



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

**RAPORT ANUAL AL RECTORULUI
PRIVIND STAREA UNIVERSITĂȚII DE ARTE
DIN TÂRGU MUREȘ
2024**

Cuprins

I. SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII.....	4
II. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII	11
III. NUMĂRUL DE STUDENȚI.....	20
IV. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ / CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	21
V. SITUAȚIA POSTURILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TG. MUREȘ – ANUL 2024	32
VI. SITUAȚIA BAZEI MATERIALE	34
VII. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII.....	35
VIII. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII ȘI A DEONTOLOGIEI UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE	38
IX. SITUAȚIA INSERTIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE	39
X. ANALIZA IMPLEMENTĂRII PLANULUI OPERAȚIONAL ANUAL PENTRU ANUL CALENDARISTIC 2024	43

Baza legală de funcționare a universității:

- Carta Universității:
 - s-a întocmit în conformitate cu Legea Educației Naționale nr.1/2011, s-a aprobat de către MECTS prin adresa nr. 64492/06.12.2011.
 - a fost revizuită și completată în ședința Senatului din 17 aprilie 2019 și aprobată de către MEN prin adresa nr. 33698 din 19.06.2019,
 - a fost revizuită și completată pe baza Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, în ședința Senatului din data de 10.10.2023, aprobată de către ME prin adresa nr. 31589 din 02.11.2023
- În prezent, Universitatea de Arte funcționează, conform Hotărârii Guvernului nr. 412/2024, cu două facultăți, Facultatea de Arte în Limba Română și Facultatea de Arte în Limba Maghiară, oferind programe de studiu la nivelul ciclurilor de licență în domeniul „Teatru și artele spectacolului“, „Arte vizuale“, „Muzică“ și „Cinematografie și media“, masterat în domeniile „Teatru și artele spectacolului“, „Muzică“ și „Cinematografie și media“, și doctorat în domeniul „Teatru și artele spectacolului“. Programele de studii universitare de masterat funcționează pe baza H.G. nr. 413/2024 privind aprobarea domeniilor și programelor de studii universitare de master acreditate și a numărului maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2024-2025;
- Universitatea de Arte din Târgu Mureș este Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat pe baza O.M.E.C. nr. 5660/12.12.2005, Școala Doctorală și Domeniul Teatru și Artele spectacolului a obținut menținerea acreditării prin O.M.E. nr. 5846/17.12.2021.
- Structurile și funcțiile de conducere s-au stabilit în urma alegerilor din perioada octombrie 2023-februarie 2024, conform calendarului propriu de alegeri.

I. SITUAȚIA FINANCIARĂ A U.A.T.

(Exercițiul financiar al anului 2024)

Prezentul capitol sintetizează activitatea economică și financiară a Universității de Arte din Târgu Mureș aferentă exercițiului financiar 2024, în strânsă legătură cu desfășurarea actului didactic, a cercetării științifice și a creației artistice în cadrul instituției. Activitatea financiar-contabilă s-a desfășurat în conformitate cu cadrul legislativ în vigoare, respectând prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011, în paralel cu tranziția instituțională către noile reglementări stipulate de Legea Învățământului Superior nr. 199/2023. De asemenea, au fost respectate în totalitate normele Legii finanțelor publice și Metodologiile Ministerului Finanțelor privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor, precum și reglementările interne privind responsabilitatea fiscală și transparența bugetară.

Execuția bugetară a fost construită pe baza unor principii de eficiență, sustenabilitate și consolidare a resurselor instituției, urmărindu-se cu prioritate **dezvoltarea și valorificarea patrimoniului universității**, asigurarea funcționării în condiții optime a procesului educațional și susținerea demersurilor de cercetare și creație artistică.

Venituri

Structura veniturilor în anul 2024 s-a bazat pe următoarele surse principale:

- **Finanțarea de bază** alocată de la bugetul de stat, calculată în funcție de studentul echivalent, destinată acoperirii activităților didactice de bază, burselor acordate studenților, precum și decontării transportului pentru aceștia.
- **Finanțarea complementară**, de asemenea din fonduri publice, destinată cheltuielilor de capital, investițiilor, precum și subvențiilor pentru susținerea cazării și mesei în căminele și cantinele studențești.
- **Venituri proprii ale universității**, rezultate din activități academice, artistice, editoriale, contracte de cercetare și prestații de servicii desfășurate în baza legislației în vigoare. Acestea includ, printre altele, taxele de școlarizare, taxele pentru servicii educaționale auxiliare, venituri din valorificarea creațiilor artistice sau închirieri de spații.

Cheltuieli

Cheltuielile au fost structurate și dimensionate în concordanță cu veniturile, respectând principiul echilibrului bugetar. Acestea au vizat:

- susținerea activităților didactice, de cercetare și artistice;
- investiții în infrastructura educațională și culturală;

- întreținerea și dezvoltarea bazei materiale;
- cheltuieli de personal și formare profesională;
- finanțarea mobilităților internaționale și a proiectelor strategice ale instituției.

Principalele categorii de cheltuieli au fost:

- **Cheltuieli de personal** – au reprezentat componenta majoritară a bugetului, acoperind salariile de bază, sporurile, indemnizațiile, contribuțiile sociale și alte drepturi salariale prevăzute de legislația în vigoare. Acestea au susținut stabilitatea și profesionalismul personalului didactic, de cercetare și administrativ.
- **Cheltuieli de bunuri și servicii** – au inclus costurile aferente funcționării curente a instituției: furnituri de birou, materiale de întreținere, utilități (energie electrică, termică, apă, salubritate), telecomunicații, reparații curente, piese de schimb și alte servicii de întreținere.
- **Cheltuieli pentru obiecte de inventar** – respectiv achiziția de bunuri necesare desfășurării activității didactice și administrative (echipamente IT, mobilier, aparatură tehnică etc.).
- **Cheltuieli cu deplasările interne și internaționale** – au permis participarea cadrelor didactice, cercetătorilor și studenților la evenimente academice, artistice și de cercetare, contribuind la creșterea vizibilității și mobilității instituționale.
- **Achiziții de carte, publicații și materiale documentare** – destinate dotării bibliotecii și susținerii activităților de studiu, cercetare și documentare artistică.
- **Cheltuieli pentru formare profesională** – dedicate perfecționării continue a resursei umane prin participarea la cursuri, ateliere și alte forme de dezvoltare profesională.
- **Cheltuieli aferente proiectelor finanțate prin PNRR** – în special cele aferente componentei de împrumut, destinate modernizării infrastructurii educaționale și susținerii tranziției digitale.
- **Cheltuieli de capital** – au vizat investiții în construcții, mobilier, echipamente, aparatură birotică, dotări pentru laboratoare și studiouri, contribuind la dezvoltarea sustenabilă a bazei materiale a universității.

În ansamblu, cheltuielile realizate în 2024 au fost fundamentate pe o strategie atent echilibrată, axată pe sprijinirea directă a procesului de învățământ, cercetare și creație artistică, dar și pe consolidarea capacității instituționale de inovare și adaptare la cerințele actuale ale mediului academic și cultural.

Prin accesarea și implementarea proiectelor cu finanțare națională și internațională, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a urmărit în mod constant îndeplinirea unor obiective strategice esențiale pentru dezvoltarea sustenabilă a procesului educațional și artistic. Aceste proiecte contribuie la:

- **Însușirea de noi metode de creație artistică și pedagogică**, prin schimbul de bune practici și preluarea unor modele internaționale, oferind studenților și cadrelor didactice oportunitatea de a învăța direct de la personalități de marcă din domeniul artelor spectacolului, muzicii, scenografiei sau noilor media;

- **Consolidarea relațiilor de colaborare** cu universități și centre academice din țară și din străinătate, prin facilitarea mobilităților și a schimburilor educaționale între studenți și profesori, în contexte academice, artistice și de cercetare diversificate;
- **Extinderea rețelei de parteneriate instituționale**, prin semnarea de noi protocoale de colaborare și crearea de conexiuni durabile între universitățile participante la proiecte comune;
- **Creșterea continuă a calității actului didactic**, prin profesionalizarea resursei umane, modernizarea metodelor de predare și evaluare, precum și prin racordarea conținuturilor curriculare la standardele educației europene.

Participarea constantă a universității la competițiile de proiecte în cele opt domenii de interes strategic s-a concretizat, în ultimii ani, printr-o evoluție semnificativă în ceea ce privește numărul de proiecte aprobate și bugetele atrase, cu excepția anului 2024, când, din motive externe, nu au fost alocate fonduri prin aceste linii de finanțare. Evoluția se prezintă astfel:

- **2020** – 2 proiecte aprobate, cu un buget total de **390.000 lei**;
- **2021** – 2 proiecte aprobate, buget total de **302.000 lei**;
- **2022** – 4 proiecte aprobate, buget total de **545.000 lei**;
- **2023** – 6 proiecte aprobate, buget total de **879.500 lei**;
- **2024** – 0 proiecte aprobate prin competițiile clasice de finanțare.

Totuși, în anul 2024 a fost aprobat **proiectul finanțat prin componenta de împrumut a Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR)**, în valoare totală de **12.089.025 lei**, din care suma de **1.557.318 lei** a fost alocată și utilizată în anul bugetar curent. Acest proiect vizează modernizarea infrastructurii educaționale, digitalizarea proceselor administrative și susținerea tranziției către un învățământ artistic adaptat exigențelor contemporane.

Pe componenta **investițiilor și reabilitării patrimoniului imobiliar**, Universitatea a continuat lucrările majore inițiate în anul 2021, cu finanțări succesive în anii 2022, 2023 și 2024. În cursul anului 2024, s-au finalizat **reparații capitale** esențiale în mai multe spații de învățământ și creație, intervenții care au contribuit semnificativ la crearea unui mediu educațional sigur, modern și atractiv.

Pentru exercițiul financiar următor, universitatea își propune continuarea demersurilor de **modernizare a bazei materiale**, de **accesare a surselor de finanțare nerambursabile** și de consolidare a infrastructurii logistice, administrative și artistice, astfel încât toate activitățile instituționale să se desfășoare la cele mai înalte standarde de calitate și performanță.

Execuția Bugetului de venituri și cheltuieli, anul 2024

A. Execuția veniturilor 2024:

Capitolul	Valoare	Pondere
Venituri totale, din care:	30.894.204	100%
1. Venituri din finanțarea de la buget:	28.206.424	91,29%
1.1. Contract Instituțional	27.343.783	x
1.1.1. Finanțarea de bază	17.893.620	x
1.1.2. Finanțare suplimentară	5.787.432	x
1.1.3. Grant-uri doctorat	456.000	x
1.1.4. Fondul de dezvoltare instituțională	0	x
1.1.5. Fondul pentru situații de urgență	1.341.535	x
1.1.6. Indemnizația de hrană	361.245	x
1.1.7. Vouchere de vacanță	173.000	x
1.1.8. Transport studenți	17.600	x
1.1.9. Burse	1.313.351	x
1.2. Contract complementar:	862.641	x
1.2.1. Cheltuieli de capital	0	x
1.2.2. Subvenții cămine - cantine	65.141	x
1.2.3. Cercetare științifică	797.500	x
2. Venituri proprii:	2.687.780	8,71%
2.1. Venituri din proprietate	15.166	x
2.2. Taxe și venituri din învățământ	275.283	x
2.3. Prestări servicii și alte activități	556	x
2.4. Contribuție studenți cămine	46.420	x
2.5. Venituri din spectacole	2.663	x
2.6. Venituri din transferuri voluntare	56.998	x
2.7. Alte venituri din prestări servicii	362.524	x
2.8. Subvenții de la buget susținere FEN	1.145	x
2.9. Derulare proiecte cu fonduri europene	1.927.025	x

B. Execuția Cheltuielilor, anul 2024

- lei -

Capitolul	Valoare	Pondere
Cheltuieli totale, din care:	33.031.324	100%
- Cheltuieli de personal	26.606.478	80,55%
- Cheltuieli cu bunuri și servicii	4.489.911	13,59%
- Proiecte cu fonduri nerambursabile	96.513	0,29%
- Transport studenți	6.603	x
- Burse	1.223.135	3,71%
- Proiectul cu finanțare din sumele aferente componentei de împrumut a PNRR	28.870	0,10%
- Cheltuieli de capital	579.814	1,76%

Execuția bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2024 la Universitatea de Arte din Târgu Mureș s-a realizat în conformitate cu legislația financiară în vigoare – în special Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, Legea educației naționale nr. 1/2011 (în vigoare până la 31.08.2023), Legea învățământului superior nr. 199/2023, precum și Normele metodologice emise de Ministerul Finanțelor privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în instituțiile publice.

Execuția bugetară reflectă în mod echilibrat funcționarea și obiectivele asumate de instituție pentru anul 2024, punând accent pe continuitatea procesului educațional, sprijinul social acordat studenților, dar și pe dezvoltarea infrastructurii și gestionarea eficientă a resurselor.

A. Venituri – structura și analiză

Veniturile totale realizate în anul 2024 au fost în sumă de 30.894.204 lei, dintre care o proporție semnificativă – 91,29% – provine din finanțarea publică, iar 8,71% din venituri proprii.

1. Finanțarea de la bugetul de stat – 28.206.424 lei (91,29%)

- Componenta principală este reprezentată de Contractul Instituțional, în valoare de 27.343.783 lei, care a susținut:
 - Finanțarea de bază (17.893.620 lei) – necesară desfășurării activităților didactice curente;
 - Finanțarea suplimentară (5.787.432 lei) – alocată pe criterii de performanță și calitate;

- Granturi doctorale (456.000 lei) – pentru susținerea studiilor universitare de doctorat;
- Burse și facilități pentru studenți (1.313.351 lei) – componentă esențială pentru incluziune și echitate educațională;
- Vouchere de vacanță, indemnizații de hrană, transport, urgențe – susținând indirect stabilitatea personalului și sprijinul social oferit.
- Contractul complementar a însumat 862.641 lei, din care remarcabil este bugetul destinat cercetării științifice – 797.500 lei, reflectând angajamentul instituției față de excelența în cercetare și inovare artistică.

