

RAPORT DE IMPLEMENTARE

PROIECT CNFIS-FDI 2025-F-0134

Titlul proiectului:

Antreprenoriatul artistic – între talent și strategii de promovare/vânzare, proiect

Domeniul vizat:

Domeniul IV: susținerea activităților societăților antreprenoriale studențești (SAS) din cadrul universităților;

Instituția beneficiară:

Universitatea de Arte din Târgu Mureș

Proiectul Antreprenoriatul artistic – între talent și strategii de promovare/vânzare, proiect

**CNFIS-FDI 2025-F-0134
(obiective și rezultate)**

OS1. CADRU EXPERENȚIAL

RS2, RS3, RS5, RS7, RS8, RS9, RS10

A) 8 internshipuri la Bucharest Fringe – Maratonul Teatrului Independent

Opt studenți / masteranzi / absolvenți (promoțiile 2025, 2024, 2023) ai UAT au participat în perioada 12-21 septembrie la a 15-a ediție a Bucharest Fringe: Raul Conicica (Coregrafie, Regie, Teatrologie. Impresariat artistic), Kövy Nándor – Zsolt (Coregrafie), Ștefan Laurențiu Andrei (Comunicare Audiovizuală: Scenaristică, Publicitate Media), Eva Deák (Arta actorului), Dan Dăneasa (Regie), Balogh Ádám Csaba (Teatrologie, Scriere dramatică), Petruț Preda (Regie), Anca-Gabriela Ghimpu (Arta actorului).

Experiența le-a permis participanților să învețe – prin implicare directă – cum se gestionează un proiect cultural în spațiul independent, direct de la cei care au obținut succesul în zona de antreprenariat artistic / creativ.

B) În acest sens, au avut loc și 6 întâlniri de lucru / ateliere / sesiuni de mentorat:

Duminică, 14 septembrie: Radu Popescu – Teatrul Apropo, Bucharest Fringe

Luni, 15 septembrie: Aura Corbeanu, Doina Lupu, Pamela Bojog-Pricopie, Simona Buglea – UNITER

Mărti, 16 septembrie: Doina Dogăroiu – Asociația Hearth / Casa Kerim

Miercuri, 17 septembrie: Vava Ștefănescu – CNDB

Joi, 18 septembrie: Andreea Căpitănescu – WASP: Working Art Space and Production

Vineri, 19 septembrie: Cristiana Gavrila, Ionuț Corpaci, Mihaela Verman – TNB

Nu au lipsit, bineînțeles, nici experiențele estetice, dat fiind că cei prezenți au putut să vizioneze cele mai bune, noi și nonconformiste producții teatrale ale sectorului independent, din București și din țară.

OS2. CADRU DE IMPLEMENTARE

RS4, RS8, RS10, RS11

Un proiect cu două componente (una în limba română și una în limba maghiară):

1. „Carpe Diem – Carpe Omnia”, spectacol în limba română, realizat în parteneriat cu Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel din Târgu-Mureș, care va prelua spectacolul în repertoriul curent

Premieră: 5-6 septembrie 2025.

Distribuția: Emilia Banciu și Claudiu Ardelean

Regia și dramaturgia: Raul Conicica

Coregrafia: Alis Gheorghe

Video design și afiș: Paul Beică

Sunet: Károly Simon

Lumini: Tibor Szer

Marketing: Iulia Mare

2. Vă plac bananele, tovarăși? de Székely Csaba, spectacol în limba maghiară, care va intra din luna martie 2026 în repertoriul Teatrului Figura Studio din Gheorgheni

Premieră: 18 octombrie, Studio 2.1 – Universitatea de Arte din Târgu-Mureș

Regia: Nagy Norbert

Distribuția: Kovács Norbert

Video proiecții cu: Szilágyi Orsolya

Scenografie: Székely Hanna
 Muzică și sound design: Marton Richárd Zoltán
 Video proiecție și afiș: Kovács István
 Regizor tehnic: Csiki Gyula
 Sunet: Szép-Tóth György
 Lumini: Moréh Zsolt
 Mașinist: Tóth Zoltán

