

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

pentru postul de **cercetător științific grad III**

Candidat: **FLORIN TIBERIUS VASINIUC** / Data nașterii: **31.03.1983**

Funcția actuală: Actor

Instituția: Teatrul Național din Târgu-Mureș

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Artele spectacolului-Actorie	2005-2008	Licențiat

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Arta actorului	2008-2010	Master

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	Teatru și artele spectacolului	2015-2018	Doctor

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
	Teatrul Național din Târgu-Mureș	Cultură	2010-prezent	Actor

Aprecieri proprii asupra îndeplinirii criteriilor de evaluare

Criteriul 1 ACTIVITATEA DIDACTICĂ/PROFESIONALĂ

Din anul 2010- prezent îmi desfășor activitatea ca actor la Teatrul Național din Târgu-Mureș, unde particip la proiecte de creație artistică, fiind distribuit în aproximativ 20 de roluri, în spectacole realizate de nume importante ale vieții teatrale din România: Victor Ioan Frunză, Gigi Căciuleanu, Vlad Massaci, Mihai Măniuțiu etc (v., în acest sens, „Lista cu creația artistică“).

Roluri interpretate:

1. **Musafir**, în: *Ivanov*, de Cehov, regia: Claudiu Goga, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2018);
2. **JANDARM**, în: *O scrisoare pierdută*, adaptare de Alina Nelega după piesa omonimă de I.L. Caragiale, regia: Gavril Cadariu, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2018);
3. **LUP, MAIMUȚĂ, BĂRBAT**, în: *Cartea junglei*, de László Dés, Geszti Péter, Pál Békés, regia: Oana Leahu, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2017);
4. **ANTONIO**, în: *Dama de cupă*, de Gianni Spezzano, spectacol lectură, regia: Oana Leahu, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Centrul de Cercetări Teatrale, Concursul Internațional de Dramaturgie *PopDrama* (2017);
5. **FEDOTIK**, în: *Trei surori* de A.P. Cehov, regia: Zsolt Harsany, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2016);
6. **PHILOSTRATE**, în: *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia: Vlad Massaci, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2015);
7. **INTERPRET TEATRU-DANS**, în: *Vivaldi și anotimpurile*, un spectacol de Gigi Căciuleanu, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2015);
8. **POLITICIANUL**, în: *Regele chior* de Marc Crehuet, regia: **Kincses** Elemér, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2015);
9. **STIHIE**, în: *Don Quijote*, regia: Mihai Măniuțiu, muzica: Ada Milea, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2013);
10. **CLAMĂ**, în: *Portughezul* de Zoltan Egressy, regia: **Kincses** Elemér, Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2013);

11. **TOM**, în: *Poveste irlandeză*, regia: Oana Leahu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2013);
12. **CLAUDIU**, în: *Amurgul burghez* de Romulus Guga, regia: Anca Bradu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2012);
13. **HARRY** (Cameramanul), în: *Efectul Genoveze* de Alina Nelega, regia: Gavril Cadariu, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2012);
14. **ROGERIO**, în: *Niciodată n-am fost la Bagdad* de Abel Neves, spectacol lectură, regia: Alina Nelega, Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);
15. **AXEL**, în: *Călătorie spre centrul pământului*, după Jules Verne, scenariu și regia: Radu Dinulescu – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);
16. **MAVRANDONI, UN CĂLUGĂR**, în: *Zorba Grecul* de Nikos Kazantzakis, adaptarea scenică și regia de Sorin Misirianțu – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);
17. **PROFESORUL WILLARD**, în: *Orașul nostru* de Thornton Wilder, regia Elena Morar – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2011);
18. **GYURI**, un pacient operat de Dr. Bittner, în: *Iunie* de Egressy Zoltán, regia Victor Ioan Frunză – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2010);
19. **HELMUT, TATĂL LUI HELGE**, în: *Viața lui Helge*, de Sibylle Berg, regia Victor Ioan Frunză – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2010);
20. **UN OCNAȘ**, în: *Colonia penitenciară*, după Kafka, regia Ulf Dükelmann – Teatrul Național Tîrgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu“ (2009);
21. **AGATON**, în: *O familie îndoliată*, de Branislav Nușici, regia: Radu Olăreanu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2009);
22. **DUCELE**, în: *Oamenii cavernelor*, de William Saroyan, regia: Radu Olăreanu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2008);
23. **EDEK**, în: *Tango*, de Slawomir Mrozek, regia: Vadas Laszlo, – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2007);
24. **UN CAMERAMAN**, în: *Medeea Redux*, de N. La Bute, regia: Traian Penciu – Teatrul Studio, Universitatea de Arte Tîrgu-Mureș (2006).

