



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
IOSUD – UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM
CONSILIUL PENTRU STUDIILE UNIVERSITARE DE DOCTORAT

Adresa: str. Köteles S. nr. 6, 540057 Târgu Mureș, România

Tel/Fax: +40 0265-266281

Pagina web: [http:// www.uat.ro](http://www.uat.ro) • E-mail: uat@uat.ro

Nr. de înreg.: 906/1 aprilie 2026

RAPORTUL CSUD
PRIVIND CICLUL DE STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT
pentru perioada aprilie 2024 – aprilie 2026

Introducere

Prezentul raport cuprinde informații relevante despre activitatea Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD) al IOSUD – UAT pentru perioada aprilie 2024 – aprilie 2026.

Descrierea Școlii Doctorale și a domeniului de studii universitare de doctorat

IOSUD – UAT este o instituție de învățământ superior care a dobândit recunoașterea acestei calități în urma procesului de evaluare externă a calității, potrivit legii. *Universitatea de Arte din Târgu Mureș* a devenit *Instituție Organizatoare de Doctorat* în domeniul *teatru* în decembrie 2005, pe baza *Ordinului MECT* Nr. 5660/12.12.2005, iar primul concurs de admitere la studiile universitare de doctorat a fost organizat în anul 2006.

IOSUD – UAT dispune, în cadrul instituțional propriu, de structuri specifice de conducere și administrare a programelor de studii universitare de doctorat, inclusiv la nivelul Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului. Aceste structuri funcționează conform legii, Ordinului ME Nr. 3020/2024 din 8 ianuarie 2024 pentru aprobarea *Regulamentului-cadru privind studiile universitare de doctorat*, cu *modificările și completările ulterioare* și regulamentul propriu al IOSUD – UAT.

La nivelul IOSUD – UAT activitatea de pregătire doctorală este coordonată de *Consiliul pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD)*, o structură organizatorică și administrativă constituită în cadrul IOSUD, având în subordine o Școală Doctorală, care gestionează domeniul de studii universitare de doctorat.

Școala Doctorală Teatru și Artele spectacolului funcționează ca un departament distinct în structura Universității de Arte din Târgu Mureș cu un total de 17 conducători de doctorat. 70,58% dintre conducătorii de doctorat, membri ai *Școlii Doctorale Teatru și Artele spectacolului* (12 cadre didactice) sunt titulari în cadrul IOSUD-UAT, cu contracte individuale de muncă încheiate pe durată nedeterminată, 5,88% (1 personal didactic) este cadru didactic asociat cu contract individual de muncă încheiat pe durată nedeterminată, iar 23,52% (4 cadre didactice) sunt pensionari, încadrați ca și cadre didactice asociate.

La momentul elaborării prezentului raport numărul studenților-doctoranzi din cadrul IOSUD – UAT, în anul universitar 2025-2026, este 91.

În Școala Doctorală *Teatru și Artele spectacolului* din cadrul IOSUD – UAT se organizează doctoratul în domeniul *Teatru și artele spectacolului*, domeniu cuprins în nomenclatorul aprobat prin Hotărâre de guvern.

În cadrul IOSUD-UAT, instituție de învățământ superior multiculturală și multilingvă, studiile universitare de doctorat sunt organizate în limba română, în limba maghiară și într-o limbă de circulație internațională.

Programele de studii universitare de doctorat organizate în IOSUD-UAT sunt de două tipuri: doctorat științific și doctorat profesional.

Din anul 2022 IOSUD-UAT organizează concurs de admitere la programele de studii universitare de doctorat profesional.

Constituirea și componența CSUD

Domnul prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU a fost numit în funcția de *director interimar al Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD)* prin Hotărârea de Senat nr. 38 din 15 mai 2024.

În data de 30 iulie 2024 s-a desfășurat concursul public pentru ocuparea funcției de Director al CSUD, concurs câștigat de domnul prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU (https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/regulamente/REZULTATE_CONCURS_DIRECTOR_CSUD.pdf).

Concursul pentru ocuparea funcției de Director al CSUD s-a desfășurat în baza *Metodologiei de desfășurare a concursului public pentru ocuparea funcției de director al CSUD*, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 31/15 aprilie 2024 (*Metodologia de desfășurare a concursului public pentru ocuparea funcției de director al Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD) din cadrul IOSUD – Universitatea de Arte din Târgu Mureș*, https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/Metodologie_concurs_directorCSUD.pdf), care respectă prevederile Ordinului ME Nr. 3020/2024 din 8 ianuarie 2024 pentru aprobarea *Regulamentului-cadru privind studiile universitare de doctorat*.

Domnul prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU a fost numit în funcția de *director al Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD)* din cadrul IOSUD – Universitatea de Arte din Târgu Mureș, pentru mandatul 2024-2029 prin decizia Rectorului Universității de Arte din Târgu Mureș nr. 72 din 6.08.2024.

Membrii conducători de doctorat ai CSUD au fost aleși în data de 30.04.2024. (<https://www.uat.ro/despre-universitate/documente-de-interes-public>) pe baza *Metodologiei privind procesul de constituire și de alegere a membrilor din cadrul Consiliului pentru studiile universitare de doctorat (CSUD) din cadrul IOSUD a Universității de Arte din Târgu Mureș*, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 29 din 15 aprilie 2024, în vigoare începând cu 15 aprilie 2024 (https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/Metodologie_alegeri_membrii_CSUD.pdf).

Consiliul pentru Studiile Universitare de Doctorat (CSUD) al IOSUD – UAT are următoarea componență:

- Prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU – Director CSUD
- Prof. univ. dr. habil. Anca Doina CIOBOTARU – membru extern, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași
- Prof. univ. dr. Violeta Simona ZONTE – membru extern, Universitatea de Vest din Timișoara
- Prof. univ. dr. habil. Árpád KÉKESI KUN – Școala Doctorală Teatru și Artele Spectacolului
- Prof. univ. dr. habil. Ildikó-Andrea UNGVÁRI ZRÍNYI – Școala Doctorală Teatru și Artele Spectacolului
- Drd. Cristian BOJAN – reprezentant al studenților-doctoranzi în CSUD
- Drd. Attila-Botond NAGY – reprezentant al studenților-doctoranzi în CSUD

Conducerea Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului

Directorul Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului a fost ales în data de 8 noiembrie 2023 pe baza *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea alegerilor pentru structurile și funcțiile de conducere academică ale Universității de Arte din Târgu-Mureș*, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 83 din 10 octombrie 2023.

Membrii Consiliului Școlii Doctorale au fost aleși pe baza *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea alegerilor pentru structurile și funcțiile de conducere academică ale Universității de Arte din Târgu-Mureș*, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 83 din 10 octombrie 2023

(https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/alegeri_2023/Metodologie_alegeri2023.pdf) în data de 8 noiembrie 2023

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/alegeri_2023/Rezultate_alegeri_DEPART2023.pdf și în data de 17 noiembrie 2023

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/alegeri_2023/Rezultate_alegeri_CONS_FACULTATII_2023.pdf.)

Componența Consiliului Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului este următoarea:

Director: Prof. univ. dr. habil. Erzsébet BOB – Director SD

Membri:

- Prof. univ. dr. habil. Alina NELEGA
- drd. Márton László

Secretariatul Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat și al Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului este asigurat de doamna Elza-Emőke VERESS.