2. Venituri proprii – 2.687.780 lei (8,71%) Acestea includ:

- Taxe și contribuții din activitățile de învățământ și cazare (ex. 275.283 lei din taxe școlare, 46.420 lei din contribuții cămine);
- Venituri din spectacole, prestări servicii și activități conexe (2.663 lei + 362.524 lei);
- Contribuții semnificative din proiecte cu finanțare europeană – 1.927.025 lei, ceea ce reflectă capacitatea de atragere a fondurilor nerambursabile, în ciuda dificultăților din anul curent în accesarea fondurilor competiționale naționale.

B. Cheltuieli – structură și priorități

Cheltuielile totale în anul 2024 s-au ridicat la 33.031.324 lei, depășind nivelul veniturilor realizate, ceea ce impune o analiză atentă asupra sustenabilității execuției financiare în exercițiile viitoare.

1. Cheltuieli de personal – 26.606.478 lei (80,55%) Această pondere este conformă cu specificul instituțiilor de învățământ superior, în special artistice, unde resursa umană este esențială pentru formarea profesională. Sumele includ salariile, contribuțiile și toate drepturile salariale aferente.

2. Cheltuieli cu bunuri și servicii – 4.489.911 lei (13,59%) Acestea reflectă costurile necesare funcționării zilnice a instituției, întreținerii spațiilor, utilităților, materiale didactice și alte activități operaționale.

3. Cheltuieli sociale (burse și transport studenți) – 1.229.738 lei (3,72%) Alocările pentru burse (1.223.135 lei) și transport (6.603 lei) arată susținerea constantă a dimensiunii sociale a educației.

4. Proiecte europene și investiții

- Proiecte cu fonduri nerambursabile: 96.513 lei
- Proiectul PNRR: 28.870 lei (suma cheltuită în 2024 din totalul alocat de peste 12 milioane lei)
- Cheltuieli de capital: 579.814 lei (1,76%) – alocate pentru dotări, aparatură, echipamente și reabilitări.

Execuția bugetară pe anul 2024 a fost aliniată cerințelor legale și a susținut îndeplinirea misiunii fundamentale a universității: formarea profesională de calitate, susținerea cercetării și a creației artistice, precum și menținerea unui cadru educațional accesibil și echitabil.

- Accentul major pus pe cheltuielile de personal reflectă specificul unei instituții artistice, în care valoarea umană și pedagogică este esențială.
- Cheltuielile de capital și proiectele cu fonduri nerambursabile denotă eforturile instituționale de dezvoltare și modernizare continuă, în pofida limitărilor bugetare.
- Este de remarcat atragerea și utilizarea fondurilor europene, în special prin componenta PNRR, ceea ce oferă premise solide pentru investiții viitoare în infrastructura academică și digitală.

În perioada următoare, este recomandabilă o monitorizare atentă a deficitului bugetar apărut prin diferența dintre venituri și cheltuieli, cu accent pe echilibrarea bugetară, extinderea veniturilor proprii și optimizarea cheltuielilor operaționale, în paralel cu menținerea standardelor de excelență academică și artistică.

Politici contabile aplicabile

Evaluarea posturilor din prezenta situație financiară simplificată a fost realizată în conformitate cu următoarele **politici și principii contabile**, în acord cu reglementările în vigoare:

1. Principiul continuității activității

S-a avut în vedere faptul că instituția își va continua funcționarea în mod normal, fără intenția sau necesitatea lichidării ori a reducerii semnificative a activității, în viitorul previzibil.

2. Principiul permanenței metodelor

Pentru asigurarea comparabilității informațiilor financiare în timp, au fost aplicate consecvent aceleași reguli, metode și norme de evaluare, înregistrare și prezentare contabilă a elementelor patrimoniale.

3. Principiul prudenței

Au fost recunoscute numai profiturile realizate până la data închiderii exercițiului financiar. De asemenea, au fost luate în considerare toate obligațiile previzibile și pierderile potențiale, iar ajustările de valoare s-au efectuat ținând cont de eventualele deprecieri ale activelor, indiferent de impactul acestora asupra rezultatului exercițiului.

4. Principiul independenței exercițiilor

La determinarea rezultatului exercițiului s-au inclus toate veniturile și cheltuielile aferente acestuia, indiferent de momentul încasării sumelor sau al efectuării plăților.

5. Principiul evaluării separate a elementelor de activ și de pasiv

Toate elementele de activ și de pasiv au fost înregistrate distinct, fără compensări între acestea, cu excepția cazurilor expres permise de reglementările contabile.

6. Principiul intangibilității bilanțului

Bilanțul de deschidere al exercițiului financiar curent corespunde cu bilanțul de închidere al exercițiului precedent, fără ajustări retroactive nejustificate.

7. Principiul necompensării

Nu s-au efectuat compensări între venituri și cheltuieli sau între active și pasive, altele decât cele permise de lege.

Politici contabile semnificative

- Situațiile financiare au fost întocmite și prezentate în moneda națională – leul românesc (RON).
- Stocurile sunt evaluate la costul istoric de achiziție, aplicându-se metoda de evaluare FIFO (*primul intrat, primul ieșit*).
- Creanțele și datoriile sunt reflectate în bilanț la valoarea lor recuperabilă, respectiv de plată, conform principiilor contabile și normelor legale aplicabile.

II. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

Universitatea de Arte din Târgu Mureș continuă să își consolideze poziția în peisajul învățământului artistic superior din România printr-o structură academică solidă, adaptată cerințelor actuale ale societății și ale mediului cultural. În anul 2024, universitatea a operat în conformitate cu prevederile Legii nr. 199/2023 a învățământului superior și a menținut un înalt grad de conformitate cu standardele de calitate stabilite de Agenția Română pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior (ARACIS), beneficiind de evaluări externe recente pentru majoritatea programelor de studii.

Studii universitare de licență

Universitatea oferă un număr semnificativ de programe de licență în cadrul ambelor facultăți – Facultatea de Arte în Limba Română și Facultatea de Arte în Limba Maghiară – în domenii precum Teatru și Artele Spectacolului, Arte Plastice și Design, Cinematografie și Media, precum și Muzică. Toate programele sunt acreditate sau autorizate provizoriu, cu evaluări realizate în perioada 2023-2024. Printre cele evaluate recent se numără:

- **Actorie (română și maghiară)** – evaluări în decembrie și noiembrie 2023;
- **Coregrafie** – evaluare în noiembrie 2023 (română) și ianuarie 2024 (maghiară);
- **Regie** – evaluare în martie 2023;

- **Teatrologie (Jurnalism Teatral)** – evaluare ianuarie 2024;
- **Cinematografie, fotografie, media** – evaluare decembrie 2023 (română) și martie 2024 (maghiară);
- **Muzică** – evaluări în toamna anului 2023.

Capacitățile maxime de școlarizare pe programe variază între 7 și 13 studenți per an de studiu, ceea ce menține un raport optim între cadrele didactice și studenți.

Studii universitare de masterat

Universitatea oferă programe de master în domenii consacrate, precum Arta actorului, Arta regizorului, Teatrologie, dar și în arii interdisciplinare sau specializate precum Scriere dramatică, Arta actorului de teatru muzical, Arta aplicată a animației sau Concepții muzicale contemporane. Toate programele de master au acreditare ARACIS, iar cele evaluate instituțional în 2023 au beneficiat de menținerea acreditării cu calificativul „grad de încredere ridicat”.

Studii universitare de doctorat

Școala Doctorală funcționează în domeniul acreditat Teatru și Artele Spectacolului, fiind evaluată și reacreditată prin Ordinul Ministerului Educației nr. 5846/17.12.2021. Programul de doctorat este disponibil în limbile română și maghiară și se desfășoară pe durata a 3 ani, respectiv, 4 ani, conform noii legi a învățământului.

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Acesta oferă programe de formare psihopedagogică de nivel I și II, acreditate și reevaluate recent de ARACIS în mai 2023, cu dreptul de a școlariza până la 60 de studenți. Departamentul contribuie semnificativ la profesionalizarea viitorilor artiști-pedagogi.

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - conf. Legii nr. 288/2004 - Bologna

FACULTATEA DE ARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ							
Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învăț.	Limba de predare	Autorizat/ acreditat	Document evaluare	Număr maxim studenți
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	Evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale Evaluat 04-06.12.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	12

2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI- MARIONETE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 425/26.01.2018 Evaluat 06- 08.12.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	10
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 8440/ 15.11.2013 Evaluat de ARACIS în 8- 10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	7
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 3523/ 30.06.2017 Evaluat 20- 22.11.2023 / Cons. ARACIS 29.11.2023 Adr. 7032/ 27.12.2023	12
5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 6262/ 16.06.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale) Evaluare 29-31 ianuarie 2024/ Cons. ARACIS 29.02.2024 Adr.1355/20.03. 2024	12
6.	Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS 312/19.01.2015 Evaluat de ARACIS în 8- 10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	12
7.	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA)	3 ani	IF	română	Autorizat	ARACIS nr. 2269/ 18.05.2016 Evaluat 13-15. 12. 2023 / Cons. ARACIS din 25.01.2024	12

8.	Domeniul: MUZICĂ MUZICĂ	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4200/ 31.07.2017 Evaluat 11- 13.10.2023 / Cons. ARACIS 26.10.2023 Adr. 6684/ 06.12.2023	12
----	-----------------------------------	-------	----	--------	-----------	--	----

FACULTATEA DE ARE ÎN LIMBA MAGHIARĂ							
Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învăț.	Limba de predare	Autorizat/acreditat	Document evaluare	Număr maxim studenți
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS 1642/ 11.03.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale), Evaluat 22- 24.11.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	12
2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI-MARIONETE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS 1627/ 11.03.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale), Evaluat 11- 13.12.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	12
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 7764/ 21.12.2015 Evaluat de ARACIS în 8- 10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	10
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Autorizat	ARACIS nr. 3523/30.06.201 7 Evaluat 8-10 ianuarie 2024 / Cons. ARACIS din 25.01.2024	12

5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 3566/30.06.2017 Evaluat 10-12 ianuarie 2024 / Cons. ARACIS din 25.01.2024	12
6.	Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 8491/15.11.2013 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	12
7.	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditare	ARACIS nr. 4117/10.07.2018 Evaluat de ARACIS în 24-26 martie 2025	12
8.	Domeniul: MUZICĂ MUZICĂ (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 310/19.01.2017 Evaluat 25-27.10.2023 / Cons. ARACIS din 29.11.2023 Adr. 7031/27.12.2023	13

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT* conf. Legii nr. 288/2004 - Bologna

Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învățământ	Limba de predare	Autorizat/a creditat	Document evaluare
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 6237/22.07.2013 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021

2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului în limba maghiară	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 2732/ 18.04.2008- evaluare periodică 2009 (în cadrul evaluării instituționale) MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului de teatru de animație	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta regizorului	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Teatrolgie. Impresariat artistic	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
6.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Sciere dramatică	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
7.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta aplicată a animației	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 5162/15.07.2015 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
8.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta aplicată a animației	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4962/29.08.2014 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021

9.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului de teatru muzical	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4072/31.07.2017 MENTȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
10	Domeniul: MUZICĂ Concepții muzicale contemporane	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4103/ 10.07.2014 evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023
11	Domeniul: MUZICĂ Educație muzicală contemporană	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4923/ 29.08.2014 evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023
12	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA Artele și noile media	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 357/26.01.2018 Evaluare 31.01-02.02.2024 Cons. ARACIS 29.02.2024 Adr. 1378/20.03.2024

C. STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT - în domeniul Teatru și artele spectacolului

Nr. crt.	Domeniul de doctorat	Durata studiilor	Forma de învățământ	Limba de predare	Înființat prin
1.	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Dec.2026	3 ani	ZI / FĂRĂ FRECVENȚĂ	română / maghiară	Ordin Ministru nr. 5660/12.12.2005, evaluare periodică 2009 (în cadrul evaluării instituționale) ARACIS nr. 6788/03.12.2021 Hot Cons. ARACIS 104/25.11.2021 - Menținerea acreditării Ordin 5846/17.12.2021

DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC	Document evaluare
--	--------------------------

1.	NIVELUL I, II	3 ani / 2 ani	ZI	română, maghiară	Menținerea acreditării programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică	ARACIS 2967/05.05.2023, Raport aprobat Hot. Cons. ARACIS nr. 63/H/17.03.2023 Nr. maxim de studenți: 60
----	---------------	---------------	----	---------------------	---	--

Evaluarea instituțională: ARACIS – 2932/31.05.2017– grad de încredere ridicat

Vizita evaluare instituțională: 18-21.10.2016.

Evaluarea instituțională: ARACIS – adr. 5763/28.09.2023. – „Grad de încredere ridicat”

Vizita evaluare instituțională: 8-10.03.2023.

Evaluarea actuală a ofertei educaționale a Universității de Arte din Târgu Mureș evidențiază o structură academică echilibrată, diversificată pe trei niveluri de studii (licență, masterat, doctorat), structurată în funcție de competențele cerute pe piața artistică, culturală și educațională contemporană.

