

CURRICULUM VITAE

Dr. habil. Árpád Kékesi-Kun



PERSONAL INFORMATION:

I was born in Szolnok, Hungary on 28 June 1972. I am married (Adrienn Dankó) and have a son (Márton, b. 2005).

EDUCATION:

I began my studies at the renowned Eötvös University, Budapest in 1990 and graduated in English and Aesthetics five years later. Between 1995-1998 I was a grantee in doctoral studies at the Institute of Cultural and Literary History, Eötvös University. I wrote my PhD thesis under the academic Mihály Szegedy-Maszák's supervision and defended it in 1999 „summa cum laude”. I finished the process of habilitation at the University of Pécs and gained the title “Dr. habil.” in 2010.

EMPLOYMENT:

I have been lecturing at several universities since 1996, e. g. at the Department of Comparative Literature and at the Department of German Literature, Eötvös University, Budapest (1996-1998), at the Department of Theatre Studies, Pannon University, Veszprém (1996-2008), at the Department of Aesthetics, Pázmány Péter Catholic University, Piliscsaba (1998–) and at the Department of Modern Literature, University of Pécs (1999-2000). Currently I work as Associate Professor and Head of the Department of Theatre Studies at Károli Gáspár University, Budapest (2009–). I lead the MA program and also hold PhD courses.

MEMBERSHIPS:

I am a member of József Attila Literary Circle (1996–), the Guild of Hungarian Theatre Critics (1997–), the Association of Hungarian Journalists (1998–), the International Theatre Institute (1998–) and the Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre (OISTAT, 2002–). I have taken part in three meetings of the Education Commission of OISTAT in Taipei, in Istanbul and in Yokohama.

LECTURES AND STUDY TRIPS:

I have given 20 lectures at various conferences and symposia in Hungary and abroad. They include

- 2011, Budapest (Hungary): *Színháztörténet és digitális média* [Theatre History and Digital Media] Conference of Károli University and the Hungarian Academy of Sciences
- 2010, Gyula (Hungary): *Shakespeare, Hamlet, Brook* – Conference of the Shakespeare Festival at the Gyula Castle Theatre
- 2010, Budapest (Hungary): *Zaide, avagy a nem identikus ismétlés drámája* [Zaide's Drama of Non-identical Repetition] Conference of Károli University and the Hungarian Academy of Sciences
- 2008, Budapest (Hungary): *Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia* [Literary theory, performance theory and ontology] Conference of the Hungarian Academy of Sciences
- 2007, Budapest (Hungary): *Kortárs tradíciók a zenés színházban* [Contemporary traditions in music theatre] Conference of Trafó, Centre of Contemporary Arts
- 2005, Tirgu Mureş (Romania): *Transgress What? The Limits of Theatre*, Conference of the Theatre Academy, Tirgu Mureş

- 2005, Budapest (Hungary): *A határátlépés (színház)kulturális fenomenológiája* [The (theatre) cultural phenomenology of transgression] Conference of Trafó, Centre of Contemporary Arts and the Institute of Research in Media Technology, Eötvös University
- 2004, Budapest (Hungary): *Beidegződéseink megbontása a színházban* [How can theatre break our conditioning?] Conference of Trafó, Centre of Contemporary Arts
- 2004, Veszprém (Hungary): *Innovatív törekvések a két világháború közötti európai színházban* [Innovations in European theatre between 1920-1949] Conference of Pannon University, Veszprém and the Hungarian Academy of Sciences
- 2004, Szombathely (Hungary): *A színházi realizmus fogalmáról* [On the concept of realism in performance] Conference of the College of Szombathely on “The Young Georg Lukács and the Thalia Society”
- 2003, Budapest (Hungary): *Színháztörténet-írás a harmadik évezred küszöbén* [Theatre historiography on the threshold of the third millennium] Conference of the Hungarian Academy of Sciences
- 2003, Budapest (Hungary): *A színház nemzet(köz)isége* [The (inter)nationality of theatre] Conference of the Hungarian Institute of Philosophy and the Hungarian Academy of Sciences
- 2002, Taipei (Taiwan): *How to Interpret the Visual Rhetoric of Theatre?* Symposium of the Education Commission of OISTAT
- 2002, Keszthely (Hungary): *Rendezői színház a 20. században: elmélet és/vagy gyakorlat* [Director’s theatre in the 20th century: theory and/or history] Conference of researchers with Magyary Zoltán postdoctoral scholarship and with scholarship of the Hungarian Scientific Research Fund
- 1997, Miskolc (Hungary): *Textuality and Theatricality*. International conference of PhD students
- 1997, Veszprém (Hungary): *A reprezentáció játékai. A kilencvenes évek magyar rendezői színháza*. [Playing representation. Director’s theatre in Hungary during the 1990s] Conference of Pannon University, Veszprém and the Hungarian Academy of Sciences