Regulamente, metodologii și proceduri operaționale

În perioada aprilie 2023-aprilie 2024 activitatea IOSUD – Universitatea de Arte din Târgu Mureș și a Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului s-a desfășurat în conformitate cu următoarele reglementări:

- *Legea Învățământului Superior* nr. 199/2023, cu *modificările și completările ulterioare*;
- Ordinul Ministrului Educației nr. 3020/2024 din 8 ianuarie 2024 pentru aprobarea *Regulamentului-cadru privind studiile universitare de doctorat*, intrat în vigoare începând cu data de 22 ianuarie 2024, cu *modificările și completările ulterioare*;
- Ordinul Ministrului Educației nr. 3693/2024 din 1 februarie 2024 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare de scurtă durată, de licență, de master și de doctorat*;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 5110/2018 din 17 septembrie 2018 privind aprobarea standardelor naționale minimale pentru acordarea titlului de doctor, publicat în Monitorul Oficial nr. 817 din 24 septembrie 2018;
- Ordinul Ministrului Educației nr. 3651/2021 din 12 aprilie 2021 privind aprobarea *Metodologiei de evaluare a studiilor universitare de doctorat și a sistemelor de criterii, standarde și indicatori de performanță utilizați în evaluare*;
- Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 3741/2025 pentru aprobarea *Metodologiei privind analizarea procedurii administrative desfășurate la nivelul instituțiilor organizatoare de studii universitare de doctorat pentru acordarea diplomei de doctor*;

- Ordinul Ministrului Educației nr. 5.760/2024 pentru aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei Naționale de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU);
- Ordinul Ministrului Educației nr. 3.998 din 12 martie 2024 pentru aprobarea *Metodologiei de acordare a atestatului de abilitare*, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinul Ministrului Educației Naționale și Cercetării Științifice nr. 6129/2016 din 20 decembrie 2016 privind aprobarea standardelor minime necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare;
- *Carta Universității de Arte din Târgu Mureș și Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat în cadrul IOSUD-UAT*, cu metodologiile și procedurile operaționale specifice activităților de doctorat și de abilitare.

În perioada aprilie 2024 – aprilie 2026 au fost elaborate/revizuite și avizate în cadrul CSUD, ulterior aprobate de Senatul UAT un număr de **12** regulamente, metodologii și proceduri operaționale.

1. Metodologia privind procesul de constituire și de alegere a membrilor din cadrul Consiliului pentru studiile universitare de doctorat (CSUD) din cadrul IOSUD a Universității de Arte din Târgu Mureș, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 29 din 15 aprilie 2024, în vigoare începând cu 15 aprilie 2024

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/Metodologie_alegeri_membrii_CSUD.pdf

2. Metodologia de desfășurare a concursului public pentru funcția de director al Consiliului pentru studiile universitare de doctorat (CSUD) din cadrul IOSUD a Universității de Arte din Târgu Mureș, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 31 din 15 aprilie 2024, în vigoare începând cu 15 aprilie 2024

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/Metodologie_concurs_directorCSUD.pdf

3. Regulament privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare (în vigoare începând cu 15 mai 2024, ed. IV)

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/Reg_Abilitare_2025N_01.pdf (ed. IV rev. 1 – 22 septembrie 2025)

4. Regulamentul privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de doctorat în cadrul IOSUD – UAT, aprobat prin Hotărârea de Senat nr. 70/22 iulie 2024, modificat și completat prin Hotărârea de Senat nr. 143 din 25 octombrie 2024

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/regulament_IOSUD-UAT_siteN.pdf (ed. I, rev. 1 – 25 octombrie 2024)

5. Procedura operațională privind repartizarea granturilor doctorale în cadrul IOSUD-UAT, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 77 din 14 august 2024,

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/UAT_2024_PO_IOSUD-UAT-20_repartizare_granturi_blurat.pdf

(ed. I, rev. 0 – 14 august 2024)

6. Metodologia privind recunoașterea în Universitatea de Arte din Târgu Mureș a diplomei de doctor și a titlului de doctor în științe sau într-un domeniu profesional obținute în străinătate (decembrie 2024)

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/Metodologie_recunoastere_titluDoctor.pdf

(ed. I, rev. 0 – 17 decembrie 2024)

7. Procedura operațională privind organizarea studiilor universitare de doctorat în cotelă în cadrul IOSUD – UAT (februarie 2025)

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/UAT_2025_PO_doctorat_in_cotutela_ex_1_semnat_blurat_pentru_site.pdf

(ed. I, rev. 0 – 5 februarie 2025)

8. Procedura operațională privind acceptarea și selectarea de noi membri/conducători de doctorat în cadrul Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului din cadrul IOSUD – UAT, aprobată prin HS nr. 9 din 5 februarie 2025, modificată și completată prin HS nr. 48 din 7 aprilie 2025

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/UAT_2024_PO_afiliere_modificat_completat_HS_48_din_7_aprilie_2025_PRINT.pdf

(ed. I, rev. 1 – 7 aprilie 2025)

9. Metodologia privind recunoașterea automată în Universitatea de Arte din Târgu Mureș a calității de conducător de doctorat obținută în instituții de învățământ superior sau de cercetare-dezvoltare din străinătate (februarie 2025)

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/FINAL_UAT_MET_RECUNOASTERE_CDR_2025.pdf

(ed. I, rev. 0 – 5 februarie 2025)

10. Metodologia privind recunoașterea automată de către Universitatea de Arte din Târgu Mureș a funcțiilor didactice din învățământul universitar obținute în instituții de învățământ superior acreditate din străinătate (martie 2025)

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/FINAL_UAT_MET_REC_titlu_did_2025_1.pdf

(ed. I, rev. 0 – 4 martie 2025)

11. Procedura operațională privind recunoașterea programului de pregătire universitară avansată și a programului de cercetare științifică/cercetare aplicativă în cadrul IOSUD – UAT, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 29 din 4 martie 2025

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/UAT_2025_PO_DOCTORAT_ECHIVALARE_STUDII_10_SENAT.pdf

(ed. I, rev. 0 – 4 martie 2025)

12. Metodologia de admitere la studiile universitare de doctorat în Universitatea de Arte din Târgu Mureș, pentru anul universitar 2025-2026 (mai 2025)

(ed. I, rev. 0 – 12 mai 2025)

Metodologia de admitere la studiile universitare de doctorat în Universitatea de Arte din Târgu Mureș, pentru anul universitar 2026-2027 (februarie 2026)

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/ADMITERE/2025/UAT_CSUD_2026_metodologie_admitere.pdf (ed. I, rev. 1 – 5 februarie 2026)

CSUD a elaborat modelul *contractului-cadru de studii universitare de doctorat* pentru studenții-doctoranzi înmatriculați în anul I în anii universitari 2024/2025 și 2025/2026 (https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/1_Contract_doctorat_2025_01.doc). De asemenea, prin Decizia nr. 134 din 11 octombrie 2024 a Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat, s-a aprobat *Fișa de autoevaluare a conducătorului de doctorat*.

Decizii adoptate de CSUD

În perioada aprilie 2024 – aprilie 2026 au fost avizate/aprobate următoarele categorii de documente: Planul de învățământ al Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului; componența comisiilor de doctorat; componența comisiilor de abilitare; componența comisiilor de admitere; înmatricularea și exmatricularea studenților-doctoranzi; componența comisiilor de îndrumare și integritate academică; planurile de studii universitare de doctorat pentru anul I; cereri de recunoaștere a PPUA/PCS; cereri de prelungire, întrerupere, de reluare a studiilor universitare de doctorat; regulamente, metodologii și proceduri operaționale; afilierea noilor conducători de doctorat la IOSUD – UAT.

Planurile operaționale

Planurile operaționale pentru anii 2025 și 2026, întocmite de directorul CSUD împreună cu directorul SD, au fost aprobate de Senatul Universității de Arte din Târgu Mureș la datele de 5 februarie 2025 și 5 februarie 2026.

Situația conducătorilor de doctorat în IOSUD-UAT

Între aprilie 2024 și aprilie 2026, numărul conducătorilor de doctorat a crescut cu 54,54%, de la 11 la 17. De asemenea, în această perioadă, numărul conducătorilor de doctorat *titulari* din cadrul IOSUD-UAT, angajați cu contract de muncă pe perioadă nedeterminată, a crescut cu 50%, de la 8 la 12.