Conformitate cu cerințele pieței muncii:

1. Rata ridicată de angajabilitate pentru absolvenții programelor din domeniul Artele spectacolului (Actorie, Coregrafie, Regie) – conform datelor raportate pentru perioada 2019–2024 – arată o bună corelare între formarea profesională oferită și cererea din sectorul artistic și cultural, mai ales în teatrele din sistemul public și independent.
2. Programele de Scenografie, Media și Teatrologie au înregistrat o rată de inserție profesională mai scăzută, fapt care indică necesitatea regândirii curriculei în sensul accentuării competențelor transversale, digitale și manageriale, pentru a susține flexibilitatea absolvenților pe piața muncii.
3. În mod remarcabil, majoritatea programelor de licență și masterat beneficiază de continuarea studiilor de către absolvenți, ceea ce denotă interes crescut pentru formare continuă și pregătirea profesională înalt specializată.

Aliniere la standardele internaționale:

1. Participarea cadrelor didactice și a studenților la programe Erasmus+, festivaluri internaționale și rețele europene de cooperare în domeniul artistic contribuie activ la internaționalizarea ofertei educaționale și la racordarea conținuturilor de învățare la practicile europene.
2. Evaluările externe ARACIS, realizate în perioada 2022–2024, au confirmat menținerea standardelor de calitate, iar calificativul „grad de încredere ridicat” acordat instituției în urma evaluării instituționale reconfirmă capacitatea UAT de a funcționa conform parametrilor de excelență academică.

3. Programele de masterat în domenii precum Scriere dramatică, Arta actorului de teatru de animație, Concepții muzicale contemporane se aliniază unor tendințe emergente din practica internațională, orientate către interdisciplinaritate, cercetare aplicativă și inovare artistică.

Tendințe și perspective de dezvoltare

- Se constată o necesitate de adaptare a anumitor programe de studii la transformările rapide ale industriilor creative și ale pieței muncii: digitalizare, producție multimedia, pedagogie artistică modernă.
- În acest sens, extinderea ofertei cu un nou domeniu de doctorat în Muzică (în pregătire în 2024) și dezvoltarea parteneriatelor pentru practică profesională reprezintă răspunsuri strategice la noile cerințe educaționale și culturale.
- Având în vedere numărul relativ mic de studenți pe serie (între 5–13), UAT rămâne o instituție cu formare intensivă, personalizată, favorabilă excelenței individuale și învățării prin mentorat – un atu major în formarea artistică de nivel superior.

Analiza programelor de studii ale Universității de Arte din Târgu Mureș evidențiază o coerență structurală, calitate dovedită și capacitate de adaptare la cerințele actuale ale sistemului artistic și educațional, atât la nivel național, cât și internațional. Oferta educațională acoperă în mod echilibrat toate cele trei cicluri de studii, valorificând expertiza didactică și creativă a cadrelor didactice și răspunzând nevoilor de profesionalizare ale tinerilor artiști.

Pentru perioada următoare, se recomandă:

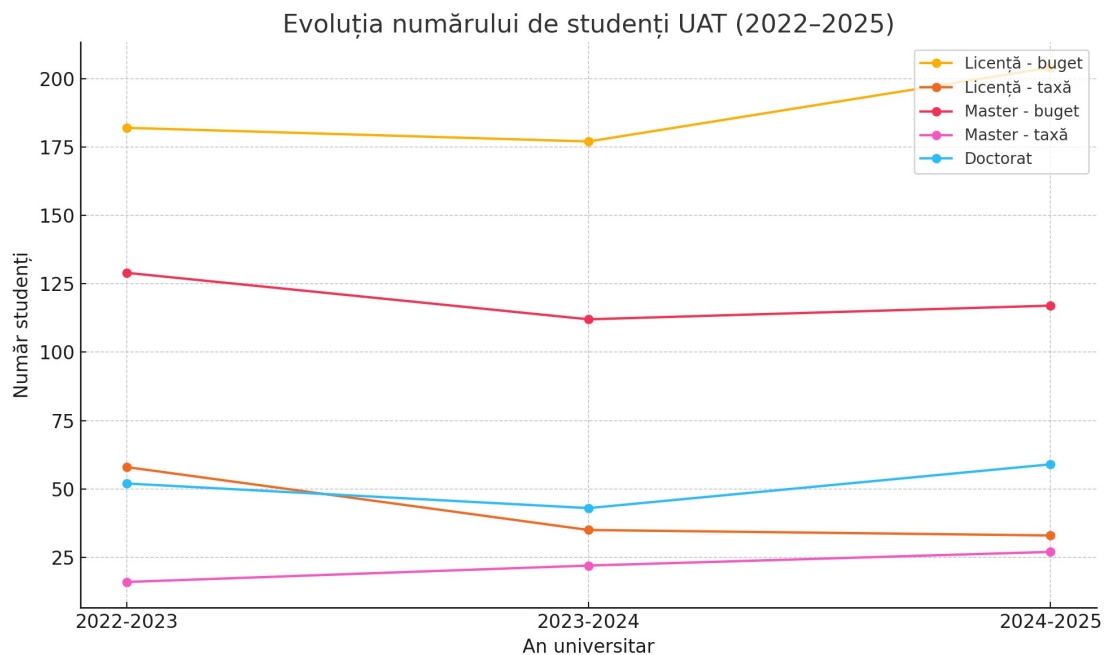
- Consolidarea și diversificarea programelor cu componentă interdisciplinară, în special în domeniile media, educație artistică, management cultural și arte digitale;
- Dezvoltarea competențelor digitale și de antreprenoriat cultural în cadrul programelor existente, pentru a facilita integrarea pe o piață a muncii în continuă transformare;
- Extinderea parteneriatelor internaționale și atragerea studenților străini, în paralel cu încurajarea mobilității cadrelor didactice;
- Revizuirea și flexibilizarea curriculei în programele cu rate mai reduse de inserție profesională, pentru a corela mai bine oferta academică cu cerințele sociale și culturale emergente;
- Susținerea demersurilor de acreditare a domeniului de doctorat Muzică, care va completa misiunea științifică și artistică a instituției;
- Continuarea investițiilor în infrastructura educațională și logistică pentru susținerea excelenței în predare, cercetare și creație artistică.

III. NUMĂRUL DE STUDENȚI

Universitatea de Arte din Târgu Mureș a demonstrat, în ultimii trei ani universitari, o tendință generală de consolidare a populației studențești, în ciuda unor fluctuații punctuale. În anul universitar 2024–2025, numărul total al studenților a ajuns la 391, în creștere față de anul precedent (354) și aproape de nivelul atins în 2022–2023 (385). Se observă o creștere

importantă a numărului de studenți înmatriculați la programele de licență finanțate de la buget (204 în 2024–2025, față de 177 în 2023–2024), ceea ce denotă atractivitatea crescândă a programelor de studii și eficiența campaniilor de promovare. Totodată, se remarcă o stabilizare a numărului de studenți la masterat, în timp ce numărul doctoranzilor a înregistrat o creștere semnificativă, de la 43 la 59, reflectând interesul pentru cercetarea avansată și consolidarea Școlii Doctorale.

Graficul de mai jos oferă o imagine sintetică a acestei evoluții, evidențiind aportul fiecărui ciclu de studiu la totalul populației academice:



Date informative 2024**1. Numărul de studenți cuprinși în sistemul de învățământ, raportat la anii universitari anteriori:**

Studenți:	2022- 2023	2023 - 2024	2024-2025
- Număr studenți licență, finanțare de la buget	182	177	204
- Număr studenți licență, cu taxă	58	35	33
- Număr studenți master, finanțare de la buget	129	112	117
- Număr de studenți master, cu taxă	16	22	27
- Număr doctoranzi	52	43	59

IV. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ / CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

În anul 2024, principalul obiectiv a fost consolidarea calitativă a procesului educațional, a activității de creație artistică și a demersurilor de cercetare din cadrul programelor de studii ale Universității. Acest obiectiv a fost atins prin următoarele acțiuni:

- actualizarea și modernizarea fișelor disciplinelor, a bibliografiei, materialelor didactice și suporturilor de curs, conform standardelor propuse de ANC;
- revizuirea și înregistrarea calificărilor în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior;
- implementarea unei politici de resurse umane echitabile, bazate exclusiv pe competență profesională și integritate morală – ambele secții ale universității urmărind atragerea de cadre didactice titulare și asociate cu recunoaștere profesională certă;
- corelarea activităților de predare, cercetare și creație artistică atât cu normele legale în vigoare, cât și cu cerințele pieței muncii.

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș gestionează separat finanțarea cercetării, proiectele derulate și rezultatele obținute. Fiecare departament, alături de Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia și Școala Doctorală, dispune de mecanisme proprii pentru evaluarea calității activităților științifice și artistice, reflectate în rapoartele anuale ale fiecărei entități. Creațiile artistice sunt evaluate în mod specific, în contextul reprezentațiilor publice, al examenelor de an sau de finalizare a studiilor, cu participarea activă a studenților. Producțiile științifice – publicate în revistele *Symbolon* și *Cercetări Teatrale* – sunt supuse unui proces riguros de evaluare peer review și verificare antiplagiat, înainte de a fi acceptate pentru publicare.

În cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș se conturează un climat academic profund orientat spre cercetare și creație artistică, reflectat atât prin activitatea laboratoarelor specializate – Institutul de Cercetări Teatrale și Media, Teatrul „Studio“, Teatrul de Animație „Studio 2.1“, Centrul de Etică Aplicată în Cercetarea și Creația Artistică, printre altele – cât și prin numărul proiectelor derulate, al conferințelor naționale și internaționale găzduite de instituție, al simpozioanelor studențești, festivalurilor, workshop-urilor, atelierelor și masterclass-urilor organizate de cadrele didactice și doctoranzi. Acest mediu fertil este completat de spectacolele montate, articolele publicate în reviste indexate BDI, precum și de volumele apărute la edituri recunoscute pe plan național și internațional. Astfel, în anul 2024, cadrele didactice ale Universității de Arte din Târgu-Mureș au manifestat un angajament consistent față de cercetarea științifică și creația artistică, implicându-se activ în proiecte individuale și colective, precum și în activități editoriale. Un număr total de 42 de cadre didactice au contribuit direct la producția academică și artistică a instituției.

În ceea ce privește rezultatele concretizate în publicații, s-au înregistrat:

- 1 carte publicată la o editură internațională;
- 10 capitole în volume colective apărute la edituri internaționale;
- 11 cărți publicate la edituri naționale;
- 17 capitole apărute în volume publicate la edituri din România.

Pe plan artistic, s-au evidențiat 157 de activități de creație artistică, proiecte de grup sau individuale și premii obținute pentru realizări remarcabile în domeniul artelor spectacolului. Acest aspect confirmă dinamismul creației teatrale și implicarea directă a cadrelor didactice în procesul artistic contemporan. Aceste date reflectă preocuparea constantă a instituției pentru susținerea performanței academice și artistice, consolidând totodată prestigiul Universității de Arte din Târgu-Mureș în peisajul educațional și cultural național și internațional.

În privința producției științifice:

- Au fost publicate peste 15 articole științifice în reviste ISI sau ERIH+, cu teme ce includ inteligența artificială în artele spectacolului, postumanismul, pedagogia teatrului, muzicologie și dramaturgie contemporană;
- Au fost redactate și publicate cel puțin 20 de articole în reviste indexate BDI, precum *Cercetări teatrale*, *Korunk*, *Helikon* sau *RevArt*;
- De asemenea, s-au publicat și articole în reviste neindexate, dar de specialitate, inclusiv în *Látó*, *Játéktér*, *Scena.ro*, *LiterNet.ro* sau *Vestul Dramatic*.

Pe lângă activitatea editorială, cadrele didactice au fost prezente în spațiul academic național și internațional prin:

- 10 lucrări susținute la conferințe științifice indexate BDI, organizate de instituții de prestigiu din România, Ungaria și alte țări europene;
- numeroase intervenții la conferințe neindexate, colocvii, mese rotunde și seminare tematice, inclusiv în cadrul *Festivalului Internațional STUDIO*, *Zilelor Internaționale ale Studiilor Teatrale* sau a conferințelor organizate în parteneriat cu Academia Maghiară de Științe și alte universități.

Universitatea a fost implicată și în 2 granturi internaționale și 8 proiecte naționale de cercetare obținute prin competiție, confirmând capacitatea instituției de a atrage resurse externe pentru dezvoltarea cercetării. Totodată, au fost încheiate 3 contracte de consultanță sau colaborare cu agenți economici, contribuind la consolidarea legăturii dintre mediul academic și sectorul socio-economic. De menționat și cele 79 de citări în publicații de specialitate sau cronici din presa de profil, care atestă impactul activității artistice și academice în sfera publică și profesională. Aceste rezultate reconfirmă rolul Universității de Arte din Târgu-Mureș ca centru activ de cercetare, reflecție teoretică și creație artistică, cu deschidere internațională și o viziune integratoare asupra educației și inovației culturale.

Studiile universitare de doctorat, corespunzătoare celui de-al treilea ciclu de învățământ superior, sunt oferite în cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș în domeniul *Teatru și artele spectacolului*. Universitatea a obținut statutul de Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) în decembrie 2005, în baza Ordinului MECT nr. 5660/12.12.2005. Ultima evaluare a avut loc în anul 2021, realizată de ARACIS, iar activitatea Școlii Doctorale se desfășoară conform prevederilor Ordinului ME nr. 5.846/17.12.2021, ale Legii Educației Naționale nr. 1/2011 (cu modificările și completările ulterioare) și ale H.G. nr. 681/29.06.2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, cu modificările aduse prin H.G. nr. 134/2016.

