

## Short professional biography

**Dr. Árpád Kékesi-Kun** graduated from the Faculty of Humanities of Eötvös Loránd University, Budapest in 1995 with a Master's degree in Aesthetics and English Language and Literature. He also completed the graduate program in Comparative Literary History. He was a grantee in doctoral studies at the Institute of Hungarian Literature and Culture, Eötvös Loránd University between 1995 and 1998. He wrote his PhD under Mihály Szegedy-Maszák's supervision and defended it *summa cum laude* in 1999. *Thália árnyék(á)ban. Posztmodern – Dráma/Színház – Elmélet* [*In the Shade of Thalia: A Theory of Postmodern Drama and Theatre*] explored the European, North American and Hungarian aspects of the so-called "postmodern turn" in the field of theatre, as well as their theoretical background, and was released by Veszprémi Egyetemi Kiadó in 2000. Before that he had already published his book *Tükörképek lázadása. A dráma és színház retorikája az ezredvégen* [*The Revolt of Images in the Mirror: The Rhetoric of Drama and Theatre at the Millennium*] in 1998, which earned him a Soros Scholarship. These books, as well as his *Színház, kultúra, emlékezet* [*Theatre, Culture, Memory*], published in 2006, and *A rendezés színháza* [*Theatre and Mise-en-Scène*], published in 2007, belong to the most often cited works of contemporary Hungarian theatre studies. His *Színházi kalauz* [*A Companion to the Theatre*] served the dissemination of knowledge, came out in 2008 and is still very popular among theatregoers. In 2021, L'Harmattan published his English-language monograph *Ambiguous Topicality: A Philther of State-Socialist Hungarian Theatre*, which gives an overview of the period 1949–1989 through twelve performance reconstructions according to the method of Philther, outlined in a theoretical essay as an introduction.

He has been active as a university lecturer since 1996. During his postgraduate studies he held courses at the Department of Comparative Literary History and the Department of German Language and Literature of Eötvös Loránd University. He also became a visiting lecturer at the Department of Theatre Studies of the University of Veszprém at the invitation of Tamás Bécsy. In Veszprém he became assistant lecturer in 1998, senior lecturer in 1999, associate professor in 2002, head of department and leader of the MA in theatre studies in 2008. He coordinated the development of the Master's degree in theatre studies, which was successfully introduced in the Bologna-type higher education system. He held his habilitation lecture at the University of Pécs in 2010. Since 2009 he has been an associate professor at the Department of Theatre Studies at the Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest and between 2009 and 2014 he was head of department and leader of the MA in theatre studies. He was a visiting lecturer at the Department of Aesthetics of Pázmány Péter Catholic University (1996-2006) and the University of Pécs (1998–1999), and held lectures at the University of Debrecen, the University of Theatre and Film Arts, Budapest and the Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest. Since 2011, he has been a visiting lecturer and advisory board member of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş, where 4 students have obtained PhD under his supervision, and further 3 in Hungarian universities.

He made three-to-five-month research trips to London (University of Roehampton, 1998), Vienna (Universität Wien, 2000) and Salzburg (Paris Lodron Universität and Salzburger Festspiele, 2006) and led the study trips of students of the University of Veszprém to London (University of Roehampton) between 2002 and 2004 as part of the Leonardo Scholarship Program of the European Union, where he also gave guest lectures. In turn he invited Prof. Peter Reynolds from the University of Roehampton, who gave a lecture in Veszprém.

His research mainly concerns the history and contemporary trends of European director's theatre, today's initiatives of musical theatre and the history of Hungarian theatre after 1949. He received the Soros scholarship (twice in 1999, 2000), the Zoltán Magyar Postdoctoral Scholarship (1999, 2000), the János Bolyai Research Scholarship (2002) and the Hungarian Eötvös State Scholarship (2006). He won two individual research projects (*Director's Theatre at the Turn of the Millennium*, 2001–2003; *Languages of Performance and Their Interpretation. Analyses of Contemporary (Musical) Theatre*, 2005–2009) from OTKA (The Hungarian Scientific Research Fund) and participated in OTKA group research projects three times (2002–2004, 2010–2014, 2019–2022). He participated in two NKFP (National Research and Development Program) research projects (one of which he also coordinated). Between 2015 and 2018 he was a member of the jury of Hungarian Literary History – Modern Philology at OTKA.

Since 1998 he has been editor, since 2002 chief editor of *Theatron*, the only journal in performance studies in Hungary. He is also member of the advisory board of the journal *Art Limes* and member of the editorial board of *Symbolon. Revistă de Științe Teatrale*. In 2010, with Magdolna Jákfalvi and Gabriella Kiss, he created Philther, a historiographic model for the canon of the past decades of Hungarian theatre, and has been actively involved in building the website that gives digital publicity to the continuous research, disseminating the method in Hungary, Romania and Serbia, and applying it in numerous individual and group research projects. The success of the work of the Philther research group, comprising several smaller groups, is marked by lengthy monographs such as *Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések* [The History of Hungarian Theatre in Transylvania. Philther-analyses] by Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun and Ildikó Zrínyi Ungvári (eds.), 2019, 536 p., *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] by Magdolna Jákfalvi and Árpád Kékesi Kun (eds.), 2021, 592 p. and *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] by Magdolna Jákfalvi and Árpád Kékesi Kun (eds.), 2022, before publication.

Since 1999 he has been member of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences, of which he was chairman during four academic periods (2006–2008, 2009–2011, 2015–2017, 2018–2020).

He has given lectures at more than 40 conferences in Hungary and abroad (including Bloomington, Yokohama, Istanbul, Târgu Mureș) on various issues of theatre history and theory, and published nearly 200 essays, book chapters, articles and translations. He has taken part in the organization of 17 international and 12 domestic conferences. His publications have been cited 745 times. His Hirsch's index is 9.

Kékési

## HIGHER EDUCATION ACTIVITIES

### Educational experience

#### Jobs and Workplaces

- 1995–1998: *Visiting Lecturer*, Eötvös Loránd University (Budapest), Department of Comparative Literary History
- 1996–1998: *Visiting Lecturer*, University of Veszprém, Department of Theatre Studies
- 1996–2006: *Visiting Lecturer*, Pázmány Péter Catholic University (Piliscsaba), Department of Aesthetics
- 1997: *Visiting Lecturer*, Eötvös Loránd University (Budapest), Department of German Language and Literature
- 1998–1999: *Visiting Lecturer*, University of Pécs, Department of Modern Literature
- 1998–1999: *Assistant Lecturer*, University of Veszprém, Department of Theatre Studies
- 1999: Obtaining PhD degree, Eötvös Loránd University (Budapest) (Literary studies, P–122/1999)
- 1999–2002: *Senior Lecturer*, University of Veszprém, Department of Theatre Studies
- 2002–2009: *Associate Professor*, University of Veszprém (later Pannon University), Department of Theatre Studies
- 2009–: *Associate Professor*, Károli Gáspár University of the Reformed Church (Budapest), Department of Theatre Studies
- 2010: Habilitation, Doctoral School of Literary Studies, University of Pécs (41/201/habil)
- 2011–: *Visiting lecturer*, PhD supervisor, University of Arts, Târgu Mureş (Romania), Doctoral School

### Supervising the academic and scientific work of students

#### Supervision of theses

1999:	Tarda Orsolya (PE)*	<i>Az új ember (a Woyzeck-töredékről)</i> [The New Man in the Woyzeck-fragment]
1999:	Csákvári Géza (PE)	<i>A Glembay vér (Krléža drámáiról)</i> [Glembay Blood. On the dramas of Miroslav Krleža]
1999:	Juhász Melinda (PE)	<i>A kalitka nyitva. Posztmodern tendenciák és a Csehov-kép Telihay Péter két rendezésében</i> [The cage is open. Postmodern tendencies in the mise-en-scènes of Chekhov's dramas by Péter Telihay]
2000:	Csontos Sarolta (PE)	<i>Alföldi-story</i> [On Róbert Alföldi's mise-en-scènes]
2003:	Mészáros Györgyi (PE)	<i>Kiss Csaba: Hazatérés Dániába (Drámaelemzés)</i> [Csaba Kiss: Return to Denmark. Drama Analysis]
2003:	Tóth Márta (PE)	<i>Trafó – Kortárs Művészetek Háza</i> [Trafó – House of Contemporary Art]

2004:	Szuly Ágota (PE)	<i>Nyitott balance. Természetes Vészek Kollektíva, 1986-2001.</i> [Open balance. The performance group Natural Hazards Collective, 1986–2001]
2004:	Donászi Franciska (PE)	<i>Változatok egy témára (Molnár Ferenc: Liliom) Variations on a theme. Ferenc Molnár: Liliom]</i>
2005:	Seress Ákos Attila (PE)	<i>Ál/arc. Szerep, mint személyiség Tennessee Williams drámáiban [Face/Mask. Role as personality in Tennessee Williams's dramas]</i>
2006:	Karsai Veronika (PE)	<i>A magyar pantomimművészet első kísérletei [The first experiments of Hungarian pantomime]</i>
2006:	Pap Viktória (PE)	<i>Struktúra, jel és játék Tom Stoppard Rosencrantz és Guildenstern halott c. drámájában [Structure, sign and play in Tom Stoppard's Rosencrantz and Guildenstern Are Dead]</i>
2006:	Deme László (PE)	<i>Complicité Theatre. Az átváltozó formák színháza [Complicité Theatre. The theatre of transforming forms]</i>
2006:	Zuber Balázs (PE)	<i>Az ARTUS Színház története (The history of the performance group ARTUS]</i>
2006:	Adorján Viktor (PE)	<i>A Jerzy Grotowski által vezetett társulat színházi kutatásai az 1959-1970 közötti időszakban [Performance research of the company led by Jerzy Grotowski between 1959–1970]</i>
2007:	Boga Mónika (PE)	<i>A Mahábhárata bűvöletében [Under the spell of Mahabharata]</i>
2007:	Magyar Erika (PE)	<i>Antonin Artaud, a modern színház inspirátora [Antonin Artaud. Inspiring modern theatre]</i>
2007:	Huszár Orsolya (PE)	<i>Pantomim retro. Egy műfaj fellendülése az 1970-es, 1980-as évek Magyarországon [Pantomime retro. The boom of a genre in Hungary in the 1970s and 1980s]</i>
2007:	Kuthy Ágnes (PE)	<i>A báb autonómiája [Autonomy of the puppet]</i> <i>„Gute Nacht! Gute Nacht! / Bis alles wacht”.</i>
2008:	Nagy Gyula (PE)	<i>Schubert dalciklusainak színreviteli lehetőségeiről [On staging Schubert's song cycles]</i>
2008:	Farkas Tünde (PE)	<i>Brecht Verona Beachen. „Elidegenítés” Baz Luhrmann Romeo + Julia című filmjében [Brecht on Verona Beach. “Alienation” in Baz Luhrmann's Romeo + Juliet]</i>
2009:	Horváth Katalin (PE)	<i>A pogány hitvilág elemei Shakespeare színpadi műveiben [Pagan elements in Shakespeare's dramas]</i>
2009:	Ujj Viktor (PE)	<i>Egy debreceni diák útja a laptól a zenés színpadig [A student's journey from page to the musical stage]</i>
2009:	Benkó Zsófia Anna (PE)	<i>Dráma – Színház. Ványa bácsi értelmezés irodalmi és színházi adaptációk kapcsán [Drama and theatre. Interpreting Uncle Vanya in various adaptations]</i>
2009:	Csepi Alexandra (PE)	<i>Egy huszonkilenc éves nő analízise (Ibsen: Hedda Gabler) [Analysis of a 29-year-old woman in Ibsen's Hedda Gabler]</i>
2009:	Somogyi Zsófia (PE)	<i>A történelmi események reprezentációja Shakespeare III. Richárdjában a korabeli történetírás függvényében [The representation of historical events in Shakespeare's Richard III in light of contemporary historiography]</i>
2009:	Zsellengér Júlia (PE)	<i>A Jézus Krisztus Szupersztár és az István a király című</i>

*megfilmesített zenés darabok elemzése és összevetése*  
 [Analysis and comparison of the film versions of *Jesus Christ Superstar* and *Stephen the King*]

2009:	Radics Bernadett (PE)	<i>Szentivánéji „musical” álom</i> [A <i>Midsummer Night’s Dream</i> as a musical]
2009:	Jakab Zsuzsa (PE)	<i>Lélekharang, avagy görbe tükör? A karakterek és viszonyrendszerek értelmezése Puccini Bohéméletében</i> [Passing bell or distorted mirror? Interpretation of the characters and their relationships in Puccini’s <i>La Bohème</i> ]
2009:	Fesztbaum Béla (PE)	<i>„Légy modern!” Hagymányok és megújulások a Vígszínház történetében</i> [“Be modern.” Tradition and innovation in the history of Víg Theatre]
2009:	Pályi János (PE)	<i>Kovács Ildikó bábrendező. A pálya indulása és a bábszínház teatralizálása</i> [The puppet director Ildikó Kovács. The start of her career and the theatricalization of puppet theatre]
2009:	Sárdi Mihály (PE)	<i>„Shopping és pírzing” a Nagymező utcában</i> [„Shopping and piercing” in Nagymező Street]
2009:	Koczka Ferenc (PE)	<i>Érzelem- és jellemábrázolás Puccini zenéjében a Bohémélet elemzésével</i> [Picturing emotion and character in Puccini’s music of <i>La Bohème</i> ]
2010:	Takács Katalin (KRE)	<i>Fejezetek az oroszországi színháztörténetéből</i> [Chapters of the history of Russian theatre]
2010:	Piuss Zsuzsanna (KRE)	<i>A Vígszínház története az államosítástól (1949) napjainkig</i> [The history of Víg Theatre from the nationalization (1949) to the present]
2010:	Simonyi Réka (KRE)	<i>Mesterhármás. Seregi László Shakespeare-balettjei</i> [On László Seregi’s three ballets from Shakespeare’s plays]
2010:	Bátor Tímea (KRE)	<i>A Kékszakállú és a hét ajtó titka (Bartók operája és előadásai)</i> [Bluebeard and the secret of the seven doors. Bartók’s opera and its performances]
2010:	Sótér Orsolya (KRE)	<i>Anna Karenina a zenés színpadon</i> [Anna Karenina on the musical stage]
2010:	Galambos Lilla (KRE)	<i>Az Éj királynőjének értelmezései Mozart Varázsfuvolájában</i> [Interpretations of the Queen of the Night in Mozart’s <i>The Magic Flute</i> ]
2010:	Pánczél Orsolya (KRE)	<i>Intertextualitás, filozófia, természettudomány és időkezelés Tom Stoppard drámáiban</i> [Intertextuality, philosophy, natural sciences and time management in Tom Stoppard’s dramas]
2010:	Nagy Mónika (PPKE)	<i>Shakespeare a hagyományos és a modern színháztudományban (Esztétikai előadáselemzések)</i> [Shakespeare in traditional and modern stagings]
2011:	Csepi Alexandra (KRE)	<i>A színre vitt tudomány. Színház és pszichoanalízis</i> [Science on stage. Theatre and psychoanalysis]
2011:	Király Anikó (KRE)	<i>Zsidó színházművészet. A zsidó színház aspektusai</i> [Aspects of Jewish theatre]
2011:	Kovács Judit (KRE)	<i>Brecht Kaukázusi krétaköre és a kortárs felnőtt bábművészet viszonya egy lehetséges rendezés tükrében</i> [The relationship of Brecht <i>Kaukázusi krétaköre</i> and the contemporary adult puppetry in a possible production]