I have made three longer (four-month) and ten shorter (two- or three-week) study and research trips to the United Kingdom, Austria, Germany, Italy and Poland with the support of the Stiftung Aktion Österreich-Ungarn, the Peregrináció and the Soros Foundation, the Foundation for Hungarian Higher Education and Research, the Hungarian Scientific Research Fund as well as the National Office for Research and Technology.

SELECTED PROFESSIONAL ACTIVITIES:

As a height of my career so far, I was elected chairman of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences in 2005. I have been member of the Committee since 1999.

In 1998 I co-founded *Theatron*, a Hungarian journal in theatre studies and have been its editor-in-chief since 2001. Sixteen issues have come out so far with the annual support of the Hungarian Academy of Sciences.

I was a coordinator of Leonardo scholarships and an organizer of the Students’ Scientific Association at the Pannon University, Veszprém between 2002-2008. I have been member as well as chairman of the jury of National Students’ Scientific Associations Conferences several times.

PUBLICATIONS:

I have been publishing essays in theatre studies, theatre criticism and summaries of international theatre festivals since 1996. I have published 4 books, 13 chapters and nearly 60 articles and analyzed some 100 foreign productions so far. I also edited 2 books and translated a handbook from English and 14 essays from English and German into Hungarian. My most important publications include

Books:

- *A rendezés színháza* [Theatre and Mise-en-Scène] Budapest, Osiris Kiadó, 2007, 464 p.
- *Színház, kultúra, emlékezet* [Theatre, Culture, Memory] Veszprém, Egyetemi Kiadó, 2006, 203 p.
- *Thália árnyék(á)ban. Posztmodern – Dráma/ Színház – Elmélet* [In the Shade of Thalia. A Theory of Postmodern Drama and Theatre] Veszprém, Egyetemi Kiadó, 2000, 206 p.
- *Tükörképek lázadása. A dráma és színház retorikája az ezredvégen* [The Revolt of Images in the Mirror. The Rhetoric of Drama and Theatre at the Millennium] Budapest and Pécs, József Attila Kör and Kijárat Kiadó, 1998, 222 p.

Books edited:

- *A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében* [Theatre Studies Among Academic Disciplines] Budapest, L'Harmattan, 2009, 219 p. (Co-editor: Magdolna Jákfalvi)
- *Színházi kalauz.* [A Companion to the Theatre] Budapest, Saxum Kiadó, 2008, 790 p.

