



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ  
ȘCOALA DOCTORALĂ TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI  
Domeniul de studii universitare de doctorat: Teatru și artele spectacolului**

**Anexa 1 la Decizia nr. 18 din 21 mai 2025 a Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat**

**Numărul de locuri și temele de cercetare scoase la concurs  
pentru admiterea la studiile universitare de doctorat în anul universitar 2025 – 2026**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Numele și prenumele conducătorului de doctorat</b>	<b>Poziții vacante de student-doctorand scoase la concurs</b>	<b>Temele de cercetare</b>
1.	<b>Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRIȘAN</b>	3	1. Estetica și teoria artei teatrului
			2. Doctrină regizorală ale secolului XX
			3. Teatrul, la granița psihanalizei și a psihodramei
			4. Semiotică și stilistică teatrală
			5. Istoria teatrului românesc și universal
2.	<b>Prof. univ. dr. habil. Erzsébet BOB</b>	3	1. Bazele hermeneuticii teatrale: munca actorului/A színházi hermeneutika alapjai: a színészi munka
			2. Limbajul corporal al actorului: spațiu-corp-privire/A színész testnyelve: tér-test-tekintet
			3. Fenomenul prezenței actoricești/A színészi jelenlét fenoménja
			4. Limbajul corporal pe scenele teatrului transilvănean de după 1945/A színészi munka az erdélyi magyar színpadokon 1945 után
			5. Actul vorbirii. Vorbirea scenică performativă a actorului/Beszédaktusok. A színész performatív színpadi beszéde

Nr. crt.	Numele și prenumele conducătorului de doctorat	Poziții vacante de student-doctorand scoase la concurs	Temele de cercetare
3.	<b>Prof. univ. dr. András BÉRES</b>	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estetica dramei și a artelor scenice/A dráma és a színpadi művészetek esztétikája</li> <li>2. Studii de semiotică și sociologie a teatrului/Színházzemiotikai és színház-szociológiai kutatások</li> <li>3. Teatru comunitar și pedagogia teatrului/Alkalmazott színház, színházpedagógia</li> <li>4. Teatru, instituție, management/Színház, intézmény, menedzsment</li> <li>5. Spectator și public/Néző, közönség</li> </ol>
4.	<b>Prof. univ. dr. habil. Magdolna JÁKFALVI</b>	<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puncte nodale în evoluția esteticii teatrale europene de după 1945 (în mod special în mediul cultural german și britanic)/Színházesztétikai fordulatok 1945 után Európában (különös tekintettel a francia és az angol nyelvű kultúrákra)</li> <li>2. Cadrele scrierii istoriei teatrale: memoria teatrului/A színháztörténet-írás keretei: a színházi emlékezet</li> <li>3. Istoria teatrului maghiar în secolul al XX-lea/A magyar nyelvű színháztörténet eseményei a XX. században</li> <li>4. Formele limbajului teatral avangardist din secolul al XX-lea/A 20. századi avantgárd színháznyelvi formák</li> </ol>
5.	<b>Prof. univ. dr. habil. Árpád KÉKESI KUN</b>	<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puncte nodale în evoluția esteticii teatrale europene de după 1945 (în mod special în mediul cultural german și britanic)/Színházesztétikai fordulatok 1945 után Európában (különös tekintettel a német és az angol nyelvű kultúrákra)</li> <li>2. Tendințe regizorale în teatrul secolului XX și XXI/A 20. századi és a kortárs rendezői színház tendenciái</li> <li>3. Formele actuale și fenomenele istorice ale teatrului muzical/A zenés színház történeti folyamatai és jelenbeli formái</li> <li>4. Problemele practice și teoretice ale analizei spectacolelor/Az előadáselemzés gyakorlati és elméleti problémái</li> </ol>

