectiv Domus hungarica finanțat de Academia Maghiara de Științe, nr. Contract: 4815/14/2015/HTMT, valoare: 4.450 EUR

MEMBRU ÎN COMISII DE SUSȚINERE DOCTORATE

Referat despre teza de doctorat a candidatei Zsigmond Andrea A „színház”, *Erdélyből nézve. Egy fogalom keretezése* (Teatrul, văzut din Transilvania. Framing-ul unei noțiuni). Universitatea Corvinus Budapesta 28 septembrie 2016.

Referat despre teza de doctorat a candidatului Csutak Attila *Határátlépések a színház tér-idő-kép rendszerében. Adalékok a színházi kép és tér hermeneutikájához (Excedarea limitelor sistemului spațio-temporal-imagistic al teatrului. Contribuții la o hermeneutică a imaginii și spațiului teatral)*. Universitatea de Arte Tg-Mures, 23 februarie 2015.

Referat despre teza de doctorat a candidatului Szilágyi-Palkó Csaba, cu titlul *A szerep neme – a nem szerepe (Genul rolului – rolul genului)*. Universitatea Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Teatru, Film și Televiziune, 11 decembrie 2014.

Referat despre teza de doctorat a candidatei Boros Kinga *Teatrul incomod. Politicul în teatrul român și maghiar de azi*. Universitatea de Arte Tg-Mures, 17 octombrie 2014.

Referat despre teza de doctorat a candidatei Nagy Lilla *Nemi reprezentációk magyar és román (nő)filmekben a 21. század első évtizedében (Reprezentarea genului în filme (feministe) maghiare și românești în primul deceniu al secolului 21)*. UBB Cluj, Facultatea de Litere, *Catedra de Limba și literatura maghiară*, 26 ianuarie 2013.

Referat despre teza de doctorat a candidatei Tőkés Orsolya: *A magyar romantikus dráma a színpadon – Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde (/dramaturgia romantică pe scenă – Vörösmarty Mihály: Csongor și Tünde)*. UBB Cluj, *Facultatea de Litere, Catedra de Limba și literatura maghiară, Cluj*, 12 noiembrie 2012.

Referat despre teza de doctorat a candidatului Hevesi Zoltán: *Interpretarea hermeneutică a influenței pedagogiei dramatice și a artei dramatice școlare asupra dezvoltării personalității*. UBB Cluj, Facultatea de Litere, *Catedra de Limba și literatura maghiară, Cluj*, 20 februarie. 2012.

Referat despre teza de doctorat a candidatului Bartha József *Videoul și spectacol. Formele de apariție ale imaginii video în spațiile teatrale ale teatrului maghiar din România*. Universitatea Maghiară de Arte Plastice, Budapesta, 25 octombrie 2012.

Referat despre teza de doctorat a candidatei Miklós Esztre *Spații sonante – coralitate și imaginea comunităților în dramaturgia lui Bernard-Marie Koltès*. Universitatea din Debrețin, *Catedra de Limba și literatura franceză*, 20 aprilie 2011.

Referat despre teza de doctorat a candidatului Gregus Zoltán *Fenomenologia privirii și a timpului în artele vizuale*. UBB Cluj, *Facultatea de Litere, Catedra de Limba și literatura maghiară* – *Catedra de filosofie sistematică*, 9 noiembrie 2009.

Referat despre teza de doctorat a candidatei Ozsváth Imola *Biografii și reprezentări autobiografice de dascăli (secolul 20)*, UBB Cluj, *Facultatea de Litere, Catedra de Etnografie Maghiară și Antropologie*, 26 ianuarie 2009.

MEMBRU ÎN ASOCIAȚII ȘTIINȚIFICE ȘI PROFESIONALE, REDACȚII:

- redactor al revistei de studii teatrale *Symbolon*
- redactor al revistei transilvănene de teatru *Játéktér/ Spațiu de joc*
- membru în Corporația Doctorilor a Academiei Maghiare de Științe, Budapesta
- membru în Breasla Dramaturgilor Maghiari Budapesta

- membru în Breasla Criticilor de Teatru Budapesta
- Presedintele Sectiei de Studii Teatrale a Academiei Maghiare de Stiinte, Filiala Cluj
- Presedintele Asociatiei Játéktér Cluj