Chapters:

- Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia. [Literary theory, performance theory and ontology] In *A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében* [Theatre Studies Among Academic Disciplines] Ed. by Magdolna Jákfalvi and Árpád Kékesi Kun, Budapest, L'Harmattan, 2009, 11-20.
- Hist(o)riográfia. A színházi emlékezet problémája [Hist(o)riography. On the problem of theatre as memory] In *Alternatív színháztörténetek. Alternatívok és alternatívák* [Alternative histories of the theatre] Ed. by Imre Zoltán, Budapest, Balassi, 2008, 63-72.
- Az új teatralitás és hatástörténeti helyzete [New theatricality in contemporary Hungarian theatre] In *A magyar irodalom története, III. k.* [Histories of Hungarian Literature. Vol. 3.] Ed. by Mihály Szegedy-Maszák and András Veres, Budapest, Gondolat, 2007, 804-815.
- Színháztörténet-írás a harmadik évezred küszöbén [Theatre historiography on the threshold of the third millennium] In *A társadalomtudományok szerepe a változó világban* [The Role of Humanities in a Changing World] Ed. by György Poszler, Budapest, Tinta Kiadó, 2006, 33-45.
- A határátlépés (színház)kulturális fenomenológiája [The (theatre) cultural phenomenology of transgression] In *Látvány/színház. Performativitás, műfaj, test* [Visual theatre. Performance, genre and the body] Ed. by Ádám Mestyán and Eszter Horváth, Budapest, L'Harmattan, 2006, 63-77.
- Innovatív törekvések az európai színházban [Innovations in European theatre] In: *Magyar színháztörténet 1920-1949* [Hungarian Theatre History 1920-1949] Ed. by Tamás Gajdó, Budapest, Magyar Könyvklub, 2005, 15-72.
- A színházi realizmus paradigmájának kialakulása [On the paradigm of realism in theatre and drama] In *A modern színház születése* [The Birth of Modern Theatre] Ed. by Péter P. Müller, Budapest, Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 2004. 11-28.
- Recepció és kreativitás a színház(kultúra)ban [Reception and creativity in culture and theatre] In *Átvilágítás. A magyar színház európai kontextusban* [Transillumination. Hungarian Theatre in European Context] Ed. by Zoltán Imre, Budapest, Áron Kiadó, 2004, 9-22.
- Mérlegre tett remény. Eötvös Péter *Három nővér* című operájának lyoni ősbemutatójáról [Hope on scales. On the world première of Peter Eötvös' *Trois soeurs* in Lyon] In *Útjaidon. Ünnepi kötet Jelenits István 70. születésnapjára* [Your Ways. Essays celebrating István Jelenits' 70th Birthday] Budapest, Új Ember Kiadó, 2002, 458-469.
- *Hamlet-színház* [Hamlet as theatre] In William Shakespeare: *Hamlet, dán királyfi*, Pécs, Alexandra, 2001, 167-205.
- Textualitás és teatralitás. A modern és posztmodern dráma horizontváltása [Textuality and theatricality. The change of horizons in modern and postmodern drama] In *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai* [The Literary Text in the Horizon of Anthropology] Ed. by Gábor Bednics et al, Budapest, Osiris Kiadó, 2000, 304-329.

- Kosztolányi, Shakespeare és a színházi kritika nyelve [Kosztolányi, Shakespeare and the language of theatre criticism] In *Kosztolányi-újraolvasó* [Re-reading Kosztolányi] Ed. by Anna Menyhért, Budapest, Anonymus Kiadó, 1998, 340-346.

Essays:

