

UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

RAPORT ANUAL AL RECTORULUI
PRIVIND
STAREA UNIVERSITĂȚII DE ARTE
DIN TÂRGU MUREȘ
2025

CUPRINS

BAZA LEGALĂ DE FUNCȚIONARE (p. 3)

I. SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII (p.5)

II. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII (p.9)

III. NUMĂRUL DE STUDENȚI (p. 18)

IV. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ /
CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ (p. 19)

V. SITUAȚIA POSTURILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TG.
MUREȘ – ANUL 2025 (p. 29)

VI. SITUAȚIA BAZEI MATERIALE (p. 31)

VII. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL
UNIVERSITĂȚII (p. 33)

VIII. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII ȘI A DEONTOLOGIEI UNIVERSITARE ȘI A
ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE (p. 37)

IX. SITUAȚIA INSERȚIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE
PRECEDENTE (p. 39)

X. ANALIZA IMPLEMENTĂRII PLANULUI OPERAȚIONAL ANUAL PENTRU ANUL
CALENDARISTIC 2025 (p. 42)

BAZA LEGALĂ DE FUNCȚIONARE A UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ

Universitatea de Arte din Târgu Mureș își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația națională în vigoare privind organizarea și funcționarea învățământului superior, cu normele specifice domeniului artistic și cu reglementările interne aprobate de Senatul universitar. Activitatea instituției în anul 2025 s-a fundamentat pe următoarele acte normative și documente instituționale:

1. Constituția României, republicată;
2. Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
3. Ordinul Ministrului Educației nr. 3020/2024 privind aprobarea Regulamentului-cadru referitor la studiile universitare de doctorat;
4. Ordinul Ministrului Educației nr. 3693/2024 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare a admiterii în învățământul superior;
5. Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 3741/2025 privind aprobarea Metodologiei referitoare la procedura administrativă de acordare a diplomei de doctor;
6. Hotărârea Guvernului nr. 412/2025 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2025–2026;
7. Hotărârea Guvernului nr. 428/2025 privind aprobarea domeniilor și programelor de studii universitare de master acreditate și a numărului maxim de studenți care pot fi școlarizați în anul universitar 2025–2026;
8. Hotărârea Guvernului nr. 645/2025 pentru modificarea anexelor la H.G. nr. 412/2025 privind structura instituțiilor de învățământ superior și nomenclatorul programelor de studii;
9. Ordinul Ministrului Educației nr. 5846/17.12.2021 privind menținerea acreditării Școlii Doctorale și a domeniului de doctorat „Teatru și artele spectacolului”;
10. Legea nr. 87/2006 pentru aprobarea O.U.G. nr. 75/2005 privind asigurarea calității educației, cu modificările și completările ulterioare;
11. Legea nr. 53/2003 – Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
12. Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;
13. Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă;

14. Legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public;
15. Regulamentele, metodologiile și procedurile interne aprobate de Senatul Universității de Arte din Târgu Mureș;
16. Carta Universității de Arte din Târgu Mureș, revizuită și actualizată în conformitate cu prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, aprobată prin Hotărârea Senatului U.A.T. și validată de Ministerul Educației.

Carta Universității de Arte din Târgu Mureș:

1. a fost elaborată inițial în conformitate cu prevederile Legii Educației Naționale nr. 1/2011 și aprobată prin adresa MECTS nr. 64492/06.12.2011;
2. a fost revizuită și completată în ședința Senatului din 17 aprilie 2019 și aprobată prin adresa MEN nr. 33698/19.06.2019;
3. a fost actualizată în baza Legii învățământului superior nr. 199/2023 prin Hotărârea Senatului din 10.10.2023 și aprobată prin adresa Ministerului Educației nr. 31589/02.11.2023;
4. a fost revizuită și completată în anul 2025, în conformitate cu noile reglementări legislative și instituționale, fiind aprobată prin Hotărârea Senatului Universității și validată de Ministerul Educației și Cercetării.

În anul 2025, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a funcționat cu două facultăți: Facultatea de Arte în Limba Română și Facultatea de Arte în Limba Maghiară, organizând programe de studii universitare de licență, masterat și doctorat în domeniile: Teatru și artele spectacolului, Muzică, Arte vizuale, Cinematografie și media.

I. SITUAȚIA FINANCIARĂ A U.A.T.

Execuția Bugetului de venituri și cheltuieli, anul 2025

A. Execuția veniturilor 2025:

Capitolul	Valoare	Pondere
Venituri totale, din care:	40.716.587	100%
1. Venituri din finanțarea de la buget:	31.434.637	77,21%
1.1.Contract Instituțional	29.498.069	x
1.1.1. Finanțarea de bază	19.030.523	x
1.1.2. Finanțare suplimentară	5.989.664	x
1.1.3. Grant-uri doctorat	646.000	x
1.1.4. Fondul de dezvoltare instituțională	692.000	x
1.1.5. Fondul pentru situații de urgență	1.632.205	x
1.1.6. Indemnizația de hrană	326.796	x
1.1.7. Vouchere de vacanță	43.700	x
1.1.8. Transport studenți	18.000	x
1.1.9. Burse	1.119.181	x
1.2.Contract complementar:	1.936.568	x
1.2.1. Cheltuieli de capital	585.000	x
1.2.2. Subvenții cămine - cantine	87.868	x
1.2.3. Cercetare științifică	1.263.700	x
2. Venituri proprii:	9.281.950	22,79%
2.1.Venituri din proprietate	17.067	x
2.2.Taxe și venituri din învățământ	391.673	x
2.3.Sume din fondul social european (FSE)	566.970	x
2.4.Contribuție studenți cămine	56.470	x
2.5.Venituri din spectacole	14.665	x
2.6.Venituri din transferuri voluntare	52.000	x
2.7.Alte venituri din prestări servicii	1.427.225	x
2.8.Subvenții de la buget susținere FEN	10.752	x
2.9.Derulare proiecte cu fonduri europene	6.745.128	x

B. Execuția Cheltuielilor, anul 2025

Capitolul	Valoare	Pondere (lei)
Cheltuieli totale, din care:	44.508.616	100%
- Cheltuieli de personal	27.720.251	62,28%
- Cheltuieli cu bunuri și servicii	7.476.504	16,79%
- Proiecte cu fonduri nerambursabile	823.460	1,85%

- Transport studenți	2.953	x
- Burse	1.131.708	2,55%
- Proiectul cu finanțare din sumele aferente componentei de împrumut a PNRR	6.760.704	15,20%
- Cheltuieli de capital	593.036	1,33%

Execuția bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2025 la Universitatea de Arte din Târgu Mureș s-a realizat în conformitate cu legislația financiară în vigoare – în special Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, Legea educației naționale nr. 1/2011 (în vigoare până la 31.08.2023), Legea învățământului superior nr. 199/2023, precum și Normele metodologice emise de Ministerul Finanțelor privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în instituțiile publice.

Execuția bugetară reflectă în mod echilibrat funcționarea și obiectivele asumate de instituție pentru anul 2025, punând accent pe continuitatea procesului educațional, sprijinul social acordat studenților, dar și pe dezvoltarea infrastructurii și gestionarea eficientă a resurselor.

A. Venituri – structura și analiză

Veniturile totale realizate în anul 2025 au fost în sumă de 40.716.587 lei, dintre care o proporție semnificativă – 77,21% – provine din finanțarea publică, iar 22,79% din venituri proprii.

1. Finanțarea de la bugetul de stat – 31.434.637 lei (77,21%)

1. Componenta principală este reprezentată de Contractul Instituțional, în valoare de 29.498.069 lei, care a susținut:
 - 1.1. **Finanțarea de bază** (19.030.523 lei) – necesară desfășurării activităților didactice curente;
 - 1.2. **Finanțarea suplimentară** (5.989.664 lei) – alocată pe criterii de performanță și calitate;
 - 1.3. **Granturi doctorale** (646.000 lei) – pentru susținerea studiilor universitare de doctorat;
 - 1.4. **Fonduri de dezvoltare instituțională** (692.000 lei) – pentru susținerea proiectelor și dezvoltarea procesului educațional;
 - 1.5. **Burse și facilități pentru studenți** (1.119.181 lei) – componentă esențială pentru incluziune și echitate educațională;
 - 1.6. **Vouchere de vacanță, indemnizații de hrană, transport, urgențe** – susținând indirect stabilitatea personalului și sprijinul social oferit.
2. **Contractul complementar** a însumat 1.936.568 lei, din care remarcabil este bugetul destinat cercetării științifice – 1.263.000 lei, reflectând angajamentul instituției față de excelența în cercetare și inovare artistică.
3. **Venituri proprii** – 9.281.950 lei (22,79%) Acestea includ:
 - 3.1. Taxe și contribuții din activitățile de învățământ și cazare (391.673 lei din taxe școlare, 56.470 lei din contribuții cămine);

- 3.2. Venituri din spectacole, prestări servicii și activități conexe (14.665 lei + 1.427.225 lei);
- 3.3. Contribuții semnificative din proiecte cu finanțare europeană (6.745.128 lei PNRR și 566.970 lei-FSE), ceea ce reflectă capacitatea de atragere a fondurilor nerambursabile, în ciuda dificultăților din anul curent în accesarea fondurilor competiționale naționale.

B. Cheltuieli – structură și priorități

Cheltuielile totale în anul 2025 s-au ridicat la 44.508.616 lei, depășind nivelul veniturilor realizate, ceea ce impune o analiză atentă asupra sustenabilității execuției financiare în exercițiile viitoare.

1. **Cheltuieli de personal** – 27.720.251 lei (62,28%). Această pondere este conformă cu specificul instituțiilor de învățământ superior, în special artistice, unde resursa umană este esențială pentru formarea profesională. Sumele includ salariile, contribuțiile și toate drepturile salariale aferente.
2. **Cheltuieli cu bunuri și servicii** – 7.476.504 lei (16,79%). Acestea reflectă costurile necesare funcționării zilnice a instituției, întreținerii spațiilor, utilităților, materiale didactice și alte activități operaționale.
3. **Cheltuieli sociale (burse și transport studenți)** – 1.134.661 lei (2,25%). Alocările pentru burse (1.131.708 lei) și transport (2.953 lei) arată susținerea constantă a dimensiunii sociale a educației.

4. Proiecte europene și investiții

1. Proiecte cu fonduri nerambursabile: 7.584.164 lei
2. Proiectul PNRR: 6.760.704 lei (suma cheltuită în 2025 din totalul alocat de peste 12 milioane lei)
3. Proiectul FSE: 823.460 lei (1,85%)
4. Cheltuieli de capital: 593.036 lei (1,33%) – alocate pentru dotări, aparatură, echipamente și reabilitări.

Execuția bugetară pe anul 2025 a fost aliniată cerințelor legale și a susținut îndeplinirea misiunii fundamentale a universității: formarea profesională de calitate, susținerea cercetării și a creației artistice, precum și menținerea unui cadru educațional accesibil și echitabil.