La începutul anului universitar 2023/2024 proporția conducătorilor de doctorat *titulari* era 72,72 % (reprezentând 8 cadre didactice din cei 11). La începutul anului universitar 2024-2025 proporția conducătorilor de doctorat titulari era 84, 61 % (reprezentând 11 cadre didactice din cei 13), iar la începutul anului universitar 2025-2026 proporția conducătorilor de doctorat titulari era 66, 66 % (reprezentând 10 cadre didactice din cei 15). În momentul realizării prezentului raport însă 70,58% dintre conducătorii de doctorat (12 cadre didactice din cei 17) sunt titulari în cadrul IOSUD-UAT.

Nr. crt.	Conducătorul de doctorat
1.	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN
2.	Prof. univ. dr. habil. RADU-SILVIU OLĂREANU
3.	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA
4.	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU
5.	Dr. habil. CRISTINA-GENOVEVA MODREANU, CS I
6.	Prof. univ. dr. habil. CRISTIAN STAMATOIU
7.	Prof. univ. dr. ANDRÁS BÉRES
8.	Prof. univ. dr. habil. ERZSÉBET BOB
9.	Prof. univ. dr. habil. MAGDOLNA JÁKFALVI
10.	Prof. univ. dr. habil. ÁRPÁD KÉKESI-KUN
11.	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI-ZRÍNYI
12.	Prof. univ. dr. habil. COSMIN ARDELEANU
13.	Dr. habil. FLORIN-TIBERIUS VASINIUC, CS I
14.	Conf. univ. dr. habil. KINGA-MÓNKA BOROS
15.	Conf. univ. dr. habil. IRINA-CORNELIA IONESCU
16.	Lect. univ. dr. habil. CSABA BOROS
17.	Dr. habil. ARDIAN KYCYKU

Tabel 1. Conducătorii de doctorat afiliați Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului din cadrul IOSUD – UAT

Evaluarea conducătorilor de doctorat

Evaluarea conducătorilor de doctorat are ca scop sprijinirea procesului de îmbunătățire a calității activităților de formare prin cercetare pentru cercetare-dezvoltare-inovare, desfășurate în cadrul Școlii Doctorale din subordinea CSUD, în vederea asigurării unui cadru prielnic îndrumării științifice, profesionale și deontologice a studenților-doctoranzi înmatriculați.

În perioada evaluată evaluarea conducătorilor de doctorat s-a desfășurat conform reglementărilor interne din cadrul IOSUD-UAT.

Pentru evaluările colegiale aferente anului universitar 2023/2024 cei 11 conducători de doctorat au primit punctaje variind între 4,21 și 5,00 (din maximum 5 puncte). Pentru evaluările conducătorilor de doctorat, efectuate de către studenții-doctoranzi, aferente anului universitar 2023/2024, media punctelor obținute la evaluarea îndrumării tezelor de doctorat (1-4) a variat între 3,15 și 4, iar în cazul disciplinelor predate a variat între 3,36 și 4.

Pentru anul universitar 2023/2024 directorul CSUD a evaluat conducătorii de doctorat afiliați Școlii Doctorale cu calificativul *excelent*, pe baza criteriilor de evaluare incluse în *Fișa de evaluare a conducătorului de doctorat de către directorul CSUD* (Anexa nr. 2 la Decizia nr. 134 din 11 octombrie 2024 a CSUD).

Pentru evaluările colegiale aferente anului universitar 2024/2025 cei 11 conducători de doctorat au primit punctaje variind între 4,50 și 5,00 (din maximum 5 puncte). Pentru evaluările conducătorilor de doctorat, efectuate de către studenții-doctoranzi, aferente anului universitar 2024/2025, media punctelor obținute la evaluarea îndrumării tezelor de doctorat (1-4) a variat între 3,20 și 4, iar în cazul disciplinelor predate media a fost 4.

Pentru anul universitar 2024/2025 directorul CSUD a evaluat conducătorii de doctorat afiliați Școlii Doctorale cu calificativul *excelent*, pe baza criteriilor de evaluare incluse în *Fișa de evaluare a conducătorului de doctorat de către directorul CSUD* (Anexa nr. 2 la Decizia nr. 134 din 11 octombrie 2024 a CSUD).

Planul de învățământ pentru studenții-doctoranzi din anul I

Planul de învățământ al programului de pregătire bazat pe studii universitare avansate permite acumularea a 30 de credite de studiu transferabile și demonstrează flexibilitate curriculară, oferind un total de nouă discipline, dintre care numeroase opționale, pe o durată totală de 12 săptămâni.

Începând cu anul universitar 2018/2019 în planul de învățământ este prevăzută disciplina *etică și integritate academică*, conform OMEN nr. 3131/30.01.2018, prin care se asigură pregătirea studenților-doctoranzi în toate aspectele referitoare la etica și legislația în cercetarea științifică, proprietatea intelectuală și dreptul de autor.

Disciplina *etică și integritate academică*, cu un număr total de 2 ore pe săptămână (1 oră de curs și 1 oră de seminar, cu 4 credite prevăzute, cu examen ca formă de verificare), se predă în limba română de către domnul prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan, iar în limba maghiară de către domnul prof. univ. emerit dr. Béres András.

În anul universitar 2024/2025 s-au produs schimbări majore în privința structurii *Planului de învățământ*. Astfel au fost introduse două discipline opționale noi, care sunt predate în limbi de circulație internațională, respectiv disciplina *From the Memory of Performance to Performance Analysis* în limba engleză și disciplina *Théâtre et philosophie* în limba franceză cu un număr total de 2 ore pe săptămână (1 curs, 1 seminar, 2 credite, forma de verificare: examen).

Disciplina *Metodologia cercetării în științele teatrale*, cu un număr total de 3 ore pe săptămână (1 oră de curs și 2 ore de seminar, cu 8 credite prevăzute, cu examen ca formă de verificare), se predă în limba română de către prof. univ. emerit dr. Béres András, doctor honoris causa al Universității din Pécs (Ungaria) și de către domnul dr. habil. Ardian Kycyku, în anul universitar 2025/2026, semestrul I, iar în limba maghiară de către doamna prof. univ. dr. habil. Jákfalvi Magdolna și de către domnul prof. univ. dr. habil. Kékesi Kun Árpád.

În limba română mai sunt oferite două discipline, fiecare cu un număr total de 3 ore pe săptămână, din care 2 ore de curs și 1 oră de seminar, cu 8 credite prevăzute, pe durata a 12 săptămâni, cu examen ca formă de verificare: *Doctrină regizorală în teatrul secolului XX*, predată de domnul prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan, dr. honoris causa al Universității de Vest Timișoara și *Tehnici de compoziție scenică în spectacolul contemporan*, predată de doamna prof. univ. dr. Alina Nelega.

În limba maghiară mai sunt oferite în mod similar încă două discipline cu un număr total de 3 ore pe săptămână pe durata a 12 săptămâni, cu câte 2 ore de curs și 1 oră de seminar pe fiecare disciplină, cu 8 credite prevăzute, cu examen ca formă de verificare: *Memoria teatrului. Reconstrucția spectacolului teatral*, predată de doamna prof. univ. dr. habil. Jákfalvi Magdolna și disciplina *Teatrul secolului XX*, predată de domnul prof. univ. dr. habil. Kékesi Kun Árpád.

La începutul anului universitar 2024/2025 *Planul de învățământ al Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului* a fost avizat prin decizia Consiliului Școlii Doctorale nr. 102 din 25.09.2024 și prin Decizia Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat nr. 105 din 30.09.2024 și aprobat prin Hotărârea de Senat nr. 141 din 25.10.2024.

La începutul anului universitar 2025/2026 *Planul de învățământ al Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului* a fost avizat prin Decizia Consiliului Școlii Doctorale nr. 24 din 30.09.2025 și prin Decizia Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat nr. 49 din 30.09.2025 și aprobat prin Hotărârea de Senat nr. 140 din 19.11.2025.