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

- 1993: Valoare și apreciere în literatura maghiară (Conferință, Cluj)
- 1996: Conferință de Masteranzi, Cluj
prelegere: *Absurdul est-european: față și revers*
- 1997: Consfătuirea Centenarului Tamási Áron, Sf.Gheorghe
prelegere: *Minor și maior: Tamási și Tamási*
- 2001: Conferința *Tragedia ca formă specifică a schimbărilor structurale*, Budapesta, Institutul de Științe Politice al Academiei Maghiare
prelegere: *Propriul și străinul în spațiul tragediei*
- 2002: Conferința *Text și imagine*, Cluj UBB, Fac. de Filologie
prelegere: *Curburi imagistice. Dramaturgia textului și a imaginii*
- 2002: Tabăra de creație studentească "Minimum Party", Kászonalitz
prelegere: *Tendențe ale teatrului postmodern*
- 2002: *Arta teatrului la început de mileniu* – sesiune științifică internațională, Tg-Mureș, Universitatea de Artă Teatrală
prelegere: *Sensibilitate teatrală în epoca globalizării*
2003. apr. 24: *Comunicare tradițională și modernă în Transilvania* – atelier, Tg-Mureș, organizat de Universitatea Sapientia, specializarea Comunicare socială
2003. mai 23: *Schimbarea formelor de comunicare în Transilvania* – Tg-Mureș, simpozion științific organizat de Universitatea Sapientia, specializarea Comunicare socială
prelegere: *Gesturile și spațiul în folosirea noilor mijloace de comunicare*
2003. aug 8: *Centre și periferii: „Aici în depărtare”* – Tg-Mureș, simpozion organizat de Tabăra de creație Bolyai, ARTeast și EMT
- 2003.nov. 22: *Școli europene de regie de teatru* – Tg-Mureș, conferință de studii teatrale, organizată de Universitatea de Artă Teatrală
prelegere: *Ființa obiectelor în spectacolul Hamlet al lui Vlad Mugur*
- 2003.dec 5-6: *Noile scene ale sferei publice* – conferință la Pécs, Ungaria, organizată de Universitatea ELTE BTK Catedra Media (Budapesta), Universitatea Sapientia EMTE, spec. Comunicare socială (Tg-Mureș) și Universitatea PTE BTK Catedra de Comunicare (Pécs, Ungaria)
prelegere: *Sfera publică mobilă*
- 2004 martie 19-20: *Memoria și comunicarea*. Conferință internațională – Tg-Mureș, Sapientia EMTE, spec. Comunicare socială
prelegere: *Narative de gesturi*
- 2004 ian. 21-25: *Contemporary Culture Research Group Round Table*-Budapest, organized by Central European University and ELTE Media Center Budapest
tema: *Cultures without Borders*