1. Accentul major pus pe cheltuielile de personal reflectă specificul unei instituții artistice, în care valoarea umană și pedagogică este esențială.
2. Cheltuielile de capital și proiectele cu fonduri nerambursabile denotă eforturile instituționale de dezvoltare și modernizare continuă, în pofida limitărilor bugetare.
3. Este de remarcat atragerea și utilizarea fondurilor europene, în special prin componenta PNRR, ceea ce oferă premise solide pentru investiții viitoare în infrastructura academică și digitală.

În perioada următoare, este recomandabilă o monitorizare atentă a deficitului bugetar apărut prin diferența dintre venituri și cheltuieli, cu accent pe echilibrarea bugetară,

extinderea veniturilor proprii și optimizarea cheltuielilor operaționale, în paralel cu menținerea standardelor de excelență academică și artistică.

Politici contabile aplicabile

Evaluarea posturilor din prezenta situație financiară simplificată a fost realizată în conformitate cu următoarele politici și principii contabile, în acord cu reglementările în vigoare:

1. **Principiul continuității activității:** S-a avut în vedere faptul că instituția își va continua funcționarea în mod normal, fără intenția sau necesitatea lichidării ori a reducerii semnificative a activității, în viitorul previzibil.
2. **Principiul permanenței metodelor:** Pentru asigurarea comparabilității informațiilor financiare în timp, au fost aplicate consecvent aceleași reguli, metode și norme de evaluare, înregistrare și prezentare contabilă a elementelor patrimoniale.
3. **Principiul prudenței:** Au fost recunoscute numai profiturile realizate până la data închiderii exercițiului financiar. De asemenea, au fost luate în considerare toate obligațiile previzibile și pierderile potențiale, iar ajustările de valoare s-au efectuat ținând cont de eventualele deprecieri ale activelor, indiferent de impactul acestora asupra rezultatului exercițiului.
4. **Principiul independenței exercițiilor:** La determinarea rezultatului exercițiului s-au inclus toate veniturile și cheltuielile aferente acestuia, indiferent de momentul încasării sumelor sau al efectuării plăților.
5. **Principiul evaluării separate a elementelor de activ și de pasiv:** Toate elementele de activ și de pasiv au fost înregistrate distinct, fără compensări între acestea, cu excepția cazurilor expres permise de reglementările contabile.
6. **Principiul intangibilității bilanțului:** Bilanțul de deschidere al exercițiului financiar curent corespunde cu bilanțul de închidere al exercițiului precedent, fără ajustări retroactive nejustificate.
7. **Principiul necompensării:** Nu s-au efectuat compensări între venituri și cheltuieli sau între active și pasive, altele decât cele permise de lege.

Politici contabile semnificative

1. Situațiile financiare au fost întocmite și prezentate în moneda națională – leul românesc (RON).
2. Stocurile sunt evaluate la costul istoric de achiziție, aplicându-se metoda de evaluare FIFO (*primul intrat, primul ieșit*).
3. Creanțele și datoriile sunt reflectate în bilanț la valoarea lor recuperabilă, respectiv de plată, conform principiilor contabile și normelor legale aplicabile.

II. SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

Universitatea de Arte din Târgu Mureș continuă să își consolideze poziția în peisajul învățământului artistic superior din România printr-o structură academică solidă, adaptată cerințelor actuale ale societății și ale mediului cultural. În anul 2025, universitatea a operat în conformitate cu prevederile Legii nr. 199/2023 a învățământului superior și a menținut un înalt grad de conformitate cu standardele de calitate stabilite de Agenția Română pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior (ARACIS), beneficiind de evaluări externe recente pentru majoritatea programelor de studii.

Studii universitare de licență

Universitatea oferă un număr semnificativ de programe de licență în cadrul ambelor facultăți – Facultatea de Arte în Limba Română și Facultatea de Arte în Limba Maghiară – în domenii precum Teatru și Artele Spectacolului, Arte Plastice și Design, Cinematografie și Media, precum și Muzică. Toate programele sunt acreditate sau autorizate provizoriu, cu evaluări realizate în perioada 2023-2024. Printre cele evaluate recent se numără:

1. Actorie (română și maghiară) – evaluări în decembrie și noiembrie 2023;
2. Coregrafie – evaluare în noiembrie 2023 (română) și ianuarie 2024 (maghiară);
3. Regie – evaluare în martie 2023;
4. Teatrologie (Jurnalism Teatral) – evaluare ianuarie 2024;
5. Cinematografie, fotografie, media – evaluare decembrie 2023 (română) și martie 2024 (maghiară);
6. Muzică – evaluări în toamna anului 2023.

Capacitățile maxime de școlarizare pe programe variază între 7 și 13 studenți per an de studiu, ceea ce menține un raport optim între cadrele didactice și studenți.

Studii universitare de masterat

Universitatea oferă programe de master în domenii consacrate, precum Arta actorului, Arta regizorului, Teatrologie, dar și în arii interdisciplinare sau specializate precum Scriere dramatică, Arta actorului de teatru muzical, Arta aplicată a animației sau Concepții muzicale contemporane. Toate programele de master au acreditare ARACIS, iar cele evaluate instituțional în 2023 au beneficiat de menținerea acreditării cu calificativul „grad de încredere ridicat”.

Studii universitare de doctorat

Școala Doctorală funcționează în domeniul acreditat Teatru și Artele Spectacolului, fiind evaluată și reacreditată prin Ordinul Ministerului Educației nr. 5846/17.12.2021. Programul de doctorat este disponibil în limbile română și maghiară și se desfășoară pe durata a 3 ani, respectiv, 4 ani, conform noii legi a învățământului.

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Acesta oferă programe de formare psihopedagogică de nivel I și II, acreditate și reevaluate recent de ARACIS în mai 2023, cu dreptul de a școlariza până la 60 de studenți. Departamentul contribuie semnificativ la profesionalizarea viitorilor artiști-pedagogi.

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ – conf. Legii nr. 288/2004 – Bologna

FACULTATEA DE ARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ							
Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învăț.	Limba de predare	Autorizat / acreditat	Document evaluare	Număr maxim de studenți
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	Evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale Evaluat 04-06.12.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	12
2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI-MARIONETE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 425/26.01.2018 Evaluat 06-08.12.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	10
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 8440/15.11.2013 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	7
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE)	4 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 3523/30.06.2017 Evaluat 20-22.11.2023 / Cons. ARACIS 29.11.2023 Adr. 7032/27.12.2023	12
5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 6262/16.06.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale) Evaluare 29-31 ianuarie 2024/ Cons. ARACIS 29.02.2024 Adr.1355/20.03.2024	12

6.	Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS 312/19.01.2015 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	12
7.	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA)	3 ani	IF	română	Autorizat	ARACIS nr. 2269/ 18.05.2016 Evaluat 13-15. 12. 2023 / Cons. ARACIS din 25.01.2024	12
8.	Domeniul: MUZICĂ MUZICĂ	3 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4200/ 31.07.2017 Evaluat 11-13.10.2023 / Cons. ARACIS 26.10.2023 Adr. 6684/ 06.12.2023	12

FACULTATEA DE ARE ÎN LIMBA MAGHIARĂ							
Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învăț.	Limba de predare	Autorizat/acreditat	Document evaluare	
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS 1642/ 11.03.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale), Evaluat 22-24.11.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	12

2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI-MARIONETE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS 1627/ 11.03.2011 (evaluat de ARACIS în octombrie 2016, în cadrul evaluării instituționale), Evaluat 11-13.12.2023 / Cons. ARACIS din 21.12.2023	12
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 7764/ 21.12.2015 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	10
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	4 ani	IF	maghiară	Autorizat	ARACIS nr. 3523/30.06.2017 Evaluat 8-10 ianuarie 2024 / Cons. ARACIS din 25.01.2024	12
5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 3566/30.06.2017 Evaluat 10-12 ianuarie 2024 / Cons. ARACIS din 25.01.2024	12
6.	Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 8491/15.11.2013 Evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023	12

7.	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA) (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditare	ARACIS nr. 4117/10.07.20 18 Evaluat de ARACIS în 24-26 martie 2025	12
8.	Domeniul: MUZICĂ MUZICĂ (ÎN LIMBA MAGHIARĂ)	3 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 310/19.01.201 7 Evaluat 25- 27.10.2023 / Cons. ARACIS din 29.11.2023 Adr. 7031/27.12.20 23	13

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT* conf. Legii nr. 288/2004 – Bologna

Nr. crt.	Programul de studiu	Durata studiilor	Forma de învățământ	Limba de predare	Autorizat/a creditat	Document evaluare
1.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 6237/22.07.2013 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
2.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului în limba maghiară	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 2732/ 18.04.2008- evaluare periodică 2009 (în cadrul evaluării instituționale) MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
3.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului de teatru de animație	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
4.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta regizorului	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021

5.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Teatrologie. Impresariat artistic	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
6.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Scriere dramatică	2 ani	IF	română, maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4613/ 12.05.2009 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
7.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta aplicată a animației	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 5162/15.07.2015 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
8.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta aplicată a animației	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4962/29.08.2014 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
9.	Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Arta actorului de teatru muzical	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4072/31.07.2017 MENȚINEREA ACREDITĂRII - Hot. Cons. ARACIS 25.02.2021
10.	Domeniul: MUZICĂ Conceptii muzicale contemporane	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 4103/ 10.07.2014 evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023
11.	Domeniul: MUZICĂ Educație muzicală contemporană	2 ani	IF	română	Acreditat	ARACIS nr. 4923/ 29.08.2014 evaluat de ARACIS în 8-10 martie 2023, în cadrul evaluării instituționale / Cons. ARACIS 28.09.2023
12.	Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA Artele și noile media	2 ani	IF	maghiară	Acreditat	ARACIS nr. 357/26.01.2018 Evaluare 31.01- 02.02.2024 Cons. ARACIS 29.02.2024 Adr. 1378/20.03.2024

C. STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT – în domeniul Teatru și artele spectacolului

Nr. crt.	Domeniul de doctorat	Durata studiilor	Forma de învățământ	Limba de predare	Înființat prin
1.	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI Dec.2026	3 ani	ZI / FĂRĂ FRECVENȚĂ	română / maghiară	Ordin Ministru nr. 5660/12.12.2005, evaluare periodică 2009 (în cadrul evaluării instituționale) ARACIS nr. 6788/03.12.2021 Hot Cons. ARACIS 104/25.11.2021 - Menținerea acreditării Ordin 5846/17.12.2021

DEPARTAMENTUL PENTRU PREGĂTIREA PERSONALULUI DIDACTIC						Document evaluare
1.	NIVELUL I, II	3 ani / 2 ani	ZI	română, maghiară	Menținerea acreditării programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică	ARACIS 2967/05.05.2023, Raport aprobat Hot. Cons. ARACIS nr. 63/H/17.03.2023 Nr. maxim de studenți: 60

Evaluarea instituțională: ARACIS – 2932/31.05.2017– **grad de încredere ridicat**

Vizita evaluare instituțională: 18-21.10.2016.