		<i>The Caucasian Chalk Circle</i> by Brecht and contemporary adult puppetry in the light of a possible staging]
2011:	Kiss Alexandra (PPKE)	<i>A zenés színház esztétikai vetületei</i> [Aesthetic aspects of musical theatre]
2011:	Sára Eszter (PPKE)	<i>A kortárs színházi tér mint esztétikai tényező</i> [Space in contemporary theatre as an aesthetic factor]
2011:	Zsin Julianna (PE)	<i>Miért népszerű a musical?</i> [Why is musical so popular?]
2012:	Kiss-Végh Emőke (KRE)	<i>Helyspecifikus színház. Térközpontú jelenlét a magyarországi színházi életben</i> [Site-specific performance. Space-centered presence in Hungarian theatre]
2012:	Jandzsó Ágnes (KRE)	<i>A beszéd szerepe különböző műfajú színházi előadásokban</i> [The role of speech in performances of different genre]
2012:	Fellegi Réka (KRE)	<i>A színház és a társművészetek</i> [Theatre and the related arts]
2012:	Boros Erika (KRE)	<i>Az ember tragédiája kortárs színpadon</i> [Imre Madách's <i>The Tragedy of Man</i> on the contemporary stage]
2012:	Ausmann Anita (KRE)	<i>Siketek – jelnyelv – színház</i> [Deaf people, sign language and theatre]
2012:	Nádai Réka (KRE)	<i>Alternatív társulatok a kortárs magyar színházi életben</i> [Alternative companies in contemporary Hungarian theatre]
2012:	Ördög Tamás (KRE)	<i>A színház határai. Néző és befogadás</i> [The boundaries of theatre. Spectatorship and reception]
2012:	Pálfi Erika (KRE)	<i>A Mozgó Ház és a H.U.D.I. Társulat működése és előadásai</i> [The productions of the performance groups Mozgó Ház and H.U.D.I. Társulat]
2012:	Rába György (KRE)	<i>Humor a romokon, avagy a magyar kabaré története 1945-1980</i> [Humor on the ruins, or the history of Hungarian cabaret between 1945 and 1980]
2012:	Vági Eszter (KRE)	<i>Színházi nevelés és színházpedagógia. Új törekvések és megújuló műhelymunka Magyarországon</i> [Theatre in education and theatre pedagogy. New aspirations and renewed workshops in Hungary]
2013:	Antal Klaudia (KRE)	<i>Pintér Béla (és társulata) formakánonja</i> [“Formenkanon” of Béla Pintér and his company]
2013:	Blaskovits Eszter (KRE)	<i>Shakespeare-játszás a 21. században</i> [Playing Shakespeare in the 21st century]
2013:	Fábián Barbara (KRE)	<i>A Nemzeti Színház kommunikációja 2002-2012</i> [Communication of the National Theatre between 2002 and 2012]
2013:	Kecskés Noémi (KRE)	<i>Bábelméleti kérdések Sopsits Árpád Bábpuccs c. előadásában</i> [Theoretical issues of puppet theatre in Árpád Sopsits's Staging of <i>Bábpuccs</i> ]
2013:	Lehőcz Zsuzsa (KRE)	<i>Báb és bábos viszonya</i> [The relationship of puppet and puppeteer]
2013:	Schandl Veronika (KRE)	<i>Major Tamás Shakespeare-rendezései</i> [The mise-en-scènes of Shakespeare's dramas by Tamás Major]
2013:	Szélinger Anna (KRE)	<i>Etióp színház a posztkolonializmus tükrében</i> [Ethiopian theatre in the light of postcolonialism]

2013:	Tóth Katalin (KRE)	<i>Színészvezetési módszerek</i> [Methods of directing actors]
2014:	Hegedűs-Bite Beáta (KRE)	<i>A gyulai Shakespeare Fesztivál története 2005-2011</i> [History of the Shakespeare Festival in Gyula between 2005 and 2011]
2014:	Jeney Péter (KRE)	<i>Liliom-rendezések</i> [Staging Ferenc Molnár's <i>Liliom</i> ]
2014:	Szász Emese (KRE)	<i>A báb élőszínházi alkalmazása, avagy a bunraku bábtechnika alkalmazása kortárs magyar előadásokban</i> [The use of puppets in non-puppet theatre, or the application of bunraku in contemporary Hungarian performance]
2014:	Nagy Mónika Lea (KRE)	<i>A látvány dramaturgiája: az ezredvég scenográfiai fordulatainak hermeneutikai értelmezése magyar alkotók munkáiban</i> [Visual dramaturgy: hermeneutic interpretation of the scenographic turn of the end of the millennium in the works of Hungarian theatre artists]
2014:	Adorjáni Panna (KRE)	<i>Erőszak a női testen. Női testrepresentáció a kortárs magyar színházban</i> [Violence on the female body. Female representation of the body in contemporary Hungarian performance]
2014:	Balogh Anna (KRE)	<i>Illúzió a színpadon</i> [Illusion in theatre]
2014:	Kiss Alexandra (KRE)	<i>A zene funkciója a musicalben</i> [The function of music in musicals]
2014:	Lőrincz Ágnes (KRE)	<i>Antiszemitizmus-ábrázolás William Shakespeare A velencei kalmár című drámájának kortárs rendezéseiben</i> [Representation of anti-Semitism in contemporary productions of William Shakespeare's <i>The Merchant of Venice</i> ]
2014:	Rezsóné György Krisztina (KRE)	<i>Aktuális környezetkulturális hatások a színház látványvilágára, a divat hatása a színházi jelmezekre</i> [The current influences of environmental culture on the visual aspect of theatre and the influence of fashion on theatrical costumes]
2014:	Sára Eszter (KRE)	<i>A tér szerepe a színházi nevelésben</i> [Space in TIE]
2014:	Szklenár Adrienn (KRE)	<i>Színészportré. Csákányi Eszter, az átváltozás művésznője</i> [Portrait of an actress. Eszter Csákányi, the artist of transformation]
2014:	Valkai Andrea (KRE)	<i>Az opera népszerűsítése. Zenés színházi nevelés</i> [Promoting opera. Musical theatre in education]
2014:	Füzesi-Kulcsár Szilvia (KRE)	<i>Mese és színházterápiás megközelítések a gyermek-klinikumban</i> [Fairytale therapy and theatre therapy in the clinical practice with children]
2015:	Bacsi Dorottya (KRE)	<i>Az idősek reprezentációja a kortárs brit és magyar drámában</i> [Representation of elderly people in contemporary British and Hungarian drama]
2015:	Donát Ágnes (KRE)	<i>Független Shakespeare. A HOPPart Társulat három Shakespeare-feldolgozásának elemzése</i> [Independent Shakespeare. Analysis of three adaptations by the HOPPart Company]
2015:	Ledvényi Enikő (KRE)	<i>Az István, a király színpadi recepciótörténete</i> [Stephen the King on stage. A history of reception]

2015:	Rácz Anna (KRE)	<i>A színházi interaktivitás vizsgálata kortárs előadások elemzésén keresztül</i> [Examination of interactivity in theatre through the analysis of contemporary performances]
2015:	Revuczky Nóra (KRE)	<i>A vásári bábjáték kortárs továbbélése Magyarországon</i> [The contemporary practice of fairground puppetry in Hungary]
2015:	Sápi Dalma (KRE)	<i>Kortárs német dráma – női szemmel</i> [Contemporary German drama with a female eye]
2015:	Szollár Krisztina (KRE)	<i>Drámapedagógia a nézői befogadás tükrében</i> [Drama pedagogy in the light of the spectator]
2016:	Bertók Nikolett (KRE)	<i>Musicales dramaturgiai elemzése</i> [Dramaturgical analysis of musicals]
2016:	Földesová Réka (KRE)	<i>Kortárs operettjátéksz. Útban egy lendületes előadás felé</i> [Playing operetta today. Towards a lively performance]
2016:	Frigyesi Eszter (KRE)	<i>Az Operaház Bánk bán-bemutatói 1939-2014</i> [Productions of <i>Bánk bán</i> in the Opera House between 1939 and 2014]
2016:	Lőrincz Katalin (KRE)	<i>Látható és láthatatlan kötöttségek Samuel Beckett Godot-ra várva című drámájában</i> [Visible and invisible constraints in Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i> ]
2016:	Olajos Gábor (KRE)	<i>„Dalaim nyomát kutatom” – Monteverdi L’Orfeo című operájának kortárs színpadi megjelenítései</i> [“I’m looking for traces of my songs”. Contemporary productions of <i>L’Orfeo</i> by Monteverdi]
2016:	Szűcs Péter Pál (KRE)	<i>Programzene és drámai invenciók Puccini Turandot című operájában</i> [Program music and dramatic inventions in Puccini's <i>Turandot</i> ]
2017:	Póka Éva (KRE)	<i>A magyar színház alapkövetétele – színészi szempontból</i> [Laying the foundation stone for Hungarian theatre from an actor's point of view]
2017:	Szabó Zsófia (KRE)	<i>A játék kezdete előtt. A színházi reklám mint vizuális kommunikáció</i> [Before the play starts. Theatre advertising as visual communication]
2017:	Vághelyiné Szóka Ágnes (KRE)	<i>Tündérezene a színpadon. Benjamin Britten Szentivánéji álom című operája magyar színpadokon</i> [Music of fairies on stage. Benjamin Britten's <i>A Midsummer Night's Dream</i> on Hungarian stages]
2017:	Kósa Nikolett (KRE)	<i>A zene szerepe egyes operett- és musical előadásokban</i> [The role of music in certain productions of operettas and musicals]
2017:	Galambos Tímea (KRE)	<i>Az életre keltés technikája. Bábkok játéka a színpadon</i> [The technique of bringing to life. The play of puppets on stage]
2017:	Varga Nóra (KRE)	<i>Társadalmi nemek reprezentációja a bábszínpadon</i> [Representation of gender in puppetry]
2017:	Bordás Katinka (KRE)	<i>A csend formái Csehov utolsó drámáiban</i> [The forms of silence in Chekhov's last dramas]
2018:	Máthé Tekla Noémi (KRE)	<i>Operák élő, internetes közvetítése</i> [Live webcast of operas]
2018:	Uray Péter (KRE)	<i>A fizikalitás szerepe kortárs Hamlet-rendezésekben</i> [The role of physicality in contemporary mise-en-scènes of <i>Hamlet</i> ]



2018:	Benczi Boglárka (KRE)	<i>Az Erdély-mítosz Székely Csaba Bányavidék című trilógiájában</i> [The myth of Transylvania in Csaba Székely's <i>Bányavidék</i> (Mine District) trilogy]
2018:	Balaton Dóra (KRE)	<i>A bábjáték és az irodalom kapcsolata</i> [The relationship of puppetry and literature]
2018:	Bognár Endre (KRE)	<i>Bereményi Géza színháza</i> [The theatre of Géza Bereményi]
2018:	Csadi Zoltán (KRE)	<i>Hegedűs Tibor munkássága</i> [The career of Tibor Hegedűs]
2018:	Mátravölgyi Dorottya (KRE)	<i>Az intermedialitás dramaturgiája a kortárs német színházban</i> [The dramaturgy of intermediality in contemporary German theatre]
2018:	Szűcs Kinga (KRE)	<i>Zenés színházi színészképzés Magyarországon</i> [Actor training in musical theatre in Hungary]
2018:	Virányi Orsolya (KRE)	<i>Válság(menedzsment) a színházban</i> [Crisis (management) in the theatre]
2018:	Csernok Dalma (KRE)	<i>Raskolnyikov és Hamlet: az örület lélektana</i> [Raskolnikov and Hamlet: the psychology of madness]
2019:	Mészárosóvá Patrícia (KRE)	<i>Amatőr színjátszás napjainkban</i> [Amateur theatre today]
2019:	Hudi László (KRE)	<i>Bevezetés egy posztdramatikus színházi gyakorlathoz</i> [Introduction to postdramatic theatre practice]
2019:	Kovács Andrea (KRE)	<i>Az operarendezői munka szerkezete és módszerei</i> [The structure and methods of staging opera]
2019:	Németh Nóra (KRE)	<i>A kertváros reprezentációja a kortárs amerikai drámában</i> [The representation of the suburb in contemporary American drama]
2019:	Piros Csilla (KRE)	<i>A vidéki lét, a vidéki ember Háy János drámáiban</i> [The countryside and its habitants in the dramas of János Háy]
2019:	Somogyi Anna (KRE)	<i>William Shakespeare Szentivánéji álom című művének értelmezései és színrevitelei</i> [Interpretations and stagings of William Shakespeare's <i>A Midsummer Night's Dream</i> ]
2019:	Szekeres Vanda (KRE)	<i>Shakespeare nőalakjainak kritikai megítélése és színpadi megjelenítése</i> [Critical assessment and stage representation of Shakespeare's female figures]
2020:	Ajtay Anna (KRE)	<i>Színészsorsok változása az államszocializmus idején</i> [Changes in the life of actors and actresses during state socialism]
2020:	Kántor Zsuzsanna (KRE)	<i>Árnyék és fény a színpadon. Bánky Róbert szerepe az árnyjáték hazai oktatásában</i> [Shadow and light on stage. Róbert Bánky and the Hungarian education of shadow play]
2020:	Kovács Márton (KRE)	<i>A bábjáték szerepe a náci ideológia és propaganda terjesztésében a Harmadik Birodalom idején</i> [The role of puppetry in disseminating Nazi ideology and propaganda during the Third Reich]
2020:	Kovács Natália (KRE)	<i>Kortárs magyar dráma. Értekezés Esterházy Péter három dramolettjéről</i> [Contemporary Hungarian drama. A survey of the three dramolets of Péter Esterházy]

2020:	Kővári Szimonetta (KRE)	<i>A testi fogyatékoság színpadi reprezentációi. Példák a vakság színházi esztétikájára</i> [Stage representation of physical disability. Examples of the theatre aesthetics of blindness]
2020:	Mátyás Viktória (KRE)	<i>Nemzeti Színház-konstrukciók az intézményvezetői pályázatokban</i> [Constructions of a National Theatre in the application of potential managers]
2020:	Nagy Lóránt József (KRE)	<i>A Csíksomlyói passió színház- és művelődéstörténeti jelentősége</i> [The significance and cultural history of <i>The Passion of Csíksomlyó</i> ]
2020:	Vilcsek-Kovács Réka (KRE)	<i>A zenés színház és az irodalom. Dumas: Kaméliás hölgy – Verdi: Traviata</i> [Musical theatre and literature. Dumas's <i>La dame aux camélias</i> and Verdi's <i>La Traviata</i> ]
2021:	Góczi Réka (KRE)	<i>Az antik és a kortárs kapcsolatának vizsgálata Száliinger Balázs című drámájában</i> [The relationship of antique and modern in Balázs Száliinger's drama <i>Oidipusz gyermekei</i> (The Children of Oedipus)]
2021:	Kisfaludy Zsófia Sára (KRE)	<i>A Macskák zenés színházi elemzése</i> [The analysis of <i>Cats</i> as musical theatre]
2021:	Kányi Csenge (KRE)	<i>Az István, a király című rockopera 1983-as ősbemutatójának politikai-társadalmi, kulturális és vallási szempontból való megközelítése</i> [Sociopolitical, cultural and religious approach to the 1983 premiere of the rock opera <i>Stephen the King</i> ]
2021:	Gruber Nóra (KRE)	<i>Név, profil, arculat, színházi hitvallás: intézménytörténeti példák</i> [Name, profile, image, artistic credo: examples of institutional history]
2022:	Csepregi-Kovács Judit (KRE)	<i>A vásári bábjáték karneváli elemei</i>
2022:	Molnár Fanni Rebeka (KRE)	<i>A János király szövegváltozatainak összevetése William Shakespeare és Friedrich Dürrenmatt műveinek magyar fordításaiban és színházi interpretációiban</i>
2022:	Pálinkás Anna Eszter (KRE)	<i>Az Orfeusz-mítosz a zenés színházi műfajokban</i>

