

Conf. dr. Maria-Adriana Hausvater

Universitatea de Vest din Timișoara

Facultatea de Muzică și Teatru

Departament: Muzică – Artele spectacolului – Actorie

Lista lucrărilor

A. Creații artistice

A.1. Spectacole regizate

1. **Tigrul** de Murray Schisgal (Teatrul Odeon București, 1996)
2. **Cântecul lebedei** (Teatrul Național Iași, 1997)
3. **M... Butterfly** de David Henry Hwang (Teatrul Odeon București, 1997)
4. **Beatles!... Și toată lumea era a mea** de ShermanMacdonald (Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț, 2000)
5. **N-avem bani! Nu plătim!** de Dario Fo (Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, 2000)
6. **Împăratul muștelor** de N. Williams după W. Golding (Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț, 2000)
7. **Minciuna din mine** de Sam Shepard (Teatrul Nottara, 2001)
8. **Când Isadora dansa** de Martin Sherman (Teatrul Național Chișinău, 2002)
9. **Prăpăstiile Bucureștilor** după Matei Millo (Teatrul Nottara, 2003)
10. **Anatol**, scenariu după Arthur Schnitzler (Teatru Radiofonic, Radio România Cultural, 2003)
11. **Prăbușirea casei Usher**, scenariu după Edgar Allan Poe (Teatru Radiofonic, Radio România Cultural, 2003)
12. **Bucătăria** de Arnold Wesker (Teatrul „G. Petculescu” Reșița, 2004)
13. **Dansează... fetele Mundy!** de Brian Friel (Teatrul Național Iași, 2004)
14. **Un simplu joc fără urmări** de Jean Dell și GeraldSibleyras (Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, 2004)
15. **Scrinul negru sau Manifestul broaștei țestoase** după G. Călinescu (Teatrul Național Timișoara, 2005)
16. **Mărturisiri – Viață de copil autist**, scenariu propriu (Teatrul Național Timișoara, 2006)
17. **Trei surori** de A. P. Cehov (Teatrul Național Timișoara, 2008)
18. **Seară de Crăciun** (Teatrul Național Timișoara și Opera Națională Română Timișoara, 2008)
19. **Eminescu** (Teatrul Național Timișoara, 2011)
20. **La răscruce de vânturi** după Emily Brontë (Teatrul Național Cluj, 2011)
21. **O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale (Teatrul Național Timișoara, 2011)

22. **Copenhaga** de Michael Frayn (Teatrul Național Timișoara, 2012)
23. **Doi gentlemani din Verona** de W. Shakespeare (Teatrul Național Cluj, 2013)
24. **Anna Karenina** adaptare de Helen Edmundson după Lev Tolstoi (Teatrul Național Timișoara, 2013)
25. **Maria de Buenos Aires**, muzica Astor Piazzolla, libretul Horacio Ferrer (Teatrul Național Timișoara, 2014)
26. **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, dramatizare proprie după Camil Petrescu (Teatrul Național Cluj, 2015)
27. **demo.Hamlet.concert Subcarpați** (Teatrul Național Timișoara, 2015)
28. **Hamlet**, scenariu după W. Shakespeare (Teatrul Național Timișoara, 2016)

A.2. Scenarii proprii

1. **Prăbușirea casei Usher**, după Edgar Allan Poe
2. **Anatol**, după Arthur Schnitzler
3. **Scrinul negru sau Manifestul broaștei țestoase** după G. Călinescu
4. **Mărturisiri – Viață de copil autist**
5. **La răscruce de vânturi** după Emily Brontë
6. **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, după Camil Petrescu

A.3. Traduceri

Anna Karenina de Helen Edmundson, după Lev Tolstoi

B. Lucrări publicate

1. Ada Lupu Hausvater, **Manifestul broaștei țestoase. Sistemul de regie al lui Vsevolod Meyerhold și teatrul românesc contemporan –dela teorie la exemplificări scenice**, Editura Universitaria Craiova, 2017, ISBN 978-606-14-1242-6
2. Ada Lupu Hausvater, **Scrinul negru, scenariu de teatru după romanul Scrinul negru de G. Călinescu**, Editura Universitaria Craiova, 2017, ISBN 978-606-14-1362-1

C. Realizări manageriale

1. crearea a două noi săli de teatru în Timișoara (Sala 2 și Studio „Uțu Strugari”)
2. realizarea Atelierelor „Fabrica de decoruri”, prima linie profesională de producție de decoruri din România

3. recuperarea pentru teatru a două clădiri istorice abandonate: fostul manej imperial (Sala 2) și sinagoga desacralizată din cartierul Fabric (proiect în lucru – viitoarea Sală Fabric)
4. includerea Teatrului Național în circuitul cultural european prin afilierea și participarea la rețele teatrale europene (Atelier Européen de la Traduction, European TheatreConvention, organizarea întâlnirii europene a rețelei The Fence etc.)
5. cooptarea prin vot deschis în board-ul European TheatreConvention
6. crearea unui cadru de colaborare cu Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest privind acomodarea studenților din învățământul de profil cu scena de teatru, prin implicarea în proiectele Teatrului Național: cooptarea în distribuții, coproducerea spectacolelor de licență, participare la evenimente organizate de TNTm etc.
7. crearea unui modul dedicat studenților Facultății de Muzică și Teatru, secția actorie în cadrul proiectului **Say it now!**, finanțat printr-un grant acordat de Norvegia, Islanda și Lichtenstein – workshop de arta actorului, susținut de un profesor de la Academia Națională de Artă din Oslo – regizoarea TyraTønnessen, cu studenți de la secția de actorie a Facultății de Teatru și Muzică și studenți de la secția de regie a A.N.A. Oslo
8. restructurarea și recalibrarea festivalului de dramaturgie al teatrului ca platformă pentru spectacolul de teatru pe text românesc, în dialog cu artele internaționale ale spectacolului – FEST-FDR (Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești)
9. includerea FEST-FDR în European Festivals Association
10. acordarea label-ului european EFFE, atribuit FEST-FDR
11. orientarea repertoriului Teatrului Național din Timișoara spre formele contemporane de expresie artistică, având ca rezultat creșterea numărului de spectatori de la circa 32.000 în anul 2011 la peste 46.000 în anul 2016
12. impunerea rolului civic și social al Teatrului Național în comunitate prin programe și proiecte
13. asigurarea unui standard calitativ ridicat din punct de vedere artistic, tehnic și logistic al producțiilor Teatrului Național din Timișoara
14. organizarea întâlnirilor preliminare a mediilor culturale, sociale, economice, edilitate, civice etc. și înființarea Asociației Timișoara Capitală Culturală Europeană

Conf. dr. Maria-Adriana Hausvater