Evaluarea instituțională: ARACIS – adr. 5763/28.09.2023. – „**Grad de încredere ridicat**”

Vizita evaluare instituțională: 8-10.03.2023.

Evaluarea actuală a ofertei educaționale a Universității de Arte din Târgu Mureș evidențiază o structură academică echilibrată, diversificată pe trei niveluri de studii (licență, masterat, doctorat), structurată în funcție de competențele cerute pe piața artistică, culturală și educațională contemporană.

Conformitate cu cerințele pieței muncii:

1. Rata ridicată de angajabilitate pentru absolvenții programelor din domeniul Artele spectacolului (Actorie, Coregrafie, Regie) – conform datelor raportate pentru perioada 2019–2024 – arată o bună corelare între formarea profesională oferită și cererea din sectorul artistic și cultural, mai ales în teatrele din sistemul public și independent.
2. Programele de Scenografie, Media și Teatologie au înregistrat o rată de inserție profesională mai scăzută, fapt care indică necesitatea regândirii curriculei în sensul accentuării competențelor transversale, digitale și manageriale, pentru a susține flexibilitatea absolvenților pe piața muncii.

3. În mod remarcabil, majoritatea programelor de licență și masterat beneficiază de continuarea studiilor de către absolvenți, ceea ce denotă interes crescut pentru formare continuă și pregătirea profesională înalt specializată.

Aliniere la standardele internaționale:

1. Participarea cadrelor didactice și a studenților la programe Erasmus+, festivaluri internaționale și rețele europene de cooperare în domeniul artistic contribuie activ la internaționalizarea ofertei educaționale și la racordarea conținuturilor de învățare la practicile europene.
2. Evaluările externe ARACIS, realizate în perioada 2022–2024, au confirmat menținerea standardelor de calitate, iar calificativul „grad de încredere ridicat” acordat instituției în urma evaluării instituționale reconfirmă capacitatea UAT de a funcționa conform parametrilor de excelență academică.
3. Programele de masterat în domenii precum Scriere dramatică, Arta actorului de teatru de animație, Concepții muzicale contemporane se aliniază unor tendințe emergente din practica internațională, orientate către interdisciplinaritate, cercetare aplicativă și inovare artistică.

Tendențe și perspective de dezvoltare

1. Se constată o necesitate de adaptare a anumitor programe de studii la transformările rapide ale industriilor creative și ale pieței muncii: digitalizare, producție multimedia, pedagogie artistică modernă.
2. În acest sens, extinderea ofertei cu un nou domeniu de doctorat în Muzică (în pregătire în 2024) și dezvoltarea parteneriatelor pentru practică profesională reprezintă răspunsuri strategice la noile cerințe educaționale și culturale.
3. Având în vedere numărul relativ mic de studenți pe serie (între 5–13), UAT rămâne o instituție cu formare intensivă, personalizată, favorabilă excelenței individuale și învățării prin mentorat – un atu major în formarea artistică de nivel superior.

Analiza programelor de studii ale Universității de Arte din Târgu Mureș evidențiază o coerență structurală, calitate dovedită și capacitate de adaptare la cerințele actuale ale sistemului artistic și educațional, atât la nivel național, cât și internațional. Oferta educațională acoperă în mod echilibrat toate cele trei cicluri de studii, valorificând expertiza didactică și creativă a cadrelor didactice și răspunzând nevoilor de profesionalizare ale tinerilor artiști.

Pentru perioada următoare, se recomandă:

1. Consolidarea și diversificarea programelor cu componentă interdisciplinară, în special în domeniile media, educație artistică, management cultural și arte digitale;
2. Dezvoltarea competențelor digitale și de antreprenariat cultural în cadrul programelor existente, pentru a facilita integrarea pe o piață a muncii în continuă transformare;
3. Extinderea parteneriatelor internaționale și atragerea studenților străini, în paralel cu încurajarea mobilității cadrelor didactice;

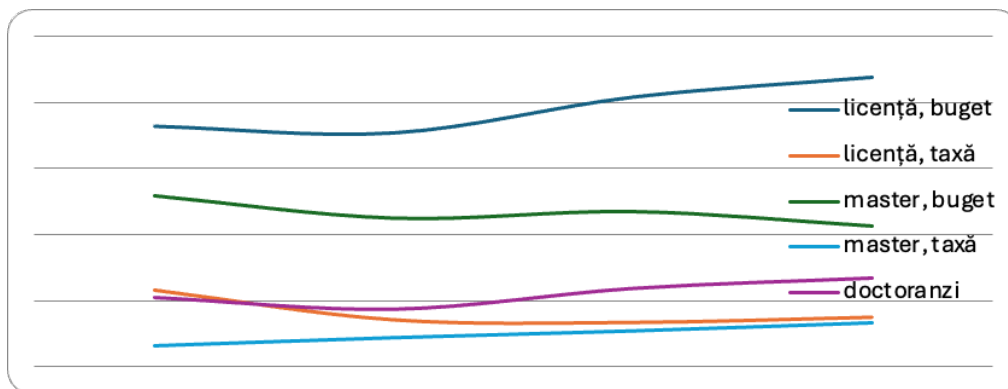
4. Revizuirea și flexibilizarea curriculei în programele cu rate mai reduse de inserție profesională, pentru a corela mai bine oferta academică cu cerințele sociale și culturale emergente;
5. Susținerea demersurilor de acreditare a domeniului de doctorat Muzică, care va completa misiunea științifică și artistică a instituției;
6. Continuarea investițiilor în infrastructura educațională și logistică pentru susținerea excelenței în predare, cercetare și creație artistică.

III. NUMĂRUL DE STUDENȚI

Universitatea de Arte din Târgu Mureș a demonstrat, în ultimii trei ani universitari, o tendință generală de consolidare a populației studențești, în ciuda unor fluctuații punctuale. În anul universitar 2025–2026, numărul total al studenților a ajuns la 462, în creștere față de anul precedent (440) și aproape de nivelul atins în 2022–2023 (385). Se observă o creștere importantă a numărului de studenți înmatriculați la programele de licență finanțate de la buget (204 în 2024–2025, față de 177 în 2023–2024), ceea ce denotă atractivitatea crescândă a programelor de studii și eficiența campaniilor de promovare. Totodată, se remarcă o stabilizare a numărului de studenți la masterat, în timp ce numărul doctoranzilor a înregistrat o creștere semnificativă, de la 43 la 59, reflectând interesul pentru cercetarea avansată și consolidarea Școlii Doctorale.

Graficul de mai jos oferă o imagine sintetică a acestei evoluții, evidențiind aportul fiecărui ciclu de studiu la totalul populației academice:

Evoluția numărului de studenți UAT (2022-2026):



1. Numărul de studenți cuprinși în sistemul de învățământ, raportat la anii universitari anteriori:

Studenți:	2022- 2023	2023 - 2024	2024-2025	2025-2026
Număr studenți licență, finanțare de la buget	182	177	204	219
Număr studenți licență, cu taxă	58	35	33	37
Număr studenți master, finanțare de la buget	129	112	117	106
Număr de studenți master, cu taxă	16	22	27	33
Număr doctoranzi	52	43	59	67
TOTAL	437	389	440	462

IV. REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE ȘI DE CREAȚIE ARTISTICĂ / CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

Indicatori sintetici ai activității didactice, de cercetare științifică și creație artistică – anul 2025:

1. 42 cadre didactice implicate în activități de cercetare științifică și creație artistică;
2. peste 150 de proiecte și activități de creație artistică desfășurate la nivel național și internațional;
3. peste 15 articole publicate în reviste indexate ISI și ERIH+;
4. peste 20 de articole publicate în reviste indexate BDI;
5. 1 volum publicat la editură internațională;
6. 10 capitole publicate în volume colective internaționale;
7. 11 volume publicate la edituri naționale;
8. 17 capitole publicate în volume colective din România;
9. 2 granturi internaționale și 8 proiecte naționale de cercetare și dezvoltare artistică;
10. 13 conducători de doctorat activi în cadrul IOSUD-UAT;
11. 90 doctoranzi înmatriculați în cadrul Școlii Doctorale;
12. peste 10 conferințe, workshop-uri și manifestări academice majore organizate de universitate;
13. 2 reviste științifice editate constant: *Symbolon* și *Cercetări Teatrale*;
14. peste 10 volume și lucrări de specialitate publicate prin Editura UArtPress;
15. participări la festivaluri, conferințe și proiecte artistice desfășurate în România, Ungaria, Slovacia, Cehia, Polonia, Franța și Spania;
16. dezvoltarea infrastructurii digitale și multimedia pentru cercetare, creație artistică și consiliere educațională prin investiții realizate din fonduri instituționale și proiecte finanțate prin PNRR și programe internaționale.

4.1. Activitatea didactică și dezvoltarea curriculară

În anul 2025, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a urmărit consolidarea calitativă a procesului educațional și adaptarea continuă a programelor de studii la cerințele actuale ale învățământului superior artistic, ale pieței muncii și ale standardelor de asigurare a calității. Activitatea didactică s-a desfășurat în conformitate cu prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, ale standardelor ARACIS și ale reglementărilor interne aprobate de Senatul universității.

Procesul de actualizare curriculară a vizat revizuirea și modernizarea fișelor disciplinelor, actualizarea bibliografiilor și a materialelor didactice, precum și adaptarea conținuturilor educaționale la noile direcții artistice și tehnologice din domeniul artelor spectacolului, muzicii, media și pedagogiei artistice. Totodată, au fost continuate demersurile

de revizuire și actualizare a calificărilor înscrise în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior.

Universitatea a urmărit dezvoltarea unui cadru academic bazat pe profesionalism, performanță și integritate, prin consolidarea resursei umane didactice și atragerea unor specialiști și colaboratori cu recunoaștere profesională națională și internațională. Activitatea didactică a fost corelată permanent cu activitatea de cercetare științifică și creație artistică, contribuind la dezvoltarea unei formări universitare de tip aplicativ și interdisciplinar.

În cadrul Departamentului de Muzică al Facultății de Arte în Limba Română, activitatea didactică s-a desfășurat conform standardelor ARACIS și planurilor de învățământ aprobate instituțional. Fișele disciplinelor au fost actualizate, iar activitatea educațională a integrat atât componenta artistică, cât și dimensiunea de cercetare și dezvoltare profesională. Studenții au participat la concerte, recitaluri, proiecte interdisciplinare și manifestări artistice organizate în colaborare cu instituții culturale și educaționale din țară.

Procesul educațional a fost susținut și prin dezvoltarea infrastructurii academice și a resurselor digitale. În anul 2025 au fost realizate investiții în echipamente și tehnologii destinate activităților didactice, de cercetare și creație artistică, contribuind la modernizarea procesului educațional și la dezvoltarea unor contexte de învățare adaptate noilor practici artistice și multimedia.

