

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

a îndeplinirii standardelor pentru
obținerea abilitării în domeniul Teatru și artele spectacolului

Candidat: **CRISTIAN STAMATOIU**

Data nașterii: 17.09.1958

Funcția actuală: Profesor universitar (titular)

Instituția: UNIVERSITATEA DE ARTE TÎRGU-MUREȘ

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	<i>Universitatea Baia-Mare</i>	Filologie	1979 - 1983	Diplomă de Licență (cursuri de 4 ani)

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
-	-	-	-	-

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea Babeș - Bolyai din Cluj- Napoca	Filologie	1992 - 1995	Diplomă de Doctor în Filologie
2.	Universitatea de Arte din Tîrgu Mureș	Artele spectacolului	2010- 2015	Diplomă de Doctor în Artele spectacolului

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Profesor la Liceul nr. 2, Reghin (astăzi : „Lucian Blaga”), jud. Mureș	Limbași literatura română	1983 - 1987	Profesor definitiv
2.	Profesor la Liceul (astăzi : Colegiul Național) „Unirea”, Tîrgu Mureș, jud. Mureș	Limbași literatura română	1987 - 1998	Profesor gr. II și, în urma dobândirii doctoratului, gr. I
3.	Universitatea de Teatru (astăzi : Universitatea de Arte) din Tîrgu Mureș, jud. Mureș	Istoria teatrului universal și românesc	1998 -	Inițial: Lector, din 2001: Conferențiar, iar din 2015: Profesor
4.	* Detașare prin Ordin al Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului la Universitatea Strasbourg II, Alsacia, Franța	Limbă, civilizație și cultură română	2004- 2007	Lectorat

INDICATORI SPECIFICI PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI / CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategori	Punctaj	Punctaj realizat
Activitate didactică și profesională (DID)				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	-
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 1. <i>Istoria antropologică a activării reflexului teatral (O viziune holistică asupra civilizației scenei în interconexiune cu mentalul colectiv continuu)</i> , Editurile Eikon și Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2015, ISBN 978-606-711-242-9 / 978-606-8699-18-9. 2. „ <i>Caragialumea</i> ” – <i>matrice și prefigura-re (Prelegeri pentru cursul de Istorie a teatrului românesc)</i> , Editura Universității de Teatru din Tg-Mureș, 2003, ISBN 973-853-0-X.	25 p	50
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate): 1. <i>Cariul din limba de lemn</i> (Marin Sorescu), publicare a Tezei de doctorat: <i>Marin Sorescu între mentalitatea „folclorică” și cea „livrescă”</i> , conducător științific: prof. univ. dr. Vasile Fanache, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, Ed. Tipomur, Tg-Mureș, 1995, ISBN 973-9168-30-2. 2. <i>Caragiale și patologiile mass-media</i> , Editura Academos, Tg-Mureș, 1999, ISBN 973-98345-9-0.	20 p	40
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	-
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	-
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate):	10 p	-
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional: 1. Istoria teatrului românesc și artei spectacolului, Licență, anul III, Universitatea de Arte din Tg-Mureș, (suport, bibliografic, video și audio de curs la nivel de an I Master), cu postare pe <i>cloud</i> pentru accesul liber al studenților: http://s.go.ro/LitTeatruRo 2. Literatura și teatrul contemporan (suport,	5 p	10

		schematic, video și audio de curs la nivel de an I Master), Universitatea de Arte din Tg-Mureș, cu postare pe <i>cloud</i> pentru accesul liber al studenților: http://s.go.ro/LitTeatrContemp , în conjuncție cu <i>Istoria antropologică a activării reflexului teatral</i> pp. .		
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	<p>la nivel internațional :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizarea ca și Director al Centrului de Studii și Creații teatrale al UAT a Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Universității de Teatru din Tîrgu Mureș (pentru limba română și franceză), 2001. 2. Organizarea ca și Director al Centrului de Studii și Creații teatrale al UAT a Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Universității de Teatru din Tîrgu Mureș (pentru limba română și franceză), 2002. 3. Organizarea ca și Director al Centrului de Studii și Creații teatrale al UAT a Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Universității de Teatru din Tîrgu Mureș (pentru limba română și franceză), 2003. 4. Organizarea ca și Director al Centrului de Studii și Creații teatrale al UAT a Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Universității de Teatru din Tîrgu Mureș (pentru limba română și franceză), 2010. 5. Organizarea ca și Director al Centrului de Studii și Creații teatrale al UAT a Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Universității de Teatru din Tîrgu Mureș (pentru limba română și franceză), 2011. <p>la nivel național:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizarea ca și Director al Centrului de Studii și Creații teatrale al UAT a Sesiunii naționale de comunicări științifice a Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, 2000. <p>la nivel instituțional :</p>	15 p	85
			10 p	
			5 p	
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	-
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B: 1. <i>Posibile căi de abordare în problematica traducerii lui I. L. Caragiale</i> , Communication Culture and Interlinguistics in Europe, Universitatea Sapienția, Tg Mureș, 27-28 mai 2011, publicat în vol. multilingv <i>Kommunikációs kultúra és transzlingvisztika Európában / Cultură comunicațională și relații translingvistice în Europa / Communication, Culture and Translinguistics in Europe</i> , Scientia Kiadó, Cluj / Kolozsvár, 2012, pp. 311 – 316.	10 p	10
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p	-