- 2004 mai 26: *Eugène Ionesco – citoyen du monde*. Colloque international. Cluj–Tg-Mures, organisée par UBB Cluj, UAT Tg-Mures, Centrul Cultural Francez Cluj
prelegere: *Les récits de l'absence et La cantatrice chauve*
- 2004 nov. 27: *Literalitate și teatralitate*. Conferință de studii teatrale Tg-Mureș
Universitatea de Artă Teatrală
prelegere: *Teatralitatea narativei gesturilor*
- 2005 aprilie 25–27: *IMAGE/ TEXT/ FILM/ MULTIMEDIA*. Reprezentarea în epoca multimediei. Conferință internațională, Seghedin, Univ. JATE
prelegere: *A színházzá lett város. (Orașul transformat în imagine)*
- 2005 iunie 24: *Teatru, citire, interpretare*. Conferință. Cluj, Fac. De Litere- EME
prelegere: *Narative ale absenței în dramaturgia avangardă*
- 2005 noiembrie 26: *Public, experiență, receptare*. Conferință internațională de studii teatrale, Tg-Mureș
Universitatea de Artă Teatrală
prelegere: *A néző visszanéz. Kísérlet a nézőség képanropológiai értelmezésére (Spectatorul întoarce privirea. O analiză a calității de spectator din perspectiva antropologiei imaginii)*
- 2006 noiembrie 25-26: *Teatru: instituție/ creație/ formare. Alternativele teatrului european în secolul XXI*: Conferință Internațională de studii teatrale, , Tg-Mureș, Universitatea de Artă Teatrală
prelegere: *Teatru și ritual. Teatrul se apleacă în față*
- 2007 aprilie 19-20: *Ki merre tart a magyar Shakespeare-kutatásban? Projekt-konferencia. (Ce drumuri duc la Shakespeare? Conferință internațională de proiecte)* Szeged (Seghedin, Ungaria), Catedra de Limba Engleză
prelegere: *Lear-képek beszéde (Dialogul imaginilor Lear)*
- 2007 mai 7: *Érintés. A színház mediális határterületei*. Veszprém, Pannon Egyetem, Színház Tanszék .(Atingere. Domeniile mediale limitrofe ale teatrului). Conferință internațională, Veszprém (Ungaria), Univ. Pannon, Catedra de Teatru
prelegere: *Képből van-e a színház teste? (Dacă trupul teatrului e format din imagine)*
- 2007 octombrie 20: *Simposium on Central and Eastern European Drama*. Hull, England, organised by University of Hull (England), Drama Department
lecture: *Contemporary Hungarian Drama in Transylvania*
- 2007 november 30: *Teatrul: Rolul în teatru - repere culturale, repere psiho-sociale*. Conferință Internațională de studii teatrale, Tg-Mureș, Universitatea de Artă Teatrală
prelegere: *Szertartás, esemény, identitás. Tanulmány arról, aki a csellót tartja (Ritual, eveniment, identitat. Studiu despre cea care ține violoncelul)*
- 2008 martie 5: Invitata Secției de Teatru a Academiei de Stiinte Maghiare Budapesta cu prelegerea:
A kollektív identitástól a hieroglifáig (De la identitatea colectivă la hieroglifă)

- 2008 octombrie 3: *Teatru și cultură vizuală*. Conferința Univ. Pannon, Catedra de Studii Teatrale și Comitetul de Teoria Filmului și a Teatrului al Academiei Maghiare de Științe, Veszprem
 prelegere: *A színpadi látvány médiumai (Mediile imaginii scenice)*
- 2008 noiembrie 28: What was there before the after? Reflection on the Past in Post-Socialist Countries. International Theatre Symposium on Coming to Terms with the Past, Budapest.
 lecture: *Ceremony, Body, Drama Form*
- 2009 iunie 5: *Metamorfoza textului dramatic*. Istoria contactelor culturale. Conferință intențională, Univ. Babes-Bolyai Cluj, Fac.de Litere
 prelegere: *Privirea și dialogul*. Schimbarea statutului textului dramatic și al imaginii
- 2009 nov.6-7: *Perspekívák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban. (Perspective în arta, pedagogia și cercetarea dansului. A II-a Conferință de Arta Dansului, Institutul de Arta Dansului Budapesta)*
 prelegere: *A gesztusnarratíva és az energia. Antigóné gesztus-elemzés (Narativa gesturilor și energia. Analiza gestului - Antigona)*
- 2009 nov 27: *Theatre after 1989 in East Central Europe*. Université Libre de Bruxelles – CNR, Bruxelles
 előadás: *Space and image in the post '89 period*. Tendencies in contemporary Hungarian theatre from Romania
- 2009 dec.4: *Provocarea absurdului. Ionesco de ieri pâna azi*. Universitatea de Arte Tg-Mures.
 prelegere: *Ceea ce este passé: Ionesco, Beckett și Gombrowicz pe scenele contemporane*
- 2010 martie.5-6: *Noile spații media*. Universitatea Sapientia, Tg-Mureș
 prelegere: *A város: test és fikció (Orasul: trup și fictiune)*
- 2010 mai: *Cultură-Teatru-Recycling*. Strategii artistice contemporane. Conferință internațională organizată de Academia Maghiară de Științe și Universitatea Reformată Károli Budapesta
 prelegere: *Imagini cinematografice în spațiul scenic*
- 2010 decembrie 17-18: *Teatrul înainte și după 1989. 100 de ani de la nașterea lui Tompa Miklós*. Conferință internațională de studii teatrale organizată de UAT Tg-Mureș
 prelegere: *Testképek és színházi médiumok 89 előtt és után (Imagini ale corpului și mediile teatrale înainte și după 89)*
- 2011 mai 27-28: *Communication Culture and Interlinguistics in Europe*. Universitatea Sapientia, Tg-Mures
 keynote presentation: *Műfordítás és értelmezés (Traducere și interpretare)*
- 2011 august 22-27: VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus. Nyelv és kultúra a változó régióban. Kolozsvár – 7th International Congress of Hungarian Studies. Language and Culture in a Changing Region
 prelegere: *Testreprezentációk és előadásnyelv a '40-60-as években (Reprezențații ai corpului și stiluri de joc în anii '40-60)*

