

## PROGRAM

Megnyitó beszéd: Béres András

### 9.00-10.00. PRÓBA ÉS MÓDSZER

LÁSZLÓ Csaba  
Metafizikai szerepek, avagy a köztes terek lakói

ADAMOVICH Ferenc  
Az affektív mozgáspedagógia alapjai. Gyakorlatok

KERESZTES Attila  
A próba titka

### 10.00-11.00. PEDAGÓGIA ÉS NEVELÉS

PREZSMER Boglárka  
Színházipedagógia felnőtteknek

BÁLINT (KUSZTOS) Etelka  
Kisebbségi kérdés az Osonó színházi projektjében

### 11.00-12.00. BÁB ÉS TÁNC

ARACS Eszter  
A Mikropódium előadásai az animációs színház terében

BONCZIDAI Dezső  
Vásári bábjátékok Erdélyben

KÉZÉR Gabriella  
A Berczik-módszer

MIKES Anna  
Partnering, vezetés – követés a táncban

12.00 – 12.30: Szünet

### 12.30-13.30. SZÍNHÁZI KERETEK

CSIZMADIA Imola  
A keretek megnyitása.  
A reprezentáció tere mint nyitott konstelláció

BALOG László  
A Székely Kongresszusok művelődésképe,  
szerepük aszékelyföldi színházak életében

FÜLÖP Lóránd-Árpád  
Értekezés a színház intézményének, illetve a színházi  
előadásoknak a marketingstratégiájáról

LŐRINCZY György  
PR-tervek létrehozása

### 13.30-14.00. A SZEREP ÉS HASONMÁSA

RÉCZEI Tamás  
Az önéletírás mint az én színrevitele

BALÁZS Attila  
Kvantum-színház

Zárszó: Béres András

Stúdió – Prospero Alapítvány Könyvtára / Avramescu utca 11.  
2017. MÁJUS 5.



Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem / Doktori Iskola

# SZÍNHÁZ ÉS TUDOMÁNY 5.0

DOKTORANDÚSZ-KONFERENCIA

TÁMOGATÓK