În cadrul Școlii Doctorale se promovează constant valorificarea rezultatelor cercetării doctoranzilor. Pregătirea acestora în vederea formării ca viitori cercetători reprezintă obiectivul central al programului doctoral, vizând dezvoltarea unor competențe reale de investigare și soluționare a unor teme de cercetare inovatoare. De asemenea, se încurajează intens cercetarea științifică și creația artistică, atât la nivelul doctoranzilor, cât și al conducătorilor de doctorat, fără ca acest aspect să devină scop unic. O inițiativă notabilă în acest sens este organizarea anuală a Conferinței Doctoranzilor, alături de Conferința Internațională a Școlilor Doctorale, desfășurată până în prezent în două ediții (2017 și 2020).

Pentru creșterea vizibilității activității Școlii Doctorale și stimularea interesului față de cercetările în curs, din anul 2019 se organizează seria de ateliere deschise *Cercetarea teatrală – muncă individuală, gândire colectivă*. Aceste întâlniri oferă un cadru de dialog și reflecție asupra direcțiilor de cercetare artistică și științifică abordate de doctoranzi. Doctoranzii își susțin cercetările și în cadrul unor conferințe organizate de Universitate, precum: Conferința Internațională de Studii Teatrale, Conferința Internațională a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, Conferința atelier desfășurată în colaborare cu Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe – Comisia de Știința Teatrului, sau conferința *Printre modulele de expunere – Istoriile teatrului maghiar din Transilvania*, între altele. De asemenea, studenții doctoranzi au participat la stagii de pregătire și conferințe științifice internaționale desfășurate în afara țării.

Pentru anul 2024, activitatea Școlii Doctorale din cadrul IOSUD – Universitatea de Arte din Târgu Mureș a fost una intensă și orientată către consolidarea calității cercetării științifice și a creației artistice doctorale, precum și către dezvoltarea capacității instituționale. În ceea ce privește resursa umană, în anul universitar 2024–2025, Școala Doctorală a funcționat cu 13 conducători de doctorat, dintre care 11 sunt cadre titulare (84,61%) și 2 cadre asociate (15,38%). Numărul doctoranzilor înmatriculați este de 90, dintre care 59 își desfășoară studiile în termen, iar 31 beneficiază de prelungiri sau întreruperi ale studiilor.

În vederea susținerii cercetării, universitatea a investit în infrastructura de cercetare, achiziționând o serie de echipamente și software-uri, printre care: laptopuri, imprimantă 3D, pupitre de lumină, licențe software (Office, Adobe, Corel, SketchUp 3D), ecrane de proiecție, mixer digital, camere foto, aparate pentru efecte scenice și altele.

În 2024 a fost consolidat cadru instituțional pentru evaluarea calității, prin:

- activitatea Departamentului de Evaluare și Asigurare a Calității, înființat în 2023,
- aprobarea Codului de Asigurare a Calității (februarie 2024),
- și aprobarea a numeroase regulamente, metodologii și proceduri operaționale privind studiile doctorale (admitere, burse, etică, similitudini, susținerea tezelor etc.).

Un efort important a fost depus pentru digitalizarea și verificarea tezelor de doctorat susținute până în 2016, nefiind identificate cazuri de plagiat sau încălcări ale eticii universitare.

În 2024 s-au desfășurat alegeri pentru structurile de conducere ale Școlii Doctorale și CSUD, conform metodologiilor aprobate. S-a menținut o colaborare activă cu reprezentanții studenților-doctoranzi, din ambele linii de studiu. De asemenea, s-au făcut demersuri constante pentru internaționalizare, inclusiv:

- semnarea de noi parteneriate academice și culturale,
- organizarea de sesiuni de informare Erasmus+,
- participarea la conferințe internaționale,
- publicarea și promovarea revistelor științifice *Symbolon* și *Revista de Cercetări Teatrale*.

În mod regretabil, în perioada decembrie 2021 – octombrie 2024 nu a fost finalizată nicio teză în cotelă sau într-o limbă de circulație internațională, deși există o strategie în acest sens, menționată în Planul Strategic al Universității și în Raportul Anual pe 2023. În concluzie, anul 2024 a fost marcat de un proces de îmbunătățire continuă a calității și vizibilității activităților doctorale, de consolidare a cadrului instituțional, logistic și normativ și de stimulare a cercetării și creației artistice la nivel doctoral.

Editura Universității susține publicarea tezelor de doctorat susținute în cadrul Școlii Doctorale a IOSUD–UAT, contribuind la diseminarea rezultatelor cercetării doctorale. De altfel, în anul 2024, Editura UArtPress a continuat să își îndeplinească misiunea de promovare a cercetării științifice și a creației artistice, prin publicarea unui număr semnificativ de lucrări valoroase, atât în format tipărit, cât și digital. Diversitatea tematică și orientarea interdisciplinară a volumelor reflectă dinamismul mediului academic și artistic al Universității de Arte din Târgu-Mureș.

Printre titlurile publicate se remarcă:

- Lucrări de cercetare teatrală și studii interdisciplinare precum *Între artă și dictatură. Documente privind viața teatrală în perioada Ceaușescu* (coord. Csaba Zoltán Novák, Andrea György, Marcela Livia Dan), *Analize Philther asupra teatrului maghiar din România*, și *Dramaturgia liminalității* de Maria Manolescu;
- Studii dedicate creației actricești și pedagogiei teatrale, cum ar fi *Blocajele actorului. Tehnici și metode în dezvoltarea creativității scenice* (Elena Pura), *Scenografi(c)a*

creației conștiente între esență și personalizare și *Ghid experiențial de creație conștientă* (Alina Herescu);

- Lucrări de specialitate în limba maghiară, precum *Javítgatott kiadás* (Boros Kinga), *A néző szerepe* (Harsányi Zsolt), *Gecse Ramona – Devised színházi törekvések az ezredforduló utáni Erdélyi, Kezdeté teszi önmagát* – volum omagial dedicat Ildikó Ungvári Zrínyi, și *Helyspecifikus színházi tér- és látványolvasatok* (Csizmadia Imola);
- Lucrări didactice și instrumente educaționale, precum *Efficace. Manuel pour apprendre le français A1* (Tarik Abou Soughaire).

Prin aceste apariții editoriale, Editura UArtPress își consolidează poziția de reper în domeniul artelor spectacolului și contribuie activ la diseminarea cunoașterii și la susținerea excelenței în educație, cercetare și creație artistică.

Activitatea creativă a cadrelor didactice urmează două direcții principale: a) Creația artistică, care include: interpretarea de roluri, regia de spectacole, realizarea scenografiei, coregrafiei și a coloanei sonore, traducerea, adaptarea sau scrierea de texte dramatice, compoziții muzicale și reprezentări muzicale; b) Cercetarea fenomenelor teatrale, prin studii ce vizează istoria, teoria, estetica și pedagogia teatrului și a muzicii.

Creația artistică se materializează în cadrul unor proiecte teatrale, muzicale, expoziționale, cinematografice și media, realizate de cadre didactice și studenți, prezentate pe scenele Teatrului Studio, ale Teatrului de Animație Studio 2.1, în studiourile de creație și spațiile expoziționale ale Universității de Arte (inclusiv în cadrul *Atelierului Academic* și al producțiilor de absolvire), dar și pe alte scene și platforme culturale, naționale și internaționale. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș și-a consolidat, de-a lungul timpului, un renume solid în mediul artistic, reputație care s-a accentuat odată cu inaugurarea, în anul 1962, a Teatrului „Studio”. Acesta funcționează ca un veritabil spațiu de formare și expresie artistică, destinat atât studenților, cât și cadrelor didactice, îmbinând funcția educațională cu cea de creație profesionistă.

Teatrul „Studio” este organizat după modelul instituțiilor profesioniste de spectacol, dispunând de un secretariat artistic, compartimente tehnico-administrative, servicii de promovare și relații publice, ateliere de producție și tehnică de scenă, servicii auxiliare și o agenție de bilete. Recunoscut pe plan național și internațional, Teatrul „Studio” poate fi considerat o instituție de spectacol cu statut consacrat. În perioada anterioară implementării sistemului de învățământ pe cicluri, scena teatrului a găzduit spectacolele de absolvire ale studenților de la specializarea *Artele spectacolului*, realizate în condiții apropiate de cele ale teatrelor profesioniste. Aceste producții au fost coordonate de regizori cu notorietate, proveniți atât din rândul cadrelor didactice ale universității, cât și din afara acesteia. De remarcat este faptul că numeroase spectacole au fost realizate în cadrul unor proiecte artistice care au inclus colaborări cu regizori invitați din țară și din străinătate.

Începând cu anul universitar 2008–2009, scena Teatrului „Studio” este dedicată exclusiv pregătirii și prezentării publice a spectacolelor studenților, în special din cadrul programelor de masterat. Fiecare formație de studiu pregătește anual cel puțin două premiere, iar repertoriul stagiunii include și spectacolele valoroase ale anului precedent. Aceste producții sunt realizate sub îndrumarea cadrelor didactice specializate în regie sau în colaborare cu

regizori consacrați, în baza unor proiecte artistice care asigură finanțarea și susținerea logistică a procesului de creație.

Strategia de cercetare științifică și creație artistică a Universității de Arte din Târgu-Mureș integrează atât temele de cercetare și creație individuală ale cadrelor didactice, cât și proiectele colective. Cadrele didactice titulare valorifică rezultatele activităților de cercetare prin publicarea de cărți și studii în reviste de specialitate din țară și din străinătate, prin participarea la conferințe științifice și prin integrarea concluziilor cercetării în procesul educațional, sub forma prelegerilor și cursurilor susținute. În fiecare an, fiecare cadru didactic contribuie cel puțin cu o lucrare de creație artistică, o publicație științifică sau o realizare didactică relevantă.

Începând cu anul 2000, fără întrerupere, Universitatea organizează conferințe științifice internaționale în domeniile științelor teatrale, muzicale, pedagogiei și media, oferind un cadru constant pentru dialog academic și schimb de idei. Tot din anul 2000, apare cu regularitate *Symbolon*, revista de științe teatrale editată de *UArtPress*, sub egida Universității de Arte din Târgu-Mureș. Publicația apare atât în format tipărit (ISSN 1582-327X), cât și online (ISSN 2344-4460). *Symbolon* publică articole, studii și recenzii evaluate în sistem *peer review*, abordând o paletă largă de subiecte din domeniile teatrului și artelor spectacolului, muzicii, cinematografului și media, încurajând în mod explicit cercetările cu caracter pluri- și interdisciplinar. Revista este indexată în baze de date internaționale precum CEEOL, Index Copernicus și Google Scholar, și este clasificată în categoria B de către CNCS. (<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon>).

Din anul 2020, Universitatea editează și *Revista de Cercetări Teatrale* a Institutului de Cercetări Teatrale și Media (ICTM), publicată și ea în baza de date CEEOL, contribuind astfel la extinderea vizibilității cercetării în domeniul artelor spectacolului.

În cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș funcționează, încă din anul 2000, Editura Universității, care, începând cu anul 2011, poartă denumirea *UArtPress*. Editura are un Colegiu redacțional propriu, funcționează pe baza unui regulament intern și respectă un plan de editare aprobat. În perioada 2000–prezent, *UArtPress* a publicat un număr de 58 de titluri, contribuind semnificativ la diseminarea rezultatelor cercetării și creației artistice din cadrul instituției. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș a cultivat și continuă să dezvolte parteneriate valoroase cu instituții culturale și academice din țară și din străinătate. Aceste colaborări se concretizează prin participări la festivaluri teatrale, conferințe științifice, stagii de documentare și de studiu.

Un rol deosebit de important în susținerea și promovarea creației artistice îl au proiectele cu finanțare internațională, care au permis realizarea și prezentarea unor producții teatrale pe scenele Teatrului „Studio” și ale Teatrului de Animație „Studio 2.1”, contribuind astfel la deschiderea internațională a activității artistice universitare.

Facultatea de Arte în Limba Maghiară din cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș se remarcă printr-o activitate artistică intensă și o prezență constantă în circuitul național și internațional al festivalurilor de profil. Începând cu anul 2017 și până în prezent, spectacolele realizate de studenți – sub îndrumarea unor regizori consacrați și a cadrelor didactice – au fost prezentate în peste 90 de evenimente artistice, desfășurate în România, Ungaria, Slovacia și Cehia. Printre producțiile de referință se numără *Kiadjamagát / Publicarea în sine, Valaminek*

a második része / A doua parte a ceva, Augusztus / August, Fearseekers, Ahogy tetszik / Cum vă place, Földrengés Londonban / Cutremur în Londra, Árvácska, Johanna, ex-terápia și A szecsudáni jó ember. Acestea au fost prezentate în cadrul unor festivaluri prestigioase precum FITS – Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul Szín-Tár (Ungaria), Kisvárdai HTMSZ Fesztivál, Istropolitana Project (Bratislava), Theatre Olympics (Ungaria), Unscene Festival, HolnapUtán sau Theater Networking Talents (TNT, Craiova). Această mobilitate artistică atestă nu doar calitatea educației oferite, ci și capacitatea studenților de a performa într-un context profesional internațional. Proiectele sunt adesea susținute prin parteneriate și finanțări externe, ceea ce permite desfășurarea producțiilor în condiții apropiate celor ale teatrelor profesioniste. Prin aceste activități, Facultatea contribuie activ la formarea artistică a studenților, dezvoltându-le experiența scenică, adaptabilitatea și vizibilitatea în spațiul teatral contemporan.