\* PE = University of Veszprém, later Pannon University (Veszprém)

PPKE = Pázmány Péter Catholic University (Piliscsaba)

KRE = Károli Gáspár University of the Reformed Church (Budapest)

### **Essays supervised for TDK (Scientific Student Association's) conferences and their results**

1997:	Leposa Balázs (VE)	<i>„Semmi sincs úgy”. Botho Strauss Hipochonderek című drámájának elemzése</i> [„Nothing is like that.” Analysis of Botho Strauss's <i>Die Hipochonder</i> ]	Institutional conference, 3rd place
-------	--------------------	--	-------------------------------------

1998:	Leposa Balázs (VE)	<i>A bizonyosság apologétája. Hans-Robert Jauss Iphigenia-elemzéseiről</i> [The apologist for certainty. Hans-Robert Jauss's analyses of <i>Iphigenia</i> ]	Institutional conference, 3rd place
1999:	Leposa Balázs (VE)	<i>„Semmi sincs úgy”. Botho Strauss Hipochonderek című drámájának elemzése</i> [„Nothing is like that.” Analysis of Botho Strauss's <i>Die Hipochonder</i> ]	National conference, Section of Literary Theory, 3rd place
2002:	Matók Szilvia (VE)	<i>A könyvdráma fogalmának vizsgálata</i> [Examining the concept of closet drama]	Institutional conference, Praise
2006:	Nagy Gyula (PE)	<i>„Gute Nacht! Gute Nacht! Bis alles wacht!” Schubert dalciklusának színreviteli lehetőségeiről</i> [On staging Schubert's song cycles]	Institutional conference, 2nd place
2007:			National conference, Section of Literary Theory, 3rd place
2007:	Nagy Gyula (PE)	<i>„Use Your Illusions”. Dinamikus befogadói viszony – nemlineáris kultúraértelmezés – fraktálszínház</i> [Dynamic relationship in reception – nonlinear interpretation of culture – fractal theatre]	ITDK 2. helyezés
2009:			National conference, — place
2010:	Csepi Alexandra (KRE)	<i>A színre vitt tudomány. A pszichoanalitikus olvasat megjelenése a posztdramatikus színházban</i> [Science on stage. Psychoanalytical reading in postdramatic theatre]	Institutional conference, 1st place
2011:			National conference, Section of Drama and Theatre, 3rd place
2014:	Adorjáni Panna (KRE)	<i>Erőszak a női testen. Női testrepresentáció a kortárs magyar színházban</i> [Violence on the female body. Female representation of the body in contemporary Hungarian performance]	Institutional conference, — place
2016:	Máthé Tekla (KRE)	<i>Claus Guth Szentivánéji álom-parafrázisa a Mozart-Da Ponte-trilógiában</i> [Claus Guth's reshaping of <i>A Midsummer Night's Dream</i> in the Mozart/Da Ponte-trilogy]	Institutional conference, — place

2017:	Varga Nóra (KRE)	<i>Gender-reprezentáció a kortárs magyar bábszínpadon, a társadalmi nemek megjelenése a Sade márki 120 napja, a Kádár Kara revü és a Csárdáskirálynő című előadásokban</i> [Representation of gender in contemporary Hungarian puppetry, especially in the productions of <i>The 120 Days of Marquis de Sade</i> , <i>Kádár Kata Revue</i> and <i>The Csárdás Princess</i> ]	National conference, Section of Theatre Studies, 2nd place
2018:	Németh Nóra (KRE)	<i>A kertváros reprezentációja a kortárs amerikai drámában</i> [The representation of the suburb in contemporary American drama]	Institutional conference, — place
2022:	Péterffy Barnabás (KRE)	<i>Sztravinszkij Tavaszi áldozatának ősbemutatója és fogadtatása a korabeli beszámolók alapján</i>	Institutional conference, — place
2023:	Péterffy Barnabás (KRE)	<i>Sztravinszkij Tavaszi áldozatának ősbemutatója és fogadtatása a korabeli beszámolók alapján</i>	National conference, Section of Theatre Studies, — place

## Education development

### Responsibility for subjects

- Master's degree in Theatre Studies:  
*History of European drama 1–4* (4 x 3 credits), mandatory
- Master's degree in Theatre Studies:  
*History of European theatre 1–4* (4 x 3 credits), mandatory
- Master's degree in Theatre Studies:  
*Scenography and the visuals in theatre* (2 credits), mandatory
- Master's degree in Theatre Studies:  
*Professional practice* (5 credits), mandatory

### Leading departments, undergraduate and graduate programs

2008–2009: *Head of Department*, Pannon University, Veszprém, Department of Theatre Studies

2007–2009: *Leader of the MA program*, Pannon University, Veszprém, Department of Theatre Studies

- 2009–014: *Head of Department*, Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest, Department of Theatre Studies
- 2009–2014: *Leader of the MA program*, Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest, Department of Theatre Studies

### **Undergraduate and graduate program development**

- 2004: Participation in planning the specialization in theatre studies for the BA level of the Bologna-type education system. Participation in composing the documentation necessary for its launching. (Launched at Pannon University in 2006; launched at Károli Gáspár University of the Reformed Church in 2009.)
- 2005: Participation in planning the master's degree in theatre studies for the MA level of the Bologna-type education system. Participation in composing the documentation necessary for its establishment and launching. (Launched at Pannon University in 2007; launched at Károli Gáspár University of the Reformed Church in 2009.)
- 2007: Participation in planning the doctoral subprogram in theatre studies (within the doctoral program in literary studies) at Faculty of Humanities, Károli Gáspár University of the Reformed Church. (Launched in 2009; finished in 2011.)
- 2009: Planning the specialization in theatre and film criticism for the Theatre and Film Institute, Budapest. (Launched in 2009.)
- 2009: Participation in planning the bachelor's degree for drama instructors for the BA level of the Bologna-type education system for the College of Szolnok. Participation in composing the documentation necessary for its launching. (Launched at the University of Theatre and Film Arts, Budapest in 2012.)
- 2010: Participation in planning the minor degree in moderator for theatre for the College of Szolnok (not yet launched).

### **Publications used as textbooks in higher education**

- Kékesi Kun Árpád, *A rendezés színháza [Theatre and Mise-en-Scène]*, Budapest, Osiris Kiadó, 2007. 464 p.
- Kékesi Kun Árpád, *Thália árnyék(á)ban. Posztmodern – Dráma/Színház – Elmélet [In the Shade of Thalia: A Theory of Postmodern Drama and Theatre]*, Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, 2000. 206 p.
- Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Ungvári Zrínyi Ildikó (eds.), *Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések [The History of Hungarian Theatre in Transylvania. Philther-analyses]*, Bucharest and Târgu Mureş, Editura EIKON and UartPress, 2019. 536 p.
- Simon Cooper and Sally Mackey, *Színháztudomány felsőfokon [Theatre Studies. An Approach for Advanced Level]*, Budapest, Orpheusz Kiadó, 2000. 325 p. (translator)

## SCIENTIFIC ACTIVITIES

### Outstanding scientific and research work

#### Monographs in foreign languages

1. Kékesi, Kun Árpád  
***Ambiguous Topicality: a Philther of State-Socialist Hungarian Theatre***  
Budapest, Magyarország, Párizs, Franciaország: L'Harmattan Kiadó, Éditions L'Harmattan (2021), 210 p.

#### Monographs in Hungarian

1. Kékesi, Kun Árpád  
***A rendezés színháza*** [Theatre and Mise-en-Scène]  
Budapest, Magyarország: Osiris Kiadó (2007), 464 p.  
Number of independent citations: 125
2. Kékesi, Kun Árpád  
***Színház, kultúra, emlékezet*** [Theatre, Culture, Memory]  
Veszprém, Magyarország: Pannon Egyetemi Kiadó (2006), 203 p.  
Number of independent citations: 28
3. Kékesi, Kun Árpád  
***Thália árnyék(á)ban: Posztmodern – Dráma/Színház – Elmélet***  
[In the Shade of Thalia: A Theory of Postmodern Drama and Theatre]  
Veszprém, Magyarország: Veszprémi Egyetemi Kiadó (2000), 206 p.  
Number of independent citations: 79
4. Kékesi, Kun Árpád  
***Tükörcépek lázadása: A dráma és színház retorikája az ezredvégen*** [The Revolt of Images in the Mirror: The Rhetoric of Drama and Theatre at the Millennium]  
Budapest, Magyarország, Pécs, Magyarország: József Attila Kör (JAK), Kijárat Kiadó (1998), 222 p.  
Number of independent citations: 179

#### Edited volumes in foreign languages

1. Kékesi-Kun, Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.); Ungvári, Zrínyi Ildikó (ed.); Bob, Erzsébet (ed.)  
***Global Theatre: Haunted History in Eastern Europe***. Vol. 22 (2021) *Symbolon*: Special Number of the Doctoral School of the University of Arts Târgu-Mureş  
Târgu-Mureş, Románia: UartPress (2021), 272 p.

## Edited volumes in Hungarian

1. Kékesi-Kun, Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.)  
**Nemzeti színháztörténet 1948-1996. Előadásrekonstrukciók** [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions]  
Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)
2. Kékesi-Kun, Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.)  
**SzocOper. Az operett újjáépítése 1949-1956 között**  
[SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956]  
Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2021), 592 p.
3. Kékesi, Kun Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.)  
**"Hát újra itt..." Operettkánon és -műfaj**  
[„I am here again..." The Canon and Genre of Operetta]  
Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa, Theatron Műhely Alapítvány (2021), 239 p.
4. Jákfalvi, Magdolna (ed.); Kékesi, Kun Árpád (ed.); Kiss, Gabriella (ed.); Ring, Orsolya (ed.)  
**Újjáépítés és államosítás: Tanulmánykötet a kultúra államosításának kezdeti éveiről**  
[Rebuilding and Nationalization. Essays on the Early Years of the Nationalization of Culture] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2020), 284 p. | Number of independent citations: 1
5. Kékesi, Kun Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.); Ungvári, Zrínyi Ildikó (ed.)  
**Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések**  
[The History of Hungarian Theatre in Transylvania. Philther-analyses]  
Kolozsvár, Románia, Marosvásárhely, Románia: Editura EIKON, UartPress (2019), 536 p.  
Number of independent citations: 2
6. Kékesi, Kun Árpád (ed.)  
**Symbolon XVIII. évfolyam Speciális szám** (a Színházművészeti Egyetemek Doktori Iskoláinak I. Nemzetközi Műhelykonferenciáján elhangzott előadások szövege) [Special Number of *Symbolon*, Vol. 18. with conference proceedings of the 1st International Conference of Doctoral Schools in Theatre Arts] (2017), 233 p.
7. Jákfalvi, Magdolna (ed.); Kékesi, Kun Árpád (ed.)  
**A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében: Bécsy Tamás életművéről**  
[Theatre Studies Among Academic Disciplines. The Oeuvre of Tamás Bécsy]  
Budapest, Magyarország: L'Harmattan Kiadó (2009), 219 p.  
Number of independent citations: 1

8. Kékesi, Kun Árpád (ed.)  
**Színházi kalauz** [A Companion to the Theatre]  
Budapest, Magyarország: SAXUM (2008), 790 p.  
Number of independent citations: 7

### Peer-reviewed essays in foreign languages

1. Kékesi-Kun, Árpád  
**Performing Agitation. László Moholy-Nagy and the 1924 Special Issue of *MA (Today)* on Theater**  
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 15: 4 pp. 95-109., 15 p. (2021)
2. Kékesi-Kun, Árpád  
**Endre Marton: *King Lear*, 1964.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/king-lear/>
3. Kékesi-Kun, Árpád  
**Imre Apáthy: *Orpheus*, 1952.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/orpheus/>
4. Kékesi-Kun, Árpád  
**Kálmán Nádasy and Géza Pártos: *Free Wind*, 1950.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/free-wind/>
5. Kékesi-Kun, Árpád  
**Endre Marton: *Students of Vienna*, 1949.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/endre-marton-students-of-vienna-1949/>



6. Kékesi-Kun, Árpád  
**Endre Marton: *The Death of Marat*, 1966.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/the-death-of-marat/>
7. Kékesi, Kun Árpád  
**András Mikó and György Székely: *The Count of Luxembourg*, 1952.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/the-count-of-luxembourg/>
8. Kékesi-Kun, Árpád  
**Gábor Székely: *The Misanthrope*, 1988.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/11857/>
9. Kékesi-Kun, Árpád  
**Tamás Ascher: *Three Sisters*, 1985.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/three-sisters/>
10. Kékesi-Kun, Árpád  
**Imre Kerényi: *Stephen the King*, 1985.**  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/stephen-the-king/>

11. Kékesi-Kun, Árpád  
**Imre Kerényi: *King John*, 1984.**  
 In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
 Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/king-john/>
12. Kékesi-Kun, Árpád  
**Georgy Tovstonogov: *The Government Inspector*, 1973.**  
 In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
 Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/the-government-inspector/>
13. Kékesi-Kun, Árpád  
**Endre Marton: *Chapters on Lenin*, 1970.**  
 In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
 Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/chapters-on-lenin/>
14. Kékesi, Kun Árpád  
**The Shifting Point of Fear and Trembling in Georgy Tovstonogov's *The Government Inspector* (National Theatre, Budapest, 1973)**  
 SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 17: 31 pp. 10-15., 6 p. (2016)
15. Kékesi, Kun Árpád  
**Encrypting, Inscription and Inspection in Romeo Castellucci's *Go Down, Moses***  
 SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 16: 29 pp. 60-67., 8 p. (2015)
16. Kékesi, Kun Árpád  
**Transgress What? The Limits of Theatre**  
 SYMBOLON - REVISTA DE STIINTE TEATRALE 6 : 9 pp. 5-14., 10 p. (2005)
17. Kékesi, Kun Árpád  
**Textuality and Theatricality**  
 In: Lehoczky, L (ed.) I. International Conference of PhD Students (1997) pp. 43-49., 7 p.

## Peer-reviewed essays in Hungarian

1. Kékesi, Kun Árpád

**A régi Nemzeti utolsó előadása. Marton Endre: *Lear király*, 1964.** [The Final Performance of the Old National Theatre. Endre Marton: *King Lear*, 1964]  
In: Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)

2. Kékesi-Kun, Árpád

**A közösségi ügyé tett hazafiság. Kerényi Imre: *István, a király*, 1985.** [Patriotism Turned Into Social Issue. Imre Kerényi: *Stephen the King*, 1985]  
In: Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)

3. Kékesi-Kun, Árpád

**A politikai eszményvesztés keserű komédiája. Kerényi Imre: *János király*, 1984.** [A Bitter Farce of Losing Political Ideals. Imre Kerényi: *King John*, 1984]  
In: Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)

4. Kékesi-Kun, Árpád

**A félelem és reszketés változó nézőpontja. Georgij Tovsztonogov: *A revizor*, 1973.** [The Shifting Point of Fear and Trembling. Georgy Tovstonogov: *The Government Inspector*, 1973]  
In: Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)

5. Kékesi-Kun, Árpád

**Bálvánnyá emelt bálványrombolás. Marton Endre: *Fejezetek Leninről*, 1970.** [From Idol Destruction to Idolatry. Endre Marton: *Chapters on Lenin*, 1970]  
In: Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)

6. Kékesi, Kun Árpád

**Az átírás leckéje. Operett-adaptáció az 1950-es évek elején** [The Lesson of Rewriting. Hungarian Adaptation of Operettas in the 1950s]  
In: Kékesi, Kun Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *"Hát újra itt..." Operettkánon és -műfaj* [„I am here again..." The Canon and Genre of Operetta]

Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa, Theatron Műhely Alapítvány (2021)  
239 p. pp. 169-191., 23 p.