Orarul acestor activități este stabilit de către directorul CSUD la începutul anului universitar prin consultarea studenților-doctoranzi, a conducătorilor de doctorat și a titularilor de curs.

Situația studenților-doctoranzi în cadrul IOSUD-UAT

Admiterea la studiile universitare de doctorat

În perioada evaluată examenele de admitere la studiile universitare de doctorat s-au desfășurat în conformitate cu prevederile *Metodologiei de admitere la studiile universitare de doctorat în Universitatea de Arte din Târgu Mureș, pentru anul universitar 2025-2026* și ale *Procedurii operaționale privind repartizarea granturilor doctorale în cadrul IOSUD-UAT*.

În urma concursului de admitere organizat de IOSUD – UAT prin intermediul Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului în sesiunea septembrie 2024 au fost admiși 19 candidați. În urma sesiunilor de admitere la studiile universitare de doctorat, iulie-septembrie 2025, au fost admiși 20 de candidați.

În perioada evaluată *repartizarea granturilor doctorale* s-a desfășurat conform *Procedurii operaționale privind repartizarea granturilor doctorale în cadrul IOSUD-UAT*.

În baza locurilor alocate de Ministerul Educației/Ministerul Educației și Cercetării conducătorii de doctorat au propus teme de cercetare pentru fiecare poziție vacantă de student-doctorand, iar Consiliul Școlii Doctorale le-a aprobat, ținând cont de numărul maxim de

studenți-doctoranzi care pot fi îndrumați de către un conducător de doctorat, stabilit de Senatul Universității de Arte din Târgu Mureș.

După comunicarea de către Ministerul Educației/Ministerul Educației și Cercetării a numărului de locuri finanțate de la bugetul de stat prin granturi doctorale, conducătorii de doctorat și-au depus propunerile de proiect la Secretariatul Școlii Doctorale, conform calendarului propus de CȘD și CSUD și aprobat de Senatul Universitar.

Analiza proiectelor în Consiliul Școlii Doctorale, aprobarea repartizării granturilor doctorale (cu bursă și fără bursă) în Consiliul pentru Studiile Universitare de Doctorat și în Senatul Universitar și afișarea informațiilor referitoare la desfășurarea concursului s-a efectuat conform calendarului propus de CȘD și CSUD și aprobat de Senatul Universitar și în baza criteriilor de repartizare prevăzute de *Procedura operațională privind repartizarea granturilor doctorale în cadrul IOSUD-UAT*.

Consiliul pentru Studiile Universitare de Doctorat a comunicat conducătorilor de doctorat, care au deschis poziții vacante, numărul de granturi doctorale alocate.

Nu au fost înregistrate contestații referitoare la modul de repartizare a granturilor doctorale.

Listele definitive cu numărul de granturi doctorale repartizate conducătorilor de doctorat au fost afișate pe site-ul IOSUD-UAT

(https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/ADMITERE/2025/Numarul_locurilor_-_blurat.jpg).

În urma concursului de admitere din sesiunile septembrie 2024, iulie-septembrie 2025 candidații au fost ierarhizați în ordinea descrescătoare a mediilor și au fost declarați admiși cei care au avut media de admitere minimum 7 (șapte) și s-au încadrat în limita numărului de locuri alocate de CSUD, ocupând pozițiile vacante de granturi doctorale pentru care au candidat.

Raportul dintre numărul de absolvenți ai unor programe de studii universitare de masterat și/sau licență derulate în afara IOSUD-UAT și numărul locurilor cu finanțare de la bugetul de stat scoase la concurs în perioada 2021-2025

În perioada evaluată numărul de candidaților la admitere proveniți din alte instituții de învățământ superior este în tendință de creștere. În perioada 2021-2025 raportul dintre totalul candidaților la admitere, care sunt absolvenți ai unor programe de studii universitare de masterat și/sau licență derulate în afara IOSUD-UAT (45 candidați din totalul de 90) și totalul numărului de locuri cu finanțare de la bugetul de stat scoase la concurs (20) este 2,25, ceea ce reprezintă o majorare semnificativă față de cel măsurat pentru perioada 2015-2020 (acesta fiind 1,04).

Nr. crt.	An universitar	Numărul candidaților or înscriși la admitere	Din care: absolvenți ai unor programe de studii universitare de masterat și/sau licență derulate în afara IOSUD-UAT	Numărul locurilor finanțate de la bugetul de stat	Raport col. 3/col. 4	Raport col. 2/col. 4
0	1	2	3	4	5	6
1.	2021/2022	17	8 candidați	4	2	4,25
2.	2022/2023	20	8 candidați	4	2	5
3.	2023/2024	13	4 candidați	4	1	3,25
4.	2024/2025	20	13 candidați	4	3,25	5
5.	2025/2026	20	12 candidați	4	3	5
	TOTAL	90	45 candidați	20	2,25	4,5

Tabel 1. Situația candidaților proveniți din afara IOSUD-UAT

Comisiile de îndrumare și integritate academică

Conducătorii de doctorat sunt sprijiniți în activitatea cu studentul-doctorand de către o *comisie de îndrumare și integritate academică*. Membrii comisiei de îndrumare și integritate academică participă la orientarea activității studentului-doctorand, de regulă, până la momentul finalizării programului de studii.

În anul universitar 2024/2025, în cadrul Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului, pe lângă conducătorii de doctorat, au activat ca membri în comisii de îndrumare și integritate academică – constituite conform prevederilor art.14, alin. (12) și (13) și ale art. 14, alin. 15, lit. b) din *Regulamentul-cadru privind studiile universitare de doctorat*, aprobat prin Ordinul Ministrului nr. 3020/22.01.2024, cu modificările și completările ulterioare – 43 de cadre didactice, dintre care: 19 profesori universitari, 1 cercetător științific grad I, 14 conferențieri universitari și 9 lectori universitari.

În anul universitar 2025/2026 59 de cadre didactice fac parte din comisiile de îndrumare și integritate academică, dintre care: 23 profesori universitari, 2 cercetători științifici grad I, 19 conferențieri universitari și 15 lectori universitari.

Internaționalizare

La începutul anului universitar 2024-2025 numărul de studenți-doctoranzi internaționali (cetățeni străini din UE și țări non-UE) înmatriculați la IOSUD-UAT a fost: 15.

La începutul anului universitar 2025-2026 numărul de studenți-doctoranzi internaționali (cetățeni străini din UE și țări non-UE) înmatriculați la IOSUD-UAT a fost: 14.

La începutul anului universitar 2026-2027 numărul de studenți-doctoranzi internaționali (cetățeni străini din UE și țări non-UE) înmatriculați la IOSUD-UAT a fost: 13.

IOSUD-UAT organizează regulat sesiuni de prezentare a programului Erasmus+, a condițiilor și a locurilor disponibile pentru toate tipurile de mobilități, înaintea desfășurării fiecărei selecții generale, asigurând informarea detaliată a tuturor celor interesați, în conformitate cu *Regulamentul privind organizarea mobilităților Erasmus+ în cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș*.

În perioada evaluată mobilitatea academică internațională a studenților doctoranzi a fost stimulată prin participarea studenților-doctoranzi la programe Erasmus+, după cum urmează:

Nr. crt.	Numele studentului-doctorand	Instituția parteneră	Țara	Tip mobilitate (SMS/SMP)	Perioada mobilității
1.	Dóra DOBROVSZKI	Teatrul Latinovits din Budaörs	Ungaria	Practică	05.11.2024 – 04.01.2025.
2.	Victor Daniel POP	Centro de Estudios Universitarios Arkos	Mexic	Practică	26.11.2024 – 09.12.2024.
3.	Evelin VÉN	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	Germania	Program Intensiv (Studiu) Sustainable Theatre: Atmospheres	15.10.2025 – 19.10.2025.