Studenții **Facultății de Arte în Limba Română**, din cadrul programelor de licență *Artele Spectacolului – Actorie* și *Artele Spectacolului – Regie*, au desfășurat, în ultimii ani, o activitate artistică și pedagogică remarcabilă, reflectată în participări constante la festivaluri naționale și internaționale, workshop-uri de specialitate, turnee și evenimente culturale prestigioase. Programul *Artele Spectacolului – Actorie* se remarcă printr-o prezență activă în cadrul unor festivaluri de referință, precum Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS), Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași, Festivalul ClassFest – Chișinău, Puppets Occupy Streets – Craiova, Unscene Festival – Miercurea-Ciuc, Festivalul Național al Școlilor de Teatru – Iași, TNT – Craiova și Festivalul Blue Theatre Revolution – Constanța, printre altele. Producții precum *Alice* (regia Ada Milea), *Întoarcerea de acasă* (regia Daniela Lemnaru), *Bufon pentru o zi la curtea contelui Dracula*, *Pescărușul*, *Trei surori*, *Cabaretul cuvintelor* sau *O scrisoare pierdută* au beneficiat de apreciere din partea publicului și a specialiștilor, unele dintre ele fiind distinse cu premii pentru interpretare. Studenții de la programul *Regie* au beneficiat de o platformă solidă de formare și perfecționare prin participarea la workshop-uri de specialitate în cadrul Festivalului Internațional STUDIO organizat de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș. Aceștia au interacționat cu profesioniști internaționali de renume precum Cristi Niculescu, Gelu Badea, Julien Javions, Declan Donnellan, Dan Basu, Radu Jude, Daniel Sandu și Nikita Betekhtin, participând la ateliere tematice despre regie de teatru și film, design de lumină, scenografie, dramaturgie contemporană și tehnici de actorie. De asemenea, implicarea în proiecte de cercetare și ateliere coordonate de Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia (ICTM), precum cel susținut de Patrice Pavis, a completat pregătirea artistică și teoretică a studenților, oferindu-le o perspectivă interdisciplinară asupra fenomenului teatral contemporan. Prin această activitate susținută, studenții celor două programe contribuie la creșterea vizibilității instituției în spațiul cultural național și internațional și demonstrează capacitatea de a integra teoria și practica într-un parcurs educațional orientat spre excelență artistică.

În anul universitar 2024, Departamentul de Muzică al Facultății de Arte în limba română a desfășurat o activitate complexă, integrând componentele de predare, creație artistică și cercetare științifică într-un cadru academic solid și coerent. Procesul didactic a fost organizat conform standardelor ARACIS, fără modificări semnificative în planurile de învățământ. La nivelul programului de licență Muzică, raportul dintre orele aplicative și cele de curs a fost de 66% la 34%, respectiv de 1,33 la programul de master „Educație muzicală contemporană”. Fișele disciplinelor au fost actualizate, iar promovarea ofertei educaționale a inclus evenimente

dedicate și campanii online. Activitatea artistică a studenților s-a concretizat printr-o serie de evenimente importante:

- Concertul de Paște și Concertul de Crăciun, susținute în Sala Mică a Palatului Culturii și la Teatrul Studio;
- Recitalul de orgă din Cetatea Medievală;
- Spectacolul „Colinde și povești de Crăciun” la Dome Music Pub și o reprezentație de colinde tradiționale românești în comuna Râciu;
- Participarea Coralei „Marisiensis” la Festivalul Coral de la Universitatea din Oradea;
- Implicarea în proiecte interdisciplinare, precum spectacolul „Poveste din cartierul de vest”, în colaborare cu Departamentul de Teatru.

Activitatea științifică a studenților a fost la rândul ei intensă:

- Participări la simpozioane și conferințe în Cluj-Napoca, Oradea, Arad, Szeged (Ungaria);
- Obținerea de premii, printre care Premiul I la Concursul Național Studențesc MuzDid – Arad;
- Prezență la Conferința Internațională „Știința muzicii – excelența în interpretare”, ediția a XIV-a;
- Organizarea Simpozionului Național „De la renașcențiști la... contemporani”, ediția a XI-a, desfășurat online, cu participarea activă a studenților și masteranzilor.

Prin toate aceste activități, Departamentul de Muzică a contribuit semnificativ la afirmarea identității artistice și academice a Universității de Arte din Târgu Mureș, promovând valorile muzicii în spațiul educațional, cultural și comunitar.

În anul 2024, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș a organizat un număr impresionant de conferințe și evenimente academice, care reflectă dinamismul și angajamentul instituției față de cercetarea științifică și inovația artistică. Printre cele mai importante manifestări se numără:

- Ediția a XXV-a a Conferinței Internaționale de Studii Teatrale, cu tema *Dramaturgia dansului și a mișcării* (13-14 decembrie 2024), care a adus în prim-plan expresivitatea corporală și noile direcții ale teatrului contemporan;
- Conferința *Ipostaze ale feminității: Personajele feminine în dramaturgia regimului comunist* (1 noiembrie 2024), parte a proiectului 3gRETROspective, cu participarea unor invitați de marcă precum Liviu Malița și Alina Nelega;
- Zilele internaționale ale studiilor teatrale – *His/Story, Her/Story. Theatre Histories* (7–10 noiembrie 2024), cu lansări de carte, mese rotunde și participarea unor cercetători internaționali de prestigiu;
- Expoziția de Arte Digitale Interactive și Performance Intermedia – UNKNOWN (26 septembrie 2024), rezultatul unui workshop intensiv de 10 zile, organizat de Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia în colaborare cu Institutul Francez;

- Atelierul INTERACTIVE DIGITAL ARTS (16–27 septembrie 2024), coordonat de Lucian E. Matei și Matthieu Tercieux, dedicat integrării tehnologiilor interactive în artele spectacolului;
- Conferințele ICTM, printre care:
 - *Pre-locul lumii – χώρα. Platon și spațialitatea*, susținută de Gabriel Crișan (26 august 2024);
 - Seria de conferințe și lansări de carte din cadrul proiectului *Studia Artis* și conferirea titlului de Doctor Honoris Causa lui Nánay István;
- Conferința internațională „Arta în educație – Prezentul viitorului” (17 aprilie 2024), organizată de DPPD, axată pe provocările educației contemporane și pe dezvoltarea inteligenței relaționale și emoționale prin artă;
- Simpozionul Național „De la renascentiști la impresioniști”, ediția a V-a [XI] (21–22 mai 2024), o platformă de dialog interdisciplinar între muzică, arte vizuale și pedagogie;
- Zilele Porților Deschise – UAT's INSIDE (29 februarie – 4 martie 2024), eveniment dedicat promovării ofertei educaționale și interacțiunii directe cu publicul larg.

Prin aceste evenimente, Universitatea a confirmat rolul său de pol academic activ în cercetarea și promovarea artelor spectacolului, consolidându-și prestigiul atât pe plan național, cât și internațional.

INSTITUTUL DE CERCETĂRI TEATRALE ȘI MULTIMEDIA

Anul 2024 a reprezentat un veritabil moment de afirmare pentru Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia (ICTM), care a demonstrat, printr-o activitate vastă și coerentă, angajamentul său profund față de cercetarea avansată, internaționalizarea cunoașterii și dialogul interdisciplinar în domeniul artelor spectacolului.

Astfel, ICTM s-a remarcat prin organizarea și susținerea unui număr impresionant de conferințe, simpozioane și evenimente academice. Printre acestea, conferința „*Pre-locul lumii – χώρα. Platon și spațialitatea*” susținută de Gabriel Crișan, precum și participările valoroase la evenimente precum „*Arta în educație – Prezentul viitorului*”, „*Creativitate și inovație în educație*”, sau la conferințele internaționale din Ungaria și Polonia, au evidențiat o deschidere tematică de largă respirație și o excelentă reprezentare internațională. Institutul a fost inițiator și partener activ în multiple proiecte relevante:

- Proiectul european „*HER VOICE, HER POWER, OUR FUTURE!*” desfășurat în trei țări (Spania, România, Polonia), care a promovat vocile feminine în leadershipul sustenabil;
- Tabăra de rezidențe artistice „*LEGĂTURI*”, un spațiu de întâlnire creativă între cercetare și practică artistică;
- Proiectul FSS privind *artele digitale interactive*, realizat în parteneriat cu Institutul Francez – o inițiativă inovatoare în domeniul educației artistice tehnologizate.

Reprezentanții ICTM au participat la **Zilele Profesionale QULTO** din Budapesta și au efectuat vizite oficiale la Institutul Național și Muzeul de Cercetări Teatrale din Ungaria. De asemenea, au fost implicați în întâlniri strategice cu parteneri culturali importanți, precum Institutul Francez, consolidând astfel poziția internațională a institutului.

ICTM a susținut apariția mai multor lucrări de referință:

- Două numere ale revistei științifice „*Cercetări Teatrale*”, inclusiv un număr special în limba franceză;
- Publicarea volumului documentar „*Între artă și dictatură*”, o lucrare esențială pentru istoria teatrului românesc;
- Lansarea manualului de limba franceză „*EFFICACE*”.

Pe parcursul anului, cercetătorii ICTM au contribuit la:

- Conferințele *UAT's Inside?! și Zilele internaționale ale studiilor teatrale*;
- Organizarea ceremoniilor de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa unor personalități de marcă (Mohácsi János, Nic Ularu, Nánay István);
- Evaluarea anuală a personalului și raportarea activităților de cercetare;
- Mentoratul studenților aflați în stagii de practică;
- Susținerea tezei de abilitare a dr. Tiberius Vasiniuc;
- Participarea activă la Festivalul STUDIO.

ICTM a dovedit, în 2024, că este un pol de excelență în cercetarea teatrală și artistică, un spațiu în care se întâlnesc rigoarea academică, inovația, colaborarea internațională și implicarea comunitară. Prin toate aceste inițiative, institutul își confirmă nu doar relevanța în peisajul național și european al cercetării artistice, ci și rolul său formator și transformator în raport cu generațiile emergente de artiști și cercetători.

DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) al Universității de Arte din Târgu Mureș desfășoară, începând cu anul 2017, o activitate susținută și coerentă, centrată pe formarea inițială și continuă a viitorilor profesori din domeniul artistic. Activitățile derulate sunt în deplină concordanță cu standarde academice naționale și internaționale, răspunzând cerințelor din ce în ce mai complexe ale sistemului educațional contemporan. Cele două module ale programului de formare psihopedagogică – nivelul I (licență) și nivelul II (masterat) – sunt constant printre cele mai solicitate ale universității, înregistrând anual între 30 și 40 de înscrieri pe fiecare secție. Această popularitate reflectă atât nevoia reală de formare profesională pentru cariera didactică în domeniul artistic, cât și reputația dobândită de DPPD la nivel instituțional și național.

Activitatea științifică a DPPD se remarcă prin organizarea anuală a Conferinței Internaționale „Arta în educație”, un eveniment de referință în peisajul învățământului artistic superior, care reunește cadre didactice, cercetători și studenți din țară și străinătate. Conferința

abordează teme de actualitate privind rolul artei în educația formală și non-formală, cu accent pe metode inovatoare de predare, interdisciplinaritate și incluziune educațională prin artă. Pe lângă conferințe, DPPD organizează ateliere de formare și cursuri specializate, în special în domeniul dramapedagogiei – direcție de cercetare și intervenție educațională care capătă o tot mai mare relevanță în contextul dezvoltării competențelor socio-emoționale, a creativității și a învățării experiențiale. Un rezultat semnificativ al activității departamentului îl constituie publicarea, o dată la doi ani, a unui volum colectiv cu lucrările prezentate în cadrul conferinței internaționale, care include contribuții ale unor experți consacrați în domeniul pedagogiei artistice, din mediul universitar românesc și european.

Prin aceste activități, DPPD contribuie activ la misiunea Universității de Arte din Târgu Mureș de a forma specialiști responsabili, adaptați cerințelor școlii contemporane, capabili să susțină educația prin artă la cel mai înalt nivel de profesionalism și creativitate.

CENTRULUI DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ

În anul 2024, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră al Universității de Arte din Târgu Mureș și-a consolidat statutul de componentă esențială a infrastructurii educaționale și psihopedagogice a instituției, prin derularea unor activități semnificative de cercetare, evaluare psihologică, consiliere individuală și de grup, dezvoltare instituțională și digitalizare.

Activitatea de cercetare s-a remarcat prin două direcții majore: prima, derulată în parteneriat cu Clinica de Recuperare OKF, a vizat relația dintre trăsăturile temperamentale și tulburările anxioase la sportivi de performanță; a doua, concentrată pe expresivitate și inteligență emoțională, a fost desfășurată în cadrul universității și a urmărit dezvoltarea multidimensională a inteligenței emoționale a studenților și cadrelor didactice din domeniul artelor spectacolului. O componentă importantă a activității centrului a fost reprezentată de evaluarea psihoemoțională a candidaților înscriși la specializările Actorie și Păpuși-Marionete, în sesiunea de admitere din iulie 2024. Această evaluare a avut drept scop identificarea vulnerabilităților emoționale și a potențialului de adaptare la exigențele artistice specifice formării academice în artele spectacolului.

În cadrul proiectului FSS „ARTbridge Intercultural”, Centrul a desfășurat un program extins de consiliere, workshopuri tematice și sesiuni de informare vizând combaterea discriminării, promovarea echității de gen și prevenirea consumului de droguri. Proiectul a inclus, de asemenea, organizarea unei tabere de creație artistică la Sovata, coordonată de coregraful George Căciuleanu și actrița Monica Ristea, precum și amenajarea unui spațiu digital interactiv pentru desfășurarea de activități hibride în campusul universitar.

De asemenea, Centrul a beneficiat de investiții importante prin proiectul PNRR, concretizate în achiziția unui robot umanoid dotat cu inteligență artificială, a unor sisteme performante de terapie prin realitate virtuală, precum și a unor platforme digitale pentru testare psihologică, în vederea modernizării serviciilor de consiliere și formare.