Prin activitățile desfășurate, Universitatea de Arte din Târgu Mureș și-a consolidat rolul de instituție de învățământ superior orientată spre excelență academică, interdisciplinaritate și integrarea formării artistice în contextul cultural și educațional contemporan.

4.2. Cercetarea științifică și creația artistică

În anul 2025, activitatea de cercetare științifică și creație artistică a reprezentat una dintre direcțiile fundamentale de dezvoltare instituțională ale Universității de Arte din Târgu Mureș, contribuind la consolidarea profilului academic și artistic al universității în spațiul național și internațional.

Activitatea de cercetare și creație artistică s-a desfășurat în cadrul facultăților, al Școlii Doctorale, al Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia, al Teatrului „Studio”, al Teatrului de Animație „Studio 2.1”, precum și în cadrul centrelor și laboratoarelor de cercetare ale universității. Evaluarea activităților științifice și artistice s-a realizat prin mecanisme instituționale specifice, reflectate în rapoartele anuale ale structurilor academice și de cercetare.

Universitatea a susținut constant integrarea cercetării în procesul educațional și artistic, încurajând dezvoltarea proiectelor interdisciplinare, a creației contemporane și a cercetării aplicate în domeniul artelor spectacolului, muzicii, pedagogiei artistice și noilor media. Activitatea academică a fost orientată spre valorificarea rezultatelor cercetării prin publicații științifice, conferințe, proiecte artistice și manifestări culturale.

În anul 2025, cadrele didactice și cercetătorii universității au participat la proiecte individuale și colective de cercetare și creație artistică, concretizate în:

1. volume și capitole publicate la edituri naționale și internaționale;
2. articole publicate în reviste indexate ISI, ERIH+ și BDI;
3. participări la conferințe științifice naționale și internaționale;
4. spectacole, proiecte teatrale, muzicale și multimedia;
5. proiecte interdisciplinare și colaborări culturale internaționale.

Activitatea de cercetare a evidențiat preocupări tematice actuale, precum relația dintre tehnologie și artele spectacolului, inteligența artificială în creația artistică, postumanismul, pedagogia teatrului, dramaturgia contemporană, muzicologia și noile practici performative.

Pe plan artistic, activitatea cadrelor didactice și a studenților s-a concretizat într-un număr semnificativ de producții teatrale, muzicale și multimedia, prezentate atât în cadrul stagiunilor universitare, cât și în festivaluri, conferințe și evenimente culturale organizate în România și în străinătate. Aceste activități au contribuit la dezvoltarea dimensiunii practice și profesionale a formării universitare și la creșterea vizibilității instituției în mediul artistic contemporan.

Universitatea a continuat să susțină participarea la competiții de granturi și proiecte finanțate din surse naționale și internaționale, dezvoltând parteneriate academice și culturale cu instituții de profil din țară și din străinătate. Totodată, activitatea de cercetare și creație artistică a fost sprijinită prin investiții în infrastructura tehnologică și multimedia necesară desfășurării activităților academice și artistice.

Prin rezultatele obținute în domeniul cercetării și creației artistice, Universitatea de Arte din Târgu Mureș și-a consolidat poziția de centru academic activ, orientat spre inovare, interdisciplinaritate și dialog cultural internațional.

4.3. Manifestări științifice și artistice

În anul 2025, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a organizat și găzduit un număr semnificativ de manifestări științifice, artistice și educaționale, consolidându-și rolul de instituție activă în spațiul academic și cultural național și internațional.

Activitatea universității s-a concretizat prin organizarea de:

1. conferințe internaționale și naționale;
2. workshop-uri și masterclass-uri;
3. festivaluri și proiecte artistice;
4. simpozioane și expoziții interdisciplinare;
5. evenimente dedicate noilor media și artelor digitale interactive.

Printre manifestările de referință organizate în anul 2025 se numără:

1. Conferința Internațională de Studii Teatrale;
2. Zilele Internaționale ale Studiilor Teatrale;
3. Conferința Internațională „Arta în educație”;
4. manifestările academice și artistice organizate de Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia;
5. simpozioanele și concertele organizate de Departamentul de Muzică;

6. proiectele interdisciplinare dedicate artelor digitale și noilor tehnologii în artele spectacolului.

În cadrul acestor manifestări au participat cadre didactice, cercetători, artiști și studenți din România și din străinătate, contribuind la dezvoltarea dialogului interdisciplinar și la creșterea vizibilității internaționale a universității.

Activitatea artistică a universității s-a concretizat prin peste 150 de proiecte și activități de creație artistică, desfășurate atât în cadrul stagiunilor universitare, cât și în festivaluri și evenimente culturale organizate în țară și în străinătate. Spectacolele realizate de studenți și cadre didactice au fost prezentate în România, Ungaria, Slovacia, Cehia și în alte spații culturale europene, în cadrul unor festivaluri și manifestări artistice de prestigiu.

Universitatea a organizat, de asemenea, workshop-uri și masterclass-uri susținute de artiști și specialiști internaționali din domeniul teatrului, cinematografului, muzicii, scenografiei și artelor multimedia, oferind studenților oportunități de perfecționare profesională și dezvoltare artistică într-un context educațional interdisciplinar.

Prin amploarea și diversitatea manifestărilor organizate, Universitatea de Arte din Târgu Mureș și-a consolidat statutul de centru academic și artistic activ, orientat spre excelență, cooperare internațională și promovarea cercetării și creației contemporane.

4.4. Activitatea Școlii Doctorale

Studiile universitare de doctorat reprezintă cel de-al treilea ciclu al învățământului superior organizat în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș, în domeniul Teatru și artele spectacolului. Universitatea deține statutul de Instituție Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat (IOSUD) din anul 2005, iar activitatea Școlii Doctorale s-a desfășurat în anul 2025 în conformitate cu prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, ale regulamentelor naționale privind studiile doctorale și ale reglementărilor interne aprobate de Senatul universității.

Activitatea Școlii Doctorale a fost orientată spre consolidarea calității cercetării științifice și a creației artistice doctorale, dezvoltarea internaționalizării și susținerea formării doctoranzilor ca viitori cercetători și creatori în domeniul artelor spectacolului.

În anul universitar 2024–2025, Școala Doctorală a funcționat cu 13 conducători de doctorat, dintre care 11 cadre didactice titulare și 2 cadre asociate. Numărul total al doctoranzilor înmatriculați a fost de 90, dintre care 59 aflați în perioada standard de studii și 31 în perioade de prelungire sau întrerupere.

În anul 2025, activitatea doctorală a inclus:

1. participarea doctoranzilor la conferințe și manifestări științifice naționale și internaționale;
2. organizarea de ateliere și întâlniri dedicate cercetării teatrale și interdisciplinare;
3. implicarea doctoranzilor în proiecte artistice și de cercetare desfășurate în cadrul universității;
4. publicarea de articole și studii în reviste de specialitate;
5. participarea la mobilități și stagii de documentare internaționale.

Universitatea a continuat dezvoltarea infrastructurii destinate cercetării doctorale prin achiziționarea de echipamente și tehnologii necesare activităților artistice, multimedia și de cercetare, contribuind la modernizarea procesului doctoral și la dezvoltarea activităților interdisciplinare.

În anul 2025 a fost consolidat și cadrul instituțional privind asigurarea calității studiilor doctorale, prin actualizarea regulamentelor și procedurilor operaționale referitoare la admitere, evaluare, etică universitară, verificarea similitudinilor și susținerea tezelor de doctorat. Totodată, universitatea a continuat procesul de digitalizare și arhivare a tezelor doctorale susținute în anii anteriori.

Școala Doctorală a menținut o colaborare activă cu instituții academice și culturale din țară și din străinătate, prin participarea la proiecte și conferințe internaționale, precum și prin dezvoltarea parteneriatelor academice și a mobilităților Erasmus+.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, Școala Doctorală a contribuit la consolidarea profilului academic și de cercetare al Universității de Arte din Târgu Mureș, susținând dezvoltarea cercetării artistice contemporane și formarea unei noi generații de cercetători și creatori în domeniul artelor spectacolului.

4.5. Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia

În anul 2025, Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia (ICTM) a desfășurat o activitate complexă de cercetare, creație artistică și cooperare academică internațională, contribuind semnificativ la dezvoltarea profilului științific și interdisciplinar al Universității de Arte din Târgu Mureș.

Activitatea institutului a fost orientată spre susținerea cercetării contemporane în domeniul artelor spectacolului, al noilor media, al pedagogiei artistice și al interdisciplinarității dintre teatru, tehnologie și spațiul digital. În acest context, ICTM a organizat și coorganizat conferințe, workshop-uri, ateliere și proiecte de cercetare artistică desfășurate în colaborare cu instituții academice și culturale din România și din străinătate.

În anul 2025, activitatea ICTM s-a concretizat prin:

1. organizarea și participarea la peste 10 conferințe, workshop-uri și manifestări academice;
2. implicarea în 3 proiecte și parteneriate culturale și educaționale internaționale;
3. publicarea a două numere ale revistei științifice Cercetări Teatrale;
4. organizarea de evenimente dedicate artelor digitale interactive și noilor tehnologii aplicate în artele spectacolului;
5. participarea cercetătorilor și colaboratorilor institutului la manifestări academice desfășurate în România, Ungaria, Polonia și Franța.

Printre proiectele și evenimentele reprezentative desfășurate în cadrul ICTM se numără:

1. proiectul internațional „HER VOICE, HER POWER, OUR FUTURE!”, realizat în parteneriat cu instituții din Spania, Polonia și România;

2. proiectul dedicat artelor digitale interactive, organizat în colaborare cu Institutul Francez;
3. workshop-urile și expozițiile multimedia dedicate relației dintre tehnologie și creația artistică contemporană;
4. conferințele și lansările de carte organizate în cadrul programelor Studia Artis și Zilele Internaționale ale Studiilor Teatrale.

Institutul a susținut, de asemenea, activitatea editorială și de diseminare a cercetării prin publicarea revistei Cercetări Teatrale și prin implicarea în editarea unor volume dedicate cercetării teatrale și interdisciplinare. În anul 2025 au fost publicate volume și materiale academice consacrate teatrului contemporan, pedagogiei artistice și relației dintre artă, societate și tehnologie.

Cercetătorii și colaboratorii ICTM au participat la conferințe și manifestări științifice organizate în țară și în străinătate, contribuind la dezvoltarea dialogului academic internațional și la promovarea cercetării realizate în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș. Totodată, institutul a sprijinit implicarea studenților și doctoranzilor în activități de cercetare, stagii de practică și proiecte interdisciplinare desfășurate în colaborare cu artiști și specialiști din domeniul artelor performative și multimedia.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia și-a consolidat rolul de structură academică activă în domeniul cercetării artistice contemporane, contribuind la dezvoltarea unei platforme interdisciplinare de dialog, inovare și cooperare internațională.

4.6. Activitatea editorială – UArtPress

În anul 2025, Editura UArtPress a continuat să susțină activitatea academică, științifică și artistică a Universității de Arte din Târgu Mureș, contribuind la publicarea și diseminarea rezultatelor cercetării în domeniul artelor spectacolului, muzicii, pedagogiei artistice și studiilor interdisciplinare.