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):

Conferențiar și CS II: min. 80 p.

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Cercetare științifică și creație artistic (CSCA)				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/ pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	-
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 1. <i>Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească („Filierea” cazurilor: V. Alecsandri, I. L. Caragiale și extensia spre E. Ionescu) / Des fausses étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine (« La filière » des cas de : V. Alecsandri, I. L. Caragiale et l’extension vers E. Ionescu)</i> , Editura ARTES, Iași, 2015, ISBN 978-606-547-241-9. 2. <i>„Lanțul slăbiciunilor” comunicaționale în lumea lui Caragiale și în cea de azi</i> , publicarea celei de-a doua Teze de doctorat (în Artele spectacolului) cu titlu omonim, susținută în 2015 la Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș sub conducerea științifică a prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan, Editura Eikon, București, 2017, ISBN 978-606-711-693-9.	30 p	60
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	
conf. 1 carte ca autor unic.				
prof. 2 cărți ca autor unic.				
2.2	Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/ sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate/produse/ difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic): 1. Piesă de teatru: <i>Striptease la Bazin</i> , publicat în regim de ISBN ocazional (978-973-0-2216-4), Tîrgu- Mureș, 2016.	30 p	30
		în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar/adaptare etc.): 1. Colaj dramatic: <i>Cum a pierdut Leonida o noapte furtunoasă de carnaval</i> , publicat în: Cristian Stamatoiu, <i>I. L. Caragiale și patologiile mass-media</i> , Academprint Tîrgu Mureș, 1999, pp. 43 -77, ISBN 973-98345-9-0.	15 p	15
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/ simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	-
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	-
		publicate la edituri din țară sau străinătate: 1. Redactor de carte la: Dan Vasiliu (UNATF), <i>De la Platon la Shakespeare</i> , Editura Academprint, Tîrgu-Mureș, 1999, ISBN .	10 p	20

		2. Redactor de carte la: Andras Beres (UAT), <i>Text și spectacol</i> , editura Academos Tîrgu-Mureș, 2003, ISBN .			
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	60
			finanțare națională: Proiecte de Editare de carte universitară: 1. Mihai Sin (UAT) – <i>Teme și obsesii ale romancierului român contemporan</i> , Editura Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, proiect finanțat de Ministerul Culturii, 2003, ISBN 973-85366-3-4. 2. Andras Beres (UAT) – <i>Muveszet es színhazmuvezet</i> , proiect finanțat de Ministerul Culturii, 2003, ISBN 973-85366-4-2. 3. Ibolya Farkas (UAT) – <i>A muvesz igazság</i> , proiect finanțat de Ministerul Culturii, 2003, ISBN 973-85366-5-0.	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	
			finanțare națională	5 p	
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)		finanțare internațională	15 p	-
			finanțare națională	10 p	-
2.6	Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI): 1. <i>Les structures d'une communication médiatique altérée dans l'œuvre d' I. L. Caragiale et dans l'actualité</i> („Structurile unei comunicări mediatice alterate în opera lui I. L. Caragiale și în actualitate” – fr.), comunicare susținută la The Cultures of Post-1989 central and East Europe, organizată de Academia Română, Universitatea Petru Maior, Universitatea Martin Luther, Tîrgu-Mureș, 21 – 23 august 2003, publicată în: <i>Media Communications and the Relevance of Caragiale's Work Today</i> , publicat în varianta on line a <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> , Purdue University, S.U.A., ian. 2007, pag. < http://clcwebjournal.lib.purdue.edu/clcweb06-4/stamatoiu06.html > © Purdue University Press 2. <i>Anthropological Archaeology of the Builder's Myth (Manole Handcraftman) and its Echoes in Romanian Drama</i> [Arheologia antropologică a Meșterului Manole și reflectarea acestui mit în dramaturgia românească – engl.], Centrul de Cercetare a Imaginarului Speculum, Mith Study Group,	30 p	60	