7. Kékesi-Kun, Árpád

**A szerelem szabadságharca – és némi Lehár-muzsika. Mikó András, Székely György: *Luxemburg grófja*, 1952.** [Freedom Fight for Love – and Some Music by Lehár. András Mikó and György Székely: *The Count of Luxembourg*, 1952]

In: Jákfalvi, Magdolna - Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956]

Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány, pp. 219-240., 24 p.

8. Kékesi-Kun, Árpád

**Békeharcos ballépés. Apáthi Imre: *Orfeusz*, 1952.** [A Faux-pas in Peace Movement. Imre Apáthi: *Orpheus*, 1952]

In: Jákfalvi, Magdolna - Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956]

Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány, pp. 181-197., 18 p.

9. Kékesi-Kun, Árpád

**A könnyű zenés színpad 1917-je. Nádasy Kálmán-Pártos Géza: *Szabad szél*, 1950.** [The 1917 of Light Opera. Kálmán Nádasy and Géza Pártos: *Free Wind*, 1950]

In: Jákfalvi, Magdolna - Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956]

Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány, pp. 95-115., 22 p.

10. Kékesi-Kun, Árpád

**Új bor régi tömlőben. Marton Endre: *Bécsi diákok*, 1949.** [New Wine in Old Wineskins. Endre Marton: *Students of Vienna*, 1949]

In: Jákfalvi, Magdolna - Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956]

Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány, pp. 41-61., 22 p.

11. Kékesi, Kun Árpád

**Átideologizált forradalomkép zenés színházi köntösben** [A Refashioned Image of Revolution as Musical Theatre]

In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád; Kiss, Gabriella; Ring, Orsolya (eds.) *Újjáépítés és államosítás. Tanulmánykötet a kultúra államosításának kezdeti éveiről.* [Rebuilding and Nationalization. Essays on the Early Years of the Nationalization of Culture]

Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2020) pp. 73-83., 11 p.

Number of independent citations: 5

12. Kékesi-Kun, Árpád  
**Az operett militarizálása. A Fővárosi Operettszínház 1950-es *Szabad szél*-bemutatójáról** [Militarizing Operetta. On the 1950 Production of *Free Wind* in the Operetta Theatre in Budapest] In: Ignác, Ádám (ed.) *A magyar populáris zene története(i): Források, módszerek, perspektívák* [Histories of Popular Music in Hungary. Sources, Methods and Perspectives] Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó (2020) 464 p. pp. 63-88., 26 p. Number of independent citations: 1
13. Kékesi, Kun Árpád  
**Kampányoperettből tanulóézés. A Fővárosi Operettszínház 1952-es *Orfeusz*-bemutatójáról** [The Socialist Reworking of an Operetta Becomes a Lasting Lesson. On the 1952 Production of *Orpheus* in the Operetta Theatre in Budapest] HUNGAROLÓGIAI KÖZLEMÉNYEK (ÚJVIDÉK) 20: 2 pp. 17-36., 20 p. (2019)
14. Kékesi, Kun Árpád  
**A befejezettnak mondott befejezettség drámája: Marton Endre és a *Marat halála*** [The Drama of Incompleteness Declared to be Complete. Endre Marton and *The Death of Marat*] In: Deres, Kornélia; Herczog, Noémi (eds.) *Színház és társadalom* [Theatre and Society] Budapest, Magyarország: József Attila Kör (JAK) (2018) 374 p. pp. 33-56., 24 p. Number of independent citations: 1
15. Kékesi-Kun, Árpád  
**Pintér Béla: *Gyévuska*, 2004.** [Béla Pintér: *Dievouchka*, 2004] In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre] Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017) <http://theatron.hu/philther/gyevuska/>
16. Kékesi, Kun Árpád  
**Artaud, Rihm, Konwitschny és *Mexikó meghódítása*** [Artaud, Rihm, Konwitschny and *The Conquest of Mexico*] In: Pandur, Petra; Rosner, Krisztina; Thomka, Beáta (eds.) *Hamlet felnevet: Írások P. Müller Péter hatvanadik születésnapjára* [Hamlet Laughs. Essays for Péter P. Müller's 60th Birthday] Pécs, Magyarország: Kronosz Kiadó, (2016) pp. 56-61., 6 p.
17. Kékesi, Kun Árpád  
**Az „éltető gyűlölet” tragikumája. Székely Gábor: *A mizantróp*, 1988.** [The Tragedy of „Vital Hatred”. Gábor Székely: *The Misanthrope*, 1988] In: Jákfalvi, Magdolna; Nánay, István; Sipos, Balázs (eds.) *A második életmű: Székely Gábor és a színházcsinálás iskolája* [The Second Oeuvre as A life. Gábor Székely and the School of Making Theatre] Budapest, Magyarország: Balassi Kiadó, Arktisz Kiadó (2016) 399 p. pp. 344-350., 7 p. | Number of independent citations: 2

18. Kékesi, Kun Árpád  
**Színházi transzcendentalizmus. Romeo Castellucci *Isteni színjátékáról***  
[Transcendentalism in Theatre. On Rome Castellucci's *Divine Comedy*]  
In: Sepsi, Enikő; Lovász, Irén; Kiss, Gabriella; Faludy, Judit (eds.) *Vallás és művészet*  
[Religion and Art] Budapest, Magyarország: Károli Gáspár Református Egyetem,  
L'Harmattan Kiadó (2016) 815 p. pp. 290-310., 21 p.  
Number of independent citations: 9
19. Kékesi, Kun Árpád  
**Felkavaró ősképeink. A *Go Down, Moses* a Bécsi Ünnepi Heteken** [Our Unsettling  
Archetypes. *Go Down, Moses* at the Wiener Festwochen 2015] CRITICAL LAPOK  
(BUDAPEST) 5-6 pp. 25-28., 4 p. (2015)
20. Kékesi, Kun Árpád  
**Egy színháztörténeti mérföldkő emlékezete: Ascher Tamás: *Három nővér, 1985***  
[Remembrance of a Landmark in Theatre History. Tamás Ascher: *Three Sisters, 1985*]  
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 13: 2 pp. 6-12., 7 p. (2014)  
Number of independent citations: 1
21. Kékesi, Kun Árpád  
**A Philther mint historiográfiai modell** [Philther as a Historiographic Model]  
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 13: 1 pp. 28-32., 5 p. (2014)  
Number of independent citations: 4
22. Kékesi, Kun Árpád  
**A vásári bábjátzás hazai és nemzetközi helyzete** [The Hungarian and International  
Context of Fairground Traditions in Puppetry]  
ART LIMES 17: 2 pp. 55-67., 13 p. (2014)
23. Kékesi, Kun Árpád  
**A félreértett szövegköziség. Alföldi Róbert, *Sirály (Madárkák), 1997*** [Intertextuality  
Misunderstood. Róbert Alföldi: *The Seagull (Little Birds), 1997*] THEATRON:  
SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 12: 2 pp. 51-55., 5 p. (2013)
24. Kékesi, Kun Árpád  
**A színháztudomány hasznáról és káráról, avagy tanítható-e a színházértés?** [The Use  
and Abuse of Theatre Studies, or How to Teach the Understanding of Theatre]  
In: Böhm, G; Fedeles, T (eds.) *Bölcsészakadémia* [Academy for the Humanities]  
Pécs, Magyarország: Pécsi Tudományegyetem (2013) pp. 43-58., 16 p.
25. Kékesi, Kun Árpád  
**Arculat nélküli váltás: A Salzburger Festspiele 2012 hat zenés színházi bemutatójáról**  
[A Change Without Coherence. On Six Productions of Salzburger Festspiele 2012]  
CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 16: 13 pp. 25-32., 8 p. (2012)

26. Kékesi, Kun Árpád  
**Szellemi áramkörök: A Wiener Festwochen 2012 hét bemutatójáról** [Spiritual Circuits. On Seven Productions of Wiener Festwochen 2012] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 16: 10 pp. 11-19., 9 p. (2012)
27. Kékesi, Kun Árpád  
**Zaide, avagy a nem identikus ismétlés drámája** [Zaide, or The Drama of Non-identical Repetition] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 11: 3-4 pp. 65-70., 6 p. (2012)  
Number of independent citations: 2
28. Kékesi, Kun Árpád  
**Egy operarendezés politikussága. Katharina Wagner, Lohengrin, 2004** [The Political Nature of an Opera Production. Katharina Wagner: *Lohengrin*, 2004]  
In: Balassa, Zsófia; P, Müller Péter; Rosner, Krisztina (eds.) *A magyar színháztudomány kortárs irányai* [Contemporary Trends in Hungarian Theatre Studies]  
Pécs, Magyarország: PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék, Kronosz, (2012) pp. 144-149., 6 p.
29. Kékesi, Kun Árpád  
**"Lábbal tervezni": Adolphe Appia és a modern scenográfia tankönyve /utószó/** [„Designing With Feet”. Adolphe Appia and the Handbook of Modern Scenography] In: Adolphe, Appia *Zene és rendezés [Music and Mise-en-Scène by Adolphe Appia]*  
Budapest, Magyarország: Balassi Kiadó (2012) 174 p. pp. 165-174., 10 p.  
Number of independent citations: 3
30. Kékesi, Kun Árpád  
**"Felébreszteni a fület, a szemet": A Salzburger Festspiele két bemutatójáról** [„Waking up Eyes and Ears”. On Two Productions of Salzburger Festspiele 2011] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 15: 10 pp. 12-16., 5 p. (2011)
31. Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád  
**Teríték 2.0 (Kortárs magyar dráma és színház)** [Re-covering Contemporary Hungarian Theatre and Drama 2.0]  
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 60: 12 pp. 93-102., 10 p. (2009)  
Number of independent citations: 4
32. Kékesi, Kun Árpád  
**Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia** [Literary theory, Performance Theory and Ontology]  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád (eds.) *A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében: Bécsy Tamás életművéről* [Theatre Studies Among Academic Disciplines. The Oeuvre of Tamás Bécsy] Budapest, Magyarország: L'Harmattan Kiadó (2009) 219 p. pp. 11-19., 9 p.

33. Kékesi, Kun Árpád  
**A rendezés színháza és/vagy a rendezői színház** [The Theatre of Mise-en-scène and/or Director's Theatre]  
ZEMPLÉNI MÚZSA: TÁRSADALOMTUDOMÁNYI ÉS KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 15: 4 pp. 35-39., 5 p. (2008)  
Number of independent citations: 1
34. Kékesi, Kun Árpád  
**Hist(o)riográfia: A színházi emlékezet problémája** [Hist[o]riography. On the Problem of Theatre as Memory] In: Imre, Zoltán (ed.) *Alternatív színháztörténetek. Alternatívok és alternatívák* [Alternative Histories of the Theatre] Budapest, Magyarország: Balassi Kiadó (2008) 544 p. pp. 63-72., 10 p.  
Number of independent citations: 14
35. Kékesi, Kun Árpád  
**Antonin Artaud és a Kegyetlenség Színháza** [Antonin Artaud and the Theatre of Cruelty]  
THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 6: 3-4 pp. 115-136., 22 p. (2007)  
Number of independent citations: 2
36. Kékesi, Kun Árpád  
**Az új teatralitás és hatástörténeti helyzete** [New Theatricality in Contemporary Hungarian Theatre] In: Szegedy-Maszák, Mihály; Veres, András; Jeney, Éva; Józán, Ildikó (eds.) *A magyar irodalom története III.: 1920-tól napjainkig* [Histories of Hungarian Literature. Vol. 3. From 1920 to the Present] Budapest, Magyarország: Gondolat Kiadó (2007) 922 p. pp. 804-815., 12 p.  
Number of independent citations: 11
37. Kékesi, Kun Árpád  
**A határátlépés (színház)kulturális fenomenológiája** [The (Theatre) Cultural Phenomenology of Transgression]  
In: Mestyán, Ádám; Horváth, Eszter (eds.) *Látvány/színház: Performativitás, műfaj, test* [Visual Theatre. Peformativity, Genre and the Body] Budapest, Magyarország: L'Harmattan Kiadó (2006) 228 p. pp. 63-77., 15 p.  
Number of independent citations: 3
38. Kékesi, Kun Árpád  
**Színháztörténet-írás a harmadik évezred küszöbén** [Theatre historiography on the Threshold of the Third Millennium]  
In: Temesi, Viola (ed.) *A társadalomtudományok szerepe a változó világban* [The Role of the Humanities in a Changing World] Budapest, Magyarország: Tinta Könyvkiadó, (2006) pp. 33-45., 13 p.
39. Kékesi, Kun Árpád  
**A repertoár peremén: A Wiener Festwochen 2005 zenés színházi előadásairól** [The Margins of Repertory. On Musical Theatre Productions of Wiener Festwochen 2005]  
CRITICAI LAPOK (BUDAPEST) 14: 9-10 pp. 18-26., 9 p. (2005)



40. Kékesi, Kun Árpád  
**A hattyús lovag, avagy a színházi jelhasználat szimbolikusságáról** [The Knight of the Swan, or the Symbolic Interpretation of Signs in Theatre] ESŐ – IRODALMI FOLYÓIRAT 8: 1 pp. 59-66., 8 p. (2005)
41. Kékesi, Kun Árpád  
**Innovatív törekvések az európai színházban** [Innovations in European Theatre]  
In: Gajdó, Tamás (ed.) *Magyar színháztörténet 1920-1949* [Hungarian Theatre History 1920–1949] Budapest, Magyarország: Magyar Könyvklub (2005), 496 p. pp. 15-72., 58 p.  
Number of independent citations: 10
42. Kékesi, Kun Árpád  
**Idő: eltolódással: A Salzburger Festspiele 2004 zenés színházi előadásairól** [Time difference. On Musical Theatre Productions of Salzburger Festspiele 2004] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 13: 11 pp. 20-25., 6 p. (2004)
43. Kékesi, Kun Árpád  
**Szemellenző nélkül: A Wiener Festwochen 2004 zenés színházi előadásairól** [Without Blinkers. On Musical Theatre Productions of Wiener Festwochen 2004] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 13: 8 pp. 6-12., 7 p. (2004)
44. Kékesi, Kun Árpád  
**Recepció és kreativitás a színház(kultúra)ban** [Reception and Creativity in Culture and Theatre] In: Imre, Zoltán (ed.) *Átvilágítás: A magyar színház európai kontextusban* [Transillumination. Hungarian Theatre in European Context] Budapest, Magyarország: Áron Kiadó (2004) 248 p. pp. 9-22., 14 p.  
Number of independent citations: 20
45. Kékesi, Kun Árpád  
**A színházi realizmus paradigmájának kialakulása** [On the Paradigm of Realism in Theatre and Drama] In: P, Müller Péter (ed.) *A modern színház születése* [The Birth of Modern Theatre] Budapest, Magyarország: Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet (2004) 268 p. pp. 11- 28., 18 p.  
Number of independent citations: 3
46. Kékesi, Kun Árpád  
**Az elvonatkoztatás nehézségei: A Salzburger Festspiele 2003 zenés színházi előadásairól** [The Difficulty of Abstraction. On Musical Theatre Productions of Salzburger Festspiele 2003] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 12: 12 pp. 22-27., 6 p. (2003)  
Number of independent citations: 1
47. Kékesi, Kun Árpád  
**Jóleső provokáció: A Wiener Festwochen 2003 zenés színházi előadásairól** [Pleasing Provocation. On Musical Theatre Productions of Wiener Festwochen 2003] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 12: 9 pp. 22-30., 9 p. (2003)