Activitatea editorială a vizat atât publicarea de volume științifice și artistice, cât și editarea revistelor academice ale universității, contribuind la creșterea vizibilității cercetării realizate în cadrul instituției și la consolidarea profilului academic al universității în mediul cultural și universitar național și internațional.

În anul 2025, activitatea editurii s-a concretizat prin:

1. publicarea a peste 10 volume și lucrări de specialitate în domeniul teatrului, muzicii, pedagogiei și studiilor interdisciplinare;
2. editarea și publicarea periodică a revistelor științifice Symbolon și Cercetări Teatrale;
3. susținerea publicării tezelor de doctorat și a lucrărilor rezultate din activitatea de cercetare a cadrelor didactice și doctoranzilor;
4. organizarea de lansări de carte și evenimente editoriale în cadrul conferințelor și manifestărilor academice ale universității.

Printre volumele reprezentative publicate în anul 2025 se numără:

1. *Între artă și dictatură. Documente privind viața teatrală în perioada Ceaușescu;*
2. *Dramaturgia liminalității* de Maria Manolescu;
3. *Blocajele actorului. Tehnici și metode în dezvoltarea creativității scenice* de Elena Pura;
4. *Scenografi(c)a creației conștiente între esență și personalizare* de Alina Herescu;
5. volume dedicate teatrului contemporan și pedagogiei artistice publicate în limbile română și maghiară.

În cadrul activității editoriale au fost publicate:

1. 1 volum la editură internațională;
2. 10 capitole în volume colective apărute la edituri internaționale;
3. 11 cărți publicate la edituri naționale;
4. 17 capitole în volume publicate la edituri din România.

Revista *Symbolon*, editată sub egida Universității de Arte din Târgu Mureș, și-a continuat apariția în format tipărit și online, publicând articole, studii și recenzii evaluate în sistem peer review. Revista este indexată în baze de date internaționale precum CEEOL, Index Copernicus și Google Scholar și este clasificată în categoria B de către CNCS.

Totodată, Revista *Cercetări Teatrale*, editată în cadrul Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia, a continuat publicarea studiilor și articolelor dedicate cercetării teatrale contemporane, contribuind la consolidarea vizibilității activității academice și științifice desfășurate în universitate.

Activitatea editorială a fost completată prin lansări de carte, prezentări editoriale și evenimente academice organizate în cadrul conferințelor și manifestărilor științifice ale universității, contribuind la dezvoltarea dialogului cultural și academic.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, Editura UArtPress și-a consolidat rolul de platformă editorială activă în domeniul artelor spectacolului și al cercetării interdisciplinare, susținând promovarea creației artistice, a reflecției teoretice și a cercetării academice contemporane.

4.7. Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

În anul 2025, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) al Universității de Arte din Târgu Mureș a desfășurat o activitate susținută în domeniul formării inițiale și continue a viitorilor profesori din domeniul artistic, contribuind la dezvoltarea competențelor pedagogice, metodice și interdisciplinare ale studenților și masteranzilor universității.

Activitatea departamentului s-a desfășurat în conformitate cu reglementările naționale privind formarea psihopedagogică și cu standardele academice specifice învățământului superior artistic, urmărind integrarea metodelor contemporane de predare și dezvoltarea educației prin artă.

Cele două module de formare psihopedagogică – Nivelul I și Nivelul II – au continuat să se numere printre programele complementare cu adresabilitate ridicată în cadrul universității, înregistrând anual între 30 și 40 de înscrieri pe fiecare linie de studiu. Interesul

constant pentru aceste programe reflectă importanța formării pedagogice în dezvoltarea profesională a studenților din domeniul artistic.

În anul 2025, activitatea DPPD s-a concretizat prin:

1. organizarea Conferinței Internaționale „Arta în educație – Prezentul viitorului”;
2. desfășurarea de workshop-uri și ateliere dedicate dramapedagogiei și educației prin artă;
3. participarea cadrelor didactice și a studenților la conferințe și manifestări științifice naționale și internaționale;
4. publicarea de studii și volume colective dedicate pedagogiei artistice și interdisciplinarității în educație;
5. dezvoltarea colaborărilor academice și educaționale cu instituții din țară și din străinătate.

Conferința Internațională „Arta în educație” a reprezentat unul dintre cele mai importante evenimente academice organizate de departament, reunind cadre didactice, cercetători, artiști și specialiști din domeniul educației artistice din România și din străinătate. Temele abordate au vizat rolul artei în educația contemporană, dezvoltarea inteligenței emoționale și relaționale, metode inovatoare de predare și integrarea interdisciplinarității în procesul educațional.

Un domeniu important al activității departamentului l-a constituit dezvoltarea programelor și atelierelor de dramapedagogie, orientate spre utilizarea teatrului și a tehnicilor performative în procesul educațional și în dezvoltarea competențelor socio-emoționale ale elevilor și studenților.

Activitatea științifică a departamentului a fost valorificată și prin publicarea unor volume colective și studii dedicate pedagogiei artistice, educației interdisciplinare și relației dintre artă și procesul educațional contemporan.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic a contribuit la consolidarea dimensiunii pedagogice și educaționale a Universității de Arte din Târgu Mureș, susținând formarea unor viitori profesori și specialiști capabili să integreze creativitatea artistică în practicile educaționale contemporane.

4.8. Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră

În anul 2025, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC) al Universității de Arte din Târgu Mureș a desfășurat activități complexe de consiliere psihologică, orientare profesională, cercetare și dezvoltare instituțională, contribuind la susținerea echilibrului psiho-emoțional și a dezvoltării profesionale a studenților.

Activitatea centrului a fost orientată spre sprijinirea procesului de integrare academică și profesională a studenților, precum și spre dezvoltarea unor servicii moderne de consiliere și evaluare adaptate specificului învățământului artistic și provocărilor mediului educațional contemporan.

În anul 2025, activitatea CCOC s-a concretizat prin:

1. desfășurarea de sesiuni de consiliere individuală și de grup pentru studenți;
2. evaluarea psiho-emoțională a candidaților înscriși la programele Actorie și Păpuși-Marionete;
3. organizarea de workshop-uri și sesiuni tematice dedicate dezvoltării personale și orientării în carieră;
4. implicarea în proiecte privind combaterea discriminării, promovarea echității și prevenirea consumului de substanțe;
5. dezvoltarea infrastructurii digitale și tehnologice destinate activităților de consiliere și evaluare psihologică.

În cadrul activității de cercetare și evaluare, centrul a derulat proiecte privind relația dintre expresivitate, inteligență emoțională și dezvoltarea artistică, precum și studii realizate în parteneriat cu instituții și specialiști din domeniul recuperării și psihologiei aplicate.

Un proiect important desfășurat în anul 2025 a fost programul „ARTbridge Intercultural”, care a inclus:

1. sesiuni de consiliere și dezvoltare personală;
2. workshop-uri privind echitatea de gen și incluziunea socială;
3. activități educaționale și artistice interdisciplinare;
4. organizarea unei tabere de creație artistică;
5. amenajarea unui spațiu digital interactiv destinat activităților hibride și colaborative.

În vederea modernizării activităților de consiliere și suport educațional, centrul a beneficiat de investiții realizate prin proiecte finanțate din fonduri europene și prin PNR, concretizate în:

1. achiziția unui robot umanoid cu funcții bazate pe inteligență artificială;
2. sisteme de terapie și evaluare prin realitate virtuală;
3. platforme digitale pentru testare psihologică și dezvoltare personală.

Activitatea de consiliere a vizat în special gestionarea dificultăților psiho-emoționale asociate procesului educațional și tranziției profesionale, susținând dezvoltarea rezilienței, a echilibrului emoțional și a capacității de adaptare la cerințele mediului artistic și profesional contemporan.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră și-a consolidat rolul de structură esențială în susținerea dezvoltării personale și profesionale a studenților, contribuind la modernizarea serviciilor educaționale și la dezvoltarea unui climat academic orientat spre incluziune, echilibru și performanță.

4.9. Concluzii privind activitatea de cercetare și creație artistică

În anul 2025, activitatea didactică, de cercetare științifică și creație artistică desfășurată în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș a evidențiat consolidarea profilului academic și artistic al instituției, precum și dezvoltarea unui cadru educațional orientat spre interdisciplinaritate, internaționalizare și inovare culturală.

Rezultatele obținute în domeniul cercetării și creației artistice reflectă implicarea activă a cadrelor didactice, cercetătorilor, doctoranzilor și studenților în proiecte academice și artistice relevante la nivel național și internațional. Activitatea universității s-a concretizat prin:

1. dezvoltarea programelor și proiectelor de cercetare artistică și interdisciplinară;
2. creșterea vizibilității publicațiilor și manifestărilor științifice;
3. consolidarea cooperării internaționale;
4. participarea constantă la festivaluri, conferințe și proiecte culturale;
5. modernizarea infrastructurii academice și digitale dedicate cercetării și creației artistice.

Prin activitățile desfășurate în anul 2025, Universitatea de Arte din Târgu Mureș și-a consolidat statutul de instituție de învățământ superior artistic activă în spațiul academic și cultural european, promovând excelența profesională, dialogul interdisciplinar și integrarea noilor direcții de cercetare și creație contemporană.

**V. SITUAȚIA POSTURILOR DIN CADRUL
UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ – ANUL 2025**

	Numărul total al posturilor didactice legal constituite	135	
1.	Numărul total al personalului didactic titular¹⁾, cu funcția de bază în universitate	99	
	din care	2.1. Profesori	22
		2.2. Conferențieri	28
		2.3. Lectori / Șefi de lucrări	49
		2.4. Asistenți	0
		2.5. Preparatori	0
2.	Numărul total al personalului didactic titular¹⁾ cu titlul științific de doctor³⁾	83	
	din care	3.1. Lectori / Șefi de lucrări	42
		3.2. Asistenți	0
3.	Numărul total al personalului didactic titular¹⁾, cu funcția de bază în universitate, care nu a împlinit vârsta de 41 de ani (până la începutul anului universitar)	18	
	din care	4.1. Profesori	0
		4.2. Conferențieri	1
		4.3. Lectori / Șefi de lucrări	17
		4.4. Asistenți	0
		4.5. Preparatori	0
4.	Numărul total al personalului didactic titular, cu funcția de bază în universitate, care a împlinit vârsta de 65 de ani (până la începutul anului universitar)	3	
	din care	5.1. Profesori	1
		5.2. Conferențieri	2
		5.3. Lectori / Șefi de lucrări	0
		5.4. Asistenți	0
5.	Numărul total al personalului didactic asociat:	30	
	din care	6.1. Profesori	4
		6.2. Conferențieri	8
		6.3. Lectori / Șefi de lucrări	10
		6.4. Asistenți	8
6.	Numărul total al personalului didactic asociat care a împlinit vârsta de 65 de ani (până la începutul anului universitar):	7	

	din care	8.1. Profesori	3
		8.2. Conferențieri	2
		8.3. Lectori / Șefi de lucrări	2
		8.4. Asistenți	0
7.	Numărul total al personalului didactic auxiliar		37
8.	Numărul total al personalului administrativ		35

Situația posturilor didactice și a posturilor destinate personalului didactic auxiliar și de cercetare precum și a personalului nedidactic în anul universitar 2025-2026:

Nr. Posturi prof.		Nr. posturi conf.		Nr. posturi lector		Nr. posturi asistent		Total posturi		Total posturi normate
Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	Ocupate	Vacante	
16	11	25	11	42	22	0	0	83	52	135

Numărul personalului didactic auxiliar – 37.