OS3. CADRU EDUCĂȚIONAL **RS5, RS6, RS8, RS9, RS10**

Au avut loc 7 serii de ateliere / conferințe online, după cum urmează:

1. Târguri de arte performative, Radu Dinulescu (regizor)
 4 sesiuni în perioada 12 mai – 2 iunie (tematici: Proiecte de finanțare în Europa și în lume; Târguri de spectacole performative; Rețeaua europeană de rezidențe; Organizarea unui turneu)
2. Topici ale antreprenoriatului teatral din România, Doina Dogăroiu – manager proiecte culturale
 5 sesiuni în perioada 15 mai – 29 mai (tematici: Repere istorice privind antreprenoriatul teatral din România; Forme de organizare în antreprenoriatul teatral și context legislativ; Valoarea simbolică și economică a unui teatru antreprenorial; Redactarea unui proiect cultural – structura; Gestiune financiară și decontarea unui proiect cultural)
3. Ghid de supraviețuire pentru artistul independent, Iulia Popovici – critic de arte performative și expert legislație culturală
 6 sesiuni în perioada 4 iunie – 16 iunie (tematici: Introducere în legislația culturală pentru artiști: drepturi de autor și drepturi conexe, burse, rezidențe; Aplicații practice – negociere, contracte, remunerații echitabile; Partea nevăzută a muncii artistice: onorarii, impozite, alte taxe. Aplicații practice de fiscalitate pentru independenți; Aplicații practice – continuare: declarația unică de venit; Statutul lucrătorului cultural profesionist – how-to pas cu pas – beneficii, înregistrare, tipuri de contracte); *Wrap up*: de la negocierea unui proiect la banii în mână)
4. Casting toolkit, Florentina Bratfanof (Casting director ICDA)
 2 sesiuni în perioada 2 iulie – 9 iulie (tematici: Introducere în procesul de casting; Prezentarea video)

5. Proiectul este un vis cu termen de implementare (concept și elaborare/elemente de marketing în scrierea proiectelor culturale), Cristiana Vlad (manager și evaluator cultural: artele spectacolului, patrimoniu cultural național)

4 sesiuni în perioada 8 septembrie – 11 septembrie (tematici: Am o idee genială! Iese oare și-un proiect?; Câteva „șurubelnițe“ pentru „visul cu termen de implementare“; Împachetarea SMART a proiectului, elemente de marketing; Necesitatea, oportunitatea și finanțarea unui proiect, piața culturală națională și internațională: bune practici, decalogul finanțărilor, surse de finanțare)

6. Proiecte culturale – organizare, rol, parteneri și resurse, Ovidiu Balint (manager cultural mARTA – Arad)

4 sesiuni în perioada 15-24 octombrie (tematici: Festivalul, de la idee la organizare; Rolul unui festival în viața cetății; Parteneriatul public-privat; Fonduri nerambursabile pentru proiecte culturale: oportunități și amenințări)

7. Management și strategie în organizarea evenimentelor teatrale, Denisse Moise (manager cultural New Wave Festival – Reșița)

3 sesiuni în perioada 10-12 noiembrie (tematici: Designul evenimentelor teatrale: structură, public, resurse; Coordonarea logistică a festivalurilor și programelor teatrale; Evenimentul teatral ca instrument de *branding* cultural)

OS4. CADRU DE PERFEȚIONARE

RS1

A) Cursuri de perfecționare urmate:

1. Expert accesare fonduri structurale și de coeziune europene (cod COR 242213), acreditat de Ministerul Muncii, Familiei, Tineretului și Solidarității Sociale și de Ministerul Educației și Cercetării
2. Fast Track Management Program, Bucharest International School of Management

DIRECTOR PROIECT

Conf. univ. dr. habil. Irina Ionescu