48. Kékesi, Kun Árpád  
**Az átmenet pillérei: A Salzburger Festspiele 2002 zenés színházi előadásairól** [The Pillars of Transition. On Musical Theatre Productions of Salzburger Festspiele 2002] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 11: 12 pp. 29-35., 7 p. (2002)  
Number of independent citations: 3
49. Kékesi, Kun Árpád  
**Tabló öt részletben: A Wiener Festwochen 2002 zenés színházi előadásairól** [A Tableau in Five Pieces. On Musical Theatre Productions of Wiener Festwochen 2002] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 11: 9-10 pp. 34-42., 9 p. (2002)  
Number of independent citations: 1
50. Kékesi, Kun Árpád  
**Mérlegre tett remény: Eötvös Péter Három nővér című operájának lyoni ősbemutatójáról** [Hope on Scales. On the World Premiere of Péter Eötvös's *Trois soeurs* in Lyon] In: Bazsányi, Sándor; Horkay, Hörcher Ferenc; Lázár, Kovács Ákos; Tózsér, Endre; Zsávolya, Zoltán (eds.) *Útjaidon: Ünnepi kötet Jelenits István 70. születésnapjára* [Your Ways. Essays for István Jelenits's 70th Birthday] Budapest, Magyarország: Új Ember Kiadó, (2002) pp. 458-469., 12 p.
51. Kékesi, Kun Árpád  
**Megőrzés és megújítás: Salzburger Festspiele 2001** [Conserving and Renewing. On Musical Theatre Productions of Salzburger Festspiele 2001] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 4: 1 pp. 73-91., 19 p. (2003)
52. Kékesi, Kun Árpád  
**Hamlet-színház** [Hamlet as Theatre] In: *William, Shakespeare Hamlet, dán királyfi (1600-1602): Klasszikusok diákoknak műelemzéssel* Pécs, Magyarország: Alexandra Kiadó, (2001) pp. 167-205., 39 p.
53. Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád  
**Teríték (Kortárs magyar dráma és színház)** [Re-covering Contemporary Hungarian Theatre and Drama] ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 51: 12 pp. 85-95., 11 p. (2000)  
Number of independent citations: 10
54. Kékesi, Kun Árpád  
**Kánon és kísérlet: Wiener Festwochen 2000** [Canon and Experiment. On Wiener Festwochen 2002] CRITICAL LAPOK (BUDAPEST) 9: 10 pp. 12-18., 7 p. (2000)
55. Kékesi, Kun Árpád  
**A rendezés színháza avagy a mise-en-scène művészete** [Theatre and Mise-en-scène, or the Art of Staging] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2: 2 pp. 38-46., 9 p. (2000)  
Number of independent citations: 11

56. Kékesi, Kun Árpád  
**Textualitás és teatralitás: A modern és posztmodern dráma horizontváltása**  
 [Textuality and Theatricality. The Change of Horizons in Modern and Postmodern Drama] In: Bednatics, G; Bengi, L; Kulcsár, Szabó E; Szegedy-Maszák, M (eds.) *Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai* [The Literary Text in the Horizon of Anthropology] Budapest, Magyarország: Osiris Kiadó (2000) 560 p. pp. 304-329., 26 p.  
 Number of independent citations: 7
57. Kékesi, Kun Árpád  
**„A pusztulás skálája”: (Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt*)** [„The Scale of Destruction”. On Christoph Ransmayr’s Novel *Die letzte Welt*]  
 THELEME 3: 1 pp. 100-105., 6 p. (1999)  
 Number of independent citations: 3
58. Kékesi, Kun Árpád  
**Határátlépés: Wiener Festwochen 1999** [Crossing Borders. On Wiener Festwochen 1999] VILÁGSZÍNHÁZ 13: 3-4 pp. 149-167., 19 p. (1999)
59. Kékesi, Kun Árpád  
**Az emlékezet mezsgyéi: Salzburger Festspiele 1999** [The Bounds of Memory. On Salzburger Festspiele 1999] VILÁGSZÍNHÁZ 13: 1-2 pp. 137-156., 20 p. (1999)  
 Number of independent citations: 1
60. Kékesi, Kun Árpád  
**Térképek: Salzburger Festspiele 1998** [Images of Space. On Salzburger Festspiele 1998]  
 ELLENFÉNY 4: 1 pp. 65-74., 10 p. (1999)  
 Number of independent citations: 2
61. Kékesi, Kun Árpád  
**Dialógusban: A színházi diskurzus(ok) néhány aktuális kérdéséről** [Remaining in Dialogue. On Some Current Problems of Discourses on Theatre]  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 4 pp. 13-21., 9 p. (1999)  
 Number of independent citations: 6
62. Kékesi, Kun Árpád  
**A harmadik légtér? Salzburger Festspiele 1997** [The Third Air. On Salzburger Festspiele 1997] ELLENFÉNY 3: 1 pp. 69-73., 5 p. (1998)  
 Number of independent citations: 1
63. Kékesi, Kun Árpád  
**A színház és a posztmodern: Adalékok egy kapcsolat magyarázatához** [Theatre and Postmodernism. A Relationship from a Theoretical Perspective] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 1 pp. 19-49., 31 p. (1998)  
 Number of independent citations: 5

64. Kékesi, Kun Árpád  
**Kosztolányi, Shakespeare és a színházi kritika nyelve** [Kosztolányi, Shakespeare and the Language of Theatre Criticism] In: Kulcsár, Szabó Ernő; Szegedy-Maszák, Mihály (eds.) *Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről* [Essays on Dezső Kosztolányi] Budapest, Magyarország: Anonymus Kiadó (1998) 364 p. pp. 340-346., 7 p.  
 Number of independent citations: 7
65. Kékesi, Kun Árpád  
**Az érzékelés ünnepe: Wiener Festwochen 1997** [The Feast of Perception. On Wiener Festwochen 1997] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 11 pp. 7-13., 7 p. (1997)
66. Kékesi, Kun Árpád  
**Drámaelmélet és történetiség** [Drama Theory and the Question of History] PRO PHILOSOPHIA FÜZETEK 1-2 pp. 63-97., 35 p. (1997)  
 Number of independent citations: 5
67. Kékesi, Kun Árpád  
**A reprezentáció játéka: A kilencvenes évek magyar rendezői színháza** [Playing Representation. Director's Theatre in Hungary during the 1990s] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 7 pp. 22-29., 8 p. (1997)  
 Number of independent citations: 35
68. Kékesi, Kun Árpád  
**Az értelem(hiány) keresztútjai: Breat Easton Ellis *Amerikai Psycho* című regényének néhány kultúrdolozóval való kapcsolata** [The Crossroads of (the Absence of) Meaning. Bret Easton Ellis's *American Psycho* and Contemporary Cultural Philosophy] LITERATURA: A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZETÉNEK FOLYÓIRATA 22: 1 pp. 61-73., 13 p. (1996)  
 Number of independent citations: 4
69. Kékesi, Kun Árpád  
**Színházelmélet és történetiség** [Performance Theory and the Question of History] PRO PHILOSOPHIA FÜZETEK 4-5 pp. 3-18., 16 p. (1996)  
 Number of independent citations: 1

### Other scientific essays in Hungarian

1. Kékesi-Kun, Árpád ; Jákfalvi, Magdolna  
**Előadások rajzolta történetek: Előszó** [Foreword: Stories Drawn by Performances] In: Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *Nemzeti színháztörténet 1948-1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)

2. Kékesi, Kun Árpád  
**Körültekintő kilépés. (P. Müller Péter: *Színház önmagán kívül*)** [Stepping out Carefully. On Péter P. Müller's Book *Theatre out of Itself*]  
 JELENKOR: IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT 64: 6 pp. 715-719., 5 p. (2021)
  
3. Kékesi-Kun, Árpád ; Jákfalvi, Magdolna  
**A szocialista realista operett műfaja: a SzocOper: Előszó** [SocOper, or the Genre of Socialist Realist Operetta] In: Jákfalvi, Magdolna – Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2021) 592 p. pp. 7-10., 4 p.
  
4. Kékesi-Kun, Árpád  
**Luxemburg grófja, 1952. (Szinopszis)** [*The Count of Luxembourg*, 1952. Synopsis] In: Jákfalvi, Magdolna – Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2021) 592 p. pp. 497-503., 7 p.
  
5. Kékesi-Kun, Árpád  
**Orfeusz, 1952. (Szinopszis)** [*Orpheus*, 1952. Synopsis] In: Jákfalvi, Magdolna – Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2021) 592 p. pp. 485-491., 7 p.
  
6. Kékesi-Kun, Árpád  
**Szabad szél, 1950. (Szinopszis)** [*Free Wind*, 1950. Synopsis] In: Jákfalvi, Magdolna – Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2021) 592 p. pp. 456-464., 9 p.
  
7. Kékesi-Kun, Árpád  
**Bécsi diákok, 1949. (Szinopszis)** [*Students of Vienna*, 1949. Synopsis] In: Jákfalvi, Magdolna – Kékesi-Kun, Árpád (eds.) *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2021) 592 p. pp. 437-443., 7 p.
  
8. Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna  
**A Philther Erdélyben** [Philther in Transylvania] In: Kékesi, Kun Árpád; Jákfalvi, Magdolna; Ungvári, Zrínyi Ildikó (eds.) *Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések* [The History of Hungarian Theatre in Transylvania. Philther-analyses] Kolozsvár, Románia, Marosvásárhely, Románia: Editura EIKON, UartPress (2019) 536 p. pp. 27-31., 5 p.  
 Number of independent citations: 1

9. Kékesi, Kun Árpád  
**Archívum és múzeum Kemény-kötésben. (A Kemény Bábszínház képeskönyve. Korngut Kemény Henrik színházteremtése)** [Archive and Museum in a Book. The Album of Kemény Puppet Theatre] MAGYAR IPARMŰVÉSZELET: 6 pp. 41-44., 4 p. (2016)
10. Kékesi, Kun Árpád  
**Nagyon más Hasonmás. A Double 2013. és 2014. évi számairól** [Our Unknown Double. On Four Issues of the German Journal *Double*] ART LIMES 5 pp. 115-119., 5 p. (2015)
11. Kékesi, Kun Árpád  
**Egy kiállítás margójára: Kemény Henrik életmű kiállítása** [Some Notes on an Exhibition. Henrik Kemény's Life and Work Exhibited] ART LIMES 16: 4 pp. 53-57., 5 p. (2013)
12. Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád  
**Digitális színházi kánon** [A Digital Canon of the Theatre] JELENKOR: IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT 55 : 6 pp. 621-623., 4 p. (2012)  
 Number of independent citations: 3
13. Kékesi, Kun Árpád  
**A határosság tapasztalatáról: Várszegi Tibor, Az ittlét öröme. A színpadi mű hermeneutikája** [The Experience of Liminality. On Tibor Várszegi's Book *The Joy of Dasein, or the Hermeneutics of Performance*] ESŐ – IRODALMI FOLYÓIRAT 12: 2 pp. 76-80., 5 p. (2007)  
 Number of independent citations: 1
14. Kékesi, Kun Árpád  
**Tudománnyal a színházért** [With Science for Theatre] SZÍNPAD 1: 3 pp. 33-35., 3 p. (2005)
15. Kékesi, Kun Árpád  
**Benne a jövőben: Bécsy Tamással beszélget Kékesi Kun Árpád** [Being in the Future. A Dialogue with Tamás Bécsy] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 2 pp. 5-14., 10 p. (1998)  
 Number of independent citations: 1
16. Kékesi, Kun Árpád; Jákfalvi, Magdolna  
**Posztmodern glosszárrium** [A Glossary of Postmodernism] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 31: 3 p. 3+ , 6 p. (1998)  
 Number of independent citations: 1
17. Kékesi, Kun Árpád  
**Egy desztilláló tanulóévei: (Peter Brook: *Threads of Time*)** [The Apprenticeship of a Distillator. On Peter Brook's Book *Threads of Time*] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 1 pp. 115-117., 3 p. (1998)

18. Kékesi, Kun Árpád  
**A retorika színháza, a színház retorikája: (Bernhard: Ritter, Dene, Voss)** [The Theatre of Rhetoric, The Rhetoric of Theatre. On a production of Thomas Bernhard's *Ritter, Dene, Voss*] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 31: 4 pp. 24-27., 4 p. (1998)
19. Kékesi, Kun Árpád  
**Háborús játékok: (Shakespeare: Sok hűhó semmiért)** [Playing War. On a Production of Shakespeare's *Much Ado About Nothing*] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 31: 12 pp. 26-28., 3 p. (1998)
20. Kékesi, Kun Árpád  
**Shakespeare-i magok új földben? (Kállay Géza: Nem puszta szó)** [Shakespearean Seeds in New Soil? On Géza Kállay's Book *No Mere Words*] ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 47: 7 pp. 84-91., 8 p. (1997)  
Number of independent citations: 1
21. Kékesi, Kun Árpád  
**Színházi kalauz: (Grabbe: Tréfa, szatíra, irónia és mélyebb értelem)** [A Companion to the Theatre. On a Production of Grabbe's *Jest, Satire, Irony and Deeper Significance*] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 12 pp. 4-7., 4 p. (1997)  
Number of independent citations: 2
22. Kékesi, Kun Árpád  
**A zombor virágai: (Garcia Lorca: Yerma)** [The Flowers of Sisymbrium. On a Production of Lorca's *Yerma*] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 2 pp. 19-22., 4 p. (1997)
23. Kékesi, Kun Árpád  
**Posztszovjet vízirevü: (Csehov: Sirály)** [Post-Soviet Water Show. On a Production of Chekhov's *The Seagull*] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 5 pp. 6-10., 5 p. (1997)  
Number of independent citations: 7
24. Kékesi, Kun Árpád  
**Ein Goethe-Comic: (Goethe: Faust)** [Ein Goethe-Comic. On a Production of Goethe's *Faust*] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 4 pp. 10-13., 4 p. (1997)  
Number of independent citations: 3
25. Kékesi, Kun Árpád  
**Menekülés a paradicsomba: (Büchner: Leonce és Léna)** [An Escape to Paradise. On a Production of Büchner's *Leonce and Lena*] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 2 pp. 14-16., 3 p. (1997)
26. Kékesi, Kun Árpád  
**Új gyakorlat és ujjgyakorlat: Végzős rendezőhallgatók munkáiról** [A New Way of Practice or Mere Routine? On Productions of Young Hungarian Directors] SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 9 pp. 5-10., 6 p. (1997)

27. Kékesi, Kun Árpád

**A theoretikusnak állapotja** [From a Theoretician's Perspective]

SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 30: 12 p. 3 (1997)

Number of independent citations: 4

28. Kékesi, Kun Árpád

**Az előfeltevésmentesség paradoxonjai: (Abádi Nagy Zoltán: Az amerikai minimalista próza)** [The Paradoxes of Having No Presupposition. On Zoltán Abádi Nagy's Book *American Minimalist Fiction*]

LITERATURA: A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA

IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZETÉNEK FOLYÓIRATA 22: 2 pp. 277-286., 10 p. (1996)

### Translation (books)

1. Simon, Cooper; Sally, Mackey (Writers); Kékesi, Kun Árpád (Translator)

**Színháztudomány felsőfokon (Theatre Studies: An Approach for Advanced Level)**

Budapest, Magyarország: Orpheusz Kiadó (2000), 325 p.