- 2011 sept. 29 *Archivarea și scrierea istoriei teatrului*. Simpozion internațional organizat de Catedra de Teoria Teatrului, UAT Tg-Mureș
prelegere: *Test és fotó: Archivált színházi képek értelmezése (Corp și fotografie. Interpretarea fotografiilor de teatru archivate)*
- 2011 octombrie 4-5: *Look Back in Anger. On Invention, Interpretation and Criticism of the Sources for Theatre History in Central Europe after 1945*, Krakow (Poland), Adam Mickiewicz Institute Krakow- National Museum and Institute of Theatre Budapest
prelegere: *Body and Image in the '70s: Archiving photography*
- 2011 noiembrie 25: *Dramaturgia Scenei*. Conferință internațională de studii teatrale, Universitatea de Arte Tg-Mureș .
prelegere: *Media forms of scenic narration*
- 2012 aprilie 17: *Praga Transteatral* . International Theatre Symposium on *Theatre cultures and identity*. The Arts and Theatre Institute, Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts and Transteatral, Prague (Republica Cehă)
prelegere: *Cultural Identity and Contemporary Theatrical Languages – between Film and Theatre in Cluj*
- 2012 noiembrie 16: *Multimedia și inovația în teatru*. Conferință internațională de studii teatrale organizată de UAT Tg-Mureș
keynote presentation: *The Disappearing Body. Media in the Theatre*
- 2013 nov.20-22: *Drama Utopia and Stage Reconstruction Forms*. International Theatre Studies Conference, Tg-Mures
prelegere *From Diderot to Artaud. The Loss of Utopic Body*
- 2014 nov.26: *Shakespeare: Own and Foreign*. International Theatre Studies Conference Tg-Mures
prelegere: *Own and Foreign. Neo-platonic Identities in Twelfth Night*
- 2015 febr.19: Jan Kott our Contemporary, International Conference organized by Kingston Shakespeare Seminars and Polish Cultural Institute in London, London
presentation: *Dictators, Puppets and Japanese Drums: Jan Kott's legacy in the Hungarian Theatre of Romania*
- 2015 dec. 11-12: *From Secret to Confession*. International Theatre Studies Conference, Tg-Mures
presentation: *Secrecy and Performativity. Minor things*
- 2016 aug. 25: *Congresul International de Hungarologie*, editia a VIII-a , Pécs (Ungaria)
prelegere: *Narative și caracteristici mediatice în interpretarea surselor istoriografiei teatrale*
- 2016 nov. 25-26: *The Vanishing Point in Theatre*. International Theatre Studies Conference, Tg-Mures
prelegere: *The Nomad Spectator and the Rooted Theatrical Places*

PARTICIPĂRI ÎN JURII DE SPECIALITATE

- 2001, 12-16 sept: Gheorgheni, membră a juriului Colocviului Teatrelor Minoritare din România
- 2002, 27 martie: membră a juriului concursului de dramaturgie maghiară transilvăneană, Tg-Mureș, organizat de Teatrul Național Tg-Mureș
- 2009, 3-11 octombrie: membră a juriului Colocviului Teatrelor Minoritare din România
- 2010, 15 noiembrie-30 iunie 2011: Consilier artistic, selecționar la Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvárd
- 2012 iunie-octombrie: membră a juriului concursului de dramaturgie maghiară contemporană DráMÁzat, organizat de Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu-Secuiesc
- 2014 martie-noiembrie: membra a juriului concursului de dramaturgie maghiara si romana DráMÁzat, organizat de Teatrul Tomcsa Sándor Odorhei, Teatrul Szigligeti Ede Oradea si Universitatea de Arte Tg-Mures
- 2014: membra a juriului concursului de dramaturgie DráMÁzat II, organizat de Teatrul Tomcsa Sándor Odorhei, Teatrul Szigligeti Ede Oradea si Universitatea de Arte Tg-Mures

