



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

REGULAMENT DE ORGANIZARE A PRACTICII ARTISTICE

Prezentul regulament este elaborat pe baza legii privind practica elevilor și studenților nr. 258/2007 și a Ordinului MEEdCT nr.3955/2008 și este corelat cu prevederile din: Carta Universității, Planurile de învățământ, Regulamentul privind activitatea profesională a studenților, Regulamentul de aplicare a sistemului european de credite transferabile.

1. Practica artistică reprezintă o componentă obligatorie a studiilor universitare de licență și de masterat; numărul de ore pe ani de studii, formele de evaluare a rezultatelor și numărul de credite acordate pentru practică sunt stabilite prin planurile de învățământ.
2. În cazul studiilor de licență practica este prevăzută în structura planurilor de învățământ pentru anii II și III și se organizează săptămânal, cu 2 ore/săptămână sau cumulativ cu o durată de o săptămână (30 de ore), programată de regulă la sfârșitul fiecărui semestru.
3. În situația studiilor de masterat practica este prevăzută atât în planurile de învățământ ale anului I cât și în cele ale anului II și se organizează în două forme: cu program săptămânal, câte 2 ore pe săptămână; și cu program cumulativ cu o durată de o săptămână (30 de ore) programată de regulă la sfârșitul fiecărui semestru.
4. În funcție de solicitările partenerului, practica poate fi programată și pentru alte perioade ale anului universitar, inclusiv în perioada vacanțelor, exceptând perioada sesiunii de examene.
5. Obiectivele practicii, competențele ce urmează a fi obținute, forma de evaluare a rezultatelor învățării, standardele minime de performanță sunt stabilite prin fișa practicii.
6. Practica se desfășoară de regulă în *Teatrul Studio* și în *Teatrul Studio de Animație* precum și în atelierele de creație ale *Universității* și este coordonată de tutorele desemnat de directorul de departament. Acesta poate fi: regizorul, scenograful, coreograful, dramaturgul, dirijorul spectacolului, sau regizorul tehnic, organizatorul spectacolului, șeful bibliotecii, șefii atelierelor scenice (în funcție de profilul practicii desfășurate). Planificarea, organizarea și supravegherea practicii este asigurată de fiecare dată de îndrumătorul anului (cadru didactic supravizor).
7. În condițiile în care practica este organizată într-un alt teatru sau într-o altă instituție culturală se va încheia o convenție (sau protocol) cadru, semnat din partea partenerului de practică de directorul instituției, iar din partea organizatorului de practică de rectorul universității. Convenția cadru specifică și numele cadrului didactic supravizor, care este de regulă îndrumătorul de an, cât și numele tutorelui

desemnat de partenerul de practică. În anexa se atașează convenției-cadru portofoliul de practică, în care sunt descrise obiectivele educaționale urmărite și competențele ce urmează a fi obținute în cadrul stagiunii de practică și care se semnează tutore, de supravizor și de practicant.

8. Partenerul de practică, contractat în condițiile articolului 7 din prezentul regulament, poate angaja pe practicant cu contract de muncă pe perioadă determinată și are obligația de a respecta prevederile legale cu privire la sănătatea și securitatea în muncă a practicantului pe durata stagiului de practică și de a asigura condițiile prevăzute în ofertă.
9. Tutorele practicii asigură respectarea condițiilor de pregătire și dobândire de către practicant a competențelor profesionale planificate pentru perioada stagiunii de practică.
10. Supravizorul de practică (îndrumătorul de an) asigură planificarea, organizarea și supravegherea desfășurării practicii, cât și rezolvarea problemelor curente și comunicarea dintre organizatorul de practică și partenerul de practică. Totodată cadrul didactic supravizor conduce colocviul de practică și acordă, pe baza evaluării făcute de tutore, nota pe care o înscrie în foia de verificare.
11. Practicantul poate încheia, în condițiile în care practica se desfășoară într-o instituție teatrală sau culturală din afara Universității, un contract de muncă pe perioadă determinată.
12. Practicantul beneficiază de protecția socială conform legislației în vigoare pentru eventualele accidente de muncă pe toată durata stagiunii de practică.
13. Practicantul se obligă să respecte regulamentul de ordine interioară a partenerului de practică și să desfășoare activitatea în conformitate cu portofoliul de practică.
14. Practicantul întocmește caietul de practică în care descrie activitățile desfășurate.
15. Prezența la programul practicii este obligatorie.
16. Evaluarea activității de practică artistică se face în cadrul unui colocviu de o comisie, din care face parte tutorele și cadrul didactic supravizor. Evaluarea se face pe baza raportului tutorelui, a vizionării producției artistice realizate și a răspunsurilor date de practicant în cadrul colocviului final.
17. Nota este media aritmetică dintre nota acordată de tutore și nota acordată de supravizor. Ea se trece în foia de examene de supravizor.
18. Colocviul de practică se poate reface în cadrul sesiunilor de restanță doar de către studenții care au fost admiși la colocviul de practică, dar nu au obținut notă de trecere sau au absentat de la acesta.
19. Practicanții care nu au luat o notă de trecere la practică sunt obligați să refacă activitatea restantă în cadrul unui colocviu.

Senatul UAT a aprobat prezentul regulament în ședința din 24 septembrie 2015 și intră în vigoare începând cu anul universitar 2015/2016.

Rector,

Prof. univ. dr. habil. Sorin Ion Crișan