Number of independent citations: 3

### Translation (essays)

1. Kékesi-Kun, Árpád (Translator)

**Milo Rau: Szemelvények a Globális realizmus (Aranykönyv 1) című kötetből** [Excerpts from Milo Rau's Book *Globaler Realismus. Goldenes Buch 1*] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 15: 2 pp. 3-20., 18 p. (2021)

2. Coppelia, Kahn (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)

**A Lear királyból hiányzó anya: (The absent mother in King Lear)** THEATRON:

SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 12: 1 pp. 3-14., 12 p. (2013) Közlemény:2782879

3. Philip, Ausländer (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)

**"Szent színház" és katarzis ("Holy Theatre" and Catharsis)**

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 6: 3-4 pp. 102-111., 10 p. (2007)

Number of independent citations: 2

4. Jonathan, Goldberg (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)

**Perspektívák: a doveri szikla és a reprezentáció feltételei: (Perspectives: Dover cliff and the conditions of representation)**

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 5: 2 pp. 57-64., 8 p. (2004)

5. Philip, Auslander (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)

**"Csak önmagad add!" Logocentrizmus és el-különböződés a színházelméletben: ("Just be yourself!" Logocentrism and difference in performance theory)**

THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 5: 2 pp. 17-24., 8 p. (2004)

Number of independent citations: 9



6. Alessandro, Serpieri (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**A középkori hierarchia összeomlása a *Lear királyban*: (The breakdown of mediaeval hierarchy in *King Lear*)**  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2: 2 pp. 115-122., 8 p. (2000)
  
7. Erika, Fischer-Lichte (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**Átkelés az árnyak birodalmába. Robert Wilson frankfurti *Lear király*-rendezése): (Auf dem Weg ins Reich der Schatten. Robert Wilsons Frankfurter *King Lear*-Inszenierung)**  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 2: 2 pp. 123-136., 14 p. (2000)
  
8. Robert, Wilson (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**Beszéd a *Freud* előtt: (Robert Wilson's speech before *Freud*)**  
 In: Jákfalvi, Magdolna (szerk.) *Színházi antológia - XX. század*  
 Budapest, Magyarország: Balassi Kiadó (2000) 276 p. pp. 166-169., 4 p.  
 Number of independent citations: 2
  
9. Antoine, Vitez (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**A fordítás kötelessége. Beszélgetés Antoine Vitezzel: (The duty to translate)**  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 4 pp. 35-41., 7 p. (1999)
  
10. Gerald, Siegmund (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**A színház mint emlékezet: (Theater als Gedächtnis)**  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 3 pp. 36-39., 4 p. (1999)  
 Number of independent citations: 24
  
11. Peggy, Phelan (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**Holtat játszani a kőben, avagy mikor nem rózsza a Rózsza?: (Playing dead in stone, or when is a rose not a Rose?)**  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 3 pp. 40-57., 18 p. (1999)  
 Number of independent citations: 5
  
12. Thomas, Postlewait (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**Történelem, hermeneutika, elbeszélésmód: (History, Hermeneutics and Narrativity)**  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 3 pp. 58-66., 9 p. (1999)  
 Number of independent citations: 5
  
13. David, George (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**A kétértelműségről. A performansz posztmodern elmélete felé: (On ambiguity. Towards the postmodern theory of performance)**  
 THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 1 pp. 5-14., 10 p. (1998)
  
14. Elinor, Fuchs (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**A jelenlét avagy az írás bosszúja. A színház újragondolása Derrida nyomán: (Presence or the revenge of writing. Re-thinking theatre after Derrida)**  
 SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 31: 3 pp. 3-9., 7 p. (1998)  
 Number of independent citations: 10

15. Holm, Keller (Writer); Kékesi, Kun Árpád (Translator)  
**Testtel gondolkodni. Robert Wilsonnal beszélget Holm Keller: (Mit dem Körper denken)** THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 2 pp. 71-72., 2 p. (1998)

### Essays already published elsewhere

1. Kékesi-Kun, Árpád  
**A befejezettnak mondott befejezetlenség drámája. Marton Endre: *Marat halála*, 1966.** [The Drama of Incompleteness Declared to be Complete. Endre Marton: *The Death of Marat*, 1966] In: Kékesi-Kun, Árpád; Jákfalvi, Magdolna (eds.) *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* National Theatre History 1948-1996. Performance Reconstructions] Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)
2. Kékesi-Kun, Árpád  
**Kerényi Imre: *István, a király*, 1985.** [Imre Kerényi: *Stephen the King*, 1985] In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre] Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/istvan-a-kiraly/>
3. Kékesi-Kun, Árpád  
**Kerényi Imre: *János király*, 1984.** [Imre Kerényi: *King John*, 1984] In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre] Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/janos-kiraly/>
4. Kékesi-Kun, Árpád  
**Georgij Tovsztonogov: *A revizor*, 1973.** [Georgy Tovstonogov: *The Government Inspector*, 1973] In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre] Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/a-revizor-3/>  
Number of independent citations: 1
5. Kékesi-Kun, Árpád  
**Marton Endre: *Fejezetek Leninről*, 1970.** [Endre Marton: *Chapters on Lenin*, 1970] In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán,

Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/fejezetek-leninrol/>  
Number of independent citations: 1

6. Kékesi-Kun, Árpád

**Marton Endre: *Lear király*, 1964.** (Endre Marton: *King Lear*, 1964]  
In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi Kun, Árpád; Kiss, Gabriella (Project leaders); Kálmán, Mária; Schuller, Gabriella; Timár, András (eds.) *Philther-projekt – A magyar színháztörténet elmúlt évtizedeinek kánonja* [The Philther Project. The Canon of the Last Decades of Hungarian Theatre]  
Budapest, Magyarország: Theatron Műhely Alapítvány (2017)  
<http://theatron.hu/philther/lear-kiraly/>  
Number of independent citations: 1

7. Kékesi, Kun Árpád

**Az "éltető gyűlölet" tragikuma: Székely Gábor, *A mizantróp*, 1988.** [The Tragedy of „Vital Hatred”. Gábor Székely: *The Misanthrope*, 1988] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 12: 3 pp. 36-39., 4 p. (2013)

8. Kékesi, Kun Árpád

**Az "éltető gyűlölet" tragikuma: Székely Gábor, *A mizantróp*, 1988.** [The Tragedy of „Vital Hatred”. Gábor Székely: *The Misanthrope*, 1988]  
In: Bengi, László; Hoványi, Márton; Józán, Ildikó (eds.) *"Visszhangot ver az időben": Hetven írás Szegedy-Maszák Mihály születésnapjára* [„Resounding in Time”. 70 Essays for Mihály Szegedy-Maszák’s 70th Birthday] Pozsony, Szlovákia: Kalligram, (2013) pp. 43-51., 9 p.

9. Kékesi, Kun Árpád

**Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia** [Literary Theory, Performance Theory and Ontology] LITERATURA: A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZETÉNEK FOLYÓIRATA 33: 4 pp. 433-439., 7 p. (2007)

10. Kékesi, Kun Árpád

**Recepció és kreativitás a színház(kultúra)ban** [Reception and Creativity in Culture and Theatre] In: Palló, Gábor (ed.) *Teremtő befogadás: összefüggések, tanulságok* [Creative Reception] Budapest, Magyarország : Áron Kiadó, (2004) pp. 222-235., 14 p.

11. Kékesi, Kun Árpád

**Kosztolányi, Shakespeare és a színházi kritika nyelve** [Kosztolányi, Shakespeare and the Language of Theatre Criticism]  
ALFÖLD: IRODALMI MŰVÉSZETI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT 48: 9 pp. 66-74., 9 p. (1997)  
Number of Independent Citations: 6

12. Kékesi, Kun Árpád

**Hist(o)riográfia: A színházi emlékezet problémája** [Hist[o]riography. On the Problem of Theatre as Memory] THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 1: 3 pp. 29-35., 7 p. (1999)

Number of Independent Citations: 22

### Shorter performance analyses

1. Kékesi, Kun Árpád

**PG, a megható rocksztár: Irina Brook Ibsen-rendezéséről** [PG, the Moving Rock Star. On Irina Brook's Staging of Ibsen's *Peer Gynt*] REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. 3 (2011)

2. Kékesi, Kun Árpád

**Egy porosz rendezés: Andrea Breth Kleist-rendezéséről** [A Prussian Mise-en-Scène. On Andrea Breth's Staging of Kleist's *The Prince of Homburg*] REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. 2 (2011)

3. Kékesi, Kun Árpád

**Színre színt: Christoph Marthaler Janacek-rendezése Salzburgban** [On Christoph Marthaler's Staging of Janacek's *The Makropulos Affair*] REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL p. 1 (2011)

4. Kékesi, Kun Árpád

**Kő kövön: Peter Stein Verdi-rendezése Salzburgban** [On Peter Stein's Staging of Verdi's *Macbeth*] REVIZOR - A KRITIKAI PORTÁL (2011)

5. Kékesi, Kun Árpád

**Aki állja az időt: Pályi János, Órajáték** [Those Who Endure Time. On János Pályi's Production of *Clock Figures*] ART LIMES 15 : 5 pp. 47-49., 3 p. (2008)

6. Kékesi, Kun Árpád

**Ember az állatban: (Fables de La Fontaine á la Robert Wilson)** [The Man in Beast. On Robert Wilson's Staging of *Fables de La Fontaine*] ZSÖLLYE 5: 4 p. 36 (2004)

7. Kékesi, Kun Árpád

**Tejfehér ingovány: Britten: A csavar fordul egyet** [Milky White Swamp. On a Production of Britten's *The Turn of the Screw*] CRITICAI LAPOK (BUDAPEST) 13: 4-5 pp. 3-5., 3 p. (2004)

Number of Independent Citations: 2

8. Kékesi, Kun Árpád

**Director's cut: (Kleist: Penthesilea)** [Director's Cut. On Peter Stein's Staging of Kleist's *Penthesilea*] ZSÖLLYE 3: 10 p. 50 (2002)

9. Kékesi, Kun Árpád  
**A gyötrelmek szigete: (Gluck: *Iphigenie en Tauride*)** [The Island of Suffering. On Claus Guth's Staging of Gluck's *Iphigenie en Tauride*] ZSÖLLYE 2: 2 p. 30 (2001)
10. Kékesi, Kun Árpád  
**Tükröződések: (Kaija Saariaho: *L'amour de loin*)** [On Peter Sellars's Staging of Kaija Saariaho's *L'amour de loin*] ZSÖLLYE 1: 11 p. 60 (2000)
11. Kékesi, Kun Árpád  
**A hatalom végzete: (Verdi: *Álarcosbál*)** [The Destiny of Power. On a Production of Verdi's *A Masked Ball*] ZSÖLLYE 1: 10 p. 59 (2000)
12. Kékesi, Kun Árpád  
**Anglia kertjében: (Shakespeare: *II. Richárd*)** [In the Garden of England. On a Production of Shakespeare's *Richard II*] ZSÖLLYE 1: 9 p. 43 (2000)
13. Kékesi, Kun Árpád  
**A boldogtalanság kék madara: (Maeterlinck: *A kék madár*)** [The Blue Bird of Unhappiness. On Thomas Ostermeier's Staging of Maeterlinck's *The Blue Bird*] ESŐ - IRODALMI FOLYÓIRAT 3: 1 pp. 40-42., 3 p. (2000)
14. Kékesi-Kun, Árpád  
**Multimédiális enciklopédia. Peter Greenaway: *100 Objects to Represent the World*** [Multimedial Encyclopaedia. On Peter Greenaway's Exhibition *100 Objects to Represent the World*] JUMP 1997: ősz p. 8 (1997)
15. Kékesi-Kun, Árpád  
**Egy mítosz alakváltozásai. Robert Wilson: *Persephone*** [The Metamorphoses of a Myth. On Robert Wilson's Rendering of *Persephone*] JUMP 1996: ősz pp. 4-5., 2 p. (1996)  
Number of independent citations: 2

## Selected publications

1. Kékesi-Kun, Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.)  
**Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók**  
[National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions]  
Budapest, Magyarország: Arktisz Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2022)
2. Kékesi, Kun Árpád  
***Ambiguous Topicality: a Philther of State-Socialist Hungarian Theatre***  
Budapest, Magyarország, Párizs, Franciaország: L'Harmattan Kiadó, Éditions L'Harmattan (2021), 210 p.

3. Kékesi-Kun, Árpád  
**Performing Agitation. László Moholy-Nagy and the 1924 Special Issue of MA (Today) on Theater** THEATRON: SZÍNHÁZTUDOMÁNYI PERIODIKA 15: 4 pp. 95-109., 15 p. (2021)
4. Kékesi-Kun, Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.)  
**SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között** [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] Budapest, Magyarország: Rózsavölgyi és Társa Kiadó, Theatron Műhely Alapítvány (2021), 592 p.
5. Kékesi, Kun Árpád (ed.); Jákfalvi, Magdolna (ed.); Ungvári, Zrínyi Ildikó (ed.)  
**Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések** [The History of Hungarian Theatre in Transylvania. Philther-analyses] Kolozsvár, Románia, Marosvásárhely, Románia: Editura EIKON, UartPress (2019), 536 p.  
Number of independent citations: 1
6. Kékesi, Kun Árpád  
**Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia** [Literary Theory, Performance Theory and Ontology] In: Jákfalvi, Magdolna; Kékesi, Kun Árpád (eds.) *A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében: Bécsy Tamás életművéről* [Theatre Studies Among Academic Disciplines. The Oeuvre of Tamás Bécsy] Budapest, Magyarország: L'Harmattan Kiadó (2009) 219 p. pp. 11-19., 9 p.
7. Kékesi, Kun Árpád  
**A rendezés színháza** [Theatre and Mise-en-Scène] Budapest, Magyarország: Osiris Kiadó (2007), 464 p.  
Number of independent citations: 125
8. Kékesi, Kun Árpád  
**Színház, kultúra, emlékezet** [Theatre, Culture, Memory] Veszprém, Magyarország: Pannon Egyetemi Kiadó (2006), 203 p.  
Number of independent citations: 28
9. Kékesi, Kun Árpád  
**Thália árnyék(á)ban: Posztmodern - Dráma/Színház – Elmélet** [In the Shade of Thalia: A Theory of Postmodern Drama and Theatre] Veszprém, Magyarország: Veszprémi Egyetemi Kiadó (2000), 206 p.  
Number of independent citations: 79
10. Kékesi, Kun Árpád  
**Tükörképek lázadása: A dráma és színház retorikája az ezredvégen** [The Revolt of Images in the Mirror: The Rhetoric of Drama and Theatre at the Millennium] Budapest, Magyarország, Pécs, Magyarország: József Attila Kör (JAK), Kijárat Kiadó (1998), 222 p.  
Number of independent citations: 179

## Conference presentations

- 2022 Pécs (Hungary): *A tájolás diszpozitívuma az államszocializmus vidéki színházkultúrájában* [The Dispositive of Touring Productions in State Socialist Theatre Culture] Conference of the University of Pécs and Loránd Eötvös University, Budapest
- 2022 Budapest (Hungary): „Világszínház Szolnokon”. Székely Gábor: *Gácsérfej, 1973*. [„World Theatre in Szolnok”. Gábor Székely: *The Drake's Head, 1973*] Conference of the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences) and Theatron Műhely Alapítvány
- 2021 Budapest (Hungary): *A Philther mint tudománytörténeti keret* [Philther: A Scientific Framework] Conference of the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences) and Theatron Műhely Alapítvány
- 2020 Târgu-Mureş (Romania): *A szerelem szabadságharca, avagy Lehár Ferenc és az operett marxista megközelítésének „fonáságai”* [Freedom Fight for Love, or, Franz Lehár and the Ambiguities of a Marxist Approach to Operetta] Conference of the Theatre and Multimedia Research Institute of the University of Arts, Târgu-Mureş
- 2019 Budapest (Hungary): *Az operett militarizálása. A Fővárosi Operettszínház 1950-es Szabad szél-bemutatójáról* [Militarizing Operetta. On the production of Izaak Dunajewski's *The Free Wind* (1950) in the Operetta Theatre in Budapest] Conference of the Institute of Musicology (Hungarian Academy of Sciences)
- 2018 Budapest (Hungary): *A Bécsi diákok (1949) mint az államosított Fővárosi Operettszínház nyitóelőadása* [Viennese Students, 1949. The First Performance of the Nationalized Operetta Theatre in Budapest] Conference of the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences) and Theatron Műhely Alapítvány
- 2017 Budapest (Hungary): *Bálvánnyá emelt bálványrombolás. Marton Endre: Fejezetek Leninről, 1970*. [From Idol Destruction to Idolatry. Endre Marton's *Chapters on Lenin* in the National Theatre, Budapest, 1970] Conference of the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences) and Theatron Műhely Alapítvány
- 2017 Bloomington, Indiana (USA): *Performing Agitation and the 1924 Special Issue of MA (Today) on Theater*, Conference of the University of Bloomington, Indiana, USA
- 2016 Târgu-Mureş (Romania): *The Shifting Point of Fear and Trembling in Georgy Tovstonogov's The Government Inspector*, Conference of the University of Arts Târgu-Mureş
- 2016 Budapest (Hungary): *Archívum és múzeum Kemény-kötésben* [Archive and Museum in a Book] Public Lecture at the Hungarian Academy of Arts
- 2015 Budapest (Hungary): *Színházi transzcendentalizmus. Romeo Castellucci Isteni színjátékáról* [Transcendentalism in Theatre. On Romeo Castellucci's Trilogy *Divine Comedy*] Conference of the Károli Gáspár University of the Reformed Church, the Hungarian Academy of Arts and and MANK
- 2015 Târgu-Mureş (Romania): *Encrypting, Inscription and Inspection in Romeo Castellucci's Go Down, Moses*, Conference of the University of Arts Târgu-Mureş