5. PUBLICAȚII

- *Színház és linearitás. Tanulmány (Teatru și linearitate. Studiu)*. In: *Az írott dráma és az előadás (Textul dramatic și spectacolul)* Tg-Mureș, Custos, 1993. (pp.41-48)
- *A kelet-európai abszurd: színe és visszája. Tanulmány (Absurdul est-european: față și revers. Studiu)*. In: *Rev. Korunk* 1996/7. (pp.104-109)
- *Kopasz énekesnő - angol tükröben. Esszé (Cîntăreața cheală – în oglindă britanică. Eseu)*. In: *Rev.de cultură Erdélyi Figyelő* 1994/1. (pp.14-15)
- *A kicsi és a nagy: Tamási és Tamási. Tanulmány (Minor și maior: Tamási și Tamási. Studiu)*. In: *Rev.literară Látó* 1998/ 5. (pp.63-80.)
- *Maga a víz. Esszé a fordított Hamletről (Apa în sine. Eseu despre traducerile Hamlet. Studiu-eseu)*. In: *Rev.literară Látó* 2000/8-9. (pp.131-148)
- *Két Harag-könyvről. Recenzió (Cărți despre Harag. Recenzie)*. In: *Rev.de teatru Zsöllye* (Budapesta) 2001/1. (pp.54-55)
- *Cusătura Wedekind-Bradu (analiză de spectacol)*. In: *Rev. de excelență teatrală Okean nr.2/2000*. (pp.55-56)
- *Szintérvkép. Előszó három színházi tanulmányhoz (Cartografie teatrală. Studiu introductiv la trei studii despre teatru)*. (pp.5-8.) In: *Szintérvkép. Tanulmányok a színházról. Szerk. Ungvári Zrínyi Ildikó. Cartografie teatrală . Studii despre teatru. Vol. redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó)*. Tg-Mureș, Mentor, 2001.
- *Az abszurd test dramaturgiája (Dramaturgia corpului absurd. Studiu)*. In: *Rev. de științe teatrale Symbolon* 2000/1. (pp.24-37.)
- *Mesterkedések színház és iskola között (tanulmány) (Intre școală și teatru. Studiu)*. In: *Rev. de științe teatrale Symbolon* 2001/2-3. (pp.161-169)