Criteriul 2 **ACTIVITATEA DE CERCETARE**

Activitatea de cercetare, începută încă din perioada studiilor de masterat și valorificată începând cu primul an al studiilor de doctorat este centrată pe estetica și istoria teatrului românesc, cu accent pe perioada interbelică. Cercetarea începută prin teza de doctorat, *Teatrul și intervalele eticii*, a fost dublată de cercetări care vizează retorica imaginii și a textului din afișul de teatru, rezultatele primelor rezultate fiind prezentate într-o sesiune de comunicări a Academiei Române. Activitatea de cercetare vizează în continuare domeniile esteticii și a istoriei teatrului românesc.

Criteriul 3 **CONTRIBUȚIA ȘTIINȚIFICĂ**

a) **Lucrări de specialitate publicate:**

1. VASINIUC, Tiberius, „Începuturile publicisticii dramatice la Mihail Sebastian“, în: *Symbolon*, nr. 29, 2015, pp. 93-99 (ISSN 1582-327X).
2. VASINIUC, Tiberius, „Mihail Sebastian and the theatre of the literature“, în: *DramArt. Revistă de științe teatrale*, nr. 5, 2016, pp. 207-225 (ISSN 2285-9969; ISSN-L 2285-9969).
3. VASINIUC, Tiberius, „Mihail Sebastian și scrierile intimiste. De la teatralitate la iluzia realității” / „Mihail Sebastian and the Intimist Writings. From Theatricality to the Illusion of Reality“ în: *Colocvii teatrale / Theatrical Colloquia*, nr. 23, 2017, pp. 79-98, 257-276 (ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584-4927).
4. VASINIUC, Tiberius, „Mihail Sebastian și (în)semnele teatralității” [Rezumat], în: Anca-Doina Ciobotaru, Ioana Petcu, Ioana Bujoreanu, *Corporealitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan*, Iași, Editura Artes, 2017, pp. 18-19 (ISBN 978-606-547-384-3).
5. VASINIUC, Tiberius, „The theatre poster and de lure of imagination“, în: *Études bibliologiques / Library Research Studies*, nr. 1, 2018, (ISSN 1124-8185), în curs de apariție.

b) **Afilieră la organizații profesionale:**

1. Membru UNITER – 2014-prezent
2. Membru Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – Secția Română (AICT-Ro) – 2018-prezent

Criteriul 4 **PRESTIGIUL PROFESIONAL**

Prestigiul profesional este confirmat prin invitarea mea de a face parte din Comitetul Științific al unei conferințe, prin invitarea de a participa la mese rotunde științifice, cât și prin

selectarea mea, de către comitete de selecție, în cadrul unor conferințe internaționale din România, după cum urmează:

1. Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Teatru și istorie – Actualitatea trecutului“, ediția a XIX-a (Tîrgu-Mureș, 11-12 decembrie 2018).
Lucrare prezentată: *Generația interbelică – ideologie și cultură*.

2. Asociația Transilvană pentru Cultură Tîrgu-Mureș – Membru în Consiliul științific al Conferinței „100 de ani de învățământ. Perspectivele educației în următorii 100 de ani în România“, în cadrul proiectului „100 de ani în 10 zile“ – proiect cultural nr. 5245/10.10.2018, organizat cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale (Tîrgu-Mureș, 24 octombrie 2018).

3. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – *Zilele academice clujene* – Participant masă rotundă: *Carte și tipar – o sută de ani de evoluție* (Cluj-Napoca, 26 iunie 2018).

4. Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași, Centrul de Cercetare „Arta Teatrului Studiu și Creație“, Facultatea de Teatru – *Simpozionul Național „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan“* (Iași, 28-29 aprilie 2017). Lucrare prezentată: *Mihail Sebastian și (în)semnele teatralității*.

5. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – *Zilele academice clujene* – Participant masă rotundă: *Sursele cunoașterii: de la cultura scrisă la cultura post-adevăr* (Cluj-Napoca, 16 iunie 2017).

6. Academia Română – Filiala Cluj-Napoca – Conferința de Biblioteconomie și Științe umaniste „Imagine și imaginar. De la manuscrise la publicațiile electronice“ (06 octombrie 2017).
Lucrare prezentată: *Afișul de teatru și seducția imaginarului*.

7. Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică și Teatru – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Teatrul și politica“, ediția a II-a (Timișoara, 13-14 octombrie 2017). Lucrare prezentată: *Poetică și politică în teatrul românesc interbelic*.

8. Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „When Theatre Meets Devising or Collective Creation“, ediția a XVIII-a (Tîrgu-Mureș, 8-9 decembrie 2017). Lucrare prezentată: *Anonymity and Utopia in Devised Theatre*.

9. Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș – Conferința Internațională de Studii Teatrale „Theatre: From Secret to Confession“, ediția a XVI-a (Tîrgu-Mureș, 11-12 decembrie 2015).
Lucrare prezentată: *Mihail Sebastian and the Ethics of Confession*.