		<p>Centrul de Cercetare a Imaginarului Phantasma, Colloquium-ul MIT, MUZICA, RITUAL; ABORDARI DIN PERSPECTIVA LITERATURII COMPARATE, 15-17 septembrie 2016, Universitatea 1 Decembrie 1918, Alba Iulia, cu publicare în curs la: Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, England .</p>		
		<p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale:</p> <p>1. <i>Les très longues racines de l'absurde ionescien : la filière Roumaine</i>, comunicare științifică susținută în cadrul Colocviilor Internaționale Eugen Ionescu, Cluj-Napoca, Tîrgu-Mureș, Sibiu, 2004, publicat pe siteul oficial „Eugen Ionesco”: http// www.ionescu.org, folder: Bibliographie, Critique et exégèses, Søren Olsen, Bruxelles, Belgia, 2007.</p> <p>2. <i>Les trouvailles francophones des personnages « franco-aphones » de la comédiographie de Caragiale. Une nuit orageuse (I, 4, 7)</i>, publicat în Documentele IEIM 3 pe support CD de către Universitatea „Petru Maior”, Tîrgu-Mureș, 2009.</p> <p>3. <i>Réalité et utopie dans le mental collectif sur la perception du classique de la dramaturgie roumaine : I. L. Caragiale</i>, „The Utopia of Theatre and the Forms of Stage (Re)Construction” / „L’Utopie du théâtre et les formes de la (re)construction scénique”, la: International Conference / Conférence internationale Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș / Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem 19-22 November / novembre 2013.</p> <p>4. <i>Directions et tendances dans le théâtre d'animation de la Roumanie contemporaine</i>, par Oana Leahu et Cristian Stamatoiu, Université des Arts de Tîrgu-Mureș, Roumanie, Session „Marionettes Roumaines”, avril 2014, publié dans : la revue „re-CHERches” Culture et Histoire dans l’Espace Roman, Université de Strasbourg, France, no. 16 / 2016, pp. 83-88.</p>	15 p	52,5
		<p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date naționale:</p> <p>1. <i>Cooperativizarea lui I.L. Caragiale</i> – Symbolon, nr.1, 2000, pp. 49-52.</p> <p>2. <i>I. L. Caragiale sub trilogia blestemelor de percepție</i>, publicat în Symbolon, nr.2-3, 2001.</p> <p>3. Activări anteriori și a posteriori ale operei lui I.L.Caragiale, Symbolon, nr. 6, 2003, pp. 106-112.</p> <p>4. <i>Apocalipsa în rate</i>, apud Caragiale, comunicare susținută la Festivalul Național Zilele I. L. Caragiale, TN Craiova, 8-9 februarie 2002, în Târnava, nr. 1-3 /2002.</p> <p>5. <i>Absența, constituent al conflictului</i></p>	10 p	