- *Ki legyen az erdélyi magyar drámaíró? ERDRAMIL-csoportkép indiánnal (Cine să fie dramaturgul maghiar din România? Studiu).* In: Rev.literară *Látó* 2002/8-9. (pp. 3-9)
- *Színházi érzékenység és gesztus a globalizáció korában. (Sensibilitate teatrală și gest scenic în spațiul globalizării. Studiu).* In: Rev. de științe teatrale *Symbolon* 2002/1-2. (pp. 88-95)
- *Erkölcsei kommunikálhatóság – saját és idegen a tragédia terében. (Comunicabilitate morală – străinul și propriul în spațiul tragediei). Studiu.* In: Rev. de științe teatrale *Symbolon* 2003/1. (pp.11-21)
- *Mérsékelt sebesség. (Viteză redusă. Eseu)* In: Rev. culturală și de opinie publică *A hét* 2003/nov.6. (p.6)
- *Hamlet-tárgyak. A színpadi tárgyak léte Vlad Mugur Hamlet-rendezésében. (Ființa obiectelor în spectacolul Hamlet al lui Vlad Mugur. Studiu).* In: Rev. de științe teatrale *Symbolon* 2003/2. (pp.93-100)
- *Képgörbületek: a szöveg képi dramaturgiája (tanulmány). (Dramaturgia imagistică a textului. Studiu)* In: Revista de studii teatrale *Theatron*, Veszprem 2003 Tél/2004 Tavasz (pp.13-19)
- *Arab nyelvlecke haladóknak (előadáselemzés). (Limba arabă fără profesor. Analiză de spectacol)* In: Rev. culturală și de opinie publică *A hét* 2004/dec.9. (p.9)
- *A gesztus-narratívák teatralitása (tanulmány). (Teatralitatea narativei gesturilor. Studiu)* In: *Symbolon* 2004/1. (pp.39-53)
- *Boldogtalanok terei (előadáselemzés). (Spațiu pentru cei nefericiți. Analiză de spectacol)* In: Rev. culturală și de opinie publică *A hét* 2005/márc.31 (p.10)
- *A néző visszanéz. Kísérlet a nézőség kép-antropológiai értelmezésére (tanulmány). (Spectatorul întoarce privirea. O analiză a calității de spectator din perspectiva antropologiei imaginii. Studiu).* In: *Symbolon* 2005/ 9, (p.64-80)
- *Tér és látvány: a város színháza (tanulmány). (Spațiul și imaginea: teatralitatea orașului. Studiu)* In: *Apertúra*. (Revistă online de istoria și teoria filmului, Seghedin), 2006/primavara, <http://www.apertura.hu/2006/tavasz.htm>
- *Néző a képből. (előadáselemzés). Spectatorul în imagine (analiză de spectacol)* Revista *A hét* 2006/aprilie 11 (p.12)
- *Brecht-írás szakrális térben (előadáselemzés) (Scriere Brecht în spațiu sacral. Analiză de spectacol).* In: Rev. culturală și de opinie publică *A hét*. 2006/aug.10
- *Szertartás és intézmény. A színház előredől (Ritual și instituție. Teatrul se apleacă în față).* In: Revista de studii teatrale *Symbolon*. 2006, nr.11. p.59-70
- *Gesztusnarratívák és az emlékezet (Narrativa gesturilor și memoria).* In: Gagyı József (szerk): *Emlékezet és kommunikáció (Memorie și comunicare)*. Cluj, Scientia Kiadó, 2007.p. 123-137, ISBN 978-973-7953-73-5
- *“Rejteményes arccal”. Lear-duett. (Două spectacole Lear)* In: *A hét* 2007/sept.26
- *A kollektív identitástól a hieroglifáig. Tanulmány arról, aki a csellót tartja. (De la identitate colectivă la hieroglifă. Studiu despre cea care șine violoncelul)* In: *Symbolon* 2007/12.

- *Képből van-e a színház teste? (Corpul teatrului este oare compus din imagini?)*
In: *Theatron* 2007/nr.3-4. pp. 127-138.
- *Places/Spaces in Contemporary Hungarian Drama from Transylvania.*
Symbolon. In: *Symbolon* nr.17, 2008, pp.117-126.
- *Tér – kép. Az érzékelés színpadi terei (Teatrotopia. Spațiile scenice ale percepției).* In: *Revista Korunk* 2009/ianuarie, pp. 14-24.
- *Szenvedni tanult testek. Berlin, Oresteia (Corpuri învățate cu suferința.Berlin, Orestia).* In: *Revista Látó* 2009/8-9.
- *Ceremony, Body, Drama Form.* In: *Revista Symbolon* nr.17, 2009, p. 31-37.
- *Kamrerával, ködgéppel (Camera de filmat, mașina de ceață).* In: *Korunk*, 2010 aprilie, p.93-98
- *Qui est là? Rákérdezés a kortárs színházra (Qui est la? Chestionarea teatrului contemporan).* In: *Revista Korunk*, 2010 mai, 73-81.
- *Szöveg és kocka között. Utóirat az Anatol-szövegekhez.(Între text și cuburi. Postfață la textele Anatol).* In: *Revista Látó*, 2010/8-9.
- *Mi az, ami passzé? Ionesco, Beckett és Gombrowicz mai színpadokon. (Ce este passé? Ionesco, Beckett și Gombrowicz pe scenele contemporane.)* In: *Symbolon* nr. 18, 2010, p 11-21.
- *Antropologia spațiului scenic.* In: *Symbolon* nr. 19, 2010, p. 99-113
- *Testreprezentációk és előadásnyelv a 40-60-as években (Reprezențații ai corpului și limbajul teatral în anii 40-50).* In: Lázok-Ungvári Zrínyi (ed): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet Története (Istoriei ale Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István” vol. I, editat de Lázok János, Ungvári Zrínyi Ildikó).* UartPress, Tg-Mures, 2011, p. 74-95
- *Világfi a színházban: Kőműves Nagy Lajos. (Un om monden în teatru: Kőműves Nagy Lajos)* In: Lázok-Ungvári Zrínyi (szerk): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet Története (Istoriei ale Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István” vol. I, editat de Lázok János, Ungvári Zrínyi Ildikó).* UartPress, Tg-Mures, 2011, p. 137-161.
- *Limbajele corpului actorului.* In: *Vatra* 2011/8. p. 62-65. ISSN 1220-6334
- *Gesztus, kép, energia és identitás az Antigoné című előadásban (Gesturi, imagini, energie și identitate în spectacolul Antigona)* In: *Symbolon* 2011/21, p. 101-110.
- *Zoknit húzni a lábra. Egy Örkény-drámaformáról. (Ciorapul pe picior. Despre o formă dramatică a lui Örkény)* In: *Látó* 2012/4, p. 58-70.
- *Film-képek színházi térben (Imagini cinematografice în spațiul teatral).* In: *Theatron* 2012/3-4, pp.83-97.
- *Az arckép bennünk van (Portretul se află în noi).* In: *Korunk* 2012/ 9, pp.60-65.
- *Space and Image in the post- 1989 Period. Tendencii in Contemporary Hungarian Theatre from Romania.* In: Sarah Flock (ed.): *Theatre After 1989. East-Central European Theatre ReflActions.* Praga, Arts and Theatre Institute, 2012. p. 99-117.
- *A kopasz énekesnő 1967-ben (Cântăreața cheală în 1967).* In: *Theatron* 2013 ősz, p. 9-17.