Nr. crt.	Numele și prenumele conducătorului de doctorat	Poziții vacante de student-doctorand scoase la concurs	Temele de cercetare
6.	<b>Prof. univ. dr. habil. Daniela LEMNARU</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARTA ACTORULUI – Tehnici de lucru, între îndemânare și măiestrie</li> <li>2. PEDAGOGIA ARTEI ACTORULUI – Metode și tehnici</li> <li>3. ARTA ACTORULUI – între intuiție-instinct-rațiune-spontaneitate</li> <li>4. EDUCAȚIA PRIN ARTĂ – teatrul ca formă de educație; mijloace și forme</li> <li>5. TEORIA PRACTICII ȘI PRACTICA TEORIEI ÎN ARTA TEATRALĂ</li> <li>6. ACTORUL CONTEMPORAN – între psihologia creației și creația psihologizată. Coordonate și repere</li> <li>7. BLOCAJELE ACTORULUI ȘI SURSA LOR. Tehnici de abordare, conștientizare și rezolvare</li> <li>8. CONTROVERSE ÎN ARTA ACTORULUI</li> <li>9. ARTELE SPECTACOLULUI – între a nu ști pentru că nu înțelegem și a nu înțelege pentru că nu știm</li> <li>10. ARTELE SPECTACOLULUI – între siguranța comodității rutiniere și riscul (eliberator) declanșator de insolit și autentic</li> <li>11. TEATRUL EXPERIMENTAL – influența utilizării noilor tehnologii digitale în artele spectacolului</li> <li>12. TEATRUL ȘI MUZICA – interferențe, determinări</li> </ol>
7.	<b>Prof. univ. dr. habil. Alina NELEGA</b>	<b>2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tehnici și strategii performative în spectacolul postdramatic: concept, interpretare, compoziție colectivă, elaborarea și adecvarea textului de scenă</li> <li>2. Structuri și formule în scrierea dramatică: istoric, proces, teme și modalități de tratare scenică. Metode și tehnici narrative</li> <li>3. Teatrul românesc din 1950 până azi: contexte politice, etape, estetici regizorale, dramaturgie</li> </ol>

Nr. crt.	Numele și prenumele conducătorului de doctorat	Poziții vacante de student-doctorand scoase la concurs	Temele de cercetare
8.	<b>Prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spectacolul de teatru între metaforă și realitate. Semnificația perceptibilă a realității</li> <li>2. Teatrul românesc în perioada interbelică. Studii de caz; dramaturg, regizor, actor</li> <li>3. Actorul modern între studiul tehnicilor scenice și comunicarea directă cu publicul</li> <li>4. Semnificația semnului non-verbal în spectacolul de teatru contemporan. Tehnici de comunicare în studiul artei actorului</li> <li>5. Actorul, creator și formator de structuri umane. Dimensiuni psihologice ale artei actorului în contemporaneitate</li> </ol>
9.	<b>Prof. univ. dr. habil. Cristian STAMATOIU</b>	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studii de „caragialeologie”</li> <li>2. Evidențierea și analiza conexiunilor dintre dramaturgie și ansamblul operei artistice la: V. Alecsandri, B. P. Hașdeu, Barbu Delavrancea, I. L. Caragiale, Lucian Blaga, Camil Petrescu, Tudor Mușatescu, Mihail Sebastian, George Mihail Zamfirescu, V. I. Popa, George Ciprian, Nicolae Iorga, Eugen Ionescu, Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Ion Băieșu, D. R. Popescu, Romulus Guga, Matei Vișniec, etc. (Se pot avea în vedere și studii monografice în limbi de largă circulație [franceză / engleză] asupra valorilor dramaturgiei românești dintotdeauna)</li> <li>3. Probleme de traductologie a textelor dramatice înspre/dinspre limba română (în special la I. L. Caragiale). Studii de caz, posibil însoțite de traduceri fragmentare sau <i>in extenso</i> a unei creații reprezentative</li> <li>4. Studii comparative de teatru universal și de antropologie teatrală</li> <li>5. Istoria comparativă a începuturilor fenomenului teatral românesc și cel maghiar</li> <li>6. Stilistica limbajului dramatic și comunicarea teatrală în epoca „teatrului-imagie”</li> <li>7. Dimensiunea spectaculară a manifestărilor folclorice</li> </ol>