Tabel 2. Mobilitățile Erasmus+ ale studenților-doctoranzi din cadrul IOSUD-UAT

Redactarea și prezentarea tezelor de doctorat în limbi de circulație internațională

În perioada evaluată s-a redactat și s-a susținut o teză de doctorat într-o limbă de circulație internațională (franceză) – 2026 februarie.

Cotutelă internațională

În perioada aprilie 2024 – aprilie 2026 nu a fost realizată nici o teză de doctorat în cotutelă internațională.

Invitarea unor experți recunoscuți care să susțină cursuri / prelegeri pentru studenții - doctoranzi

În perioada evaluată au fost invitați experți recunoscuți, care au susținut prelegeri studenților-doctoranzi în cadrul unor workshop-uri și conferințe internaționale:

- Workshopul internațional sub formă de atelier intitulat *Conversation as a Research Method in Artistic Research* sub conducerea lui Duška RADOSAVLJEVIĆ, dramaturg și cadru universitar londonez, profesor în cadrul Școlii Doctorale a Royal Central School of Speech and Drama (<https://www.uat.ro/news-detail/conversation-as-a-research-method-in-artistic-research-workshop-international>), 9-12 noiembrie 2025, UAT, Târgu Mureș (vezi Anexa nr. 1);
- Prelegere de deschidere susținută de Andreas Kotte cu titlul *Writing Theatre History. The Mainstream Approach and Alternatives*, 9 noiembrie 2024, în cadrul Zilelor Internaționale ale Studiilor Teatrale *His/Story, Her/Story. Theatre Histories*, UAT, Teatrul Studio, Târgu Mureș, ediția a IV-a (vezi Anexa nr. 6);
- Gianina Cărbunariu, Silviu Purcărete, Nánay István, 8 noiembrie 2024, în cadrul Zilelor Internaționale ale Studiilor Teatrale. *His/Story, Her/Story. Theatre Histories*, UAT, Târgu Mureș, ediția a IV-a (vezi Anexa nr. 6).

Creșterea vizibilității revistelor de specialitate din cadrul IOSUD-UAT

Un alt aspect al creșterii gradului de internaționalizare este creșterea vizibilității revistei de specialitate din domeniul „Teatru și Artele spectacolelor” *Symbolon*, aceasta fiind indexată de ERIH PLUS, CEEOL, Crossref, Index Copernicus, Google Scholar și clasificată în categoria B de către CNCS. Revista *Symbolon* figurează în bazele de date KVK: ZDB - Zeitschriftendatenbank, KOBV Berlin-Brandenburg, Staatsbibliothek zu Berlin, VThK - Diözesanbibliothek Bamberg, VThK - Hochschule Hannover, Teilbibliothek Diakonie, Gesundheit und Soziales, VThK - Zentralkatalog der Bibliotheken der Evangelischen Landeskirche in Württemberg, Union Catalogue of Belgian Libraries, Renouvaud, Czech National Library, etc.

De asemenea și Revista *Cercetări Teatrale/Theatrical Research*, editată de Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia al Universității de Arte din Târgu-Mureș, are o vizibilitate largă fiind indexată în 62 de biblioteci din întreaga lume. Revista este catalogată în WorldCat.org și figurează în Karlsruher Virtual Catalog (KVK), între care: HBZ, NRW-Verbundkatalog via GVI; ZDB – Zeitschriftendatenbank; KOBV Berlin-Brandenburg; Staatsbibliothek zu Berlin; Hebis, Union Catalog Hesse; VThK – Diözesanbibliothek Bamberg; K10plus – Union Catalog of GBV and SWB; BVB - BibliotheksVerbund Bayern Solr-Zugang; VThK – Hochschule Hannover, Teilbibliothek Diakonie, Gesundheit und

Soziales; VThK – Zentralkatalog der Bibliotheken der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. De asemenea, se regăsește în EZB – Elektronische Zeitschriftenbibliothek; Bibliothek der Robert Schumann Hochschule – Katalog Plus; Westsächsische Hochschule Zwickau; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; LIBRIS; Bibliotheek Universiteit van Amsterdam, etc.

Ambele reviste de specialitate oferă studenților-doctoranzi posibilitatea de diseminare a rezultatelor cercetării și pe plan internațional. Studiile publicate de către studenții-doctoranzi din cadrul IOSUD-UAT, în perioada evaluată, în revista de specialitate din domeniul „Teatru și Artele spectacolelor” *Symbolon* sunt:

1. Soós, E. (2025) „Teatrul în strategii de incluziune a multiculturalității în sistemul preuniversitar”, *Symbolon*, 26, pp. 91–98. doi: 10.46522/S.2025.ed.9.
2. Dușa, M.-M. (2024) „Provocările și oportunitățile interacțiunii umane cu inteligența artificială în domeniul teatral - Un studiu despre teatrul telematic”, *Symbolon*, 25(1 (46)), pp. 121–128. doi: 10.46522/S.2024.01.10.

Studiile publicate de către studenții-doctoranzi din cadrul IOSUD-UAT, în perioada evaluată, în revista de specialitate *Cercetări Teatrale/Theatrical Research*, editată de Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia al Universității de Arte din Târgu-Mureș sunt:

1. Pocovnicu, R. (2024) „Resurecția Antigonei”, *Theatrical Research*, 5(1 (9)), pp. 103–123. doi: 10.46522/CT.2024.01.06.
2. Rusu, O. (2025) „Arta actorului și transmiterea mesajului în teatru contemporan”, *Theatrical Research*, 5(2 (10)), pp. 133–153. doi: 10.46522/CT.2024.02.06.
3. Pocovnicu, R. (2025) „Supliciul corpului: spectacol teatral, spectacol politic”, *Theatrical Research*, 5(2 (10)), pp. 157–171. doi: 10.46522/CT.2024.02.07.
4. Giurescu, V. (2025) „Interferențe ale esteticii și spiritualității zen în viziunea artistică a lui Andrei Șerban”, *Theatrical Research*, 5(2 (10)), pp. 173–183. doi: 10.46522/CT.2024.02.08.
5. Markos, A.-O. (2025) „Inovație și profunzime artistică în teatrul românesc”, *Theatrical Research*, 5(2 (10)), pp. 185–197. doi: 10.46522/CT.2024.02.09.

De asemenea creșterea vizibilității internaționale a Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului s-a realizat și prin invitarea unor specialiști din străinătate în comisiile de susținere publică a tezelor de doctorat (<https://www.uat.ro/admitere/scoala-doctorala/teze-de-doctorat>):

1. Bianka MAYER-PESTALITY (data susținerii tezei de doctorat: 28 septembrie 2024), referenți oficiali din străinătate: prof. univ. dr. Katalin LÖRINC de la Academia de Dans din Budapesta; conf. univ. dr. habil. Gabriella KISS de la Universitatea Reformată „Károli Gáspár” din Budapesta;
2. Anna-Aletta LOKODI (data susținerii tezei de doctorat: 25 septembrie 2025), referent oficial din străinătate: conf. univ. dr. habil. Veronika DARIDA – Universitatea „Eötvös Lóránd” din Budapesta;
3. Zenkő BEKŐ-FORI (data susținerii tezei de doctorat: 29 septembrie 2025), referenți oficiali din străinătate: conf. univ. dr. habil. Ágnes EPERJESI – Budapest Metropolitan University (METU); conf. univ. dr. habil. Gabriella KISS – Universitatea Reformată „Károli Gáspár”, Budapesta;
4. Csaba-István SORBAN (data susținerii tezei de doctorat: 29 septembrie 2025), referent oficial din străinătate: conf. univ. dr. Ildikó SIRATÓ – Academia de Dans din Budapesta;

5. Katalin CSISZER (data susținerii tezei de doctorat: 30 septembrie 2025), referent oficial din străinătate: conf. univ. dr. Ádám BETHLENFALVY – Universitatea Reformată „Károli Gáspár” Budapesta;
6. Victor-Daniel POP (data susținerii tezei de doctorat: 27 februarie 2026), referent oficial din străinătate: conf. univ. dr. Olga KISSELEVA – Universitatea Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Franța.