Sesiunile curente de consiliere individuală au fost dedicate gestionării dificultăților psihoemoționale întâmpinate de studenți în context educațional și de tranziție profesională,

oferind un cadru de sprijin și intervenție personalizată pentru dezvoltarea rezilienței, echilibrului emoțional și orientării în carieră. Prin aceste demersuri, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră contribuie activ și vizibil la îndeplinirea misiunii Universității de Arte din Târgu Mureș de a forma nu doar artiști, ci și oameni bine integrați emoțional, social și profesional.

V. SITUAȚIA POSTURILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ – ANUL 2024

SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE

1	Numărul total al posturilor didactice legal constituite		147
2	Numărul total al personalului didactic titular ¹⁾ , cu funcția de bază în universitate		107
	din care	2.1. Profesori	28
		2.2. Conferențieri	30
		2.3. Lectori / Șefi de lucrări	49
		2.4. Asistenți	0
		2.5. Preparatori	0
3	Numărul total al personalului didactic titular ¹⁾ cu titlul științific de doctor ³⁾		88
	din care	3.1. Lectori / Șefi de lucrări	42
		3.2. Asistenți	0
4	Numărul total al personalului didactic titular ¹⁾ , cu funcția de bază în universitate, care nu a împlinit vârsta de 41 de ani (până la începutul anului universitar)		20
	din care	4.1. Profesori	0
		4.2. Conferențieri	2
		4.3. Lectori / Șefi de lucrări	18
		4.4. Asistenți	0
		4.5. Preparatori	0

5	Numărul total al personalului didactic titular, cu funcția de bază în universitate, care a împlinit vârsta de 65 de ani (până la începutul anului universitar)		7
	din care	5.1. Profesori	4
		5.2. Conferențieri	3
		5.3. Lectori / Șefi de lucrări	0
		5.4. Asistenți	0
6	Numărul total al personalului didactic asociat:		34
	din care	6.1. Profesori	5
		6.2. Conferențieri	6
		6.3. Lectori / Șefi de lucrări	14
		6.4. Asistenți	9
7	Numărul total al personalului didactic asociat care a împlinit vârsta de 65 de ani (până la începutul anului universitar)		7
	din care	8.1. Profesori	3
		8.2. Conferențieri	1
		8.3. Lectori / Șefi de lucrări	3
		8.4. Asistenți	0
8	Numărul total al personalului didactic auxiliar		36
9	Numărul total al personalului administrativ		35

Situația posturilor didactice și a posturilor destinate personalului didactic auxiliar și de cercetare precum și a personalului nedidactic în anul universitar 2024-2025:

Nr. Posturi prof.		Nr. posturi conf.		Nr. posturi lector		Nr. posturi asistent		Total posturi		Total posturi normate	Numărul personalului didactic auxiliar	Nr. personalului nedidactic (TESA și administrativ)	Nr. personal didactic cu vârsta peste 65 ani	Nr. Prof. asociați
Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante					
21	13	25	13	42	24	0	9	88	59	147	36	35	7	5

VI. SITUAȚIA BAZEI MATERIALE

Spațiile de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Universitatea își desfășoară activitățile didactice, de creație artistică și de cercetare științifică în spațiile proprii. În proprietatea și în gestiunea universității se află opt clădiri cu o suprafață utilă de 4088 mp. *Universitatea* dispune, de asemenea, de trei apartamente cu o suprafață utilă de 144 mp, folosite pentru cazarea cadrelor didactice. Baza materială existentă asigură atât desfășurarea unui proces educațional de calitate, cât și condiții pentru cazarea civilizată a studenților.

Dotarea bazei materiale

Universitatea asigură spații de învățământ dotate adecvat pentru predare și aplicații practice. În total sunt disponibile 11 ateliere tip studio (total 650 mp și două Teatre *Studio* cu suprafață utilă de 914 mp), dotate cu mijloace de sonorizare și de ecleraj pentru disciplinele de măiestrie teatrală; două săli de mișcare scenică, trei laboratoare multimedia (92,7 mp); 13 săli pentru studiul disciplinelor teoretice (392,5 mp), șapte săli dotate pentru studii muzicale (225,31 mp) și trei laboratoare pentru scenografie (70,2 mp). În clădirea *Teatrului de Animație Studio 2.1*, care a fost dat în folosință în cursul anului universitar 2010/2011, sunt amenajate încă patru ateliere artistice pentru disciplinele de măiestrie teatrală.

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș este singura instituție de învățământ superior din țară care dispune de două teatre: Teatrul „Studio” și Teatrul de Animație „Studio 2.1”.

Teatrul „Studio” – laborator de creație și cercetare pentru studenți și cadre didactice, are o scenă cu o suprafață de 194,54 mp, cu compartimente de ecleraj, sonorizare și buzunare, precum și o sală cu 174 de locuri și cu spații și servicii adecvate pentru primirea publicului cu o suprafață de 134,16 mp și cabine pentru actori. Activitatea la scenă este asigurată de atelierele de producție (scenografie, croitorie, tâmplărie, lăcătușărie, păpușărie, coafură) dotate corespunzător cerințelor producțiilor teatrale cu o suprafață de 516 mp, depozitele de decor, costume și recuzite cu o suprafață de 94 mp și mijloacelor de transport necesare pregătirii și prezentării spectacolelor publice (microbus IVECO cu 19+1 locuri și furgonetă FIAT DUCATO).

Teatrul de Animație Studio 2.1 al *Universității de Arte* este prima clădire din țară construită special pentru studiile universitare de animație. Suprafața utilă a acestei clădiri este de 1088,1 mp, iar clădirea s-a finalizat în anul 2011.

Universitatea de Arte dispune de software specifice programelor de studiu derulate și deține licență de utilizare a acestora. În prezent Universitatea se află în faza de implementare a unui proiect PNRR de digitalizare cu o valoare de peste două milioane de euro, care va asigura pe deplin necesitățile hardware și software de derulare a tuturor activităților academice (educaționale, artistice și de cercetare, precum și cele cu specific administrativ).

Universitatea dispune de o bibliotecă valoroasă cu 45196 de volume în domeniul artelor teatrale, muzicale, vizuale și media, cu o sală de lectură cu 32 de locuri, dotată cu șapte computere conectate la Internet. Biblioteca are o colecție de 928 - fond audio-vizual – 485 casete video; 21 casete audio; 381 CD, DVD. De asemenea, există încă o sală de lectură de opt locuri în cadrul Institutului de Cercetări Teatrale și Media, pusă la dispoziția studenților.

Universitatea are o sală de mese în subsolul clădirii principale, care este deschisă zilnic între orele 8.00-21.00 și este dotată cu automate de sandwich și băuturi răcoritoare. Universitatea dispune de spații de cazare pentru aproximativ 80% din cererile studenților universității în căminul propriu (27 de locuri) situat pe strada Joliot Curie, nr.28A.

Teatrul „Studio“, înființat în 1962, funcționează ca o instituție de spectacol cu secretariat artistic, serviciu de relații publice, compartiment tehnico-administrativ și are în dotare: atelier de scenografie și pictură, atelier de lăcătușerie, atelier de tâmplărie, atelier de croitorie, atelier de eclairaj și sonorizare, serviciu de bilete, magazie pentru decor, recuzită, costume, mijloace de transport (microbus cu remorcă și autocamion).

Din anul 2011 s-a inaugurat *Teatrul de Animație „Studio 2.1“*, destinat spectacolelor de teatru de animație, cu scenă profesionistă și spații aferente de producție și repetiții. *Teatrele „Studio“ și Teatrul de Animație „Studio 2.1“* servesc ca spații de învățământ și de creație scenică pentru fiecare program de studiu universitar, de licență și masterat. Pe scenele acestora sunt montate, în cadrul procesului de învățământ și al practicii artistice, spectacolele publice ale absolvenților. În fiecare stagiune teatrală au fost prezentate de către studenții absolvenți două-trei premiere la nivelul fiecărei formații de studiu, care sunt produse și impresariate în regimul teatrelor profesioniste. Tot aici sunt prezentate și programele de recitaluri, pregătite de studenți în cadrul procesului de învățământ.

VII. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

Asigurarea și consolidarea calității în toate componentele activității universitare – educațională, artistică și științifică – reprezintă un obiectiv strategic esențial al Universității de Arte din Târgu Mureș. Universitatea urmărește în mod constant să răspundă exigențelor contemporane în materie de excelență academică, relevanță culturală și impact social, prin implementarea unor politici și practici riguroase de evaluare și îmbunătățire continuă a performanței instituționale. Beneficiind de o structură organizatorică coerentă, adaptată specificului său artistic și academic, precum și de o bază materială în permanentă dezvoltare, Universitatea are capacitatea de a-și îndeplini cu profesionalism misiunea și obiectivele asumate. Resursele umane, alcătuite din cadre didactice, cercetători și personal de sprijin dedicat, alături de resursele financiare gestionate eficient, constituie fundamente solide pentru realizarea actului educațional la standarde înalte de calitate.

Universitatea dispune de un cadru instituțional clar și funcțional pentru asigurarea calității, concretizat prin politici și strategii dedicate, precum și prin mecanisme transparente de evaluare a performanței în domeniile-cheie: predare, creație artistică și cercetare științifică. Conducerea universității, împreună cu echipele de la nivelul facultăților și departamentelor, își asumă un rol activ în promovarea și consolidarea culturii calității, încurajând inovația didactică, profesionalismul artistic și rigoarea cercetării.

Un pas semnificativ în acest sens l-a reprezentat înființarea, începând cu semestrul al II-lea al anului universitar 2022–2023, a Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (D.E.A.C.), în conformitate cu Hotărârea Senatului nr. 25 din 21 martie 2023. Acest organism are misiunea de a implementa și monitoriza aplicarea strategiilor și politicilor instituționale de asigurare a calității, în deplin acord cu valorile, misiunea și viziunea Universității de Arte din Târgu Mureș, precum și cu tendințele și bunele practici la nivel național și internațional.

Componența actuală a D.E.A.C., stabilită prin Hotărârea Senatului nr. 76 din 28 septembrie 2023, reflectă caracterul participativ și multidisciplinar al procesului de asigurare a calității și este formată din:

- 4 reprezentanți ai corpului profesoral, din diferite arii artistice și didactice;
- 1 reprezentant al studenților, desemnat prin mecanisme transparente de selecție;
- 1 secretar permanent, angajat al universității, cu rol administrativ și logistic.

Prin activitatea D.E.A.C., Universitatea urmărește nu doar menținerea standardelor de calitate, ci și o permanentă adaptare la noile cerințe ale sistemului de învățământ superior, promovând o cultură a evaluării, transparenței și dezvoltării instituționale sustenabile.

În anul universitar 2024, activitatea Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (D.E.A.C.) a fost orientată cu prioritate către consolidarea unei culturi instituționale a calității și către monitorizarea atentă a tuturor proceselor academice, administrative, științifice și artistice desfășurate în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș. Obiectivul general al D.E.A.C. a fost acela de a susține și stimula îmbunătățirea continuă a sistemului integrat de management al calității, printr-o abordare analitică, participativă și orientată spre rezultate. Principalele direcții de acțiune s-au concentrat asupra următoarelor obiective:

a) *Creșterea performanței academice* și consolidarea culturii calității în rândul întregii comunități universitare, prin desfășurarea unor procese de audit intern și sprijinirea activităților de autoevaluare, în paralel cu pregătirea pentru evaluările externe. Aceste acțiuni au avut în vedere asigurarea unei predări și învățări de calitate, în condiții conforme standardelor naționale și internaționale.

b) *Ameliorarea permanentă a standardelor instituționale*, la nivelul facultăților, departamentelor și programelor de studii. D.E.A.C. a urmărit stimularea unui climat de încredere în rândul tuturor părților interesate – studenți, cadre didactice, personal administrativ, parteneri instituționali –, garantând faptul că standardele asumate sunt nu doar respectate, ci și depășite prin bune practici.

c) *Creșterea gradului de satisfacție al beneficiarilor direcți și indirecti ai serviciilor educaționale și culturale oferite de U.A.T.* Prin consultarea constantă a studenților, absolvenților, angajatorilor și partenerilor de cercetare și creație, departamentul a monitorizat percepțiile legate de calitatea actului educațional și a infrastructurii, contribuind la dezvoltarea unei relații sustenabile cu mediul extern.

d) *Evaluarea infrastructurii și a resurselor*, din perspectiva adecvării acestora la cerințele proceselor educaționale, artistice și de cercetare. D.E.A.C. a contribuit activ la identificarea nevoilor logistice și la corelarea acestora cu obiectivele strategice ale universității, în vederea optimizării resurselor disponibile.

e) *Optimizarea tuturor proceselor și activităților derulate în U.A.T.*, prin corelarea acestora cu cadrul legal în vigoare. Accentul a fost pus pe conformitatea cu standardele ARACIS, cu politicile europene în domeniul învățământului superior, precum și cu legislația specifică domeniilor artistice.

f) *Analiza rezultatelor și îmbunătățirea performanțelor* sistemului de management al calității, prin identificarea punctuală a punctelor forte și a ariilor care necesită intervenții corective. Aceste analize au fost folosite ca instrumente de lucru în dezvoltarea planurilor operaționale și strategice ale universității.

Prin toate aceste acțiuni, D.E.A.C. a contribuit substanțial la consolidarea unei culturi instituționale a responsabilității, profesionalismului și transparenței, aliniind practicile Universității de Arte din Târgu Mureș la cele mai înalte standarde de calitate din spațiul academic european.