Nr. personalului nedidactic (TESA și administrativ) – 35.

Nr. personal didactic cu vârsta peste 65 ani – 7.

Nr. profesori asociați – 4.

VI. SITUAȚIA BAZEI MATERIALE

Spațiile de învățământ, cercetare și pentru alte activități

Universitatea își desfășoară activitățile didactice, de creație artistică și de cercetare științifică în spațiile proprii. În proprietatea și în gestiunea universității se află opt clădiri cu o suprafață utilă de 4088 mp. *Universitatea* dispune, de asemenea, de trei apartamente cu o suprafață utilă de 144 mp, folosite pentru pentru cazarea cadrelor didactice. Baza materială existentă asigură atât desfășurarea unui proces educațional de calitate, cât și condiții pentru cazarea civilizată a studenților.

Dotarea bazei materiale

Universitatea asigură spații de învățământ dotate adecvat pentru predare și aplicații practice. În total sunt disponibile 11 ateliere tip studio (total 650 mp și două Teatre *Studio* cu suprafață utilă de 914 mp), dotate cu mijloace de sonorizare și de ecleraj pentru disciplinele de măiestrie teatrală; două săli de mișcare scenică, trei laboratoare multimedia (92,7 mp); 13 săli pentru studiul disciplinelor teoretice (392,5 mp), șapte săli dotate pentru studii muzicale (225,31 mp) și trei laboratoare pentru scenografie (70,2 mp). În clădirea *Teatrului de Animație Studio 2.1*, care a fost dat în folosință în cursul anului universitar 2010/2011, sunt amenajate încă patru ateliere artistice pentru disciplinele de măiestrie teatrală.

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș este singura instituție de învățământ superior din țară care dispune de două teatre: Teatrul „Studio“ și Teatrul de Animație „Studio 2.1“.

Teatrul „Studio“ – laborator de creație și cercetare pentru studenți și cadre didactice, are o scenă cu o suprafață de 194,54 mp, cu compartimente de ecleraj, sonorizare și buzunare, precum și o sală cu 174 de locuri și cu spații și servicii adecvate pentru primirea publicului cu o suprafață de 134,16 mp și cabine pentru actori. Activitatea la scenă este asigurată de atelierele de producție (scenografie, croitorie, tâmplărie, lăcătușărie, păpușărie, coafură) dotate corespunzător cerințelor producțiilor teatrale cu o suprafață de 516 mp, depozitele de decor, costume și recuzite cu o suprafață de 94 mp și mijloacelor de transport necesare pregătirii și prezentării spectacolelor publice (microbus IVECO cu 19+1 locuri și furgonetă FIAT DUCATO).

Teatrul de Animație Studio 2.1 al *Universității de Arte* este prima clădire din țară construită special pentru studiile universitare de animație. Suprafața utilă a acestei clădiri este de 1088,1 mp, iar clădirea s-a finalizat în anul 2011.

Universitatea de Arte dispune de software specifice programelor de studiu derulate și deține licență de utilizare a acestora. În prezent Universitatea se află în faza de verificare a implementării unui proiect PNRR de digitalizare cu o valoare de peste două milioane de euro, care asigură pe deplin necesitățile hardware și software de derulare a tuturor

activităților academice (educaționale, artistice și de cercetare, precum și cele cu specific administrativ).

Universitatea dispune de o bibliotecă valoroasă cu 45196 de volume în domeniul artelor teatrale, muzicale, vizuale și media, cu o sală de lectură cu 32 de locuri, dotată cu șase computere conectate la Internet. Biblioteca are o colecție de 928 - fond audio-vizual – 485 casete video; 21 casete audio; 381 CD, DVD. De asemenea, există încă o sală de lectură de opt locuri în cadrul Institutului de Cercetări Teatrale și Media, pusă la dispoziția studenților.

Universitatea are o sală de mese în subsolul clădirii principale, care este deschisă zilnic între orele 8.00-21.00 și este dotată cu automate de sandwich și băuturi răcoritoare. Universitatea dispune de spații de cazare pentru aproximativ 80% din cererile studenților universității în căminul propriu (27 de locuri) situat pe strada Joliot Curie, nr.28A.

Teatrul „Studio“, înființat în 1962, funcționează ca o instituție de spectacol cu secretariat artistic, serviciu de relații publice, compartiment tehnico-administrativ și are în dotare: atelier de scenografie și pictură, atelier de lăcătușerie, atelier de tâmplărie, atelier de croitorie, atelier de eclairaj și sonorizare, serviciu de bilete, magazie pentru decor, recuzită, costume, mijloace de transport (microbus cu remorcă și autocamion).

Din anul 2011 s-a inaugurat *Teatrul de Animație „Studio 2.1“*, destinat spectacolelor de teatru de animație, cu scenă profesionistă și spații aferente de producție și repetiții. *Teatrele „Studio“ și Teatrul de Animație „Studio 2.1“* servesc ca spații de învățământ și de creație scenică pentru fiecare program de studiu universitar, de licență și masterat. Pe scenele acestora sunt montate, în cadrul procesului de învățământ și al practicii artistice, spectacolele publice ale absolvenților. În fiecare stagiune teatrală au fost prezentate de către studenții absolvenți două-trei premiere la nivelul fiecărei formații de studiu, care sunt produse și impresariate în regimul teatrelor profesioniste. Tot aici sunt prezentate și programele de recitaluri, pregătite de studenți în cadrul procesului de învățământ.

VII. SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

Asigurarea și consolidarea calității în toate componentele activității universitare – educațională, artistică și științifică – reprezintă un obiectiv strategic esențial al Universității de Arte din Târgu Mureș. Universitatea urmărește în mod constant să răspundă exigențelor contemporane în materie de excelență academică, relevanță culturală și impact social, prin implementarea unor politici și practici riguroase de evaluare și îmbunătățire continuă a performanței instituționale. Beneficiind de o structură organizatorică coerentă, adaptată specificului său artistic și academic, precum și de o bază materială în permanentă dezvoltare, Universitatea are capacitatea de a-și îndeplini cu profesionalism misiunea și obiectivele asumate. Resursele umane, alcătuite din cadre didactice, cercetători și personal de sprijin dedicat, alături de resursele financiare gestionate eficient, constituie fundamente solide pentru realizarea actului educațional la standarde înalte de calitate.

Universitatea dispune de un cadru instituțional clar și funcțional pentru asigurarea calității, concretizat prin politici și strategii dedicate, precum și prin mecanisme transparente de evaluare a performanței în domeniile-cheie: predare, creație artistică și cercetare științifică. Conducerea universității, împreună cu echipele de la nivelul facultăților și departamentelor, își asumă un rol activ în promovarea și consolidarea culturii calității, încurajând inovația didactică, profesionalismul artistic și rigoarea cercetării.

Un pas semnificativ în acest sens l-a reprezentat înființarea, începând cu semestrul al II-lea al anului universitar 2022–2023, a Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (D.E.A.C.), în conformitate cu Hotărârea Senatului nr. 25 din 21 martie 2023. Acest organism are misiunea de a implementa și monitoriza aplicarea strategiilor și politicilor instituționale de asigurare a calității, în deplin acord cu valorile, misiunea și viziunea Universității de Arte din Târgu Mureș, precum și cu tendințele și bunele practici la nivel național și internațional.

Componenta actuală a D.E.A.C., stabilită prin Hotărârea Senatului nr. 76 din 28 septembrie 2023, reflectă caracterul participativ și multidisciplinar al procesului de asigurare a calității și este formată din:

1. 4 reprezentanți ai corpului profesoral, din diferite arii artistice și didactice;
2. 1 reprezentant al studenților, desemnat prin mecanisme transparente de selecție;
3. 1 secretar permanent, angajat al universității, cu rol administrativ și logistic.

Prin activitatea D.E.A.C., Universitatea urmărește nu doar menținerea standardelor de calitate, ci și o permanentă adaptare la noile cerințe ale sistemului de învățământ superior, promovând o cultură a evaluării, transparenței și dezvoltării instituționale sustenabile.

În anul universitar 2025, activitatea Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (D.E.A.C.) a fost orientată cu prioritate către consolidarea unei culturi instituționale a calității și către monitorizarea atentă a tuturor proceselor academice, administrative, științifice și artistice desfășurate în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș. Obiectivul general al D.E.A.C. a fost acela de a susține și stimula îmbunătățirea continuă a sistemului integrat de management al calității, printr-o abordare analitică, participativă și orientată spre rezultate. Principalele direcții de acțiune s-au concentrat asupra următoarelor obiective:

a) *Creșterea performanței academice* și consolidarea culturii calității în rândul întregii comunități universitare, prin desfășurarea unor procese de audit intern și sprijinirea activităților de autoevaluare, în paralel cu pregătirea pentru evaluările externe. Aceste acțiuni au avut în vedere asigurarea unei predări și învățări de calitate, în condiții conforme standardelor naționale și internaționale.

b) *Ameliorarea permanentă a standardelor instituționale*, la nivelul facultăților, departamentelor și programelor de studii. D.E.A.C. a urmărit stimularea unui climat de încredere în rândul tuturor părților interesate – studenți, cadre didactice, personal administrativ, parteneri instituționali –, garantând faptul că standardele asumate sunt nu doar respectate, ci și depășite prin bune practici.

c) *Creșterea gradului de satisfacție al beneficiarilor direcți și indirecti ai serviciilor educaționale și culturale oferite de U.A.T.* Prin consultarea constantă a studenților, absolvenților, angajatorilor și partenerilor de cercetare și creație, departamentul a monitorizat percepțiile legate de calitatea actului educațional și a infrastructurii, contribuind la dezvoltarea unei relații sustenabile cu mediul extern.

d) *Evaluarea infrastructurii și a resurselor*, din perspectiva adecvării acestora la cerințele proceselor educaționale, artistice și de cercetare. D.E.A.C. a contribuit activ la identificarea nevoilor logistice și la corelarea acestora cu obiectivele strategice ale universității, în vederea optimizării resurselor disponibile.

e) *Optimizarea tuturor proceselor și activităților derulate în U.A.T.*, prin corelarea acestora cu cadrul legal în vigoare. Accentul a fost pus pe conformitatea cu standardele ARACIS, cu politicile europene în domeniul învățământului superior, precum și cu legislația specifică domeniilor artistice.

f) *Analiza rezultatelor și îmbunătățirea performanțelor* sistemului de management al calității, prin identificarea punctuală a punctelor forte și a ariilor care necesită intervenții corective. Aceste analize au fost folosite ca instrumente de lucru în dezvoltarea planurilor operaționale și strategice ale universității.