- *Scenic Narration: Between Film and Theatre*. In: Katja Krebs (ed): Translation and Adaptation in Theatre and Film. New York- London, Routledge, 2014. p.178-196.
- *Zuhany a testnek* (Despre spectacolul Hamlet din Sf-Gheorghe). In: Látó 2014/aprilie, p.90-95.
- *Trupuri accidentale*. Teatrul Celălalt – Abramović, 512. In: Játéktér 2015/ősz, p.48-56.

Cărți de autor:

A látott lét dramaturgiája. Formakísérletek az abszurd és a posztmodern határán (*Dramaturgia existenței văzute*. Experimente ale formei la limita dintre absurd și postmodern). Tg-Mureș, Mentor, 2001. (pp.192) ISBN 973-8002-63-X

Látványolvasás. Színházi tanulmányok. (*Lectura vizualului*. Studii teatrale.) Komp-Press Korunk, Cluj, 2004. (pp. 236) 973-9373-51-8

Bevezetés a színházantropológiába. Színháztudományi tankönyv. (*Introducere în antropologia teatrului*. Manual de teatrologie). Editura Universității de Artă Teatrală Tg-Mureș, 2006. (pp. 143). ISBN (10)973-87822-3-6; ISBN (13) 978-973-87822-3-5

Képből van-e a színház teste? Tér, kép, test és médium a kortárs színházban (*Corpul teatrului este compus din imagini? Spațiu, imagine, corp și medii în teatrul contemporan*). Editura Mentor, 2011. (pp. 187). ISBN 978-973-599-519-5; ISBN 978-606-8325-01-9

Bevezetés a színházantropológiába. Színháztudományi tankönyv. (*Introducere în antropologia teatrului*. Manual de teatrologie). Ediție a doua, adăugată și revizuită. Editura Mentor, 2011. (pp. 157). ISBN 978-973-599-524-9

Capitole in carti:

Ungvári Zrínyi Ildikó, Lázok János: Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete. (*Teatrologia maghiara din Transilvania*) in colaborare cu Lázok János, In: Péntek-Salat-Szikszai (ed.): *Magyar tudományosság Romániában 2012-2013 között* (*Sinteza cercetarilor stiintifice maghiare din Romania in perioada 2002–2013*), vol. I. Cluj, Ábel Kiadó, 2015. p. 153-183.

