

RAPORT DE IMPLEMENTARE

PROIECT CNFIS-FDI-2025-F-0168

Titlul proiectului:

Cercetarea artistică în secolul XXI: crearea unui ecosistem de excelență academică

Domeniul vizat:

Domeniul VI – Dezvoltarea capacității instituționale pentru cercetare din instituțiile de învățământ superior

Instituția beneficiară:

Universitatea de Arte din Târgu Mureș

1. Considerații generale privind implementarea proiectului

Proiectul „Cercetarea artistică în secolul XXI: crearea unui ecosistem de excelență academică” a fost implementat în deplină concordanță cu obiectivele asumate prin cererea de finanțare, având ca finalitate consolidarea capacității instituționale de cercetare artistică la nivelul Universității de Arte din Târgu Mureș, precum și creșterea vizibilității, coerenței și relevanței acesteia în mediul academic național și internațional.

Activitățile proiectului s-au desfășurat în perioada prevăzută, cu respectarea cadrului metodologic CNFIS-FDI, iar resursele financiare alocate au fost gestionate eficient și transparent, în vederea atingerii indicatorilor de rezultat asumați. Implementarea proiectului a contribuit la structurarea și consolidarea unui cadru unitar de cercetare artistică, fundamentat pe utilizarea unor instrumente metodologice contemporane, pe dezvoltarea colaborării interdisciplinare, pe extinderea infrastructurii de cercetare și pe diseminarea sistematică a rezultatelor obținute.

Prin ansamblul activităților derulate, proiectul a sprijinit tranziția de la practici fragmentare de cercetare către un ecosistem instituțional coerent, capabil să integreze dimensiunea teoretică și cea practică a cercetării artistice, să stimuleze excelența academică și să favorizeze racordarea Universității de Arte din Târgu Mureș la tendințele actuale ale cercetării artistice europene și internaționale.

2. Realizarea obiectivelor proiectului

Obiectivul 1: Creșterea capacității instituționale de cercetare a Universității de Arte din Târgu Mureș

Acest obiectiv a fost realizat prin elaborarea, finalizarea și publicarea unui ghid unitar de cercetare artistică, conceput ca instrument metodologic de referință la nivelul Universității de Arte din Târgu Mureș. Ghidul integrează instrumente și metode de cercetare adaptate specificului practicilor artistice contemporane, oferind un cadru coerent pentru articularea cercetării teoretice și practice în domeniul artelor spectacolului.

Documentul a fost gândit ca instrument de lucru aplicativ destinat cadrelor didactice, cercetătorilor și studenților, contribuind la standardizarea procedurilor de cercetare, la creșterea calității demersurilor științifice și la consolidarea unei culturi instituționale a cercetării artistice. Prin utilizarea ghidului în cadrul programelor de cercetare derulate în proiect, acesta a fost validat atât din perspectivă metodologică, cât și din perspectivă operațională.

În completarea acestui demers, obiectivul a fost susținut prin achiziția și integrarea unui dispozitiv Eye Tracker în infrastructura de cercetare a universității, instrument care a permis introducerea unor abordări empirice și cantitative în analiza receptării actului artistic. Totodată, a fost creată o bază de date deschisă pentru cercetare artistică, destinată colectării, prelucrării și utilizării datelor obținute, cu rol strategic în susținerea cercetărilor viitoare și în dezvoltarea unor direcții inovatoare de investigare a fenomenelor artistice.

Obiectivul 2: Creșterea colaborării între facultăți, departamente și Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia

Acest obiectiv a fost atins prin implementarea a trei programe de cercetare artistică interdisciplinară, care au reunit cadre didactice, cercetători și studenți din cadrul facultăților, departamentelor și al Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia. Programele au fost concepute ca spații de lucru colaborativ, orientate spre explorarea unor teme de cercetare relevante pentru artele spectacolului și pentru direcțiile strategice asumate de universitate.

Anterior derulării programelor, a fost organizat un workshop interdisciplinar, cu rol de platformă de dialog și armonizare metodologică, care a facilitat schimbul de idei, definirea temelor de cercetare și stabilirea echipelor de lucru. Acest cadru a contribuit la consolidarea cooperării interdepartamentale și la alinierea perspectivelor teoretice și practice ale participanților.

Rezultatele obținute în cadrul celor trei programe au fost analizate, evaluate și sintetizate în trei rapoarte de cercetare, care reflectă atât funcționarea colaborării instituționale, cât și aplicarea concretă a metodologiilor de cercetare dezvoltate prin proiect. Rapoartele constituie dovezi ale eficienței modelului de cercetare colaborativă implementat și oferă repere metodologice pentru inițiative de cercetare viitoare la nivel instituțional.

Obiectivul 3: Alinierea practicii artistice cu cercetarea teoretică

Acest obiectiv a fost realizat prin crearea unei platforme academice și educaționale dedicate cercetării artistice, precum și prin integrarea tehnologiilor inovative de analiză a receptării, în special a dispozitivului *Eye Tracker*, în procesele de investigare a actului artistic. Prin aceste demersuri, proiectul a facilitat integrarea cercetării empirice în practica artistică, oferind un cadru sistematic de colectare și analiză a datelor privind percepția și experiența spectatorului.

Datele obținute în urma utilizării instrumentelor digitale au fost valorificate în cadrul unor studii de cercetare evaluate prin sistemul *peer-review*, contribuind la fundamentarea teoretică a cercetării artistice și la conturarea unor noi direcții metodologice în studiul fenomenelor artistice contemporane. Această abordare a permis corelarea observației empirice cu reflecția critică, depășind opoziția tradițională dintre practică artistică și teorie.