Prin toate aceste acțiuni, D.E.A.C. a contribuit substanțial la consolidarea unei culturi instituționale a responsabilității, profesionalismului și transparenței, aliniind practicile Universității de Arte din Târgu Mureș la cele mai înalte standarde de calitate din spațiul academic european.

Pe parcursul anului universitar 2025, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, prin intermediul Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (D.E.A.C.), a desfășurat o serie de acțiuni strategice menite să consolideze sistemul de management al calității și să

răspundă cerințelor actuale ale învățământului superior artistic. Aceste măsuri au vizat eficientizarea proceselor instituționale, transparența decizională, precum și implicarea activă a tuturor actorilor din comunitatea academică. Printre cele mai relevante activități se numără:

1. Inventarierea și arhivarea bazei de date provenite de la secretariatele facultăților și de la rectoratul universității, pentru consolidarea fondului documentar instituțional;
2. Înființarea Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (C.E.A.C.) la nivelul Senatului U.A.T., în baza Hotărârii nr. 161 din 17.12.2024, alături de elaborarea regulamentului propriu de funcționare și activarea acestei structuri;
3. Actualizarea și redactarea de regulamente și proceduri privind activitățile didactice, de cercetare și creație artistică, în vederea alinierii continue la standardele ARACIS și normele în vigoare;
4. Finalizarea procesului de evaluare externă de către ARACIS pentru programul de studii de licență: Cinematografie, fotografie, media (comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie) (în limba maghiară);
5. Inițierea procedurilor de re-acreditare a programelor de masterat, în conformitate cu noua metodologie de evaluare externă aprobată prin H.G. nr. 962/2024;
6. Elaborarea raportului / anexelor de evaluare internă în vederea evaluării periodice a domeniului de studii universitare de masterat Teatru și artele spectacolului.
7. Transparența informațională, prin publicarea pe site-ul oficial al U.A.T. a tuturor documentelor ce reglementează activitatea D.E.A.C., în secțiunea dedicată „Asigurarea calității”;
8. Integrarea în platforma SharePoint a A.R.A.C.I.S., consolidând astfel interfața digitală cu instituțiile de învățământ superior din România;
9. Încărcarea documentelor relevante în Google Drive, cu acces pentru toate departamentele implicate în asigurarea calității, asigurând astfel o arhivare eficientă și colaborare interdepartamentală fluidă;
10. Implicarea activă a studenților de la toate ciclurile de studii în activități de cercetare științifică, în special în cadrul Sesiunii de comunicări științifice studentești, a cărei calitate a fost semnificativ îmbunătățită;
11. Consolidarea parteneriatelor cu mediul socio-economic din domeniile relevante: teatru, muzică, arte vizuale, cinematografie și media – pentru a susține practica de specialitate și inserția profesională a absolvenților;
12. Evaluarea semestrială a satisfacției studenților față de programele de studii de licență și masterat, realizată cu sprijinul unui soft specializat (SPSS), de către lect. univ. dr. Traian Moldovan, membru al D.E.A.C.;
13. Promovarea ofertei educaționale în liceele din regiune și în spațiul digital, contribuind la creșterea vizibilității instituției și la atragerea de noi candidați;
14. Elaborarea unui model unitar a planurilor de învățământ în cadrul Facultății de Arte în Limba Română/Maghiară în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

15. Actualizarea bazei de date a Bibliotecii U.A.T. privind volumele și cursurile publicate de cadrele didactice, crearea unei baze de date centralizate privind lucrările de licență și disertație susținute în perioada 1990–2025;
16. Avizarea raportului de autoevaluare a cercetării - EPOC 2020-2024;
17. Extinderea parteneriatelor de colaborare cu instituții culturale și economice locale și naționale, în sprijinul dezvoltării de proiecte comune și a integrării profesionale a studenților;
18. Creșterea numărului de mobilități internaționale Erasmus+, în vederea stimulării formării interculturale și a schimbului de bune practici academice;
19. Sprijinirea diseminării rezultatelor cercetării cadrelor didactice și studenților prin cooperarea cu grupuri de cercetare internaționale, în special în cadrul programelor doctorale.

Prin aceste acțiuni, D.E.A.C. și U.A.T. au reconfirmat angajamentul lor față de excelență academică, transparență instituțională și adaptabilitate într-un context educațional aflat în permanentă transformare. Sistemul de management al calității continuă să se consolideze ca un instrument esențial pentru guvernarea universitară și pentru sprijinirea performanței în toate domeniile de activitate.

VIII. SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII ȘI A DEONTOLOGIEI UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

În anul 2025, activitatea Comisiei de Etică și Deontologie Profesională Universitară a Universității de Arte din Târgu Mureș s-a desfășurat în conformitate cu prevederile Legii învățământului superior nr. 199/2023, ale Cartei Universității, ale Codului de Etică și Deontologie Profesională Universitară și ale Regulamentului de organizare și funcționare al Comisiei.

Comisia și-a desfășurat activitatea în scopul promovării și consolidării valorilor fundamentale ale integrității academice, responsabilității profesionale, respectului reciproc și bunei conduite în activitatea didactică, artistică și de cercetare desfășurată în cadrul comunității universitare. În anul 2025, Comisia de Etică și Deontologie Profesională Universitară a funcționat în următoarea componență:

1. CS III dr. Andrei-Călin Zamfirescu – președinte;
2. conf. univ. dr. Ildikó Novák;
3. conf. univ. dr. Kuti Csongor;
4. lect. univ. dr. Angela Precup / lect. univ. dr. Albert Mária;
5. lect. univ. dr. Cristina Olar;
6. Vlad Grecu și Csiki Roland-Ádám – reprezentanți ai studenților.

Activitatea Comisiei a vizat atât componenta preventivă și educațională privind etica universitară, cât și analiza și soluționarea sesizărilor formulate de membrii comunității academice. În acest context, Comisia a urmărit:

1. promovarea bunelor practici privind etica și integritatea academică;
2. actualizarea cadrului normativ intern referitor la etica universitară;
3. armonizarea regulamentelor instituționale cu noile reglementări legislative;
4. prevenirea discriminării și a comportamentelor incompatibile cu valorile universitare;
5. susținerea unui climat academic bazat pe profesionalism, echitate și respect reciproc.

În anul calendaristic 2025, Comisia a adoptat 6 hotărâri privind actualizarea cadrului normativ intern și soluționarea sesizărilor înaintate către Comisie. Printre principalele activități și măsuri adoptate se numără:

1. desemnarea președintelui Comisiei și stabilirea măsurilor administrative privind funcționarea acesteia;

2. adoptarea versiunii revizuite a Codului de Etică și Deontologie Profesională Universitară și înaintarea acestuia către Senatul universității pentru aprobare și includere în Carta Universității;
3. revizuirea Regulamentului de organizare și funcționare al Comisiei de Etică și Deontologie Profesională Universitară;
4. analizarea și soluționarea sesizărilor înregistrate la nivel instituțional;
5. formularea unor recomandări privind elaborarea unui ghid de comportament aplicabil activităților de repetiții și proiectelor artistice desfășurate în universitate.

În anul 2025 au fost analizate două sesizări înaintate Comisiei de Etică și Deontologie Profesională Universitară. În urma procedurilor de analiză, audiere și evaluare a situațiilor semnalate:

1. într-un caz a fost propusă aplicarea sancțiunii de avertisment scris;
2. într-un al doilea caz s-a constatat lipsa temeiului pentru aplicarea unei sancțiuni disciplinare.

În activitatea sa, Comisia a urmărit respectarea principiilor imparțialității, confidențialității și echilibrului instituțional, promovând soluționarea constructivă a situațiilor analizate și prevenirea apariției unor comportamente incompatibile cu normele de etică universitară. Totodată, Comisia a susținut dezvoltarea unei culturi instituționale orientate spre integritate academică și responsabilitate profesională, prin recomandarea includerii în activitatea didactică și curriculară a unor teme privind etica cercetării, prevenirea discriminării, combaterea discursului instigator la ură și promovarea valorilor democratice și incluzive.

Prin activitatea desfășurată în anul 2025, Comisia de Etică și Deontologie Profesională Universitară a contribuit la consolidarea cadrului instituțional privind respectarea eticii universitare și a eticii cercetării, susținând dezvoltarea unui climat academic bazat pe profesionalism, responsabilitate și integritate.

IX. SITUAȚIA INSERTIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE

Rata de absolvire cu diplomă de licență 2025

Universitatea de Arte din Târgu Mureș continuă să demonstreze, prin datele privind parcursul profesional al absolvenților, eficiența formării artistice și academice oferite în cadrul programelor de licență și masterat. La nivel licență, în anul 2025 au fost 37 de absolvenți al studiilor universitare de licență. La programele de studii Artele spectacolului (actorie, păpuși-marionete, regie și coregrafie), unde începând cu anul 2022 s-a trecut la durata de studii de 4 ani, în anul 2025 nu am avut absolvenți. Din cei 37 de absolvenți ale studiilor universitare de licență 23 continuă studiile la nivel de masterat (62,16%).

În anul universitar 2024–2025, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a continuat să susțină parcursul educațional complet al studenților săi, promovând atât performanța artistică, cât și rigurozitatea evaluării academice. Situația privind rata de absolvire cu diplomă de licență și de master confirmă preocuparea instituției pentru finalizarea studiilor în condiții de calitate și responsabilitate profesională.

În ceea ce privește Facultatea de Arte în Limba Română, din totalul de 9 studenți care au finalizat anul terminal, 5 au obținut diploma de licență, ceea ce reflectă o rată generală de absolvire de 55,5%. La Programele de studii Artele spectacolului nu am avut absolvenți în acest an, din cauza prelungirii studiilor de la 3 ani la 4 ani începând cu promoția 2022/2023. Rata de promovare o considerăm relativ mai scăzută, aspect care vor face obiectul analizelor interne privind sprijinul acordat finalizării studiilor. La Facultatea de Arte în Limba Maghiară, performanțele au fost remarcabile, cu o rată generală de absolvire de 89,28%, toate programele înregistrând valori excelente – respectiv 91,6% în cazul specializării Cinematografie, fotografie, media, 88,8 la Muzică și 85,7 la Teatrologie.

Datele de absolvire cu diplomă din 2025 de mai jos confirmă angajamentul instituției față de susținerea performanței academice și a unui parcurs educațional complet.