Nr. crt.	Numele și prenumele conducătorului de doctorat	Poziții vacante de student-doctorand scoase la concurs	Temele de cercetare
10.	<b>Prof. univ. dr. habil. Ildikó-Andrea UNGVÁRI ZRÍNYI</b>	<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estetici teatrale avantgardiste și postmoderne/Avantgárd és posztmodern színházesztétikák</li> <li>2. Fenomene și tendințe teatrale după cotitura socială/Színházi jelenségek és tendenciák a társadalmi fordulat jegyében</li> <li>3. Schimbări structurale ale teatrului transilvănean de după 1945/Az erdélyi színház strukturális változása 1945 után</li> <li>4. Medii teatrale/Színházi médiumok</li> <li>5. Cercetări ale performativității și trupului/Test- és performativitäts-kutatás</li> </ol>
11.	<b>Prof. univ. dr. habil. Cosmin ARDELEANU</b>	<b>1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studii comparative între arta scenografică și artele lumii</li> <li>2. Scenografia abstractă</li> <li>3. Scenografia teatrului popular</li> <li>4. Semiotica metaforei în spațiul spectacolului de teatru</li> <li>5. Complexul ideatic care transformă o lucrare plastică într-o scenografie de teatru</li> </ol>
12.	<b>Dr. habil. Cristina-Genoveva MODREANU</b>	<b>3</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria și practica studierii arhivelor teatrale: obiective, metodologii, studii comparative</li> <li>2. Analiza canonului teatral românesc din perspectiva secolului 21</li> <li>3. Teatrul și studiile feministe: raporturi de gen în teatrul românesc și internațional</li> <li>4. Structuri și formule de analiză a spectacolului contemporan în era tehnologiilor digitale</li> </ol>
13.	<b>Dr. habil. Ardian KYCYKU</b>	<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramaturgie balcanică de-a lungul secolului XX. Ideatică, tematică, stiluri. Elemente specifice și comune cu dramaturgia vestică</li> <li>2. Semiotica textului dramatic – între informare, formare, formatare. Relația teatrului cu ideologia. Cenzura de stat și cenzura sistemului de semne al Teatrului. Studii de caz: teatrul interbelic, teatrul realismului socialist, teatru contemporan în Balcani</li> <li>3. Stare de teatru: Text Vertical versus Text Orizontal în relație cu structura societății. Studii de caz: teatrul sub dictaturi și vice versa; libertate, estetică și moralitate în textul dramatic; propagandă și reclamă <i>în și prin</i> ”teatrul actual”</li> <li>4. Mimesis și ritual în viziunea populară asupra spectacolului. Mășți</li> </ol>

			<p>ale cotidianului, catarsis și educație în agora. Timp, spațiu, personaje, elemente de limbaj teatral. Studii comparative cu Commedia dell'arte</p> <p>5. Materie dramatică și „convertiri” ale acestei materii în Teatru. Studii comparative: teatrul în spații culturale și lingvistice diferite (de exemplu: Balcania Magna – Scandinavia; mentalități și teatru în limbile slave, albaneză, română, maghiară, idiș, italiană, franceză, germană)</p> <p>6. Percepția (asupra) și receptarea actului teatral sau Lumea în două ipostaze: înainte și după (auto)orbirea regelui Oedip. Viața ca antract</p> <p>7. Teatru în teatru; teatru în film. Limbaj teatral versus limbaj cinematografic</p> <p>8. Branding în teatru. Textul dramatic – între oferta impusă de public și misiunea de a îmbogăți multilateral spectatorul</p> <p>9. Decăderea tragediei ca structură esențială și riscul de tabloidizare a teatrului</p> <p>10. Faustiana – idealism și pragmatism în teatru. Individul, mulțimile și oferta Cetății</p> <p>11. Orice altă temă, cu acord prealabil</p>
14.	<b>Dr. habil. Florin-Tiberius VASINIUC, CS I</b>	<b>1</b>	<p>1. Etica în artele spectacolului: între libertatea creatoare și responsabilitatea public</p> <p>2. Teatrul românesc interbelic: ideologie, cultură și identitate</p> <p>3. Afișul de teatru ca document cultural și expresie vizuală a ideologiei</p>
15.	<b>Conf. univ. dr. habil. Irina-Cornelia IONESCU</b>	<b>1</b>	<p>1. Artele spectacolului – surse și resurse pentru diplomația culturală</p> <p>2. Artele spectacolului și spațiul public contemporan – strategii organizaționale/de marketing</p> <p>3. Antropologie teatrală – teatrul ca fenomen cultural</p>
<b>TOTAL</b>		<b>34</b>	

**Director CSUD,**  
Prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU