

CURRICULUM VITAE

Dr. habil. Ildikó UNGVÁRI ZRÍNYI (1959, Târgu Mureș, România) este profesor universitar la Universității de Arte Tg-Mures, Facultatea de Arte în limba maghiară, Departamentul de Teatru, Arte Vizuale și Media, predând la această universitate din anul 1992 următoarele discipline: *Teatrologie, Antropologia teatrului, Spectacologie, Mediile teatrale – Literatură și teatru, Structuri dramatice moderne*. Domenii de cercetare: corpul performativ și instituția, estetica și politica teatrului cotidian, dramaturgia vizuală, mediile teatrale și fotografia, istoria teatrului transilvănean al secolului 20, teatrul de avangardă. A publicat ca unic autor cărțile: *Dramaturgia existenței văzute*. Experimente ale formei la limita dintre absurd și postmodern (2001), *Lectura vizualului* (2001), *Întroducere în antropologia teatrului* (2006, 2011), *Este oare corpul teatrului compus din imagini?* (2011), precum și numeroase studii de specialitate în revistele *Symbolon, Theatron, Korunk, Játéktér/Spațiu de joc, Színház, Hungarológia, Látó* etc. Ca și profesor invitat a ținut prelegeri la universități și foruri prestigioase atât în țară cât și în străinătate (Praga, Cracovia, London, Cardiff, Bruxelles, Ljubljana, Budapesta, Pécs, Seghedin, Veszprem). În prezent ea este redactor al revistei teatrale *Symbolon* și a revistei transilvănene de teatru *Játéktér/Spațiu de joc*. Președintele Comisiei de Studii Teatrale a Filialei din Cluj a Academiei Maghiare de Științe Maghiare. Pe lângă activitatea teoretică și de cercetare, ea a tradus mai multe texte de specialitate și piese de teatru, și a colaborat la punerea în scenă și adaptarea mai multor texte dramatice.

Citeste mai departe –

Curriculum profesional

Numele: UNGVÁRI ZRÍNYI Ildikó

Locul și anul nașterii: 1959, Tg-Mureș, România

E-mail: iungvariz@gmail.com

Arii de cercetare și discipline predate

Discipline predate: Teatrologie I-III, Antropologie vizuală și teatrală, Structuri dramatice contemporane, Medii teatrale: Literatura și Teatru

Arii de cercetare: Mediile teatrale, Corpul performativ și instituția, Estetica și politica teatrului cotidian, Spectatorul și sfera publică, Antropologia teatrului, Metode în istoriografia teatrului, Fotografie și performativitate, Istoria Teatrului din Transilvania

Proiecte și granturi:

Granturi colective

2020 mai-octombrie: conducator de proiect,
PROIECTUL: *Corp-instituție-putere. Schimbările sferei publice*, grant colectiv Domus Hungarica finantat de Academia Maghiară de Stiințe, nr. Contract: 10872/16/2020/HTMT, valoare: 3.400 EUR

2017 octombrie: conducator de proiect
PROIECTUL: *Teatru in sala de clasă*, workshop cu participarea dramaturgului Kárpáti Péter, finantat de Fundatia Studium-Prospero, valoare: 600 EUR

2017 septembrie-2018 martie: conducator de proiect,
PROIECTUL: *Erdélyi Magyar Színháztörténet 1966-2003 (Istoria Teatrului Maghiar din Transilvania 1966-2003)*, grant colectiv Domus Hungarica finantat de Academia Maghiara de Stiinte, nr. Contract.: 4039/18/2018/HTMT, valoare: 4.600 EUR

2016 octombrie-2017 martie: conducator de proiect,
PROIECTUL: *Erdélyi Magyar Színháztörténet 1989-2011 (Istoria Teatrului Maghiar din Transilvania 1989-2011)*, grant colectiv Domus Hungarica finantat de Academia Maghiara de Stiinte, nr. Contract: 4815/14/2015/HTMT, valoare: 4.450 EUR

2015 octombrie-2016 martie: conducator de proiect,
PROIECTUL: *Erdélyi Magyar Színháztörténet 1945-1990 (Istoria Teatrului Maghiar din Transilvania 1945-1990)*, grant colectiv Domus Hungarica finantat de Academia Maghiara de Stiinte, nr. contract: 5706/17/2015/HTMT, valoare: 3.200 EUR

2010-2011: conducător de proiect,
PROIECTUL DE CERCETARE: *A Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem történetei. Az intézményteremtés időszaka: 1954-1976, (Capitole din istoria universității de artă teatrală Tg-Mureș, perioada instituționalizării: 1954-1976)*, cercetare colectivă, finanțată sub formă de bursă din partea Academiei Maghiare de Științe, pe baza contractului nr. 2010C00255CS, în valoare de 1050 EUR

2010 ian-2010 decembrie: conducător de proiect,
PROIECTUL DE CERCETARE: *A Magyar tannyelvű felsőfokú színészképzés Marosvásárhelyen: 1954-2008, I. kötet c.* (Educație teatrală în limba maghiară la Tg. Mureș 1954-2008, volumul I.), durata proiectului: 1 an, Proiect finanțat parțial de MTA (Academia de Științe Maghiară), respectiv de către NKA (Fondul Cultural Maghiar), pe baza contractului Nr. 1482/2009, în valoare de 3000 EUR

2005-2006: Grantul Sapientia, Fundatia Sapientia, Institutul Programelor de Cercetări Cluj, un an, membru
PROIECTUL: *Comunicare și mediu. Obişnuințele de comunicare ale școlărilor maghiari din Transilvania*

2004-2005: Grantul Sapiientia, Fundatia Sapiientia, Institutul Programelor de Cercetări Cluj, un an, membru
PROIECTUL: *Comunicare tradițională și modernă în societatea transilvăneană de după 1989*

2003-2004: Grantul Sapiientia, Fundatia Sapiientia, Institutul Programelor de Cercetări Cluj, un an, membru
PROIECTUL: *Comunicare tradițională și modernă în Transilvania*

Individuale:

1994: Bursă pentru doctoranzi, Fundația Soros pentru o Societate Deschisă(un an)
1994: Bursă pentru doctoranzi Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj (o lună)
2002: Bursă Domus Hungarica, Budapesta, (o lună)
proiectul: *Gestul-eveniment și naratiunile est-europene în limbajul teatral contemporan*
2006: Bursă Domus Hungarica, Budapesta, (o lună)
proiectul: *Percepție și receptare în teatrul secolului 20.*
2009: Bursă Domus Hungarica, Budapesta,
proiectul: *Mediile limbajului teatral contemporan și turnura antropologica*

Studii:

1978/82: Universitatea Babeș-Bolyai Cluj
Facultatea de Filologie, specializarea maghiară-engleză
1999; Doctorat Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, Facultatea de Filologie
Teza: Absurdul în literatură. Conducător științific: prof. dr. Cs. Gyimesi Éva
2013: Abilitare, domeniul: Teatru

Performanța lingvistică:

Limbă maternă: maghiară
Nivel de bază: germană
Nivelul mediu: franceză
Nivelul superior: română, engleză

Funcții didactice administrative și profesionale:

În prezent:

Responsabil program de studiu Teatrolgie
Profesor universitar al disciplinelor Teatrolgie, Antropologia Teatrului, Medii teatrale

Funcții anterioare:

Seful catedrei Teatrolgie
Membru al Senatului

Locuri de muncă:

În prezent: Universitatea de Arte Tg-Mures

Profesor visiting:

2019 Universitatea ELTE BTK, Budapesta, Departamentul de Estetică

2018 Southwales University, Cardiff, Anglia

2015 Universitatea de Teatru si Film (SZFE) Budapesta

2014 University of Ljubljana, Academy of Theatre, Film, Radio and Television, Ljubljana, Slovenia

2014 Southwales University, Cardiff, Anglia

2012 Glamorgan University, Cardiff, Anglia

2008 Universitatea Pannon, Departamentul Studii Teatrtale, Veszprém

Afilieri profesionale:

- redactor al revistei de studii teatrale *Symbolon*

- redactor al revistei transilvănene de teatru *Játéktér/ Spațiu de joc*

- membru în Corporația Doctorilor a Academiei Maghiare de Științe, Budapesta

- membru în Breasla Dramaturgilor Maghiari Budapesta

- membru în Breasla Criticilor de Teatru Budapesta

- Presedintele Sectiei de Studii Teatrale a Academiei Maghiare de Stiinte, Filiala Cluj

- Presedintele Asociatiei *Játéktér/Spatiu de joc*, Cluj

Premii si distinctii:

2022: Diploma de Excelenta Stiintifica, Universitatea de Arte Tg-Mures

Referent în comisii de susținere doctorat:

2022 Bartha Katalin Ágnes: *Történeti játéktípus és gyakorlat: Egy 19. századi színésznői karrier művészeti és társadalmi dimenzióinak nyomán* (Stil și practică actricească: dimensiunile artistice și sociale ale unei cariere actricești din secolul al XIX-lea), Univeristatea Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, 18 noiembrie

2022 Kozma Gábor Viktor: *A színésztrenínek felé. A színésztrenínek logikájának elemzése az Odin Teatret, a Suzuki-módszer és a Viewpoints tréningjén keresztül* (Spre trainingul actorilor. Analiza logicii trainingului actricesc prin Odin Teatret, prin metoda Suzuki și prin Viewpoints) Univeristatea Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, 25 martie

2022 Váta Loránd: *Studiul ritmicității cuvântului din perspectiva actorului-pedagog*. Univeristatea Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, 25 ianuarie

2020 Kontek Éva: *Alkalmazott színházi tevékenységek az idegen nyelvek oktatásában. Activități teatrale aplicative în predarea limbilor străine*. Universitatea de Arte Tg-Mures

2019 Boda-Székesi Eszter: *Az önreflexió formái Wim Wenders korai filmjeiben.* (Formele autoreflexiei in filmele timpurii ale lui Wim Wenders). Univ. Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Litere

2018 Köllő Csongor *Towards a re-appreciation of the actor's work on the 'self': personal training as a potential spiritual discipline.* Universitatea Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, 20 septembrie 2018.

2018 Márton Imola *Beckett directed by Beckett. The question of interpretation in Samuel Beckett's stage adaptation of Waiting for Godot, Endgame and Krapp's Last Tape.* Universitatea Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, 6 iulie 2018.

2016 Zsigmond Andrea *A „színház”, Erdélyből nézve. Egy fogalom keretezése (Teatrul, văzut din Transilvania. Framing-ul unei noțiuni).* Universitatea Corvinus Budapesta 28 septembrie 2016.

2015 Csutak Attila *Határátlépések a színház tér-idő-kép rendszerében. Adalékok a színházi kép és tér hermeneutikájához (Excedarea limitelor sistemului spațio-temporal-imagistic al teatrului. Contribuții la o hermeneutică a imaginii și spațiului teatral).* Universitatea de Arte Tg-Mures, 23 februarie 2015.

2014 Szilágyi-Palkó Csaba, cu titlul *A szerep neme – a nem szerepe (Genul rolului – rolul genului).* Universitatea Babes-Bolyai Cluj, Facultatea de Teatru, Film si Televiziune, 11 decembrie 2014.

2014 Boros Kinga *Teatrul incomod. Politicul în teatrul român și maghiar de azi.* Universitatea de Arte Tg-Mures, 17 octombrie 2014.

2013 Nagy Lilla *Nemi reprezentációk magyar és román (nő)filmekben a 21. század első évtizedében (Reprezentarea genului în filme (feministe) maghiare și românești în primul deceniu al secolului 21).* UBB Cluj, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și literatura maghiară, 26 ianuarie 2013.

2012 Tőkés Orsolya: *A magyar romantikus dráma a színpadon – Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde (/dramaturgia romantică pe scenă – Vörösmarty Mihály: Csongor și Tünde).* UBB Cluj, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și literatura maghiară, Cluj, 12 noiembrie 2012.

2012 Hevesi Zoltán: *Interpretarea hermeneutică a influenței pedagogiei dramatice și a artei dramatice școlare asupra dezvoltării personalității.* UBB Cluj, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și literatura maghiară, Cluj, 20 februarie. 2012.

2012 Bartha József *Videoul și spectacol. Formele de apariție ale imaginii video în spațiile teatrale ale teatrului maghiar din România.* Universitatea Maghiară de Arte Plastice, Budapesta, 25 octombrie 2012.

2011 Miklós Esztre *Spații sonante – coralitate și imaginea comunităților în dramaturgia lui Bernard-Marie Koltès*. Universitatea din Debrețin, Catedra de Limba și literatura franceză, 20 aprilie 2011.

2009 Gregus Zoltán *Fenomenologia privirii și a timpului în artele vizuale*. UBB Cluj, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și literatura maghiară – Catedra de filosofie sistematică, 9 noiembrie 2009.

2009 Ozsváth Imola *Biografii și reprezentări autobiografice de dascăli (secolul 20)*, UBB Cluj, Facultatea de Litere, Catedra de Etnografie Maghiară și Antropologie, 26 ianuarie 2009.