Activitățile desfășurate pentru îmbunătățirea sistemului de management al calității din U.A.T. și D.E.A.C.:

Pe parcursul anului universitar 2024, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, prin intermediul Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (D.E.A.C.), a desfășurat o serie de acțiuni strategice menite să consolideze sistemul de management al calității și să răspundă cerințelor actuale ale învățământului superior artistic. Aceste măsuri au vizat eficientizarea proceselor instituționale, transparența decizională, precum și implicarea activă a tuturor actorilor din comunitatea academică. Printre cele mai relevante activități se numără:

- **Inventarierea și arhivarea bazei de date** provenite de la secretariatele facultăților și de la rectoratul universității, pentru consolidarea fondului documentar instituțional;
- **Înființarea Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (C.E.A.C.)** la nivelul Senatului U.A.T., în baza Hotărârii nr. 161 din 17.12.2024, alături de elaborarea regulamentului propriu de funcționare și activarea acestei structuri;
- **Elaborarea dosarului pentru înființarea domeniului de doctorat „Muzică”** în cadrul I.O.S.U.D., demers ce contribuie la extinderea ofertei de studii doctorale și la dezvoltarea cercetării în domeniul muzical;
- **Actualizarea și redactarea de regulamente și proceduri** privind activitățile didactice, de cercetare și creație artistică, în vederea alinierii continue la standardele ARACIS și normele în vigoare;
- **Finalizarea procesului de evaluare externă** de către ARACIS pentru un număr de 9 programe de studii de licență și masterat;
- **Inițierea procedurilor de re-acreditare** a programelor de masterat, în conformitate cu noua metodologie de evaluare externă aprobată prin H.G. nr. 962/2024;
- **Transparența informațională**, prin publicarea pe site-ul oficial al U.A.T. a tuturor documentelor ce reglementează activitatea D.E.A.C., în secțiunea dedicată „Asigurarea calității”;
- **Integrarea în platforma SharePoint a A.R.A.C.I.S.**, consolidând astfel interfața digitală cu instituțiile de învățământ superior din România;
- **Încărcarea documentelor relevante în Google Drive**, cu acces pentru toate departamentele implicate în asigurarea calității, asigurând astfel o arhivare eficientă și colaborare interdepartamentală fluidă;
- **Implicarea activă a studenților de la toate ciclurile de studii** în activități de cercetare științifică, în special în cadrul Sesiunii de comunicări științifice studențești, a cărei calitate a fost semnificativ îmbunătățită;
- **Consolidarea parteneriatelor cu mediul socio-economic** din domeniile relevante: teatru, muzică, arte vizuale, cinematografie și media – pentru a susține practica de specialitate și inserția profesională a absolvenților;

- **Evaluarea semestrială a satisfacției studenților** față de programele de studii de licență și masterat, realizată cu sprijinul unui soft specializat (SPSS), de către lect. univ. dr. Traian Moldovan, membru al D.E.A.C.;
- **Promovarea ofertei educaționale în liceele din regiune și în spațiul digital**, contribuind la creșterea vizibilității instituției și la atragerea de noi candidați;
- **Actualizarea bazei de date a Bibliotecii U.A.T.** privind volumele și cursurile publicate de cadrele didactice;
- **Extinderea parteneriatelor de colaborare** cu instituții culturale și economice locale și naționale, în sprijinul dezvoltării de proiecte comune și a integrării profesionale a studenților;
- **Creșterea numărului de mobilități internaționale Erasmus+**, în vederea stimulării formării interculturale și a schimbului de bune practici academice;
- **Sprijinirea diseminării rezultatelor cercetării** cadrelor didactice și studenților prin cooperarea cu grupuri de cercetare internaționale, în special în cadrul programelor doctorale.

Prin aceste acțiuni, D.E.A.C. și U.A.T. au reconfirmat angajamentul lor față de excelență academică, transparență instituțională și adaptabilitate într-un context educațional aflat în permanentă transformare. Sistemul de management al calității continuă să se consolideze ca un instrument esențial pentru guvernarea universitară și pentru sprijinirea performanței în toate domeniile de activitate.

VIII. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETCII ȘI A DEONTOLOGIEI UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

Comisia de Etică și Deontologie Universitară a Universității de Arte din Târgu Mureș și-a desfășurat activitatea cu respectarea deplină a prevederilor legale în vigoare – Legea Educației Naționale, Legea Învățământului Superior, Carta Universității, Codul de Etică și Deontologie Profesională Universitară, precum și a Regulamentului propriu de organizare și funcționare. Activitatea acesteia s-a axat pe promovarea valorilor fundamentale ale integrității academice, demnității profesionale și responsabilității etice în cadrul întregii comunități universitare.

În perioada 2019–2024, Comisia a funcționat în componente variate, în acord cu prevederile instituționale, păstrând însă o direcție constantă de acțiune: consolidarea unei culturi a eticii universitare, prin asigurarea respectării Cartei universitare, a cadrului legislativ și a regulamentelor interne. Comisia a contribuit semnificativ la menținerea unui climat de parteneriat educațional-artistic, esențial dezvoltării profesionale și creației artistice performante.

Principalele direcții de acțiune ale Comisiei au inclus:

- **Promovarea bunelor practici în cercetarea științifică**, prin inițiativa includerii principiilor deontologice în toate ciclurile de studiu (licență, masterat și doctorat), cu scopul formării unei conștiințe etice solide în rândul tinerilor cercetători;

- **Revizuirea și perfecționarea mecanismelor interne** de funcționare a Comisiei, în urma consultărilor și audierilor organizate de către Consiliul Național de Etică și Management Universitar, precum și adaptarea continuă la noile cerințe legislative și academice;
- **Prevenirea și combaterea formelor de discriminare**, în special a antisemitismului, prin adoptarea **Codului de conduită pentru prevenirea și sancționarea incidentelor antisemite**, precum și prin recomandarea introducerii în planurile de învățământ a unei discipline dedicate combaterii antisemitismului, xenofobiei, rasismului, radicalizării și discursului instigator la ură;
- **Actualizarea și îmbunătățirea cadrului normativ intern**, prin contribuții directe la revizuirea **Codului de Etică al Universității**, a **Regulamentului de organizare și funcționare al Comisiei de Etică**, precum și a altor regulamente relevante pentru buna guvernare instituțională;
- **Analiza sesizărilor primite** din partea membrilor comunității academice, în mod responsabil și cu respectarea principiului imparțialității. În toate cazurile, Comisia a procedat la investigarea temeinică a situațiilor semnalate, prin audierea petenților, a părților implicate și prin elaborarea de concluzii în spiritul unei abordări constructive și echilibrate;
- **Documentarea riguroasă a activității**, prin redactarea proceselor-verbale aferente fiecărei întruniri, precum și a hotărârilor adoptate. Toate documentele sunt păstrate în exemplar original în arhiva Comisiei și transmise, după caz, către Rectorat și Senatul universitar;
- **Întocmirea rapoartelor anuale privind respectarea eticii universitare**, care sunt prezentate conducerii universității și contribuie la dezvoltarea politicilor instituționale privind etica academică și cercetarea.

În anul 2024 nu au existat sesizări înaintate Comisiei de Etică și Deontologie Universitară.

Activitatea Comisiei de Etică și Deontologie Universitară se înscrie într-o viziune extinsă de promovare a valorilor etice în educație și cercetare, consolidând statutul Universității de Arte din Târgu Mureș ca spațiu de învățământ superior artistic bazat pe profesionalism, responsabilitate și integritate.

IX. SITUAȚIA INSERTIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE

Universitatea de Arte din Târgu Mureș continuă să demonstreze, prin datele privind parcursul profesional al absolvenților, eficiența formării artistice și academice oferite în cadrul programelor de licență și masterat. La nivel licență, datele colectate pentru promoțiile din ultimii cinci ani (2018–2023) indică o rată medie de angajare de 56,99%, cu un procent ridicat de continuare a studiilor – 54,35%, ceea ce reflectă atât integrarea profesională a absolvenților, cât și interesul crescut pentru aprofundarea formării universitare. Cele mai înalte rate de angajare au fost înregistrate la specializările:

- Coregrafie (78,12%),
- Păpuși-Marionete (71,42%),
- Regie (70,58%),
- Muzică (63,15%).

În paralel, specializările precum Artele spectacolului – Actorie și Cinematografie, fotografie, media au avut o rată de continuare a studiilor de peste 50%, ceea ce subliniază deschiderea profesională și vocațională a studenților către cercetare, pedagogie sau specializare avansată.

La nivel masterat, inserția profesională este și mai puternică, cu o rată medie de angajare de 68,08%, demonstrând eficiența programelor de formare avansată în domeniile teatrului, regiei, muzicii, dramaturgiei și noilor media. Programele de master care au înregistrat cele mai bune rezultate privind angajarea la un an de la finalizare sunt:

- Arta actorului de teatru de animație (84%),
- Arta regizorului (83,33%),
- Arta actorului (69,76%),
- Arta aplicată a animației (68,75%).

De remarcat este și participarea activă pe piața muncii încă din timpul studiilor, în special în cazul programului *Artele și noile media*, unde mai mulți studenți au fost deja angajați la momentul absolvirii.

În ceea ce privește continuarea studiilor post-masterale, datele reflectă o rată mai scăzută (4,25%), ceea ce este explicabil prin caracterul profesional-predominant al programelor și integrarea rapidă a absolvenților în sectorul artistic, cultural sau educațional.

Datele de mai jos privind inserția profesională reflectă capacitatea Universității de Arte din Târgu Mureș de a răspunde cerințelor pieței muncii, printr-o formare artistică de calitate, adaptată nevoilor actuale ale societății. Rata ridicată de angajare, precum și deschiderea către studiile postuniversitare confirmă relevanța programelor de studiu și eficiența politicilor educaționale și de sprijin a carierei tinerilor absolvenți.

În ultimii 5 ani	Nr. absolvenți	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
TOTAL LICENȚĂ	379	216	206

Procent mediu încadrare – Studii universitare de licență: 56,99%

Procent mediu continuare studii – Licență: 54,35%

În ultimii 5 ani	Nr. absolvenți	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
TOTAL MASTERAT	329	224	14

Procent mediu încadrare studii universitate de masterat: 68,08 %.

Procent mediu continuare studii masterat, Facultatea de Arte în Limba Română: 4,25 %.

RATA DE ABSOLVIRE CU DIPLOMĂ DE LICENȚĂ 2024

În anul universitar 2023–2024, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a continuat să susțină parcursul educațional complet al studenților săi, promovând atât performanța artistică, cât și rigurozitatea evaluării academice. Situația privind rata de absolvire cu diplomă de licență și de master confirmă preocuparea instituției pentru finalizarea studiilor în condiții de calitate și responsabilitate profesională.

Nivel licență

În ceea ce privește Facultatea de Arte în Limba Română, din totalul de 19 studenți care au finalizat anul terminal, 13 au obținut diploma de licență, ceea ce reflectă o rată generală de absolvire de 68%. Programele de Actorie au înregistrat o rată de 100%, în timp ce domeniile Scenografie și eveniment artistic și Teatrologie au înregistrat rate de promovare mai scăzute, aspecte care vor face obiectul analizelor interne privind sprijinul acordat finalizării studiilor.

La Facultatea de Arte în Limba Maghiară, performanțele au fost remarcabile, cu o rată generală de absolvire de 94,4%, toate programele înregistrând valori excelente – inclusiv 100% în cazul specializărilor Actorie, Coregrafie, Teatrologie și Cinematografie, fotografie, media.

Nivel master

La nivelul studiilor de masterat, Facultatea de Arte în Limba Română a înregistrat o rată generală de absolvire de 64,5%, cu un procent de 100% la programul Arta actorului, dar cu valori mai reduse la celelalte programe, în special în domeniile regizorale și muzicale, ceea ce subliniază necesitatea intensificării activităților de sprijin academic în anii terminali.

La Facultatea de Arte în Limba Maghiară, rata generală de absolvire la master a fost de 68,18%, evidențiindu-se rezultatele foarte bune la Concepții muzicale contemporane (100%) și Arta actorului (87%).

Situația cumulată (2019–2024)

Pe termen mediu, în perioada 2019–2024, rata medie de promovare a examenelor de licență în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș a fost de 89,66% (321 din 358 absolvenți), iar rata medie de promovare a examenelor de disertație a fost de 72,75% (235 din 323 absolvenți), demonstrând o tendință constantă de finalizare a studiilor la toate nivelurile de învățământ, cu valori aliniate la standardele naționale. Datele din 2024 de mai jos confirmă angajamentul instituției față de susținerea performanței academice și a unui parcurs educațional complet. Rata de absolvire reflectă, în același timp, nivelul de implicare al studenților și eficiența sistemelor de sprijin instituțional, care rămân prioritare în strategia universității pentru următoarea perioadă.

