

Concurs pentru ocuparea postului de **lector, poz. 42**
Disciplinele: **Scenografie, Limbaj plastic, Spațiul și costumul scenic**
Domeniul: **Departamentul de teatru și arte vizuale**
post publicat în Monitorul Oficial al României nr. 1359 din 05.12.2018

Data _____

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

pentru postul de **lector universitar**

Candidat: **Ardeleanu Cosmin** / Data nașterii: **25.07.1974**
Funcția actuală: **cadru didactic asociat**
Instituția: **Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș**

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Institutul de Arhitectură "Ion Mincu"		1992-1999	Licențiat

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș	Teatru și artele spectacolului	2013-2017	Doctor

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș	Teatru și artele spectacolului	2013-2017	Cadru didactic asociat

Aprecieri proprii asupra îndeplinirii criteriilor de evaluare

Criteriul 1 ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Pe parcursul a celor cinci ani în care am activat în calitate de cadru didactic asociat al Universității de Arte din Tîrgu-Mureș am susținut cursuri și seminare de Scenografie și Spațiul și costumul scenic la clasele de Regie (licență anii 1-3 și master), la clasa de Coregrafie și cursuri de Limbaj plastic studenților la Comunicare audiovizuală. În cadrul acestor cursuri am căutat să parcurg împreună cu studenții teme practice cât mai aplicate pentru pregătirea întâlnirii acestora cu scena, întâlnire care, în general, pune la grea încercare pe fostul student, actualul profesionist, care trece pe neașteptate de la studiu la practică.

Criteriul 2 ACTIVITATEA DE CERCETARE

Elaborând teza mea de doctorat, “Recunoașterea principiilor arhitecturale sonore în plastica scenei de teatru”, cercetarea pe care am parcurs-o s-a axat pe studiul teoriei plastice, muzicale și a celei teatrale, încercând revelarea unui numitor comun al acestor arte care, la prima vedere, par să aibă puține în comun. Demonstrația existenței intersecțiilor acestor arte s-a putut finaliza numai în urma unei cercetări științifice intense, desfășurată pe parcursul a trei ani, care a condus la înșiruirea unor argumente convingătoare, fără echivoc.

Criteriul 3 CONTRIBUȚIA ȘTIINȚIFICĂ

Dincolo de senzații comune artiștilor artelor studiate, senzații care se referă la felurite întâlniri ale artelor plastice, muzicii și teatrului, o lucrare științifică, așa cum este o teză doctorală, a impus o realizare pe măsură. Convingerea mea personală, întărită de specialiștii care au comentat lucrarea mea, este că aceasta reușește să demonstreze științific unitatea presupusă a acestor arte.

Criteriul 4 PRESTIGIUL PROFESIONAL

De-a lungul carierei mele care împlinește douăzeci de ani, în cele cincizeci de spectacole a căror scenografie am semnat-o, am întâlnit cei mai titrați regizori din România. Colaborarea cu aceștia alături de actori, coregrafi și muzicieni ai feluritelor spectacole la care lucrez continuă să mă formeze și în prezent șlefuid din ce în ce mai măiestrit pregătirea mea de profesionist al artelor plastice.

Contribuțiile științifice semnificative personale se constituie pe următoarele paliere:

- lucrările de specialitate publicate,
- a) Recunoașterea realizărilor proprii
 - b) Coordonarea de structuri profesional-științifice:
 - c) Afiliere la organizații profesionale: membru UNITER din 2001.
 - d) Membru în colective editoriale:
 - e) Premii. Cea mai bună scenografie la următoarele festivaluri: Festivalul Național de Comedie, Galați (2017), Festivalul de Scenografie, Buzău (2015), Festivalul de Dramaturgie Contemporană, Brașov (2014)
 - f) Activitatea didactică desfășurată: Cursuri de Scenografie, Spațiul și costumul scenic și Limbaj plastic la clasele de Regie (licență și master) și la cele de licență în Comunicare audiovizuală ale Universității de Arte din Tîrgu-Mureș în perioada 2013-2019.

Data
8.01.2019

Semnătura,