		<p><i>dramatic la I. L. Caragiale</i>, publicat în Symbolon, nr. 7, 2003, pp. 48-157.</p> <p>6. <i>Traseul prieteniei dușmănoase la personalitățile caragialiene</i>, Sesiunea internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2004, publicat în Symbolon, nr. 8, 2004, pp. 68-78.</p> <p>7. „<i>Homo Caragialiensis</i>” <i>între comedie și comedie</i>, Documenta Studia Universitas „Petru Maior”, nr. 3, 2004, pp. 40-45.</p> <p>8. <i>Dincoace de cel mai restrâns modul epic al prozei caragialiene</i>, Documenta, Studia Universitas « Petru Maior », Tîrgu Mures, 2005, pp. 81-86.</p> <p>9. „<i>Mofturile</i>” <i>limbajului mediatic în lumea lui I.L.Caragiale și în realitatea contemporană</i>, publicat în Symbolon, an VI, nr. 10, 2005, pp. 51-57.</p> <p>10. <i>Rolul încornoratului și încornoratul ca rol în „Caragialume”</i>, Conferința internațională de comunicări științifice a Universității de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, noiembrie, 2007, publicat în Symbolon, an VIII, nr. 13, 2007, pp. 38-42.</p> <p>11. <i>Intrigă și intrigi mediatice în universul caragialian</i>, Studia Universitas „Petru Maior”, Tîrgu Mures, 2006, pp. 51-57.</p> <p>12. „<i>Caragialumea</i>” și <i>avatarurile dobândirii unei diplome școlare de... „loază”</i>, Studia Universitas „Petru Maior”, Tîrgu Mures, 2007, pp. 40-50.</p> <p>13. <i>Istoria și istoriile lui I. L. Caragiale</i>, Studia Universitas „Petru Maior”, Tîrgu Mures, 2008.</p> <p>14. <i>Receptarea „franțuzismelor” lui I.L. Caragiale de către spectatorul francofon</i>, publicat în revista Symbolon, nr. 15, 2008, pp. 86-95.</p> <p>15. <i>Le suprême absurde ionescien : traduire les comédies de Caragiale en français</i>, decembrie 2009, în revista Symbolon nr. 17, 2009, pp. 112-124.</p> <p>16. <i>Apocalipsa Ionescului</i>, Symbolon, nr.18, 2010, pp.21-27.</p> <p>17. <i>Manifestul „marxologic” avant la lettre al postmodernismului din „O noapte la operă”</i>, Symbolon, nr. 24, 2013, pp. 40 – 49.</p> <p>18. <i>Gaiev, un sâmbure de vișină tot mai amar...</i>, studiu dedicat lui George Banu și preluat în antologia: „Aproape de scenă, George Banu”, volum coordonat de Iulian Boldea și Ștefana Pop-Curșeu, cu sprijinul Institutului de Studii Transdisciplinare în Știință, Spiritualitate, Societate al Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Curtea Veche Publi-shing, București, 2013, pp. 239 – 245, ISBN 978-606-588-624-7.</p> <p>19. <i>Inadecvările unui sfârșit de secol</i>, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir,</p>		<p>190</p>
--	--	--	--	------------

		<p>Tîrgu-Mureș, februarie 1997 și publicat în Analele Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, 1998, secția Științe socio-umane, Editura TRANSILVANIA, pp. 57-62, ISBN 973-97961-5-X.</p>		
		<p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Călătorie spre Centrul auzului slab</i> – Vatra nr.10/1986 la rubrica BIBLIOTECA BABEL. 2. <i>Tratament aleatoriu</i> – Vatra nr.2/1987 3. <i>Parcul (bietului) Ioanid</i> – Vatra nr.3/1987 4. <i>Cealaltă jumătate a drumului</i> – Vatra nr.4/1987 5. <i>C.F.R.</i> – Vatra nr.5/1987 6. <i>Pe insulă cu Circe</i> – Tribuna nr.27/1987 7. <i>Din nou pe meridianul Yamato</i> – Vatra nr.8/1987 8. <i>Zborul de piatră</i> – Tribuna nr.38/1987 9. <i>Roza vânturilor</i> – Vatra nr.9/1987 10. <i>Înțelepciune chineză</i> – Vatra nr.9/1987 11. <i>Anti-star</i> – Vatra nr.10/1987 12. <i>Oxigenul și planta anaerobă</i> – Vatra nr.4/1988 13. <i>Clepsidra cu cenușă</i> – Vatra nr.5/1988 14. <i>Scaunul (cu rotile) al singurătății</i> – Vatra nr.8/1988 15. <i>Anotimpurile apud Zenovie</i> – Vatra nr.9/1988 16. <i>Pietrarul filozofal</i> – Vatra nr.10/1988 17. <i>O Saga chujeană</i> – Vatra nr.11/1988 18. <i>Hexagonul – un cerc ratat</i> – Vatra nr.4/1989 19. <i>Visul din text</i> – Vatra nr.8/1989, la rubrica <i>Eminescu azi</i>. 20. <i>Condiționare și comprehensiune în lectură</i> – Vatra nr.9/1989 21. <i>Istorisirea ieroglifică</i> – Vatra nr.2/1990 22. <i>Nici King Rat, nici Papillon</i> – Vatra nr.3/1991 23. <i>Scandalul gnoseologic</i> – Vatra nr.3/1991 24. <i>Tîrgu-Mureș ca târg – al – cărții</i> – Vatra nr.12/1991 25. <i>Marin Sorescu – singur printre... pictori</i> – Tribuna nr.26/1993 26. <i>Ironia la Marin Sorescu</i> – Târnava nr.4/1994 27. <i>Metdologia între sacru și profan</i> – Vatra nr.10/1994 28. <i>Marin Sorescu – Cariul din limba de lemn</i> – Vatra nr.11-12/1994 29. <i>Vârstele copilului universal în La lilioci (I-IV) de Marin Sorescu</i>, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie 1995. 30. <i>Reflectarea critică a operei soresciene</i>, Sesiunea de comunicări științifice a Universității Ecologice Dimitrie Cantemir, Tîrgu-Mureș, februarie, 1996 și publicat în Analele Universității Ecologice Dimitrie 	5 p	165

		<p>Cantemir, Tîrgu-Mureș, 1997, secția Științe socio-umane, Editura TRANSILVANIA, 71-78, ISBN 973-97961-2-5</p> <p>31. <i>Efectul de sol și defectul de apropiere</i> – Luceafărul nr.17/1996.</p> <p>32. <i>Argumentul cultural (America după America și Interviuri fără reportofone)</i> – Luceafărul nr.36/1996</p> <p>33. <i>Cronica unui asasinat anunțat: Persecutarea și asasinarea lui Jean-Paul Marat</i> – reprezentată de grupul teatral al Ospiciului din Charleton sub conducerea Domnului de Sade de Peter Weiss și Regizorul Tino Geirun – mediator între Marat și Sade, grupaj realizat cu ocazia premierei la T.N. Tîrgu-Mureș a piesei <i>Marat-Sade</i> de Peter Weiss în regia lui Tino Geirun, în cadrul unui <i>joint</i> Viena-București, în: revista culturală ACADEMOS, nr.2/1996.</p>		
--	--	---	--	--

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA):

Conferențiar și CS II: minim 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Recunoaștere și impactul activității(RIA)				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	<p>Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/ prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale:</p> <p>1. Director fondator al Centrului de Studii și creații teatrale al Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, recunoscut CNCSIS, 2001-2006.</p> <p>2. Reacreditare ca Director fondator al Centrului de Studii și creații teatrale al Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, recunoscut CNCSIS, 2006-...</p> <p>3. Prorector cu cercetarea al Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, mandatul 2001-2004.</p> <p>4. Secretar Științific al Senatului Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, mandatul 2001-2004.</p> <p>5. Prorector cu cercetarea al Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, reales în 2004.</p> <p>6. Secretar Științific al Senatului Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, reales pentru mandatul 2004-2007.</p> <p>7. Director al Departamentului de Teatologie al Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, mandatul 2007-2011.</p> <p>8. Secretar Științific al Senatului Universității de Teatru din Tîrgu Mureș, reales pentru mandatul 2007-1011.</p>	10 p	80
		<p>Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în</p>	10 p	

		domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ: 1. Evaluator acreditat prin diplomă de CNCSIS pentru domeniul Teatru		
3.2	Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p	-
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	-
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale:1.	10 p	-
3.3	Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p/ membru	-
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p/ membru	-
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare): 1. Universitatea Strasbourg II, Alsacia, Franța, an universitar 2004-2005: lectorat cu catedră întregă de Limbă, civilizație și cultură română. 2. Universitatea Strasbourg II, Alsacia, Franța, an universitar 2005-2006: lectorat cu catedră întregă de Limbă, civilizație și cultură română. 3. Universitatea Strasbourg II, Alsacia, Franța, an universitar 2006-2007: lectorat cu catedră întregă de Limbă, civilizație și cultură română.	20 p	60
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	-
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	-
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p	-
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p	-
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p	-
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații acreditate :	5 p	
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate: 1. Jeana Murărescu, <i>[Postfață] la Marin Sorescu, La Lileci</i> , vol. 6 , Fundația Marin Sorescu, București, 1998, citate dedicate lucrării: Cristian Stamatoiu – <i>Cariul din</i>	2 p	