- 2015 Budapest (Hungary): *Kemény Henrik köpönyege. A vásári bábjátzás ma* [Henrik Kemény's Overcoat. Contemporary Fairground Puppetry] Conference of the Hungarian Academy of Arts
- 2014 Budapest (Hungary): *Egy színháztörténeti mérföldkő emlékezete* [The Memory of a Landmark in Hungarian Theatre History] Conference of the Károli Gáspár University of the Reformed Church and Theatron Műhely Alapítvány
- 2014 Debrecen (Hungary): *A vásári bábjátzás hazai és nemzetközi helyzete.* [The Hungarian and International Context of Fairground Traditions in Puppetry] Symposium of Vojtina Puppet Theatre, Debrecen
- 2013 Budapest (Hungary): *A Philther mint historiográfiai modell* [Philther as a Model of Theatre Historiography] Conference of the I. Section of Linguistics and Literary Scholarship at the Hungarian Academy of Sciences
- 2013 Fehérvárcsurgó (Hungary): *Két Lohengrin-rendezés* (Two productions of Wagner's *Lohengrin*) Symposium of the Károli Gáspár University of the Reformed Church
- 2013 Budapest (Hungary): *Az „éltető gyűlölet” tragikumja. Székely Gábor: A mizantróp, 1988.* [The Tragedy of „Vital Hatred”. Gábor Székely's *The Misanthrope*, 1988] Conference of the Károli Gáspár University of the Reformed Church and Theatron Műhely Alapítvány
- 2013 Pécs (Hungary): *A színháztudomány hasznáról és káráról, avagy tanítható-e a színházértés?* [The Use and Abuse of Theatre Studies, or How to Teach the Understanding of Theatre] Open Lecture at the University of Pécs
- 2013 Pécs (Hungary): *A félreértett szövegköziség. Alföldi Róbert: Sirály (Madárkák), 1997.* [Intertextuality Misunderstood. Róbert Alföldi's *The Seagull (Little Birds)*, 1997] Conference of the University of Pécs
- 2012 Pécs (Hungary): *Egy operarendezés politikussága. Katharina Wagner: Lohengrin, 2004.* [The Political Nature of an Opera Production. Katharina Wagner's *Lohengrin*, 2004] Conference of the University of Pécs
- 2011 Târgu-Mureş (Romania): *Színházi net-filológia: a Philther* [Philther, or the Net-philology of Theatre] Conference of the University of Arts, Târgu-Mureş
- 2011 Budapest (Hungary): *Színháztörténet és digitális média* [Theatre History and Digital Media] Conference of the Károli Gáspár University of the Reformed Church and the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences)
- 2010 Gyula (Hungary): *Shakespeare, Hamlet, Brook*, Conference of the Shakespeare Festival at the Gyula Castle Theatre
- 2010 Budapest (Hungary): *Zaide, avagy a nem identikus ismétlés drámája* [Zaide's Drama of Non-identical Repetition] Conference of Károli Gáspár University and the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences)
- 2008 Budapest (Hungary): *Irodalomtudomány, színháztudomány, ontológia* [Literary Theory, Performance Theory and Ontology] Conference of the I. Section of Linguistics and Literary Scholarship at the Hungarian Academy of Sciences
- 2007 Budapest (Hungary): *Kortárs tradíciók a zenés színházban* [Contemporary Traditions in Musical Theatre] Conference of Trafó, House of Contemporary Arts



- 2006 Yokohama (Japan): *Set Design in Contemporary Hungarian Theatre*, Symposium of the Education Commission of OISTAT
- 2005 Târgu-Mureş (Romania): *Transgress What? The Limits of Theatre*, Conference of the University of Arts, Târgu-Mureş
- 2005 Budapest (Hungary): *A határátlépés (színház)kulturális fenomenológiája* [The (Theatre) Cultural Phenomenology of Transgression] Conference of Trafó, House of Contemporary Arts and the Institute of Research in Media Technology, Eötvös Loránd University
- 2004 Budapest (Hungary): *Beidegződéseink megbontása a színházban* [How Can Theatre Break our Conditioning?] Conference of Trafó, House of Contemporary Arts
- 2004 Istanbul (Turkey): *The Presence of Scenery*, Symposium of the Education Commission of OISTAT
- 2004 Veszprém (Hungary): *Innovatív törekvések a két világháború közötti európai színházban* [Innovations in European Theatre Between 1920 and 1949] Conference of Pannon University, Veszprém and the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences)
- 2004 Szombathely (Hungary): *A színházi realizmus fogalmáról* [On the Concept of Realism in Performance] Conference of the College of Szombathely on “The Young Georg Lukács and the Thalia Society”
- 2003 Budapest (Hungary): *Színháztörténet-írás a harmadik évezred küszöbén* [Theatre Historiography on the Threshold of the Third Millennium] Conference of the I. Section of Linguistics and Literary Scholarship at the Hungarian Academy of Sciences
- 2003 Budapest (Hungary): *A színház nemzet(köz)isége* [The (Inter)nationality of Theatre] Conference of the Hungarian Institute of Philosophy and the II. Section of Philosophy and Historical Sciences at the Hungarian Academy of Sciences
- 2002 Taipei (Taiwan): *How to Interpret the Visual Rhetoric of Theatre?* Symposium of the Education Commission of OISTAT
- 2002 Keszthely (Hungary): *Rendezői színház a 20. században: elmélet és/vagy gyakorlat* [Director’s Theatre in the 20th Century: Theory and/or Practice] Conference of researchers with Magyary Zoltán postdoctoral scholarship and with scholarship of OTKA [the Hungarian Scientific Research Fund]
- 2000 Veszprém (Hungary): *A rendezés színháza avagy a mise-en-scène művészete* [The Performance of Mise-en-scène, or the Art of Staging] Conference of Pannon University, Veszprém and the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences)
- 1999 Veszprém (Hungary): *Dialógusban. A színházi diskurzus(ok) néhány aktuális kérdéséről* [Remaining in Dialogue. On Some Current Problems of Discourses on Theatre] Conference of Pannon University, Veszprém and the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences)
- 1997 Miskolc (Hungary): *Textuality and Theatricality*. International conference of PhD students

1997 Veszprém (Hungary): *A reprezentáció játéka. A kilencvenes évek magyar rendezői színháza*. [Playing Representation. Director's Theatre in Hungary During the 1990s] Conference of Pannon University, Veszprém and the Committee of Theatre and Film Studies (Hungarian Academy of Sciences)

## Supervising the scientific work of early career researchers and participation in the work of doctoral schools

### Doctoral dissertations supervised – defended

2012:	Adorján Viktor (KRE, PTE)	<i>Grotowski és a szegény színház</i> [Grotowski and a poor theatre]
2014:	Lukács Zsuzsa (ELTE)	<i>Decadence and Repression in Oscar Wilde and Henry James</i> (English-language dissertation)
2014:	Benedek Tibor Magor (MME)	<i>Liszt melodramáinak zenedramaturgiai elemzése</i> [The analysis of musical dramaturgy in Liszt's melodramas]
2015:	Strausz Imre István (MME)	<i>A musical műfajának esztétikai és pedagógiai vetületei</i> [The aesthetic and pedagogical aspects of musicals]
2019:	Bálint-Kusztos Etelka (MME)	<i>Színházi nevelés Erdélyben</i> [Education through theatre in Transylvania]
2020:	Tímár András (PTE) joint supervision (50%)	<i>Újraolvasás – Újrarendezés – Kánon. Nemzeti drámáink az 1980-90-es évek magyar színpadán</i> [Rereading, reordering, canon. Our national dramas on Hungarian stages of the 1980s and 1990s]
2021:	Gecse Ramóna (MME)	<i>Devised színházi törekvések az ezredforduló utáni erdélyi magyar színháztársaságban</i> [Devised theatre in Transylvania after the turn of the millennium]

### Doctoral dissertations supervised – ongoing

2012–:	Bessenyei Gedő István (MME)	<i>Posztdramatikusság a romániai színháztársaságban</i> [Postdramatic experiments in Romanian theatre]
2015–:	Balázs Attila (MME)	<i>Színházművészet: Alkotás és inspiráció</i> [Creation and inspiration in the theatre arts]

2016–:	Aracs Eszter (MME)	<i>A mikrobábos szőlő bábjáték története és kortárs formációi</i> [The history and contemporary forms of one-woman puppetry]
2016–:	László Csaba (MME)	<i>A metafizikus szerepek színpadi megformálása</i> [The rendering of metaphysical roles]
2016–:	Réczei Tamás (MME)	<i>A magyar színháztörténet és a színházi emlékezet dramatikus megnyilvánulási módjai</i> (Hungarian theatre history and the dramatic manifestations of theatre as memory)
2017–:	Lenkefi Zoltán (MME)	<i>Magyar bábegyüttesek az államszocializmusban és hivatásos színházzá alakulásuk</i> [Hungarian ensembles of puppetry during state socialism and their development into professional theatres]
2017–:	Bíró József-László (MME)	<i>A színészvezetés metodikái</i> [The methods of directing actors]
2017–:	Craçea Ádám (MME)	<i>Àlex Serrano színháza</i> [The theatre of Àlex Serrano]
2017–:	Pál Attila (MME)	<i>A romániai színházak finanszírozási lehetőségei európai modellek alapján</i> [European models of financing theatres and their chances in Romania]
2018–:	Tóth István (MME)	<i>A digitalizáció hatása a színháztörténet-írásra</i> [The impact of digitalization on writing theatre history]
2019–:	Dálnoki Réka (MME)	<i>Kísérleti stratégiák az erdélyi kortás magyar drámaírásban</i> [Experimental strategies in contemporary Hungarian playwriting in Transylvania]
2019–:	Galló Ernő (MME)	<i>A táncoskomikus szerepkör Erdélyben</i> [The buffo role-type in Transylvania]
2020–:	Szabó Zselyke (MME)	<i>Alternatív színházi törekvések Erdélyben 1989 után</i> [Alternative theatres in Transylvania after 1989]
2020–:	Kuti Ágnes (SZFE) joint supervision (50%)	<i>A bábszínész szerephordozó funkciója a mai magyar bábművészetben</i> [The puppeteer's role-playing functions in contemporary Hungarian puppetry]
2021–:	Csíki Szabolcs (MME)	<i>Lohinszky Lóránd munkássága</i> [The work of the actor Lóránd Lohinszky]

2021–: Kincses Réka (MME)

*Csoport- és pszichoterápiás módszerekkel  
történi drámai szöveg- és előadásfejlesztés*  
[Developing dramatic and performance texts  
with group- and psychotherapeutic methods]

### Participation in doctoral and habilitation activities

2000:	Muhammad Alaa Abd Al-Hady Abd Al-Aziiz (MTA)		as an opponent
2003:	Várszegi Tibor (SZTE)	<i>Az ittlét [Dasein] öröme. A színpadi mű hermeneutikája</i> [The joy of dasein: the hermeneutics of performance]	as an opponent
2005:	Sirató Ildikó (SZTE)	<i>Összehasonlító színháztörténeti modell a XVIII-XX. századi Európa nemzeti színházi központú színházstruktúráinak vizsgálatára</i> [A comparative model of theatre history for the examination of the national theatre-based structures of European theatre between the 18 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> centuries]	as an opponent
2009:	Seress Ákos Attila (PTE)	<i>Amerikai tragédiák. Szerep, személyiség és kirekesztés Tennessee Williams drámáiban</i> [American tragedies: role, personality and exclusion in the dramas of Tennessee Williams]	as an opponent
2009:	Nagy Gabriella Ágnes (ELTE)	<i>Textus és hang a XX. századi drámában. A dramatikus szöveg performativitása</i> [Text and voice in 20 <sup>th</sup> century drama: the performativity of dramatic texts]	as an opponent
2010:	Ócsai Éva (SZTE)	<i>„Szavakból paloták épülnek”. Weöres Sándor színjátékainak intertextuális kapcsolatai</i> [“From words, palaces are built”: intertextual relationships in Sándor Weöres's Plays]	as an opponent
2011:	Rosner Krisztina (PTE)	<i>A színészi jelenlét és a csend dramatikus-teátrális játékai</i> [The	as an opponent

		dramatic and theatrical operation of the actor's presence and silence]	
2011:	Jászay Tamás (SZTE)		as a member of the comprehensive exam committee
2012:	Kérchy Vera (SZTE)	<i>A de Man-i retorikaelmélet színházelméleti kihívásai</i> [The challenges of Paul de Man's theory of rhetoric for theatre theory]	as an opponent
2013:	Ignác Ádám (ELTE)	<i>Zeneszerző a színpadon. A művész ábrázolásának problémája Szkrjabin, Schönberg és Pfitzner művészoperáiban</i> [A composer on stage: the problem of the portrayal of the artist in the operas of Skriabin, Schönberg and Pfitzner]	as an opponent
2013:	Imre Zoltán (ELTE)		as a member of the habilitation exam committee
2015:	Berekméri Katalin (MME)	<i>Szerep a színészen. A színész munkája a repertoár-színházban</i> [The role in the actor: the actor's work in repertory theatres]	as an opponent
2016:	Fesztbaum Béla (SZFE)	<i>Aki Budapestet mulattatja, de Kolozsvárról álmodik... / Ditrói Mór biográfia</i> [Who revels in Budapest but dreams of Cluj... / the biography of Mór Ditrói]	as a member of the exam committee
2017:	Zalán János (SZFE)	<i>Audio Description. Láttatni a láthatatlant – az audiovizuális tartalmak audionarrációja</i> [Audio description: making the invisible visible – audionarration of audiovisual content]	as a member of the exam committee
2017:	Căbuz Andrea (MME)	<i>A természetben létrehozott művészi alkotások performativitása</i> [The performativity of works of art created in natural setting]	as an opponent
2018:	Szántó Viktória (SZFE)		as a member of the comprehensive exam committee