Co-autor:

Gagy–Pletl–Ungvári Zrínyi–Ungvári Zrínyi–Varga: *A társadalmi változások kommunikációs univerzuma*. Universul comunicațional al schimbărilor sociale Tg-Mureș, Mentor, 2009 (pp.266) ISBN 978-973-599-353-5

6. REDACTARE, ÎGRIJIRE DE EDIȚII:

Ari Nagy Barbara – Bálint Ildikó – Király Kinga Júlia: *Színtérkép*. Tanulmányok a színházról. (*Cartografie tearală. Studii despre teatru*). Red. Ungvári Zrínyi Ildikó. Tg-Mureș, Ed. Mentor, 2001. (pp.195) ISBN 973-8002-72-9

Király Kinga Júlia: *A rothadás esztétikája*. A baljós és bűbajos Carlo Gozzi. (*Estetica putrefacției*. Carlo Gozzi). Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Tg-Mureș, Mentor: Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem Kiadója, 2006. (p.100) ISBN 973-599-214-0

Lázok János – Ungvári Zrínyi Ildikó (red): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet Története*. UartPress, Tg-Mureș. (pp. 318) ISBN 978-973-88712-9-8 ISBN 973-599-214-0

Novák Ildikó: *Fejezetek a marosvásárhelyi Állami Bábszínház történetéből* (1949-1975). Capitole din istoria Teatrului de Păpuși din Tg-Mureș) Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Marosvásárhely, Mentor-UartPress, 2011 (p.316), ISBN 978-973-599-523-2

B. Fülöp Erzsébet: *A színházi hermeneutika alapjai: A Gesztus mint hermeneutikai tett*. Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica, 2013 (pp.224), ISBN 978-973-30-3556-5

Bartha József: *Videó és spektákulum*. A videokép megjelenési formái a romániai magyar színházi terekben. Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Tg-Mures, Mentor-UartPress, 2014 (pp. 175), ISBN 978-973-599-650-5

dráMÁzat II. 2015. Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Marosvásárhely, Nagyvárad Szigligeti Színház, UartPress Kiadó, Tomcsa Sándor Színház, 2015, (305 oldal), ISBN 978-606-8325-21-7

7. TRADUCERI:

- Eugene Ionesco: *A nagy pestisjáték (Jeux de massacre)*. Traducere în lb. maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. In: rev. literară *Látó* 2006/august-septembrie.
- Erika Fischer-Lichte: *A német színház a média korában (German Theatre in the Age of the Media)*) Traducere în limba maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. In: Rev. teatrală *Játéktér* 2012 toamna/iarnă.
- Marian Popescu: *Színház és kommunikáció (Teatrul si Comunicarea)*. Traducere în lb. maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. In: *Játéktér* 2014/nyár (49-53).
- Neil la Bute: *Valami csajok (Niște fete; Some girls)*. Traducere în lb. maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. Manuscris. Premiera: 7 martie 2013

8. CREAȚIE ARTISTICĂ

- Dramaturgie și adaptare: *Rókajáték (Jocul de-a vulpoiul)*, spectacol după comedia *Volpone* de Ben Jonson, adaptare și dramaturgie de Ungvári Zrínyi Ildikó, Teatrul Figura Gheorgheni, octombrie 2006, R. Béres László

- Dramaturgie: Spectacolul *Macskajáték* (Joc de pisici) de Örkény I, Teatrul National Tg-Mureș, aprilie 2007, R.László Csaba
- Dramaturgie și adaptare: Spectacolul *Yerma*, după tragedia lui F.G.Lorca, Teatrul Figura Gheorgheni, decembrie 2007, R. Béres László
- Dramaturgie: Spectacolul *Szeget szeggel* (Măsură pentru măsură) de William Shakespeare, Teatrul Național Tg-Mureș, februarie 2008, R. Alexandru Colpacci
- Dramaturgie: Büchner: *Leonce și Lena*, Teatrul Figura Gheorgheni, martie 2009, R: Béres László,
- Dramaturgie: Bródy Sándor: *A tanítónő*, (Învățătoarea) Teatrul Național Tg-Mureș, 10 iulie 2009 (Călugăreni), 25 septembrie (Tg-Mureș), R. László Csaba
- Dramaturgie și adaptare: *Yerma*, spectacol-dans după piesa cu titlul *Yerma* de F.G.Lorca, Teatrul Tineretului Piatra Neamț, 25 septembrie 2010, R. Béres László
- Dramaturgie: *Vízkereszt, vagy mire vágytok*, spectacol după piesa *A dousprezecea noapte* de Shakespeare, Teatrul Tamási Áron Színház Sf-Gheorghe, 2015. septembrie, R. Bocsárdi László

Dr. habil. UNGVÁRI ZRÍNYI Ildikó, prof.univ.