Cercetarea științifică

IOSUD-UAT și-a dezvoltat strategii pentru stimularea excelenței în cercetare și creație artistică, dar și asupra ridicării calității activităților de cercetare și dezvoltare din cadrul universității. *Planul Strategic de Dezvoltare Instituțională (2025-2029)* prevede „A1.1.3.: Lărgirea ariei de management al cercetării interdisciplinare și al creației artistice” fiind aplicabilă și în cadrul studiilor universitare de doctorat. La această acțiune se mai adaugă sub-acțiunea „A 4.1.4.1.: Implicarea (...) doctoranzilor în programe și proiecte de creație artistică și de cercetare științifică” (*Planul Strategic de Dezvoltare Instituțională (2025-2029)*, p. 21., 23, https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/regulamente/Planstrategic2025_2029UAT.pdf).

„Școala Doctorală vizează și în continuare stimularea cercetării științifice și a creației artistice a fiecărui student-doctorand și conducător de doctorat, fără a deveni acesta singurul scop” (Raport anual privind starea Universității de Arte din Târgu Mureș – 2023, aprobat prin Hotărârea Senatului nr. 26/03.04.2024, p. 18-19.

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/regulamente/Raport_anual_2023a.pdf).

Formarea doctoranzilor ca potențiali cercetători rămâne principalul obiectiv al Școlii Doctorale implicate în formarea de specialiști cu aptitudini reale de investigare și soluționare a unor tematici inovatoare (Raport anual privind starea Universității de Arte din Târgu Mureș – 2023, aprobat prin Hotărârea Senatului nr. 26/03.04.2024, p. 18.

(https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/regulamente/Raport_anual_2023a.pdf).

Principalele *obiective strategice* ale IOSUD-UAT privind *colaborările interne și internaționale* pentru perioada 2025-2029 sunt următoarele: OS1. Internaționalizarea activităților universității/OS2. Instituirea de consorții de cercetare științifică și de creație artistică și consolidarea colaborărilor deja existente (Planul Strategic al Universității de Arte din Târgu Mureș, p. 31-32.,

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/regulamente/Planstrategic2025_2029UAT.pdf).

Publicațiile studenților-doctoranți la diferite reviste științifice din țară sau din străinătate

- ADORJÁN BEÁTA: A dramaturgi lét aspektusai, *THEATRON* 18, 2. SZ. (2024): 76–81., <https://doi.org/10.55502/the.2024.2.76>
- KILITI KRISZTIÁN: Szocialista operett Erdélyben: Lysistraté, 1962, *Játéktér*, 2025/3, 42-50, <https://jatekter.ro/wp-content/uploads/2025/11/Jatekter-2025-osz-1.pdf>
- KILITI KRISZTIÁN: Domby Imre: Sylvia (Csárdáskirálynő), 1946, *THEATRON*, 18, 1. SZ. (2024): 161–183., <https://doi.org/10.55502/the.2024.1.161>
- KILITI KRISZTIÁN: Operett-legendárium 15 (pálya)képpen, *THEATRON* 18, 2. SZ. (2024): 212–217., <https://doi.org/10.55502/the.2024.2.212>
- LOKODI ANNA-ALETTA: Farm Fatale, avagy az ember nélküli utopia (*Farm Fatale*, sau utopia fără om) *Játéktér* 2025/1. szám, <https://jatekter.ro/wp-content/uploads/2025/11/Jatekter-2025-tavasz.pdf>
- MARKOS ANCA-OFELIA: The Actor's Craft at the Intersection of Emotion and Rigour, *THEATRICAL COLLOQUIA*, 2025, vol XV, nr. 1, 163-175., DOI 10.35218/tco.2025.15.1.15, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1389308>
- MARKOS ANCA-OFELIA: Improvisation in the Theatrical Performance: Means of Creativity and Expression, *THEATRICAL COLLOQUIA*, 2024, vol XIV, nr 2, 216-228., DOI 10.35218/tco.2024.14.2.17, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1294604>
- NAGY ATTILA-BOTOND (KAÁLI NAGY BOTOND): Bordás Rózsi marosvásárhelyi igazgatósága, *Játéktér*, 2025/3, 16-31., <https://jatekter.ro/wp-content/uploads/2025/11/Jatekter-2025-osz-1.pdf>
- NAGY ATTILA-BOTOND (KAÁLI NAGY BOTOND): Talált kép. A Transsylvánia Szálló színházterme 1924-ben, *Játéktér*, 2025/3, 32., <https://jatekter.ro/wp-content/uploads/2025/11/Jatekter-2025-osz-1.pdf>
- NAGY ATTILA-BOTOND (KAÁLI NAGY BOTOND): A híd immár létezhetetlen, *THEATRON* 18, 1. SZ. (2024): 228–233., <https://doi.org/10.55502/the.2024.1.228>
- OLAJOS GÁBOR: Hunok a diktatúra színpadán. Szinberger Sándor: *Attila*, 1973, *THEATRON* 19, 2. SZ. (2025): 65–79., <https://doi.org/10.55502/the.2025.2.65>
- TÓTH GÁSPÁR ANDRÁS, Szertartás-musical. Iglódi István: *Godspell*, 1990, *THEATRON* 19, 2. SZ. (2025): 80–92., <https://doi.org/10.55502/the.2025.2.80>

Articole în volumul apărut la Editura UArtPress, Târgu Mureș în perioada evaluată, intitulat „Albert Mária, Boros Kinga, Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád (ed.), Analize Philther asupra teatrului maghiar din România, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Universitatea Babeș-Bolyai, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2024.”

- a. Bajkó Edina, Alegoriile singurătății – Radu Penciulescu: Micul prinț, 1969, p. 43-54.
- b. Kincses Réka, Revolta eclecticismului – Gábor Tompa: Hamlet, 1987, p. 161-180.
- c. Székely Gál Boglárka, Tineri care schimbă regimul – Anca Bradu: Deșteptarea primăverii, 2000, p. 239-252.
- d. Kovács József István, Cele două Turandot – Gavriil Pinte: Turandot, 2001, p. 253-268.
- e. Benedek Zsolt, Starea prezenței absolute – László Bocsárdi: Romeo și Julieta, 2002, p. 269-284.
- f. Kovács Károly, Cehov de colorat – Sorin Militaru: Pescărușul, 2003, p. 295-310.
- g. Dálnoky Réka, Fragmente de adevăr – Gianina Cărbunariu: 20/20, 2009, p. 357-368.

Participarea studenților-doctoranzi la conferințele naționale/internaționale organizate de IOSUD-UAT

În cadrul Conferinței Internaționale de Studii Teatrale *Theatre and Experiment. Reimagining the Performing Arts*, ediția a XXVI-a, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 12-13 decembrie 2025 (<https://www.uat.ro/news-detail/default-e445a642df>) au prezentat:

1. Andrei Mihail DOMINTE: *The Stage Combat Lab Experiment or how stage fighting becomes a tool for artistic research in the development of the theatre actor*;
2. Gabor OLAJOS: *Contemporary Stage Interpretations of Monteverdi's L'Orfeo/Monteverdi L'Orfeo című operája kortárs színpadi megjelenítéseiben*.

În cadrul Conferinței Internaționale de Studii Teatrale *Dramaturgy of Dance and Movement*, ediția a XXV-a, organizată de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș la data de 13 decembrie 2024 (<https://www.uat.ro/news-detail/dramaturgy-of-dance-and-movement>) studenta-doctorandă Andreea-Ioana BELU-RĂDUCĂ a prezentat lucrarea intitulată *Body for Movement/ Movement for the Body within the Spectacle of the Social Present (language of presentation: English)*.