Conducător de doctorat:

Teze susținute:

2023 Székely-Gál Boglárka: *A társadalmi érzékenység dramaturgiái. Többnyelvű előadások a kortárs erdélyi színházban (Dramaturgiile sensibilității sociale. Spectacole multilingve în teatrul contemporan din transilvania)*

2023 Prezsmer Boglárka: *Színház- és drámapedagógia a felnőttnevelés szolgálatában (Pedagogia teatrală în slujba educației adulților)*

2021 Bonczidai Dezső: *A vásári bábjátékhősök játékhagyománya a XIX-XX. században (Vitéz László, Paprika Jancsi és Vasilache) (Tradiția de joc a eroilor populari din jocul păpușeresc de bălci în secolele XIX-XX. – Vitéz László, Paprika Jancsi și Vasilache)*, 14 septembrie

2020 Jakab Tibor: *Performativitás és teatralitás Marx József fotográfiáiban / Performativitatea și teatralitatea fotografiilor realizate de Marx József*

2018 Albert Krecht Gyöngyvér *Diákszínházi játékok a Székely Mikó Kollégiumban a kezdetektől a II. világháború végéig (Teatrul școlar din Colegiul „Székely Mikó” de la începuturi până la sfârșitul celui de-al doilea război mondial)*. Universitatea de Arte Tg-Mures, 12 iunie 2018.

2017 Cabuz Andrea *A természetben létrehozott művészi alkotások performativitása (Performativitatea creațiilor artistice realizate în natură)*. Universitatea de Arte Tg-Mures, 9 iulie 2017.

În stagiul de pregătire:

12 teze de doctorat în domeniul Teatru: Szabó Róbert Csaba, Bessenyei Gedő István, Adorjáni Beáta, Szőke Dalma-Zsuzsanna, Lokodi Aletta, Szenner Szigeti Szilárd, Csiszér Katalin, Bőjthe Alex, Káli Nagy Botond

Publicații:

Cărți, monografii:

- 2001 *A látott lét dramaturgiája*. Formakísérletek az abszurd és a posztmodern határán (*Dramaturgia existenței văzute*. Experimente ale formei la limita dintre absurd și postmodern). Tg-Mureș, Mentor, 2001. (pp.192) ISBN 973-8002-63-X
- 2004 *Látványolvasás*. Színházi tanulmányok. (*Lectura vizualului*. Studii teatrale.) Komp-Press Korunk, Cluj, 2004. (pp. 236) 973-9373-51-8
- 2006 *Bevezetés a színházantropológiába*. Színháztudományi tankönyv. (*Introducere în antropologia teatrului*. Manual de teatrologie). Editura Universității de Artă Teatrală Tg-Mureș, 2006. (pp. 143). ISBN (10)973-87822-3-6; ISBN (13) 978-973-87822-3-5
- 2011 *Képből van-e a színház teste? Tér, kép, test és médium a kortárs színházban* (*Corpul teatrului este compus din imagini?* Spațiu, imagine, corp și medii în teatrul contemporan). Editura Mentor, 2011. (pp. 187). ISBN 978-973-599-519-5; ISBN 978-606-8325-01-9
- 2011 *Bevezetés a színházantropológiába*. Színháztudományi tankönyv. (*Introducere în antropologia teatrului*. Manual de teatrologie). Ediție a doua, adăugată și revizuită. Editura Mentor, 2011. (pp. 157). ISBN 978-973-599-524-9

Capitole în cărți:

- 2019 *Az erdélyi színház közelmúltjának filterezése*. (*Metoda Philther aplicată la trecutul recent al teatrului din Transilvania*) In: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád – Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk.): *Erdélyi magyar színháztörténet*. Philther-elemzések. Eikon–UartPress, Bukarest–Marosvásárhely, 2019. (535 oldal) ISBN 978-606-49-0118-7; ISBN 978-606-8325-25-5
- 2018 *Test-képek, dialogikusság és performativitás 1954 és 1976 között: a SZISZI előadásainak formanyelve a fotó médiumában*. (*Imaginile corpului, caracter dialogal și performativitate între 1954 și 1976: limbajul spectacolelor Institutului de Teatru în mediul fotografiei*) In: Lázok János–Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk.): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet története II*. (*Istoriile Institutului de teatru „Szentgyörgyi István” II*) 1962-1976. Tg-Mureș, UartPress, 2018. 25-65.
- 2018 *Gergely Géza, a szelíd játékmester* (*Maistrul de joc cel blând: Geza Gergely*). In: Lázok János–Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk.): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet története II* (*Istoriile Institutului de teatru „Szentgyörgyi István” II*). 1962-1976. Tg-Mureș, UartPress, 2018. 155-189.

2018 *Parászka Miklós: A vihar (Furtuna), 1988 (Analiză Philther)*. In: Bessenyei Gedő István: *Cronica a 65 de ani*. Istoriile Companiei Harag György. Satu-Mare, Editura Profundis.

2015 *Az erdélyi magyar színháztudomány helyzete. (Teatrologia maghiara din Transilvania)* în colaborare cu Lázok János, In: Péntek-Salat-Szikszai (ed.): *Magyar tudományosság Romániában 2012-2013 között (Sinteza cercetarilor stiintifice maghiare din Romania in perioada 2002–2013)*, vol. I. Cluj, Ábel Kiadó, 2015. p. 153-183.

2014 *Scenic Narration: Between Film and Theatre*. In: Katja Krebs (ed): *Translation and Adaptation in Theatre and Film*. New York- London, Routledge, 2014. p.178-196.

2011 *Testreprezentációk és előadásnyelv a 40-60-as években. (Reprezențații ai corpului și limbajul teatral în anii 40-50)* In: Lázok-Ungvári Zrínyi (szerk): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet Története*. UartPress, Tg-Mureș, 2011, p. 74-95

2011 *Világfi a színházban. Kőműves Nagy Lajos (Un om monden în teatru: Kőműves Nagy Lajos)*. In: Lázok-Ungvári Zrínyi (szerk): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet Története*. UartPress, Tg-Mureș, 2011, p. 137-161.

Carti cu co-autori

2009 *Gagyí–Pletl–Ungvári Zrínyi–Ungvári Zrínyi–Varga: A társadalmi változások kommunikációs univerzuma. (Universul comunicațional al schimbărilor sociale)* Tg-Mureș, Mentor, 2009 (pp.266) ISBN 978-973-599-353-5

Cărți și reviste redactate:

2023 *Ungvári Zrínyi Ildikó – Purosz Leonidasz Redactori responsabili): Erdélyi filmszínház. Nr. 3/2023 al revistei teatrale Játéktér*

2022 *Ungvári Zrínyi Ildikó – Jankó-Szép Yvette (redactori responsabili): Határátlépések (Transgresiuni). Nr. 3/2022 al revistei teatrale Játéktér.*

2021 *Ungvári Zrínyi Ildikó – Kricsfalusi Beatrix (red.): Test–hatalom–intézmény. A Színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai Erdélyben. (Corp–instituție–putere. Schimbările structurale ale sferei publice teatrale în Transilvania)* Bucuresti-Tg-Mures, Eikon-UartPress, 2021. (p.334) ISBN 978-606-49-0509-3

2019 *Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád – Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk): Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések. (Istoria teatrului maghiar din Transilvania. Analize Philther)*. Eikon–UartPress, București–Tg-Mureș, 2019. (535 p.) ISBN 978-606-49-0118-7

2018 Lázok János–Ungvári Zrínyi Ildikó (red.): *Învățământul teatral universitar în limba maghiară la Târgu Mureș. Istoriile Institutului de teatru „Szentgyörgyi István” II.: 1962-1976.* Tg-Mureș, UartPress, 2018. 359 p. ISBN 978-606-8325-24-8

2015 *drÁMÁzat II.* 2015. Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Tg-Mureș, Nagyvárad Szigligeti Színház, UartPress Kiadó, Tomcsa Sándor Színház, 2015, (305 p.)

2014 Bartha József: *Videó és spektákulum.* A videokép megjelenési formái a romániai magyar színházi terekben. Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Tg-Mures, Mentor-UartPress, 2014 (pp. 175).

2013 B. Fülöp Erzsébet: *A színházi hermeneutika alapjai: A Gesztus mint hermeneutikai tett.* Bucuresti, Editura Didactica si Pedagogica, 2013 (pp.224).

2011 Lázok János – Ungvári Zrínyi Ildikó (red): *A Szentgyörgyi István Színművészeti Intézet Története (Istoriile Institutului de teatru „Szentgyörgyi István”).* UartPress, Tg-Mureș, 2011. (pp. 318).

2011 Novák Ildikó: *Fejezetek a marosvásárhelyi Állami Bábszínház történetéből (1949-1975).* Capitale din istoria Teatrului de Păpuși din Tg-Mureș) Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Marosvásárhely, Mentor-UartPress, 2011 (p.316).

2006 Király Kinga Júlia: *A rothadás esztétikája.* A baljós és bűbájos Carlo Gozzi. (*Estetica putrefacției.* Carlo Gozzi). Redactat de Ungvári Zrínyi Ildikó. Tg-Mureș, Mentor: Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetem Kiadója, 2006.

2001 Ari Nagy Barbara – Bálint Ildikó – Király Kinga Júlia: *Szintérvkép.* Tanulmányok a színházról. (*Cartografie tearală. Studii despre teatru.*) Red. Ungvári Zrínyi Ildikó. Tg-Mureș, Ed. Mentor, 2001. (pp.195)

Studii publicate în reviste de specialitate:

2022 *Bukott műfaj, láthatatlan primadonnával.* Az operett terhe – Kováts Irén és Szabó Duci életútja (Gen decazut, primadona invizibila. Povara operetei – cariera lui Kováts Irén si Szabó Duci). *Színház martie*, p.25-31.

2021 *A mosoly országának pillanata.* Hatalom és intézményes modellek a Székely színház alakulásakor. *Momentul Tara surasului.* Putere si modele institutionale la infiintarea Teatrului Secuiesc) *Játéktér* 2021/1, primavara, p.18-38.

2018 *Arról, hogy milyen ketreche tessékeljük színész barátainkat.* Állattá válás Zsoldak színpadán (*Despre în ce cușcă să-i poftim înăuntru pe prietenii noștri actori.* Devenirea-animal pe scena lui Zholdak). *Játéktér* 2018/2, vară. 29-39.

2016 *A centrumvesztett színház esete a kőnézővel. (Cazul teatrului decentrat si al spectatorului impietrit).* In: *Játéktér* 2016. márc. 31.

2015 *Véletlen testek. A Másik színház – Abramović, 512. (Trupuri accidentale. Teatrul Celălalt – Abramović, 512.)* In: *Játéktér* 2015/ősz, p.48-56.

2014 *Zuhany a testnek (Despre spectacolul Hamlet din Sf-Gheorghe).* In: *Látó* 2014/aprilie, p.90-95.

2013 *A kopasz énekesnő 1967-ben (Cântăreața cheală în 1967).* In: *Theatron* 2013 ősz, p. 9-17.

2012 *Az arckép benniünk van (Portretul se află în noi).* In: *Korunk* 2012/ 9, pp.60-65.

2012 *Film-képek színházi térben (Imagini cinematografice în spațiul teatral).* In: *Theatron* 2012/3-4, pp.83-97.

2012 *Zoknit húzni a lábra. Egy Örkény-drámaformáról. (Ciorapul pe picior. Despre o formă dramatică a lui Örkény)* In: *Látó* 2012/4, p. 58-70.

2011 *Gesztus, kép, energia és identitás az Antigone című előadásban (Gesturi, imagini, energie și identitate în spectacolul Antigona)* In: *Symbolon* 2011/21, p. 101-110.

2011 *Limbajele corpului actorului.* In: *Vatra* 2011/8. p. 62-65. ISSN 1220-6334

2010 *Mi az, ami passzé? Ionesco, Beckett és Gombrowicz mai színpadokon. (Ce este passé? Ionesco, Beckett și Gombrowicz pe scenele contemporane.)* In: *Symbolon* nr. 18, 2010, p 11-21.

2010 *Qui est là? Rákérdezés a kortárs színházra (Qui est la? Chestionarea teatrului contemporan).* In: *Revista Korunk*, 2010 máj, 73-81.

2010 *Kamrerával, ködgéppel (Camera de filmat, mașina de ceață).* In: *Korunk*, 2010 aprilie, p.93-98

2009 *Ceremony, Body, Drama Form.* In: *Revista Symbolon* nr.17, 2009, p. 31-37.

2009 *Szenvedni tanult testek. Berlin, Oresteia (Corpuri învățate cu suferința.Berlin, Orestia).* In: *Revista Látó* 2009/8-9.

2009 *Tér – kép. Az érzékelés színpadi terei (Teatrotopia. Spațiile scenice ale percepției).* In: *Revista Korunk* 2009/ianuarie, pp. 14-24.

2007 *Képből van-e a színház teste? (Corpul teatrului este oare compus din imagini?)* In: *Theatron* 2007/nr.3-4. pp. 127-138.

2007 *A kollektív identitástól a hieroglifáig*. Tanulmány arról, aki a csellót tartja. (De la identitate colectivă la hieroglifă. Studiu despre cea care șine violoncelul) In: *Symbolon* 2007/12.

2007 *“Rejteményes arccal”*. Lear-duett. (Două spectacole Lear) In: *A hét* 2007/sept.26

2006 *Szertartás és intézmény*. A színház előredől (*Ritual și instituție*. Teatrul se apleacă în față). In: *Revista de studii teatrale Symbolon*. 2006, nr.11. p.59-70

2006 *Tér és látvány: a város színháza* (tanulmány). (*Spațiul și imaginea: teatralitatea orașului*. Studiu) In: *Apertúra*. (Revistă online de istoria și teoria filmului, Seghedin), 2006/primavara, <http://www.apertura.hu/2006/tavasz.htm>

Studii publicate în volume colective:

2021 *A színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai 1945 után. Finomodó hatalmi struktúrák az intézményben és a testben* (avagy *A mosoly országa* Marosvásárhelyen) Schimbarile structurale ale sferei publice teatrale după 1945. Rafinarea structurilor de putere în instituție și corp (Sau Țara surâsului la Tg-Mureș). In: Ungvári Zrínyi Ildikó – Kricsfalusi Beatrix (red.): *Test–hatalom–intézmény. A Színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai Erdélyben*. (Corp–instituție–putere. Schimbările structurale ale sferei publice teatrale în Transilvania) București-Tg-Mureș, Eikon-UArtPress, 2021. (p.334) ISBN 978-606-49-0509-3

2021 *A színház „önvédelme” és nyilvánossága*. („Autoapărarea” și publicitatea teatrului). In: Bartha Katalin Ágnes (red.): *Színház, civil társadalom és politikum. Írások, tanulmányok Kötő József emlékére*. Cluj, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2021. (73-83)

2020 *Performatív hátterek*. Hatalom és az utca színháza. (*Fundaluri performative*. Putere și teatru în stradă) In: Ungvári Zrínyi Imre: *A világ összegyűjtésének médiumai*. Cluj, Editura Pro Philosophia – Editura Egyetemi Műhely, 2020. (197-215)

2019 *A színház abszurd paródiája*. Gergely Géza: A kopasz énekesnő (Parodia absurdă a teatrului. Gergely Geza: Cântăreața cheală), 1967. In: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád – Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk): *Erdélyi magyar színháztörténet*. Philther-elemzések. Eikon–UartPress, București–Tg-Mureș, 2019. (48-60)

2019 *Az értelmiségi felelőssége*. Parászka Miklós: A vihar (*Responsabilitatea intelectualului*. Parászka Miklós: Furtuna), 1988. In: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád – Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk): *Erdélyi magyar színháztörténet*. Philther-elemzések. Eikon–UartPress, București–Tg-Mureș, 2019. (309-320)

2019 *Az emlékezés deficitje*. Tompa Gábor: A kopasz énekesnő (*Deficitul memoriei*. Tompa Gábor: Cântăreața cheală), 1992. In: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád –

Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk): Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések. Eikon–UartPress, București–Tg-Mureș, 2019. (338-354)

2019 *A halál kiúttalanságában állni*. Bocsárdi László: Antigone (*În starea insurmontabilă a morții*). Bocsárdi László: Antigona), 2003. In: Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád – Ungvári Zrínyi Ildikó (szerk): Erdélyi magyar színháztörténet. Philther-elemzések. Eikon–UartPress, București–Tg-Mureș, 2019. (424-437)

2018 *Parászka Miklós: A vihar, 1988* (Philther-elemzés) (*Parászka Miklós: Furtuna. Analiză Philther*). In: Bessenyei Gedő István: *Hatvanöt év krónikája*. A Harag György Társulat története. *Cronica a 65 de ani*. Istoriile Companiei Harag György. Satu-Mare, Editura Profundis, 2018. Satu-Mare, Profundis Kiadó, 2018. (179-187)

2012 *Space and Image in the post- 1989 Period. Tendencies in Contemporary Hungarian Theatre from Romania*. In: Sarah Flock (ed.): *Theatre After 1989. East-Central European Theatre ReflActions*. Praga, Arts and Theatre Institute, 2012. p. 99-117.

Traducere (cărți, publicații teoretice, piese de teatru):

2020 Duška Radosavljević: *A heterarchikus rendező* (Regizorul heterarchic, The heterarchical director). Traducere în limba maghiara de Tamás Ágnes și Ungvári Zrínyi Ildikó. In: *Rev.Játéktér*, 2022/toamna.

2020 Duška Radosavljević: *Porózus dramaturgiák* (Dramaturgii poroase, Porous dramaturgies). Traducere în limba maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. In: *Rev.Játéktér* 2020/nyár

2015 Marian Popescu: *Színház és kommunikáció* (*Teatrul și Comunicarea*). Traducere în lb. maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. In: *Játéktér* 2014/nyár (49-53).

2012 Erika Fischer-Lichte: *A német színház a média korában* (*German Theatre in the Age of the Media*) Traducere în limba maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. In: *Rev. teatrală Játéktér* 2012 toamna/iarnă.

2006 Eugene Ionesco: *A nagy pestisjáték* (*Jeux de massacre*). Traducere în lb. maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. In: *rev. literară Látó* 2006/august-septembrie.

2013 Neil la Bute: *Valami csajok* (*Niște fete; Some girls*). Traducere în lb. maghiară de Ungvári Zrínyi Ildikó. Manuscris. Premiera: 7 martie 2013

Recenzii, publicistică, interviuri:

2019 Arcok színháza, mindennapok ragyogása – Erdélyi Lajos fotói. *Teatrul feței, strălucirea cotidianului – Fotografia lui Erdélyi Lajos*) *Litera* 2019. szeptember 17. <https://litera.hu/irodalom/publicisztika/arcok-szinhaza-mindennapok-ragyogasa-erdelyi-lajos-fotoi.html>

2017 *Kocogtat, suhint (Ciocnește, fâlfâie)*. Recenzie despre cartea *Ciocanul de imagine* de Deres Kornélia). In: *Színház* 2017, p.63-64.

Participări la conferințe:

Discurs principal (key-note)

2017 (Veszprém, Ungaria) Vizuális dramaturgia - A perspektíva ellen. (*Dramaturgie vizuală. In contra perspectivei*). (I.Conferința de Dramaturgie a teatrului de animație, Veszprem, Ungaria)

2012 (Praga) Cultural Identity and Contemporary Theatrical Languages – Between Film and Theatre in Cluj. *Keynote lecture*. (*Praga Transteatral*. International Theatre Symposium on *Theatre cultures and identity*. The Arts and Theatre Institute, Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts and Transteatral, Prague)

2012 (Marosvásárhely) The Disappearing Body. Media in the Theatre . *Keynote lecture*. (*Media in the Theatre – Theatre in the Media*. Nemzetközi Színháztudományi Konferencia, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem.)

2011 (Marosvásárhely) Műfordítás és értelmezés (plénumelőadás). *Communication Culture and Interlinguistics in Europe*. Sapientia Egyetem, Marosvásárhely

2008 (Budapest) A kollektív identitástól a hieroglifáig. Magyar Tudományos Akadémia Színházi Szakosztályának meghívott előadója

Conferințe internationale

2022. dec.9-10. (Tg-Mures): Sztanyiszlavszkij és a reteatralizáció találkozása a romániai magyar színészképzésben: Az 1962-es *Tartuffe*. (The Encounter of Stanislavski and Reteatricalization in the Training of Hungarian Actors in Romania: The Case of the 1962 *Tartuffe*). *60 Years of Dialogue and Artistic Performance*. International Theatre Studies Conference, University of Arts Tg-Mures

2022. oct. 11 (Saptiu Zoom): Panoptikus test és perforatív hatalom a 70-80-as években (Corpul panoptic si puterea perforativa in anii 70-80).*CORP – INSTITUTIE – PUTERE. Performativitate si contrapozitie*, conferinta-atlier online, in organizarea grupului THI si a Comisiei de Studii Teatrale ale Academiei Maghiare de Stiinte – Filiala Cluj

2022. sept.2 (Budapesta): Archívumok, hálózatok dinamikája az Erdélyi magyar színháztörténeti kutatásban (Dinamica arhivelor si a networkurilor in cercetarea istoriei teatrului din Transilvania). Conferinta *Színháztörténet és színháztörténet-írás Magyarországon a második világháború után (Hungarian Theatre Histor(iograph)y After WW2)* organizata de Academia Maghiara de Stiinte, Budapesta

2021 decembrie 2-4 (Cluj): Bukott műfaj, láthatatlan primadonna (Gen decazut, primadona invizibila). Conferinta internationala *Láthatatlan (színház)történetek. Női nézőpontok /The invisible history as her story. Women in Hungarian Minority Theatre.* organizata de Institutul Maghiar de Teatru, Univ. Babes-Bolyai Cluj

2021. nov.12 (Cluj): Egyének, közösségek, struktúrák a pandémia színházában (Indivizi, comunitati, structuri, in teatrul pandemiei). Conferinta *Tudomány: iránytű az élehető jövőhöz. Válság és élehető jövő.* Organizata de MTA KAB cu ocazia MTÜ

2020 (Tg-Mureş) Harag az Erdélyi Philther-projektben.(Regizorul Harag în proiectul Philther din Transilvania) *Világszínház: a kísértő történelem Kelet-Európában.* Online konferencia az MME Doktori Iskolájának szervezésében)

2020 szept.17: A színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai 1945 után. Finomodó hatalmi struktúrák az intézményben és a testben (Schimbarile structurale ale sferei publice teatrale după 1945. Rafinarea structurilor de putere în instituție și corp). Conferinta online organizata in cadrul proiectului Domus: *CORP-INSTIUTIE-PUTERE. Schimbarile structurale ale sferei publice in Transilvania* (Spatiu Zoom).

2019 (Cluj) A színház önvédelme és nyilvánossága. (Autoapărarea și publicitatea teatrului). (*Kötő József 80 – emlékkonferencia*, az EMKE és KAB Színháztudományi Szakbizottságának szervezésében. Conferință în cinstea lui Kötő József, organizată de EMKE și MTA-KAB, Comisia de Științele Teatrului, Cluj)

2018 (Tg-Mures) Intrepătrunderea mediilor, mediere si supraveghere (*Intre moduri de vorbire– Istoriile teatrului maghiar din Transilvania.* Conferință-atelier in organizarea Comisiei de Stiintele Teatrului al a Filialei din Cluj a Academiei Maghiare de Stiinte si a colectivului profesorilor de Teatologie UAT, Tg-Mures

2018 (Sfantu-Gheorghe) Bocsárdi László: Antigona, 2003.(*Conferința Philther.* Analize ale spectacolelor antologice din ultimile patru decenii. Organizat de Grupul de Cercetare Teatrala Philther din Tg-Mures)

2018 (Budapesta) Tompa Gábor: A kopasz énekesnő, 1992. (*Philology + Theatre = Philther*, conferință organizată de Comitetul de Științele Teatrului și Film al Academiei de Științe Maghiare și Atelierul Theatron)

2017 (Valletta, Malta) *Vision/Body: Theatre Media in the Interweaving of Cultures* ('*Interweaving Cultures: Theory and Practice*', University of Malta, School of Performing Arts, Valletta)

2017 (Tg-Mures) *Parászka: Furtuna, 1988.* (Erdélyi színháztörténet-írás. A Philther-projekt. *Scrierea istoriei teatrale din Transilvania. Proiectul Philther* organizat de Grupul de Cercetare Teatrala Philther, Tg-Mureș.

2017 (Budapesta) *Tompa Gábor: Cantareata cheala, 1992.* (*Philology + Theatre = Philther.* Conferinta Comisiei de Teatru si Film si a Fundatiei Atelierului Theatron. Budapesta)

2016 (Sfantu-Gheorghe): *Állati gesztusok (Gesturi animalice) (Avantage: Tabără de estetică)*

2016 (Tg-Mureș) *Secrecy and Performativity. Minor things* (From Secret to Confession. International Theatre Studies Conference, University of Arts Tg-Mures)

2016 (Pecs, Ungaria) *Narative și caracteristici mediatice în interpretarea surselor istoriografiei teatrale* (Congresul Internațional de Hungarologie, editia a VIII-a , Pécs (Ungaria)

2015 (Tg-Mureș) *The Nomad Spectator and the Rooted Theatrical Places* (*The Vanishing Point in Theatre.* International Theatre Studies Conference, University of Arts Tg-Mures

2015 (London) *Dictators, Puppets and Japanese Drums: Jan Kott's legacy in the Hungarian Theatre of Romania* (Jan Kott our Contemporary, International Conference organized by Kingston Shakespeare Seminars and Polish Cultural Institute in London, London)

Conferinte in tara

2024. febr. 29, online: *Emberek, tárgyak, hálók a színháztörténeti kutatásban* (Oameni, obiecte și networkuri în cercetarea istoriografiei teatrale). Conferinta-atelier de studii teatrale. Organizat de Comisia de Stiintele Teatralului a MTA-KAB (Academia Maghiara de Stiinte, Filiala Cluj)

2022. nov. 11: *A színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai. Hatalom, intézmény és test 1945-ben Marosvásárhelyen.* Conferinta: *Tudomány: Út a világ megismeréséhez, a Magyar Tudomány Ünnepe.* Conferinta *Stiinta: Drum spre cunoasterea lumii*, organizata de Comisia de Stiintele Teatralului a Academiei Maghiare, Filiala Cluj (MTA-KAB), cu ocazia Zilelor Științei Maghiare, Tg-Mures

2022. ianuarie 24 (Spatiu Zoom): A színházi nyilvánosság hatalmi szerkezetei (Structurile de putere ale spatiului public teatral). Conferinta *KÉSZLETT Műhelykonferencia*, organizata de MTA-KAB, Comisia de Științele Teatrului

2021 (Spațiu Zoom, Tg-Mureș) Performatív hátterek. Hatalom és utcaszínház (Fundaluri performative. Putere și teatrul străzii). *KÉSZLETT műhelykonferencia*. Conferință on-line organizată de MTA-KAB, Comisia de Științele Teatrului)

2014 (Tg-Mures) *Shakespeare: Own and Foreign*. International Theatre Studies Conference Tg-Muresprelegere: *Own and Foreign. Neo-platonic Identities in Twelfth Night*

2013 (Tg-Mures): *Drama Utopia and Stage Reconstruction Forms*. International Theatre Studies Conference, Tg-Mures prelegere *From Diderot to Artaud. The Loss of Utopic Body*

2012 (Praga) *Praga Transteatral*. International Theatre Symposium on *Theatre cultures and identity*. The Arts and Theatre Institute, Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts and Transteatral, Prague (Republica Cehă) prelegere: *Cultural Identity and Contemporary Theatrical Languages – between Film and Theatre in Cluj*

2011 (Tg-Mures) *Communication Culture and Interlinguistics in Europe*. Universitatea Sapientia, Tg-Mures

keynote presentation: *Műfordítás és értelmezés (Traducere și interpretare)*

2011 (Cluj) VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus. Nyelv és kultúra a változó régióban. Kolozsvár – 7th International Congress of Hungarian Studies. Language and Culture in a Changing Region

prelegere: *Testprezentációk és előadásnnyelv a '40-60-as években (Reprezențații ai corpului și stiluri de joc în anii '40-60)*

2011 (Tg-Mures) *Arhivarea și scrierea istoriei teatrului*. Simpozion internațional organizat de Catedra de Teoria Teatrului, UAT Tg-Mureș

prelegere: *Test és fotó: Archivált színházi képek értelmezése (Corp și fotografie. Interpretarea fotografiilor de teatru arhivate)*

2011 (Krakow) *Look Back in Anger. On Invention, Interpretation and Criticism of the Sources for Theatre History in Central Europe after 1945*, Krakow (Poland), Adam Mickiewicz Institute Krakow- National Museum and Institute of Theatre Budapest prelegere: *Body and Image in the '70s: Archiving photography*

2011 (Tg-Mures): *Dramaturgia Scenei*. Conferință internațională de studii teatrale, Universitatea de Arte Tg-Mureș .

prelegere: *Media forms of scenic narration*

2010 (Tg-Mures) *Noile spații media*. Universitatea Sapientia, Tg-Mureș

prelegere: *A város: test és fikció (Orasul: trup si fictiune)*

2010 (Budapesta) *Cultură-Teatru-Recycling*. Strategii artistice contemporane. Conferință internațională organizată de Academia Maghiară de Științe și Universitatea Reformată Károli Budapesta

prelegere: *Imagini cinematografice în spațiul scenic*

2010 (Tg-Mures) *Teatrul înainte și după 1989. 100 de ani de la nașterea lui Tompa Miklós*. Conferință internațională de studii teatrale organizată de UAT Tg-Mureș,

prelegere: *Testképek és színházi médiumok 89 előtt és után (Imagini ale corpului și mediile teatrale înainte și după 89)*

2009 (Cluj) *Metamorfoza textului dramatic*. Istoria contactelor culturale. Conferință intențională, Univ. Babeș-Bolyai Cluj, Fac.de Litere

prelegere: *Privirea și dialogul*. Schimbarea statutului textului dramatic și al imaginii

2009 (Budapesta) *Perspekívák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. (Perspective în arta, pedagogia și cercetarea dansului. A II-a Conferință de Artă Dansului, Institutul de Artă Dansului Budapesta)*

prelegere: *A gesztusnarratíva és az energia. Antigoné gesztus-elemzés (Narativa gesturilor și energia. Analiza gestului - Antigona)*

2009 (Bruxelles) *Theatre after 1989 in East Central Europe*. Université Libre de Bruxelles – CNR, Bruxelles

előadás: *Space and image in the post '89 period*. Tendencias in contemporary Hungarian theatre from Romania

2009 (Tg-Mures) *Provocarea absurdului. Ionesco de ieri până azi*. Universitatea de Arte Tg-Mures.

prelegere: *Ceea ce este passé: Ionesco, Beckett și Gombrowicz pe scenele contemporane*

2008 (Budapesta) Invitata Comisiei de Teatru a Academiei de Științe Maghiare Budapesta cu prelegerea:

A kollektív identitástól a hieroglifáig (De la identitatea colectivă la hieroglifă)

2008 (Veszprém) *Teatru și cultură vizuală*. Conferința Univ. Pannon, Catedra de Studii Teatrale și Comitetul de Teoria Filmului și a Teatrului al Academiei Maghiare de Științe, Veszprem

prelegere: *A színpadi látvány médiumai (Mediile imaginii scenice)*

2008 (Budapest) What was there before the after? Reflection on the Past in Post-Socialist Countries. International Theatre Symposium on Coming to Terms with the Past, Budapest.

lecture: *Ceremony, Body, Drama Form*

2007 (Seghedin) *Ki merre tart a magyar Shakespeare-kutatásban? Projekt-konferencia. (Ce drumuri duc la Shakespeare? Conferință internațională de proiecte)* Szeged (Seghedin, Ungaria), Catedra de Limba Engleză

prelegere: *Lear-képek beszéde (Dialogul imaginilor Lear)*

2007 (Veszprém) *Érintés. A színház mediális határterületei*. Veszprém, Pannon Egyetem, Színház Tanszék. (Atingere. Domeniile mediale limitrofe ale teatrului). Conferință internațională, Veszprém (Ungaria), Univ. Pannon, Catedra de Teatru

prelegere: *Képből van-e a színház teste? (Dacă trupul teatrului e format din imagine)*

2007 (Hull) *Simposium on Central and Eastern European Drama*. Hull, England, organised by University of Hull (England), Drama Department

lecture: *Contemporary Hungarian Drama in Transylvania*

2007 (Tg-Mures) *Teatrul: Rolul în teatru - repere culturale, repere psiho-sociale*.

Conferință Internațională de studii teatrale, Tg-Mureș, Universitatea de Artă Teatrală

- prelegere: *Szertartás, esemény, identitás. Tanulmány arról, aki a csellót tartja (Ritual, eveniment, identitat. Studiu despre cea care ține violoncelul)*
- 2006 (Tg-Mures) *Teatrul: instituție/ creație/ formare. Alternativele teatrului european în secolul XXI: Conferință Internațională de studii teatrale, , Tg-Mureș, Universitatea de Artă Teatrală*
 prelegere: *Teatru și ritual. Teatrul se apleacă în față*
- 2005 (Seghedin) *IMAGE/ TEXT/ FILM/ MULTIMEDIA. Reprezentarea în epoca multimediei. Conferință internațională, Seghedin, Univ. JATE*
 prelegere: *A színházzá lett város. (Orașul transformat în imagine)*
- 2005 (Cluj) *Teatru, citire, interpretare. Conferință. Cluj, Fac. De Litere- EME*
 prelegere: *Narative ale absenței în dramaturgia avangardă*
- 2005 (Tg-Mures) *Public, experiență, receptare. Conferință internațională de studii teatrale, Tg-Mureș Universitatea de Artă Teatrală*
 prelegere: *A néző visszanéz. Kísérlet a nézőség képanropológiai értelmzésére (Spectatorul întoarce privirea. O analiză a calității de spectator din perspectiva antropologiei imaginii)*
- 2004 (Tg-Mures) *Memoria și comunicarea. Conferință internațională – Tg-Mureș, Sapiientia EMTE , spec. Comunicare socială*
 prelegere: *Narative de gesturi*
- 2004 (Budapest) *Contemporary Culture Research Group Round Table- Budapest, organized by Central European University and ELTE Media Center Budapest*
 tema: *Cultures without Borders*
- 2004 (Tg-Mures) *Eugène Ionesco – citoyen du monde. Colloque international. Cluj– Tg-Mures, organisée par UBB Cluj, UAT Tg-Mures, Centrul Cultural Francez Cluj*
 prelegere: *Les récits de l'absence et La cantatrice chauve*
- 2004 (Tg-Mures) *Literalitate și teatralitate. Conferință de studii teatrale Tg-Mureș Universitatea de Artă Teatrală*
 prelegere: *Teatralitatea narativei gesturilor*
- 2003 (Tg-Mures) *Comunicare tradițională și modernă în Transilvania – atelier, Tg-Mureș, organizat de Universitatea Sapiientia, specializarea Comunicare socială*
- 2003 (Tg-Mures) *Schimbarea formelor de comunicare în Transilvania – Tg-Mureș, simpozion științific organizat de Universitatea Sapiientia, specializarea Comunicare socială*
 prelegere: *Gesturile și spațiul în folosirea noilor mijloace de comunicare*
- 2003 (Tg-Mures) *Centre și periferii: „Aici în depărtare” – Tg-Mureș, simpozion organizat de Tabăra de creație Bolyai, ARTeast și EMT*
- 2003 (Tg-Mures) *Școli europene de regie de teatru – Tg-Mureș, conferință de studii teatrale, organizată de Universitatea de Artă Teatrală*
 prelegere: *Ființa obiectelor în spectacolul Hamlet al lui Vlad Mugur*
- 2003 (Budapesta) *Noile scene ale sferei publice – conferință la Pécs, Ungaria, organizată de Universitatea ELTE BTK Catedra Media (Budapesta), Universitatea Sapiientia EMTE, spec. Comunicare socială (Tg-Mureș) și Universitatea PTE BTK Catedra de Comunicare (Pécs, Ungaria)*
 prelegere: *Sfera publică mobilă*

2002 (Cluj) Conferința *Text și imagine*, Cluj UBB, Fac. de Filologie
prelegere: *Curburi imagistice. Dramaturgia textului și a imaginii*

2002 (Tg-Mureș) *Arta teatrului la început de mileniu* – sesiune științifică internațională,
Tg-Mureș, Universitatea de Artă Teatrală
prelegere: Sensibilitate teatrală în epoca globalizării

2001 (Budapesta) Conferința *Tragedia ca formă specifică a schimbărilor structurale*,
Budapesta, Institutul de Științe Politice al Academiei Maghiare
prelegere: *Propriul și străinul în spațiul tragediei*

1997 (Sf.Gheorghe) Consfătuirea Centenarului Tamási Áron, Sf.Gheorghe
prelegere: *Minor și maior: Tamási și Tamási*

1996 (Cluj) Conferință de Masteranzi, Cluj
prelegere: *Absurdul est-european: față și revers*

ACTIVITATEA ARTISTICĂ:

Dramaturg textier, scenarist:

- Dramaturgie și adaptare: *Rókajáték* (Jocul de-a vulpoiul), spectacol după comedia Volpone de Ben Jonson, adaptare și dramaturgie de Ungvári Zrínyi Ildikó, Teatrul Figura Gheorgheni, octombrie 2006, R. Béres László

- Dramaturgie: Spectacolul *Macskajáték* (Joc de pisici) de Örkény I, Teatrul Național Tg-Mureș, aprilie 2007, R.László Csaba

- Dramaturgie și adaptare: Spectacolul *Yerma*, după tragedia lui F.G.Lorca, Teatrul Figura Gheorgheni, decembrie 2007, R. Béres László

- Dramaturgie: Spectacolul *Szeget szeggel* (Măsură pentru măsură) de William Shakespeare, Teatrul Național Tg-Mureș, februarie 2008, R. Alexandru Colpacci

- Dramaturgie: Büchner: *Leonce și Lena*, Teatrul Figura Gheorgheni, martie 2009, R: Béres László,

- Dramaturgie: Bródy Sándor: *A tanítónő*, (Învățătoarea) Teatrul Național Tg-Mureș, 10 iulie 2009 (Călugăreni), 25 septembrie (Tg-Mureș), R. László Csaba

- Dramaturgie și adaptare: *Yerma*, spectacol-dans după piesa cu titlul Yerma de F.G.Lorca, Teatrul Tineretului Piatra Neamț, 25 septembrie 2010, R. Béres László

- Dramaturgie: *Vízkereszt, vagy mire vágytok*, spectacol după piesa *A dousprezecea noapte* de Shakespeare, Teatrul Tamási Áron Színház Sf-Gheorghe, 2015. septembrie, R. Bocsárdi László

2021.07.15.