Facultatea de Arte în Limba Română

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Muzică	5	2	40%
2.	Cinematografie, fotografie, media	4	3	75%
Total		9	5	55,5%

Facultatea de Arte în Limba Maghiară

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Teatologie (jurnalism teatral)	7	6	85,71%
2.	Cinematografie, fotografie, media	12	11	91,66%
3.	Muzică	9	8	88,88%
Total		28	25	89,28%

Rata de absolvire cu diplomă de master – 2025

La nivelul studiilor de masterat, Facultatea de Arte în Limba Română a înregistrat o rată generală de absolvire cu diplomă de 58,33%, cu un procent de 83,33% la programul Scriere dramatică și Educație muzicală, dar cu valori mai reduse la celelalte programe, în special la Arta aplicată a animației (16,6%) și la Teatologie. Impresariat artistic (33,3%), ceea ce subliniază necesitatea intensificării activităților de sprijin academic în anii terminali. La Facultatea de Arte în Limba Maghiară, rata generală de absolvire la master a fost de 86,48%, evidențiindu-se rezultatele foarte bune la Arta actorului, Arta aplicată a animației (100%) și Scriere dramatică (83,33%) La Facultatea de Arte în Limba Maghiară cea mai mică rată de absolvire cu diplă a fost 60% la Concepții muzicale contemporane.

Facultatea de Arte în Limba Română

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Arta actorului	8	7	87,5%
2.	Arta aplicată a animației	6	1	16,6%
3.	Scriere dramatică	6	5	83,33%
4.	Educație muzicală contemporană	6	5	83,33%
5.	Teatologie. Impresariat artistic	3	1	33,33%
6.	Arta actorului de teatru muzical	7	2	28,57%
Total		36	21	58,33%

Facultatea de Arte în Limba Maghiară

Nr. crt.	Programul de studiu	Nr. absolvenți	Absolvenți cu diplomă	Rata de absolvire
1.	Arta actorului	12	12	100%
	Arta aplicată a animației	5	5	100%
2.	Scriere dramatică	6	5	83,33%
3.	Concepții muzicale contemporane	5	3	60%
4.	Artele și noile media	9	7	77,77%
Total		37	32	86,48%

La nivel masterat, inserția profesională este puternică, cu o rată medie de angajare de 69,67%, demonstrând eficiența programelor de formare avansată în domeniile teatrului, regiei, muzicii, dramaturgiei și noilor media. Programele de master care au înregistrat cele mai bune rezultate privind angajarea la un an de la finalizare sunt:

La Facultatea de Arte în Limba Română:

1. Arta actorului de teatru de animație (76,59%),
2. Arta regizorului (91,3%),
3. Arta actorului (69,76%),
4. Teatologie. Impresariat artistic (65%)
5. Arta aplicată a animației (68,75%).

La Facultatea de Arte în Limba Maghiară:

6. Arta aplicată a animației (100%).
7. Arta regizorului (71,42%),
8. Arta actorului de teatru de animație (66,85%),
9. Arta actorului (65,85%),
10. Scriere dramatică (64,28%)

De remarcat este și participarea activă pe piața muncii încă din timpul studiilor, în special în cazul programului *Artele și noile media*, unde mai mulți studenți au fost deja angajați la momentul absolvirii. În ceea ce privește continuarea studiilor post-masterale, datele reflectă o rată mai scăzută (4,50%), ceea ce este explicabil prin caracterul profesional-predominant al programelor și integrarea rapidă a absolvenților în sectorul artistic, cultural sau educațional.

Datele de mai jos privind inserția profesională reflectă capacitatea Universității de Arte din Târgu Mureș de a răspunde cerințelor pieței muncii, printr-o formare artistică de calitate, adaptată nevoilor actuale ale societății. Rata ridicată de angajare, precum și deschiderea către studiile postuniversitare confirmă relevanța programelor de studiu și eficiența politicilor educaționale și de sprijin a carierei tinerilor absolvenți.

În ultimii 5 ani	Nr. absolvenți	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
Total licență	348	182	194

Procent mediu încadrare – Studii universitare de licență: 52,3%

Procent mediu continuare studii – Licență: 55,74%

În ultimii 5 ani	Nr. absolvenți	Angajați la un an de la absolvire	Continuă studiile
Total masterat	244	170	11

Procent mediu încadrare studii universitate de masterat: 69,67 %.

Procent mediu continuare studii masterat, Facultatea de Arte în Limba Română: 4,50 %.

X. ANALIZA IMPLEMENTĂRII PLANULUI OPERAȚIONAL ANUAL PENTRU ANUL CALENDARISTIC 2025

În anul 2025, Universitatea de Arte din Târgu Mureș a continuat implementarea obiectivelor strategice asumate prin Planul Operațional Anual, urmărind consolidarea calității procesului educațional, dezvoltarea cercetării și creației artistice, modernizarea infrastructurii academice și creșterea vizibilității instituționale la nivel național și internațional. Implementarea obiectivelor instituționale s-a realizat prin colaborarea structurilor de conducere ale universității, a facultăților, a Școlii Doctorale, a Departamentului pentru Evaluarea și Asigurarea Calității, a Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia, precum și a structurilor administrative și suport ale universității.

În domeniul activității didactice și al dezvoltării programelor de studii, universitatea a continuat procesul de promovare a ofertei educaționale prin campanii de admitere, evenimente de prezentare, workshop-uri și proiecte dedicate elevilor și viitorilor candidați. Totodată, au fost actualizate și armonizate planurile de învățământ, fișele disciplinelor și documentațiile aferente programelor de studii, în concordanță cu cerințele legislative și standardele ARACIS. În anul 2025 au fost continuate demersurile privind actualizarea programelor de studii în Registrul Național al Calificărilor, precum și dezvoltarea unor noi direcții curriculare și interdisciplinare adaptate contextului artistic și tehnologic contemporan.

Activitatea practică și de creație artistică a studenților s-a desfășurat prin implicarea acestora în spectacole, concerte, expoziții, proiecte multimedia, festivaluri și workshop-uri organizate atât în cadrul universității, cât și în colaborare cu instituții culturale și artistice din țară și din străinătate. Studenții au participat activ la producțiile artistice ale Teatrului „Studio” și ale Teatrului de Animație „Studio 2.1”, precum și la proiecte interdisciplinare și internaționale.

În domeniul cercetării și creației artistice, anul 2025 a fost caracterizat prin intensificarea activităților academice și artistice desfășurate în cadrul universității. Activitatea Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia a inclus organizarea de conferințe, workshop-uri, proiecte internaționale și activități editoriale, contribuind la creșterea vizibilității cercetării realizate în cadrul universității. Proiectele dezvoltate în cadrul ICTM au susținut interdisciplinaritatea, cercetarea artistică contemporană și cooperarea academică internațională.

Școala Doctorală și-a continuat activitatea de dezvoltare instituțională și academică prin organizarea de conferințe, workshop-uri și activități de cercetare dedicate doctoranzilor, precum și prin consolidarea colaborărilor internaționale și a activităților editoriale. Totodată,

au fost continuate demersurile privind dezvoltarea domeniului doctoral și modernizarea infrastructurii dedicate cercetării doctorale.

În ceea ce privește infrastructura și digitalizarea, universitatea a realizat investiții în modernizarea spațiilor destinate activităților didactice, artistice și multimedia. Au fost dezvoltate laboratoarele multimedia, spațiile de creație artistică și infrastructura digitală necesară activităților educaționale, de cercetare și consiliere.

În domeniul managementului calității, Departamentul pentru Evaluarea și Asigurarea Calității și Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității au continuat procesul de actualizare și dezvoltare a procedurilor interne, monitorizarea indicatorilor de calitate și susținerea proceselor de evaluare instituțională și a programelor de studii.

Universitatea a continuat, de asemenea, procesul de internaționalizare prin dezvoltarea parteneriatelor academice și culturale, participarea la proiecte și mobilități Erasmus+, precum și prin implicarea cadrelor didactice și a studenților în manifestări academice și artistice internaționale.

În anul 2025, implementarea Planului Operațional Anual a evidențiat:

1. consolidarea activităților didactice, artistice și de cercetare;
2. dezvoltarea cooperării internaționale;
3. modernizarea infrastructurii academice și digitale;
4. creșterea vizibilității instituționale;
5. susținerea unui climat academic orientat spre calitate, interdisciplinaritate și inovare artistică.

Pe ansamblu, anul 2025 a reprezentat un an de consolidare instituțională și dezvoltare strategică pentru Universitatea de Arte din Târgu Mureș, reflectând angajamentul universității pentru excelență academică, cercetare artistică și integrarea în spațiul educațional și cultural european. Analiza SWOT a situației actuale a Universității de Arte din Târgu Mureș

A. Puncte forte

1. Corp profesoral și artistic cu prestigiu profesional și vizibilitate națională și internațională;
2. Diversitatea programelor de studii universitare de licență, masterat și doctorat;
3. Activitate artistică și de cercetare cu impact cultural și academic semnificativ;
4. Existența Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia și a unei infrastructuri dedicate creației artistice;
5. Dezvoltarea parteneriatelor academice și culturale naționale și internaționale;
6. Activitate editorială și științifică susținută prin revistele Symbolon și Cercetări Teatrale;
7. Inserția profesională bună a absolvenților în instituțiile culturale și educaționale;
8. Implicarea studenților în proiecte artistice, festivaluri și activități interdisciplinare;
9. Dezvoltarea infrastructurii digitale și multimedia pentru activități educaționale și artistice;
10. Consolidarea activităților de cercetare artistică interdisciplinară și internaționalizare.

B. Puncte slabe / vulnerabilități

1. Necesitatea corelării permanente a resurselor umane și financiare cu dinamica programelor de studii;
2. Diferențe de pregătire și adaptabilitate în rândul candidaților admiși;
3. Competitivitatea crescută a centrelor universitare mari din regiune;
4. Necesitatea accelerării procesului de digitalizare instituțională;
5. Resurse financiare limitate pentru dezvoltarea infrastructurii artistice și de cercetare;
6. Dependenta parțială de finanțările publice pentru susținerea activităților artistice și culturale.

C. Oportunități

1. Extinderea participării la programe și proiecte europene și internaționale;
2. Dezvoltarea colaborărilor cu instituții culturale, universități și organizații artistice;
3. Creșterea interesului pentru interdisciplinaritate și noile tehnologii în artele spectacolului;
4. Accesarea fondurilor pentru digitalizare, infrastructură și cercetare artistică;
5. Dezvoltarea programelor educaționale și artistice în context internațional;
6. Creșterea vizibilității instituționale prin promovarea activităților academice și artistice în mediul digital.

D. Amenințări

1. Scăderea demografică și reducerea numărului potențial de candidați;
2. Finanțarea insuficientă și fluctuantă a învățământului superior artistic;
3. Instabilitatea legislativă și modificările frecvente ale cadrului normativ;
4. Competitivitatea crescută a pieței educaționale și culturale;
5. Presiunea adaptării rapide la noile tehnologii și practici digitale;
6. Vulnerabilitatea sectorului cultural și artistic în context economic și social;
7. Subfinanțarea cercetării artistice și umaniste la nivel național.

Rector,
Prof.univ.dr. habil. Sorin Crișan

Nr. 809/27.03.2026

Aprobat prin Hotărârea Senatului nr. 20/30.03.2026