- Teríték 2.0 Magyar dráma és színház a 2000-es években. [Re-covering contemporary Hungarian theatre and drama] *Alföld*, No. 12, 2009. (Co-author: Magdolna Jákfalvi) (*before publication*)
- Antonin Artaud és a Kegyetlenség Színháza [Antonin Artaud and the theatre of cruelty] *Theatron*, Autumn and Winter, 2007, 115-136.
- A hattyús lovag, avagy a színházi jelhasználat szimbolikusságáról. [The knight of the swan, or the symbolic interpretation of theatrical signs] *Eső*, Spring 2005, 59-66.
- Teríték. Kortárs magyar dráma és színház [Covering Contemporary Hungarian Theatre and Drama] *Alföld*, No. 12. 2000, 85-95. (Co-author: Magdolna Jákfalvi)
- Dialógusban. A színházi diskurzus(ok) néhány aktuális kérdéséről [Remaining in dialogue. On some current problems of discourses on theatre] *Theatron*, Summer and Autumn 1999, 13-21.
- A színház és a posztmodern. Adalékok egy kapcsolat magyarázatához [Theatre and Postmodernism. A relationship from a theoretical perspective] *Theatron*, Autumn 1998, 19-49.
- A theoretikusnak állapota [From the perspective of a theoretician] *SZÍNHÁZ*, No. 12, 1997, 3.
- A reprezentáció játéka. A kilencvenes évek magyar rendezői színháza [Playing representation. Director's theatre in Hungary during the 1990s] *SZÍNHÁZ*, No. 7. 1997, 22-29.
- Drámaelmélet és történetiség. Egy *Hamlet*-olvasat példája [Drama theory and the question of history. Re-reading *Hamlet*] *PRO PHILosophia*, No. 1-2, 1997, 63-97.
- Színházelmélet és történetiség [Performance theory and the question of history] *PRO PHILosophia*, No. 4-5, 1996, 3-18.

Essays in English:

- Transgress What? The Limits of Theatre, *Symbolon*, No. 9. 2005, 5-14.
- Textuality and theatricality, In *International Conference of PhD Students. Conference Proceedings*, Miskolc, 1997, 43-49.

Translations (books):

- Simon Cooper–Sally Mackey, *Színházstudomány felsőfokon* [Theatre studies. An Approach for Advanced Level] Budapest, Orpheusz Kiadó, 2000, 325 p.

Translations (essays):

- Philip Auslander, „Szent színház” és katarzisz. [„Holy Theatre and Catharsis] *Theatron*, Autumn and Winter 2007, 102-111.
- Jonathan Goldberg, Perspektívák: a doveri szikla és a reprezentáció feltételei [Perspectives: Dover Cliff and the Conditions of Representation] *Theatron*. Summer and Autumn 2004, 57-64.
- Philip Auslander, „Csak önmagad add!” *Logocentrizmus és el-különböződés a színházelméletben* [„Just Be Yourself!” *Logocentrism and Différance in Performance Theory*] *Theatron*, Summer and Autumn 2004, 17-24.
- Patrice Pavis, A lapról a színpadra – nehéz születés [From Page to Stage. A Difficult Birth] *Theatron*, Spring and Summer 2000, 92-104.
- Erika Fischer-Lichte, Átkelés az árnyak birodalmába. Robert Wilson frankfurti *Lear király*-rendezése. [Auf dem Weg ins Reich der Schatten. Robert Wilsons Frankfurter *King Lear*-Inszenierung] *Theatron*. Spring and Summer 2000, 123-136.
- Alessandro Serpieri, A középkori hierarchia összeomlása a *Lear királyban* [The Breakdown in Medieval Hierarchy in *King Lear*] *Theatron*, Spring and Summer 2000, 115-122.
- Robert Wilson, Beszéd a *Freud* előtt [R. W.'s Speech Before *Freud*] In *Színházi antológia* [A Theatre Reader] Ed. by Magdolna Jákfalvi, Budapest, Balassi Kiadó, 2000, 166-169.

- A fordítás kötelessége. Beszélgetés Antoine Vitezzel [The Duty to Translate. An interview with Antoine Vitez] *Theatron*, Summer and Autumn 1999, 35-41.
- Thomas Postlewait, Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód [History, Hermeneutics and Narrativity] *Theatron*, Spring 1999, 58-66.
- Peggy Phelan, Holtat játszani a kőben, avagy mikor nem rózsza a Rózsa? [Playing Dead in Stone, Or When is a Rose not a Rose?] *Theatron*, Spring 1999, 40-57.
- Gerald Siegmund, A színház mint emlékezet [Theater als Gedächtnis] *Theatron*, Spring 1999, 36-39.
- Testtel gondolkodni. Robert Wilsonnal beszélget Holm Keller. [Mit dem Körper denken] *Theatron*, Winter 1998, 71-72.
- David George, A kétértelműségről. A performansz posztmodern elmélete felé [On Ambiguity: Towards the Postmodern Theory of Performance] *Theatron*, Autumn 1998, 5-14.
- Elinor Fuchs, A jelenlét avagy az írás bosszúja. A színház újragondolása Derrida nyomán [Presence or the Revenge of Writing. Re-thinking Theatre After Derrida] *SZÍNHÁZ*, No. 3. 1998, 3-9.