Facultatea de Arte în Limba Română

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Actorie	6	6	100%
2.	Muzică	4	3	75%
3.	Scenografie și eveniment artistic	2	0	0%
4.	Regie	5	3	60%
5.	Teatrologie	2	1	50%

	(jurnalism teatral)			
		19	13	68%

Facultatea de Arte în Limba Maghiară

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Actorie	9	9	100%
2.	Regie	6	5	83,33%
3.	Coregrafie	3	3	100%
4.	Teatologie (jurnalism teatral)	4	4	100%
5.	Cinematografie, fotografie, media	8	8	100%
6.	Muzică	6	5	83,33%
		36	34	94,4%

RATA DE ABSOLVIRE CU DIPLOMĂ DE MASTER 2024

Facultatea de Arte în Limba Română

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Arta actorului	12	12	100%
2.	Arta aplicată a animației	6	3	50%
3.	Arta regizorului	7	3	42,85%
4.	Educație muzicală contemporană	3	1	33,33
5.	Teatologie. Impresariat artistic	3	1	33,33%
Total		31	20	64,5%

Facultatea de Arte în Limba Maghiară

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Arta actorului	7	6	87%
2.	Teatologie. Impresariat artistic	6	3	50%
3.	Conceptii muzicale contemporane	4	4	100%
4.	Artele și noile media	5	2	40%

Total	22	15	68,18%
-------	----	----	--------

În ultimii 5 ani, în perioada 2019-2024 rata medie de absolvire în cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș:

- la examenele de licență 2019-2024: **321 din 358, 89,66%.**
- la examenele de disertație 2019-2024: **235 din 323, 72,75%.**

X. ANALIZA IMPLEMENTĂRII PLANULUI OPERAȚIONAL ANUAL PENTRU ANUL CALENDARISTIC 2024

În anul 2024, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a înregistrat progrese semnificative în îndeplinirea obiectivelor strategice stabilite prin Planul Operațional Anual, confirmându-și misiunea de excelență în educație, cercetare și creație artistică. Implementarea obiectivelor a fost realizată cu implicare instituțională amplă, printr-o colaborare activă între structurile de conducere, departamentele facultăților, Școala Doctorală, D.E.A.C., precum și Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia (ICTM).

În domeniul învățământului, s-au continuat și extins eforturile de promovare a ofertei educaționale prin campanii dedicate, participări la evenimente educaționale și ateliere deschise. A fost înregistrat un interes crescut față de programele de licență și masterat, susținut și de lansarea unor inițiative creative, precum concursuri de fotografie și dramaturgie. De asemenea, au fost demarate sau finalizate proceduri de înregistrare și actualizare a programelor de studii în Registrul Național al Calificărilor.

Practicile de specialitate au fost reglementate și diversificate, prin parteneriate naționale și internaționale, iar studenții au fost încurajați să participe activ în producțiile artistice ale universității, precum și în festivaluri, ateliere și conferințe, în țară și în străinătate. Este de menționat implicarea acestora în publicarea de materiale proprii, printre care o revistă online și un volum de dramaturgie originală.

În zona creației și cercetării, anul 2024 a adus o amplificare a producției artistice, prin numeroase spectacole, concerte, expoziții și proiecte media realizate în cadrul Teatrului „Studio”, Teatrului de Animație „Studio 2.1” sau în parteneriat cu teatre și instituții culturale. Au fost organizate turnee și festivaluri, iar colaborările instituționale au fost întărite prin contracte cu teatre din Târgu Mureș, Sibiu, București, Cluj, Alba Iulia sau Sfântu Gheorghe.

Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia s-a remarcat printr-o activitate susținută: conferințe, participări internaționale, publicarea de cărți și numere speciale ale revistei *Cercetări Teatrale*, și coordonarea unor proiecte europene precum „HER VOICE, HER POWER, OUR FUTURE!”. Activitatea ICTM s-a dovedit a fi un reper pentru promovarea colaborărilor internaționale, a interdisciplinarității și a vizibilității academice.

Școala Doctorală a continuat procesul de dezvoltare instituțională, prin organizarea unor evenimente precum *Conferința Doctoranzilor* sau *Școala de vară internațională*, dar și prin publicarea de volume și ediții speciale ale revistei *Symbolon*. A fost pregătit dosarul pentru

înființarea unui nou domeniu doctoral în Muzică, iar colaborările internaționale în cercetarea teatrală au fost întărite.

În ceea ce privește infrastructura, s-a pus accent pe modernizarea spațiilor de învățământ și creație artistică. Au fost achiziționate echipamente pentru laboratoarele multimedia, studiourile de înregistrare și atelierele de scenografie, iar biblioteca a continuat procesul de digitalizare și completare a fondului de carte.

În domeniul managementului academic și al calității, s-a înființat Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC), a fost elaborat un nou regulament de funcționare, iar activitățile D.E.A.C. au fost extinse semnificativ. Printre realizări se numără procesul de reevaluare externă a programelor de studii de către ARACIS, elaborarea și actualizarea procedurilor interne, monitorizarea satisfacției studenților și promovarea unei culturi instituționale a calității.

De asemenea, au fost realizate acțiuni importante privind optimizarea resurselor umane, atragerea de noi finanțări și internaționalizarea activității universității, prin participări la reuniuni internaționale, extinderea parteneriatelor educaționale și culturale și implementarea de proiecte cu finanțare externă.

Pe ansamblu, anul 2024 a reprezentat un an de consolidare și expansiune strategică pentru Universitatea de Arte din Târgu Mureș, reflectându-se într-un angajament susținut față de misiunea sa educațională, artistică și științifică.

Analiza SWOT a situației actuale a Universității de Arte din Târgu Mureș

Analiza punctelor forte, a vulnerabilităților, a oportunităților și a amenințărilor oferă o imagine clară asupra potențialului actual al instituției și trasează direcții strategice pentru dezvoltarea viitoare.

A. Puncte forte

1. **Calitatea resursei umane** – personalul didactic, artistic și de cercetare este recunoscut la nivel național și internațional pentru competența profesională, vocația pedagogică și contribuțiile semnificative la viața culturală și academică.
2. **O ofertă educațională diversificată** – universitatea oferă programe de licență, masterat și doctorat în domenii de interes artistic și teoretic, care acoperă toate ramurile majore ale artelor spectacolului, artelor vizuale și ale muzicii.
3. **Creație artistică de impact** – spectacolele, instalațiile, proiectele performative și lucrările studenților și ale cadrelor didactice sunt apreciate și premiate la nivel național și internațional, consolidând prestigiul instituției.
4. **Activitate de cercetare dinamică** – derulată atât prin Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia (ICTM), cât și în cadrul departamentelor facultăților, cu rezultate concretizate în publicații științifice, proiecte și conferințe.
5. **Bază materială adecvată** – existența unor spații bine echipate pentru activități didactice, artistice și de cercetare: săli de curs și repetiții, laboratoare, ateliere, teatre și studiouri multimedia.

6. **Produse educaționale proprii** – cadrele didactice contribuie activ la elaborarea de materiale didactice, manuale, cursuri și suporturi adaptate specializărilor artistice.
7. **Parteneriate academice și culturale solide** – colaborări constante cu universități, institute de cercetare, teatre, festivaluri și centre culturale din țară și din străinătate.
8. **O viață studențească activă** – prin organizarea și participarea la activități extracurriculare, festivaluri, workshopuri, mobilități internaționale și proiecte interdisciplinare.
9. **Reputația profesională a cadrelor didactice și cercetătorilor** – numeroși membri ai corpului profesoral sunt personalități recunoscute în domeniile lor, cu contribuții semnificative în educație, cercetare și creație artistică.
10. **Inserția profesională a absolvenților** – interesul ridicat din partea instituțiilor culturale pentru angajarea absolvenților UAT reflectă calitatea formării artistice oferite.

B. Puncte slabe / vulnerabilități

1. **Necesitatea corelării statelor de funcții cu resursele bugetare** – dezechilibre punctuale între nevoia de personal didactic/cercetători și bugetul alocat.
2. **Nivelul inegal de pregătire al candidaților** – fluctuații în nivelul de competențe ale studenților admiși, ce necesită adaptarea strategiilor pedagogice pentru a menține standardele academice.
3. **Poziționarea geografică** – proximitatea unor centre universitare mari (Cluj-Napoca, Sibiu, Brașov) generează o competiție crescută pentru atragerea candidaților și vizibilitate regională.
4. **Necesitatea creșterii gradului de digitalizare instituțională** – inclusiv în gestiunea datelor, comunicare internă și activitatea didactică asistată de tehnologie.

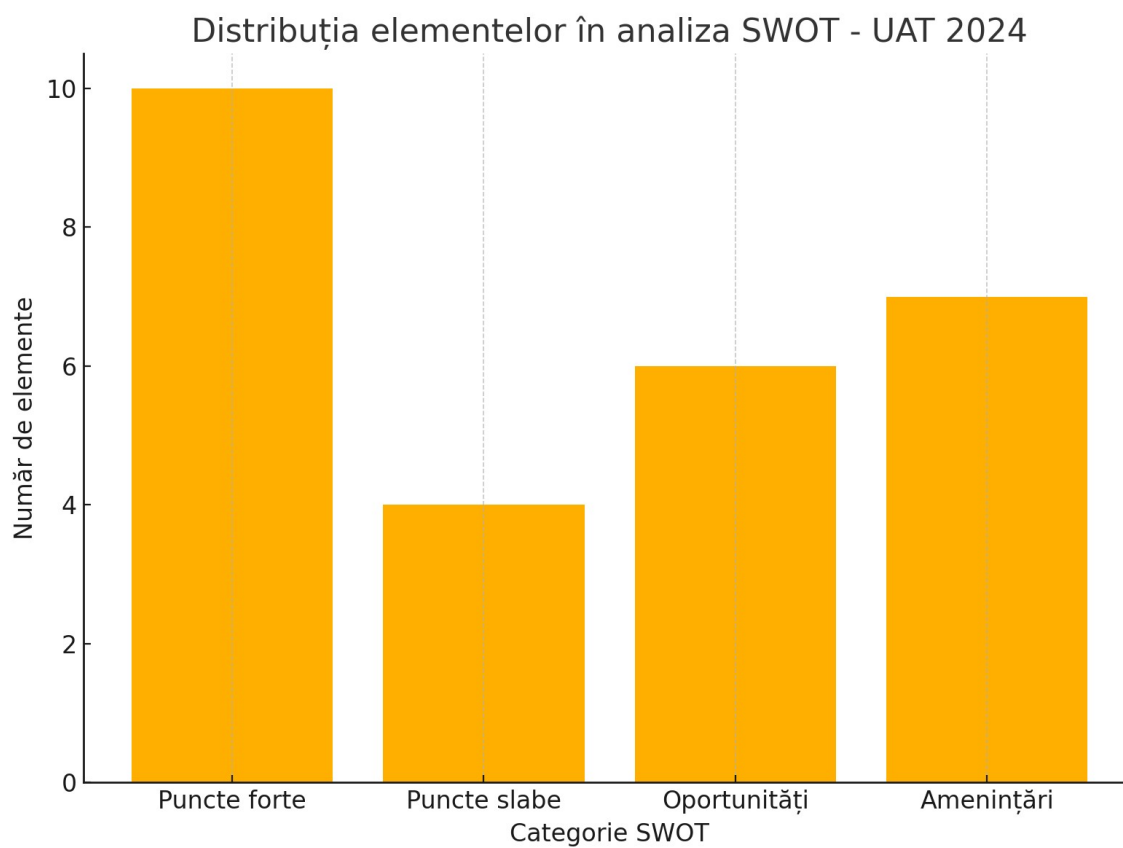
C. Oportunități

1. **Promovarea cadrelor didactice și asumarea de noi responsabilități** – creșterea implicării în activități de cercetare, mentorat și management de proiecte culturale și academice.
2. **Accesul la programe internaționale** – participarea extinsă în rețele de mobilitate, precum ERASMUS+, proiecte de cercetare colaborativă, festivaluri internaționale, tabere de creație și conferințe academice.
3. **Extinderea colaborărilor naționale și internaționale** – cu instituții academice, centre culturale, fundații, ONG-uri și mediul privat, în scopul dezvoltării de proiecte comune și oportunități pentru studenți.
4. **Dezvoltarea competențelor digitale și pedagogice** – prin formarea continuă a cadrelor didactice și integrarea tehnologiilor emergente în procesul de predare și creație artistică.
5. **Diversificarea surselor de finanțare** – accesarea fondurilor nerambursabile europene sau naționale pentru cercetare, digitalizare, infrastructură și mobilități.

6. **Creșterea vizibilității universității în mediul online și în spațiul public** – printr-o comunicare strategică a rezultatelor obținute, a activităților artistice și științifice desfășurate.

D. Amenințări (riscuri externe și factori de instabilitate)

1. **Scăderea demografică și interesul tot mai redus al tinerilor pentru cariere în domeniul artistic** – ceea ce poate duce la un număr mai mic de candidați eligibili și la concurență crescută între instituțiile de profil pentru atragerea studenților.
2. **Finanțarea insuficientă și imprevizibilă a învățământului superior artistic** – riscul de diminuare a resurselor bugetare, în contextul unor politici publice mai puțin orientate spre domeniile culturale și artistice.
3. **Volatilitatea legislației educaționale** – modificările frecvente ale cadrului legal privind acreditarea, evaluarea externă și structura programelor de studii pot afecta stabilitatea planurilor instituționale pe termen mediu și lung.
4. **Piața muncii în continuă transformare** – modificarea cerințelor din domeniul industriilor creative, scăderea finanțării publice pentru instituțiile de spectacol și instabilitatea sectorului cultural pot limita oportunitățile de angajare pentru absolvenți.
5. **Presiunea competiției academice interne și internaționale** – universitățile din marile centre universitare și din străinătate atrag tot mai mulți studenți prin infrastructură digitală avansată, oferte educaționale atractive și vizibilitate sporită.
6. **Accelerarea ritmului de digitalizare și inovație tehnologică** – riscul de decalaj între cerințele pieței și capacitatea instituțională de adaptare rapidă la noile tehnologii educaționale, artistice și de cercetare.
7. **Subfinanțarea cercetării în domeniile umaniste și artistice** – în contextul orientării accentuate spre științe exacte și tehnologii, riscă să afecteze proiectele de cercetare artistică și interdisciplinară.



Rector,
Prof. univ. dr. habil. Sorin Crișan

Nr. 1054/28.03.2025

Aprobat prin Hotărârea Senatului nr.45/31.03.2025