În cadrul Zilelor Internaționale ale Studiilor Teatrale *His/Story, Her/Story. Theatre Histories*, Târgu Mureș, ediția a IV-a, organizată de UAT în perioada 7-10 noiembrie 2024 (<https://www.uat.ro/news-detail/szinhaztudomanyi-napok-a-muveszeti-egyetenen>) studenții-doctoranzi au prezentat prelegeri și au susținut workshopuri (vezi Anexa nr. 6).

În cadrul conferinței *Între Teatru și Știință 12.0 (Színház és Tudomány Között 12.0)*, Conferinței Doctoranzilor de la Școala Doctorală a Universității de Arte din Târgu-Mureș din data de 11 mai 2024 au fost prezentate 14 lucrări științifice de către studenții-doctoranzi (vezi Anexa nr. 3).

În cadrul conferinței *Între Teatru și Știință 13.0 (Színház és Tudomány Között 13.0)*, Conferinței Doctoranzilor de la Școala Doctorală a Universității de Arte din Târgu-Mureș din data de 23 mai 2025 au fost prezentate 14 lucrări științifice de către studenții-doctoranzi (vezi Anexa nr. 2).

În cadrul Conferinței Internaționale în Domeniul Științelor Media *Inteligența artificială și conținuturile media/The Impact of Artificial Intelligence Upon Media Content*, ediția a XII-a, organizată de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș la data de 12 aprilie 2024, studenta-doctorandă Dușa Maria-Manuela a prezentat lucrarea intitulată *Provocările și oportunitățile interacțiunii umane cu inteligența artificială în domeniul teatral - un studiu despre teatrul telematic*.

În cadrul Conferinței Internaționale *ARTA ÎN EDUCAȚIE – Diversitate și multiculturalitate în educație*, organizată de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș, în data de 9 aprilie 2025, au fost prezentate de către studenții-doctoranzi următoarele prelegeri:

1. Victor-Daniel POP: *Multiculturalidad – Conferințele Americii Latine – prezentarea incubatorului de cercetare și creație artistică trans-continental, dedicat promovării valorilor multiculturalității și stimulării dialogului intercultural*;
2. Maria-Manuela DUȘA: *Teatrul Educațional: O interfață între artă și pedagogie transformativă*;
3. Vasilica-Alina SIMIONESCU: *Atelier de poezie pentru adolescenți*;
4. Edina-Gizella SOOS: *Teatrul în strategii de incluziune a multiculturalității în sistemul preuniversitar*.

În cadrul Conferinței Internaționale *ARTA ÎN EDUCAȚIE – Prezentul viitorului*, organizată de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității de Arte din Târgu Mureș, în data de 17 aprilie 2024, au fost prezentate de către studenții-doctoranzi următoarele prelegeri (<https://www.uat.ro/news-detail/arta-in-educatie-prezentul-viitorului>):

1. Victor-Daniel POP: *Transversalitatea - o urgență în educația artistică*;
2. Adam BOBOC: *Păpușa ca instrument educațional*.

În perioada evaluată doi studenți-doctoranzi au susținut ateliere în seria *Cercetarea teatrală – muncă individuală, gândire colectivă*, în cadrul UAT, organizate de către Școala Doctorală:

- Caița Ovidiu: *Convergențe ale imaginarului și reprezentării*, 15 mai 2025 (vezi Anexa nr. 5);
- Nagy Attila-Botond: *Teatrul și puterea. De la primul Teatru Național din Târgu Mureș (1918-1922) la apariția lui Rózsi Bordás*, 10 aprilie 2025 (vezi Anexa nr. 4).

Școala Doctorală asigură studenților doctoranzi acces la resursele necesare derulării studiilor doctorale. Toți studenții doctoranzi au acces gratuit la o platformă cu baze de date academice relevante pentru domeniul de studii de doctorat în care își realizează teza. În perioada evaluată s-au încheiat acorduri/protocoale de parteneriat cu următoarele biblioteci din țară și din străinătate, care dețin fonduri de carte din domeniul *Arte*, sau aparțin unor universități de artă: Hungarian Academy of Sciences (MTA) - Electronic Information Service National Programme (EIS), Biblioteca Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, Biblioteca Universității de Arte și Design din Cluj Napoca (UAD), Biblioteca Universității Sapientia – Facultatea de Științe Tehnice și Umaniste din Târgu Mureș și Biblioteca Județeană Mureș.

IOSUD-UAT asigură continuitatea colaborării cu diferite instituții de cercetare științifică, de învățământ superior și de spectacole, la nivel național și internațional, prin prelungirea acordurilor, protocoalelor de colaborare (ex.: Teatrul Național din Miskolc, Asociația Culturală „Létra” din Budapesta/Ladder Art Company, Teatrul Național din Târgu Mureș, Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, Teatrul „Tomcsa Sándor” din Odorheiu Secuiesc, Teatrul „Szigligeti Színház din Oradea” și Philther HUB Budapesta), precum și prin încheierea unor noi contracte de colaborare/acorduri de parteneriat (ex. University of Pécs – Doctoral School of Literary and Cultural Studies, Universitatea Națională de Arte din București, Academia de Teatru și Film din Budapesta/Színház- és Filmművészeti Egyetem, Hungarian Theatre Museum and Institute – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Fundația Studium Prospero, Teatrul Figura Stúdió Színház din Gheorgheni, Theatron Műhely Alapítvány din Budapesta, Teatrul de Nord din Satu Mare și Békéscsabai Jókai Színház/Teatrul Jókai din Békéscsaba).

Lista tezelor de doctorat publicate în perioada evaluată

1. Bezsán, Noémi, *A hiány lendülete. Az erdélyi magyar táncszínházi hálózat*, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2025.
2. Boantă, Adriana, *Experimentul artistic în practicile performative*, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2025.
3. Boros, Csaba, *Átjátszások. Tanulmányok az alkalmazott zene és az előadóművészet határterületeiről*, Editura Universitaria, Craiova, Editura Eikon, București, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, 2025.

4. Csizmadia, Imola, Helyspecifikus színházi tér- és látványolvasatok, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2024.
5. Gecse, Ramona, Devised színházi törekvések az ezredforduló utáni erdélyi magyar színjátszásban, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2024.
6. Harsányi Zsolt, A néző szerepe, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2024.
7. Herescu, Alina, Scenografi(c)a creației conștiente între esență și personalizare, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2024.
8. Herescu, Alina, Ghid experiențial de creație conștientă. Forme de cunoaștere unitară în flux, UArtPress, Târgu Mureș, Editura Universitaria, Craiova, 2024.
9. Manolescu, Maria, Dramaturgia liminalității: de la rescrierea ritualului la rescrierea piesei, Editura UArtPress, Târgu Mureș; Editura Universitaria, Craiova, 2024.
10. Popovici, Iulia, Actorul, ca minerul: ratările tranziției în teatru, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2024.
11. Poșta, Nicolae, Teatrul în muzică și muzica în teatru, Editura Vatra Veche, Târgu Mureș, 2025.
12. Ispas, Ioana-Adriana, Emoția în universul scenic, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2025.
13. Pura, Elena, Blocajele actorului. Tehnici și metode în dezvoltarea creativității scenice, Editura UArtPress, Târgu Mureș, 2024.

Situația studenților-doctoranzi pe ani de studiu și conducători de doctorat

Situația studenților-doctoranzi pe ani de studiu și conducători de doctorat pentru perioada aprilie 2024 – aprilie 2026 este prezentată în Tabelul 3, respectiv Tabelul 4.

În anul universitar 2024/2025, din numărul total de studenți-doctoranzi înscriși (90), 31 (34,44%) au beneficiat de acordarea unei forme de extindere a duratei activității (întrerupere de studii, perioadă de grație, amânarea susținerii tezei, conform Legii nr. 49/2013).