My first book, which came out in 1998 for the National Book Feast, was awarded with a literary prize and scholarship of the Soros Foundation for its innovative attitude in Hungarian theatre studies.

23 reviews have been published on my books and my writings have been cited 129 times so far. For some foreign language citations see

- Gabriella Hima: Körperlichkeit gegen Verbalität und Visualität. Theater im Kontext der Medien, *Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, Nr. 9. Juli 2001, <http://www.inst.at/trans/9Nr/hima9.htm> (footnote 10)
- Attila Szabó: Gestures, conversation and the realist form language. Hungarian theatre techniques, changes in production and reception in the last three decades, www.oszmi.hu/dok/gestures.pdf (footnotes 18 and 19)
- Csilla Bertha: Brian Friel Performances in Hungarian Theatres: Problems in Theatrical Adaptation In *Literary and Cultural Relations: Ireland, Hungary and Central and Eastern Europe*, Ed. by Mária Kurdi, Dublin, Carysfort Press, 2009, p. 86 and p. 102.

PREVIOUS RESEARCH WORK:

- I did research work and wrote my PhD thesis in London, where I spent four months (February-June 1998) sponsored by Peregrináció Foundation (~ € 2500). The host institution was Roehampton University, where I established contact with Prof. Alan Read and Prof. Peter Reynolds. End product: *Thália árnyék(á)ban. Posztmodern – Dráma/Színház – Elmélet* [In the Shade of Thalia. A Theory of Postmodern Drama and Theatre] Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2000, 206 p.
- I did research work with Magyary Zoltán postdoctoral scholarship (~ € 6000 pa, sponsored by the Ministry of Culture) between 1999-2001. I made short trips to London, Paris, Berlin, Vienna, Milan, Cracow. End product: *A rendezés színháza* [Theatre and Mise-en-Scène] Budapest, Osiris Kiadó, 2007, 464 p.
- I also did research work with Bolyai János scholarship (~ € 5000 pa, sponsored by the Hungarian Academy of Sciences) between 2002-2005. End product: *Színház, kultúra, emlékezet* [Theatre, Culture, Memory] Veszprém, Pannon Egyetemi Kiadó, 2006. 203 p.
- I conducted a research group (supported by the Hungarian Scientific Research Fund with € 3000 pa), whose work in the field of *Director's Theatre at the Millennium* started in 2001 and ended in 2003 with 20 published articles.
- My own research work in *Opera as Theatre* (sponsored by Eötvös Scholarship with € 2500) in 2006 resulted in 3 published articles and in the elaboration of a new university course, *Tradition and innovation in contemporary music theatre*, taught at Pannon University, Veszprém and Károli Gáspár University, Budapest.

- The latest research work I conducted, *Theatrical Languages and Interpretation. The Analysis of Contemporary (Music) Theatre* started in 2005 with the support of the Hungarian Scientific Research Fund (~ € 3000 pa) and ended in 2009 with 17 published articles.
- I was also working as a coordinator of a three-year research work supported by the National Office for Research and Technology with € 170.000, which ended in 2005 with the publication of *Magyar színháztörténet 1920-1949* [Hungarian Theatre History 1920-1949] Ed. by Gajdó Tamás, Budapest, Magyar Könyvklub, 2005, 15-72.