În completarea componentei de cercetare, activitățile de formare și mentorat derulate în cadrul proiectului au sprijinit cadrele didactice și studenții în procesul de redactare, structurare și îmbunătățire a articolelor științifice, în conformitate cu standardele academice internaționale. Aceste activități au contribuit la dezvoltarea competențelor de cercetare și publicare, consolidând legătura dintre creația artistică, analiza teoretică și diseminarea academică a rezultatelor.

Obiectivul 4: Creșterea vizibilității activităților de cercetare artistică ale Universității de Arte din Târgu Mureș

Vizibilitatea activităților de cercetare artistică desfășurate în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș a fost consolidată prin realizarea și diseminarea a 22 rezultate de cercetare, incluzând articole științifice, studii de specialitate și ghidul de cercetare artistică elaborat în cadrul proiectului. Aceste rezultate reflectă diversitatea tematică și metodologică a cercetărilor realizate, precum și integrarea dimensiunii teoretice cu practica artistică.

Diseminarea rezultatelor s-a realizat în mediul academic național și internațional, prin intermediul revistelor de specialitate, al platformelor academice și al canalelor instituționale de comunicare, contribuind la creșterea vizibilității instituționale a UAT și la consolidarea prezenței sale în rețelele de cercetare artistică. Prin această activitate, proiectul a sprijinit afirmarea cercetării artistice ca domeniu relevant și competitiv în cadrul învățământului superior, facilitând circulația cunoașterii și dialogul academic.

3. Realizarea activităților asumate

Activitățile proiectului (A1–A4) au fost implementate integral, în conformitate cu planificarea inițială și cu metodologia CNFIS-FDI, contribuind la atingerea obiectivelor asumate și la obținerea rezultatelor prevăzute.

A1 a vizat elaborarea ghidului unitar de cercetare artistică, printr-un proces sistematic de colectare și analiză a bunelor practici, revizuirea literaturii de specialitate din domeniul cercetării artistice și integrarea unor metodologii inovative, adaptate specificului artelor spectacolului. Ghidul a fost conceput ca instrument metodologic aplicativ, cu rol de referință la nivel instituțional.

A2 a constat în implementarea programelor de cercetare artistică interdisciplinară, derulate în colaborare între facultăți, departamente și Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia, precum și în organizarea workshop-ului interdisciplinar aferent. Aceste activități au facilitat cooperarea academică, schimbul de expertiză și aplicarea concretă a metodologiilor dezvoltate în cadrul proiectului.

A3 a inclus crearea platformei academice și a bazei de date deschise pentru cercetare artistică, achiziția și integrarea dispozitivului *Eye Tracker* în infrastructura de cercetare a universității, precum și desfășurarea activităților de mentorat și formare destinate cadrelor didactice și studenților. Prin aceste activități a fost susținută alinierea practicii artistice cu cercetarea teoretică și dezvoltarea competențelor de cercetare și publicare academică.

A4 a vizat publicarea și diseminarea rezultatelor cercetării artistice, prin intermediul articolelor științifice, studiilor de specialitate și al ghidului de cercetare artistică, precum și organizarea unor acțiuni de comunicare și promovare academică. Aceste demersuri au contribuit la creșterea vizibilității instituționale și la consolidarea prezenței cercetării artistice a UAT în mediul academic.

4. Rezultate obținute

În urma implementării proiectului, toți indicatorii de rezultat asumați prin cererea de finanțare au fost realizați integral, după cum urmează:

1. elaborarea și finalizarea unui ghid unitar de cercetare artistică, utilizat ca instrument metodologic de referință la nivel instituțional;
2. derularea a 3 programe de cercetare artistică interdisciplinară și realizarea a 3 rapoarte de cercetare aferente acestora;
3. crearea unei baze de date pentru cercetare artistică, destinată colectării și utilizării datelor în demersuri de cercetare viitoare;
4. instruirea a 15 cadre didactice și cercetători și a 25 de studenți, în cadrul programului de mentorat și formare;
5. organizarea a 3 workshop-uri de formare, cu rol de susținere a activităților de cercetare și de dezvoltare a competențelor metodologice;
6. realizarea și diseminarea a 22 rezultate de cercetare, incluzând articole științifice, studii de specialitate și ghidul de cercetare artistică.

5. Impact și sustenabilitate

Implementarea proiectului a contribuit în mod semnificativ la dezvoltarea capacității instituționale de cercetare artistică a Universității de Arte din Târgu Mureș, prin consolidarea cadrului metodologic, extinderea infrastructurii de cercetare și dezvoltarea competențelor academice ale cadrelor didactice și studenților implicați. Rezultatele obținute confirmă relevanța și eficiența modelului de cercetare artistică promovat în cadrul proiectului.

Instrumentele elaborate și infrastructura creată – ghidul unitar de cercetare artistică, platforma academică, baza de date pentru cercetare artistică și dispozitivul *Eye Tracker* – vor fi utilizate în continuare în activitățile de cercetare, formare și mentorat desfășurate la nivel instituțional. Acestea constituie resurse strategice pentru susținerea cercetării artistice pe termen mediu și lung, facilitând integrarea abordărilor empirice și teoretice în practica academică.

Sustenabilitatea proiectului este asigurată prin integrarea rezultatelor și a bunelor practici dezvoltate în strategia instituțională de dezvoltare academică, precum și prin menținerea colaborărilor interdepartamentale și a relației dintre activitatea artistică și cercetarea teoretică. În acest context, proiectul creează premisele pentru continuarea și extinderea demersurilor de cercetare artistică, contribuind la consolidarea poziției Universității de Arte din Târgu Mureș în mediul academic național și internațional.

Director proiect

CS I dr. habil. Tiberius Vasiniuc