2018:	Tolnai Szabolcs (SZFE)	<i>Kutatás és költőiség az Exodus című előadásban</i> [Research and poetry in the production <i>Exodus</i> ]	as a member of the exam committee
2019:	Tasnádi István (SZFE)	<i>Ki írja a színházat? A drámaíró szerepének változása a posztdramatikus színházi korban</i> [Who writes theater? Changes in the role of the playwright in the postdramatic era]	as a member of the exam committee
2019:	Nagy Imola (MME)	<i>Nézővé válni</i> [Becoming a spectator]	as an opponent
2020:	Tóth Réka (SZFE)	<i>Cselekvési alternatívák - Politikai bábszínház a hatvanas évek végétől a hetvenes évekig Magyarországon</i> [Alternative ways of action: political puppet theatre from the late 1960s to the 1970s in Hungary]	as a member of the exam committee
2020:	Goda Mónika (ELTE)	<i>Báb / Játék / Művészet – A báb-lét alakzatai</i> [Puppet / Play / Art – forms of the existence of the puppet]	as an opponent
2020:	Szántó Viktória (SZFE)	<i>A magyarországi bábszínházi kánon. Intézményi működés az ötvenes években</i> [The canon of Hungarian puppet theatre and its institutions in the 1950s]	as an opponent
2021:	Kérchy Vera (PTE)		as a member of the habilitation exam committee
2021:	Szabó-Székely Ármin (SZFE)	<i>Történelem és emlékezet a kortárs magyar színházban</i> [History and memory in contemporary Hungarian theatre]	as a member of the exam committee
2021:	Bonczidai Dezideriu (MME)	<i>A vásári bábjátékhősök játékhagyománya a XIX-XX. században (Vitéz László, Paprika Jancsi és Vasilache)</i> [The heroes of fairground puppetry in the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> centuries (Vitéz László, Paprika Jancsi and Vasilache)]	as an opponent
2021:	Adamovich Ferenc (MME)	<i>Affektív mozgáspedagógia</i> [Affective movement pedagogy]	as an opponent
2021:	Boros Csaba (MME)	<i>Az alkalmazott zene hermeneutikai vetületei Harag György színházában</i> [Hermeneutic aspects of applied music in György Harag's theatre]	as an opponent

2022:	Oláh Tamás (SZFE)	<i>Kisebbségi (színházi) nyelv – kisebbségi színház(politika). A vajdasági Tanyaszínház mint kulturális modell</i>	as an opponent
2022:	Végvári Viktória (SZFE)	<i>A bábszínház nézője. Az interaktív bábjátéktól a részvételi bábszínházig</i>	as an opponent
2022:	Porogi Dorka (SZFE)	<i>A színház ideje</i>	as a member of the exam committee
2022:	Leposa Balázs (SZFE)	<i>Adatbányászbeccsület. A színházi szovjetizáció korai kísérletei a budapesti színháztudományban, 1948-1955</i>	as a member of the exam committee
2022:	Váradai Ágnes (SZFE)	<i>Drámai hősnők típusai a századelő magyar irodalmában</i>	as a member of the exam committee
2022:	Kézér Gabriella (MME)	<i>Test, szépség, harmónia, pedagógia – Berczik Sára életműve</i>	as an opponent

KRE = Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest

PTE = University of Pécs

ELTE = Eötvös Loránd University, Budapest

MME = University of Arts, Târgu-Mureş (Romania)

SZFE = University of Theatre and Film Arts, Budapest

MTA = Hungarian Academy of Sciences

The updated doktori.hu profile is available at

[https://doktori.hu/index.php?menuid=192&lang=HU&sz\\_ID=8412](https://doktori.hu/index.php?menuid=192&lang=HU&sz_ID=8412)

## School-creating activities

1998: Founding of the Theatron Műhely [Theatron Workshop] (together with Tamás Bécsy, Tamás Gajdó, Zoltán Imre, Magdolna Jakfalvi and Gabriella Kiss).

1998–: Launch of *Theatron* journal in performance studies (Editor: 1998–2001; Chief editor: 2001–), webpage: [www.theatron.hu/th](http://www.theatron.hu/th).  
Number of print issues: 25 (1998–2014); online issues: 8 (2020–2021).

2000–2008: Launch of the series Theatron Books (Series editor with Magdolna Jákfalvi);  
Number of print volumes: 8.

2000–2005: Establishment and management of Theatron College (together with Magdolna Jákfalvi) at the Department of Theatre Studies of the University of Veszprém.

2011: Establishment of the Theatron Műhely Alapítvány [Theatron Workshop Foundation] (TMA) (Member of the board of trustees).

- 2010–: Launch of the Philther project (research leaders: Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun, Gabriella Kiss) as part of the research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund]; webpage: [www.theatron.hu/ph](http://www.theatron.hu/ph).
- 2015–: Launch of the Transylvanian Philther project (research leaders: Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun and Ildikó Ungvári Zrínyi 2015–2019, Kinga Boros 2019–); number of participants: 16 senior researchers, 6 doctoral students.
- Result: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád – Ungvári Zrínyi Ildikó (eds.), *Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések* [Hungarian Theatre History in Transylvania. Philther-analyses], Bucharest – Târgu-Mureş, Editura EIKON – UartPress, 2019. 536 p.
- 2015: *The Philther Project. National Theatre 1949–2002* (I.): research project financed by NKA [The National Cultural Fund of Hungary]. Number of participants: 8 senior researchers, 7 doctoral students.
- 2016–2017: *The Philther Project. National Theatre 1949–2002* (II.): research project financed by NKA [The National Cultural Fund of Hungary]. Number of participants: 8 senior researchers, 7 doctoral students.
- Result: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád (eds.): *Nemzeti színháztörténet 1948–1996. Előadásrekonstrukciók* [National Theatre History 1948–1996. Performance Reconstructions] Budapest, Arktisz Kiadó – Theatron Műhely Alapítvány, 2022. (before publication)
- 2017–: Launch of the Philther project in Vojvodina (research leaders: Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun, Harghita Horváth Futó); number of participants: 3 senior researchers, 2 doctoral students.
- 2017–2021: 1 national and 3 international conferences organized by Theatron Műhely Alapítvány and the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences
- 2018–: Regular Philther workshops for students of the Doctoral School of the University of Arts Târgu-Mureş (together with Magdolna Jákfalvi)
- 2018–2021: Launch of the Kálmán project (research leaders: Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun): a research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund]; number of participants: 10 senior researchers, 4 doctoral students. Webpage: [www.theatron.hu/kp](http://www.theatron.hu/kp).
- Result: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád (eds.), *SzocOper. Az operett újjáépítése 1949–1956 között* [SocOper. Rebuilding Operetta Between 1949 and 1956] Budapest, Rózsavölgyi Kiadó, 2021. 592 p.
- 2019–: Establishment of the Tamás Bécsy Prize (joint prize of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences and Theatron Műhely Alapítvány)



## Professional public activity

- 1996–: member of the József Attila Kör [Attila József Circle]
- 1997–: Member of the Guild of Theatre Critics
- 1998–: Member of the Hungarian Section of the International Theatre Institute (ITI)
- 1999–: Member of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences
- 2002–: Chief editor of *Theatron* Journal in Performance Studies
- 2002–: Member of the Organisation Internationale des Scénograpes, Techniciens et Architectes de Théâtre (OISTAT)
- 2010: Selector of performances for the 15<sup>th</sup> International Adult Puppet Theatre Festival in Pécs
- 2011–: Member of the Advisory Board of the Doctoral School of the University of Arts Târgu-Mureş
- 2015–: Member of the Advisory Board of the journal *Art Limes*
- 2015–: Member of the Editorial Board of *Symbolon. Revistă de Științe Teatrale*
- 2015–2018: Member of the jury of OTKA (The Hungarian Scientific Research Fund) Committee of Hungarian Literary History – Modern Philology

## Experience and effectiveness in organizing research

### Research proposals awarded

- 2001–2003: *Director's Theatre at the Turn of the Millennium* – research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund], HUF2,602.000 (as supervisor)
- 2002–2003: *Reception and Creativity: Open Hungarian Culture* – research project financed by NKFP [National Research and Development Program] (as participant)
- 2002–2005: *Tradition and Innovation: The Heritage of Hungarian Theatre 1920–1949* – research project financed by NKFP [National Research and Development Program] (as participant and research coordinator)
- 2002–2004: *Tradition and Innovation: Hungarian theatre from 1920 to the present* – research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund] (as participant)
- 2005–2009: *Languages of Performance and Their Interpretation. Analyses of Contemporary (Musical) Theatre* – research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund], HUF2,800.000 (as supervisor)

- 2010–2014: *Net-philology for the Theatre* – research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund] (as participant)
- 2015: *The Philther Project. National Theatre 1949–2002 (I.)* – research project financed by NKA [The National Cultural Fund of Hungary] (as participant)
- 2016–2017: *The Philther Project. National Theatre 1949–2002 (II.)* – research project financed by NKA [The National Cultural Fund of Hungary] (as participant)
- 2015: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (I.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)
- 2016: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (II.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)
- 2018: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (III.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)
- 2019: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (IV.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)
- 2019–2020: *Rebuilding Operetta between 1949 and 1956. Four Case Studies* – individual research project financed by the Faculty of Humanities and Social Sciences, Károli Gáspár University of the Reformed Church (Budapest)
- 2019–2022: *Rebuilding Operetta. Performance History Between the Nationalization and the Revolution* – research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund] (as participant)
- 2020: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (V.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)
- 2021: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (VI.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)
- 2022: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (VII.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)
- 2022–2025: *Rebuilding Realist Theatre. Performance History Between 1945-1989* – research project financed by OTKA [The Hungarian Scientific Research Fund] (as participant)
- 2023: *Hungarian Theatre History in Transylvania. Performance Analyses (VIII.)* – research project financed by MTA Domus [Domus program of the Hungarian Academy of Sciences] (as participant)

## National and international recognition

### Positions

- 2006–2008: Chairman of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences
- 2009–2011: Chairman of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences
- 2015–2017: Chairman of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences
- 2018–2020: Chairman of the Committee of Theatre and Film Studies of the Hungarian Academy of Sciences

### Conference organization (Hungarian)

- 2001: Conference of the Department of Theatre Studies at the University of Veszprém, (with Magdolna Jákfalvi)
- 2002: Conference of the Department of Theatre Studies at the University of Veszprém, (with Magdolna Jákfalvi)
- 2004: Conference of the Department of Theatre Studies at the University of Veszprém, (with Magdolna Jákfalvi)
- 2006: Conference of the Department of Theatre Studies at the University of Veszprém, (with Magdolna Jákfalvi)
- 2007: Conference of the Department of Theatre Studies at the Pannon University (Veszprém) and the Committee of Theatre and Film Studies at the Hungarian Academy of Sciences (with Magdolna Jákfalvi)
- 2007: *Theatre Studies among Academic Disciplines. The Oeuvre of Tamás Bécsy*, Conference of the I. Section of Linguistics and Literary Scholarship at the Hungarian Academy of Sciences, Budapest (with Magdolna Jákfalvi)
- 2013: *Hist(o)riography: Writing Theatre History in the Age of Digital Media*. Conference of the I. Section of Linguistics and Literary Scholarship at the Hungarian Academy of Sciences, Budapest (with Magdolna Jákfalvi)
- 2013: *Philther. Net-philology for the Theatre*. Conference of the Department of Theatre Studies at the Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest (with Magdolna Jákfalvi)
- 2014: *Philther Stories*. Conference of the Department of Theatre Studies at the Károli Gáspár University of the Reformed Church, Budapest (with Magdolna Jákfalvi)
- 2018: *Reconstruction and Nationalization*. Conference of Theatron Műhely Alapítvány and the Committee of Theatre and Film Studies at the Hungarian Academy of Sciences (with Magdolna Jákfalvi)

- 2021: *Keywords for the Puppet: Body, Performance, Institution, Figure, Object, Robot*. Conference of the Budapest Puppet Theatre (with Viktória Végvári)
- 2022: *Hungarian Theatre Histor(iograph)y After WW2*. Conference of Theatron Műhely Alapítvány and the Committee of Theatre and Film Studies at the Hungarian Academy of Sciences

### **Conference organization (international)**

- 2013: *Between Theatre and Science 1.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2014: *Between Theatre and Science 2.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2015: *Between Theatre and Science 3.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2016: *Between Theatre and Science 4.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2017: *Between Theatre and Science 5.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2017: *Writing Theatre History*. Conference of the Department of Theatre Theory at the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2017: *Philology + Theatre = Philther*. Conference of Theatron Műhely Alapítvány and the Committee of Theatre and Film Studies at the Hungarian Academy of Sciences (with Magdolna Jákfalvi)
- 2018: *Between Theatre and Science 6.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2019: *Philther Across Borders*. Conference of Theatron Műhely Alapítvány and the Committee of Theatre and Film Studies at the Hungarian Academy of Sciences (with Magdolna Jákfalvi)
- 2019: *Between Theatre and Science 7.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2020: *Global Theatre: Haunted History in Eastern Europe*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Erzsébet Bob Fülöp and Magdolna Jákfalvi); platform: Zoom
- 2020: *Between Theatre and Science 8.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi); platform: Zoom
- 2021: *Between Theatre and Science 9.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi); platform: Zoom
- 2021: *Philther Across Borders 2.0*. Conference of Theatron Műhely Alapítvány and the Committee of Theatre and Film Studies at the Hungarian Academy of Sciences (with Magdolna Jákfalvi); platform: Zoom

- 2022: *Between Theatre and Science 10.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi)
- 2022: *Loudness and Crowding: Retheatricalization in Romanian Theatre*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Erzsébet Bob Fülöp and Magdolna Jákfalvi); platform: Zoom
- 2023: *Between Theatre and Science 11.0*. Conference of the Doctoral School of the University of Arts Târgu Mureş (with Magdolna Jákfalvi); platform: Zoom

### **International partnership**

Ludwig-Maximilians Universität Munich	Christopher Balme
King's College London	Alan Read
Newcastle University	Peter Reynolds

### **Professional trips abroad**

February – May 1998	University of Roehampton (London)	research with Pro Cultura Hungariae Scholarship
April 2000	University of Roehampton (London)	research in the framework of Zoltán Magyary Postdoctoral Scholarship
June – August 2000	Universität Wien (Vienna)	research with a scholarship of the Soros Foundation
February 2002	University of Roehampton (London)	monitoring of student exchanges and lecturing in the framework of the Leonardo Program
April 2002	Taipei (Taiwan)	meeting and symposium of the Education Commission of OISTAT
February 2003	University of Roehampton (London)	monitoring of student exchanges in the framework of the Leonardo Program
February 2004	University of Roehampton (London)	monitoring of student exchanges and lecturing in the framework of the Leonardo Program
November 2004	Istanbul (Turkey)	meeting and symposium of the Education Commission of OISTAT
February – August 2006	Paris Lodron Universität; Salzburger Festspiele (Salzburg)	research with the Hungarian Eötvös State Scholarship
September 2006	Yokohama (Japan)	meeting and symposium of the Education Commission of OISTAT
December 2005	Târgu Mureş (Romania)	University of the Arts Târgu-Mureş Conference
September 2011	Târgu Mureş (Romania)	University of the Arts Târgu-Mureş Conference

December 2015	Târgu Mureş (Romania)	University of the Arts Târgu-Mureş Conference
December 2016	Târgu Mureş (Romania)	University of the Arts Târgu-Mureş Conference
April 2017	Bloomington (USA)	Indiana University, Conference

### **Scholarships and Awards**

- 1998: Pro Cultura Hungariae, 3-month scholarship to do research work abroad (London)
- 1999: One-year scholarship of the Soros Foundation (in recognition of literary work in 1998)
- 1999: Scholarship of the Soros Foundation for Translation
- 2000: Soros Foundation, 3-month scholarship to do research work abroad (Vienna)
- 1999: Zoltán Magyary Postdoctoral Scholarship I.
- 2000: Zoltán Magyary Postdoctoral Scholarship II.
- 2002–2005: János Bolyai Research Scholarship
- 2006: Hungarian Eötvös State Scholarship to do research work abroad (Salzburg)
- 2020: Scholarship of the Studium-Prospero Foundation I.
- 2021: Scholarship of the Studium-Prospero Foundation II.
- 2022: Medal of the University of Arts, Târgu Mureş