		<p><i>limba de lemn – Marin Sorescu...</i> (1995), pp.188-189.</p> <p>2. <i>Ibidem</i>, pp. 191-192.</p> <p>3. Crenguța Gânscă, <i>Opera lui Marin Sorescu</i>, Editura „Paralela 45”, Pitești, 2002, p. 294.</p> <p>4. George Genoiu, <i>I. L. Caragiale față cu reacțiunea... criticii, (pagini de istorie literară selectate de la Titu Maiorescu până la...)</i>, Fundația Culturală Rampa și Ecranul, vol. 6, București, 2004, antologarea <i>in extenso</i> a capitolului <i>Trilogia blestemelor de percepție</i> din: Cristian Stamatoiu „Caragialumea – matrice și prefigurare (2003), pp. 74 – 88.</p> <p>5. Mircea Tomuș, în capitolul 2. <i>Din nou critica criticii. Eșalonul tânăr: Liviu Papadima, Aurel Buzincu, Cristian Stamatoiu</i>, în: <i>Caragiale după Caragiale</i>, Editura Media Concept, Sibiu, 2004, pp. 69-70.</p> <p>6. Eugeniu Nistor, <i>Glose din râul fără sfârșit</i>, Ardealul, Tîrgu-Mureș, 2014, antologarea <i>in extenso</i> a studiului: Cristian Stamatoiu, <i>Glosarul riveran</i>, din revista <i>Vatra</i> nr. 10, 1993, pp. 480-483.</p> <p>7. XXX - Biblioteca Județeană Mureș – <i>Bibliografia publicațiilor mureșene (1995 – 2000)</i>, Tîrgu-Mureș, în <i>Colecția Bibliografii mureșene – 4</i>, 2001, pag. 11.</p> <p>8. <i>Ibidem</i>, pag. 104.</p> <p>9. XXX - Biblioteca Județeană Mureș – <i>Scriitori români mureșeni. Dicționar bibliografic</i>, ediție îngrijită de Ana Cosma, Tîrgu Mureș, vezi litera „S”, 2000.</p> <p>10. XXX - <i>Who’ Who, Enciclopedia personalităților din România</i>, Who’ Who Romania, 2012, p. 1786.</p> <p>11. A. Gh. Olteanu (menționare pentru: Cristian Stamatoiu, <i>Condiționare și comprehensiune în lectură</i>, <i>Vatra</i> nr.9 / 1989), în: Cap. 4. <i>Profesorii din: Din pățaniile unui profesor</i>, ediția a doua, Sigma, București, 2014, p. 140.</p> <p>12. Corina Bozedeau, <i>Cristian Stamatoiu, Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească / Des fausses étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine</i>, în: Anuar al Centrului de cercetare „Speculum”, nr. 6, 2016, Universitatea „1Decembrie”, Alba Iulia, pp. 265-268.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>13. Mirela Moldovan (Director de studio local la Radio România”), cu ocazia premierei radio absolute a scenariului <i>Cum a pierdut Leonida o noapte furtunoasă de carnaval</i>, colaj dramatic după I.L. Caragiale de Cristian Stamatoiu produs de Radio Tîrgu-Mureș în cadrul „Anului UNESCO Caragiale” și difuzat în 12 decembrie 2002,</p>		32
--	--	--	--	----

		<p>ora 19,30. Durată: 1h 30 min.</p> <p>14. Invitat unic al realizatoarei Mirela Moldovan (Director de studio local la Radio România”), cu ocazia lansării titlului <i>Privegherul anotimpurilor</i> de Cristian Stamatoiu, Editura Tipomur, Tg-Mureș, 1999. Emisiune difuzată de Radio Tg-Mureș în 20 august, ora 19. Durată: 1h.</p> <p>15. Coralia Matea, <i>Interviu cu prof. univ. dr. Cristian Stamatoiu (UAT) despre starea teatrului</i>, emisiunea: <i>Picătura de cultură</i>, TVR 2 (fost Cultural), joi, 5 martie, 2015, ora 22, durată: 50 min.</p> <p>16. Ion Calion, <i>Cristian Stamatoiu, Istoria antropologică a activării reflexului teatral</i>, Cronica de cultură, Radio Tîrgu Mureș, 12 martie, 2016, 3 min.</p> <p>17. Coralia Matea, „<i>Maratonul de lectură</i>”, <i>Interviu cu prof. univ. dr. Cristian Stamatoiu (UAT)</i>, TVR Tîrgu Mureș, min.: 15,42 – 26 din totalul de 50, difuzat în: 4 iul. 2015.</p> <p>18. Coralia Matea, <i>Lansarea volumului Etimologii populare „francoafone” de Cristian Stamatoiu</i>, TVR Tîrgu Mureș, 30 oct. 2016.</p>		
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	-
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	-

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA):

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.cceol.com

Data,

Semnătura candidatului,