În anul universitar 2024/2025, dintre cei 90 de studenți-doctoranzi înmatriculați la studiile universitare de doctorat din cadrul IOSUD-UAT, 59 (65,55%) și-au desfășurat studiile în termen, fiind înscriși în anii I–IV.

În anul universitar 2024/2025, ponderea conducătorilor de doctorat care coordonau concomitent mai mult de 8, dar nu mai mult de 12 studenți-doctoranzi aflați în perioada studiilor universitare de doctorat (4 ani) a fost de 15,38% (2 conducători din totalul de 13).

Nr. crt.	Numele și prenumele conducătorului de doctorat	Numărul studenților-doctoranzi aflați în perioada studiilor universitare de doctorat (3/4 ani)	Numărul studenților-doctoranzi aflați în prelungire	Întrerupere de studii	Numărul studenților-doctoranzi aflați în perioadă de grație (anul V)	Amânarea susținerii tezei de doctorat Legea 49/2013 (anul VI-VII)	Numărul total al studenților-doctoranzi înmatriculați
1.	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	11	0	1	4	1	16 (+1)
2.	Prof. univ. dr. habil. RADU-SILVIU OLĂREANU	7	0	0	0	0	7
3.	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA	2	0	0	0	2	4
4.	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU	9	0	0	1	1	11
5.	Prof. univ. dr. habil. CRISTIAN STAMATOIU	0	0	0	1	0	1
6.	Prof. univ. dr. ANDRÁS BÉRES	5	0	1	0	1	6 (+1)
7.	Prof. univ. dr. habil. ERZSÉBET BOB	5	0	0	1	2	8
8.	Prof. univ. dr. habil. MAGDOLNA JÁKFALVI	7	0	0	2	2	11
9.	Prof. univ. dr. habil. ÁRPÁD KÉKESI-KUN	8	0	0	2	3	13
10.	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI-ZRÍNYI	5	0	0	3	3	11
11.	Prof. univ. dr. habil. COSMIN ARDELEANU	0	0	0	0	0	0
12.	Dr. habil. VASINIUC FLORIN-TIBERIUS, CS I	0	0	0	0	0	0
13.	Conf. univ. dr. habil. IRINA-CORNELIA IONESCU	0	0	0	0	0	0
Total		59	0	2	14	15	90

Tabel 3. Situația studenților-doctoranzi pe ani de studiu și conducători de doctorat (în anul universitar 2024-2025)

În primul semestru al anului universitar 2025/2026, din numărul total al studenților-doctoranzi înscriși (91), numărul celor care au beneficiat de acordarea vreunei forme de extindere a duratei activității (întrerupere de studii, prelungirea studiilor, amânarea susținerii tezei conform Legii nr. 49/2013) a fost de 24 (26,37%).

În primul semestru al anului universitar 2025/2026, din cei 91 de studenți-doctoranzi înmatriculați la studiile universitare de doctorat din cadrul IOSUD-UAT, 67 (73,62%) și-au desfășurat studiile în termen, fiind înscriși în anii I-IV.

În primul semestru al anului universitar 2025/2026, ponderea conducătorilor de doctorat care au coordonat concomitent mai mult de 8, dar nu mai mult de 12 studenți-doctoranzi, aflați în perioada studiilor universitare de doctorat (4 ani), a fost de 20% (3 conducători de doctorat din cei 15).

Nr. crt.	Numele și prenumele conducătorului de doctorat	Numărul studenților-doctoranzi aflați în perioada studiilor universitare de doctorat (4 ani)				Total	Numărul studenților-doctoranzi aflați în prelungire	Înterupere de studii	Amânarea susținerii tezei de doctorat Legea 49/2013 (anul VII)	Numărul total al studenților-doctoranzi înmatriculați
		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV					
1.	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	2	3	2	3	10	1	3	1	15
2.	Prof. univ. dr. habil. RADU-SILVIU OLĂREANU	0	5	1	1	7	0	0	0	7
3.	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA	2	0	0	0	2	1	1	2	6
4.	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU	2	4	1	3	10	0	0	1	11
5.	Dr. habil. CRISTINA-GENOVEVA MODREANU, CS I	3	0	0	0	3	0	0	0	3
6.	Prof. univ. dr. habil. CRISTIAN STAMATOIU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7.	Prof. univ. dr. ANDRAS BÉRES	0	1	2	0	3	2	1	1	7
8.	Prof. univ. dr. habil. ERZSÉBET BOB	3	1	2	1	7	1	0	0	8
9.	Prof. univ. dr. habil. MAGDOLNA JÁKFALVI	2	1	3	2	8	1	0	2	11
10.	Prof. univ. dr. habil. ÁRPAD KÉKESI-KUN	4	1	3	2	10	0	2	1	13
11.	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI-ZRÍNYI	2	3	0	2	7	0	0	3	10
12.	Prof. univ. dr. habil. Cosmin ARDELEANU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13.	Dr. habil. Florin-Tiberius VASINIUC, CS I	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14.	Conf. univ. dr. habil. Irina-Cornelia IONESCU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15.	Dr. habil. Ardian KYCYKU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		20	19	14	14	67	6	7	11	91

Tabel 4. Situația studenților-doctoranzi pe ani de studiu și conducători de doctorat (în anul universitar 2025-2026, semestrul I)

În semestrul al doilea al anului universitar 2025/2026, din numărul total al studenților-doctoranzi înscriși (91), numărul celor care beneficiază de acordarea vreunei forme de extindere a duratei activității (înterupere de studii, prelungirea studiilor, amânarea susținerii tezei conform Legii nr. 49/2013) este de 23 (25,27%).

În semestrul al doilea al anului universitar 2025/2026, din cei 91 de studenți-doctoranzi înmatriculați la studiile universitare de doctorat din cadrul IOSUD-UAT, 68 (74,72%) își desfășoară studiile în termen, fiind înscriși în anii I-IV.

În semestrul al doilea al anului universitar 2025/2026, ponderea conducătorilor de doctorat care coordonează concomitent mai mult de 8, dar nu mai mult de 12 studenți-doctoranzi, aflați în perioada studiilor universitare de doctorat (4 ani), este de 17,64% (3 conducători de doctorat din cei 17).

Nr. crt.	Numele și prenumele conducătorului de doctorat	Numărul studenților-doctoranzi aflați în perioada studiilor universitare de doctorat (4 ani)				Total	Numărul studenților-doctoranzi aflați în prelungire	Înterupere de studii	Amânarea susținerii tezei de doctorat Legea 49/2013 (anul VII)	Numărul total al studenților-doctoranzi înmatriculați
		Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV					
1.	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN	2	3	2	3	10	1	3	1	15
2.	Prof. univ. dr. habil. RADU-SILVIU OLĂREANU	0	5	1	1	7	0	0	0	7
3.	Prof. univ. dr. habil. ALINA NELEGA	2	0	0	0	2	1	1	2	6
4.	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU	2	4	1	3	10	0	0	1	11
5.	Dr. habil. CRISTINA-GENOVEVA MODREANU, CS I	3	0	0	0	3	0	0	0	3
6.	Prof. univ. dr. habil. CRISTIAN STAMATOIU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7.	Prof. univ. dr. ANDRÁS BÉRES	0	1	2	0	3	2	1	1	7
8.	Prof. univ. dr. habil. ERZSÉBET BOB	3	1	2	1	7	1	0	0	8
9.	Prof. univ. dr. habil. MAGDOLNA JÁKFALVI	2	0	3	2	7	1	1	2	11
10.	Prof. univ. dr. habil. ÁRPÁD KÉKESI-KUN	4	1	4	3	12	0	0	1	13
11.	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI-ZRÍNYI	2	3	0	2	7	0	0	3	10
12.	Prof. univ. dr. habil. Cosmin ARDELEANU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13.	Dr. habil. Florin-Tiberius VASINIUC, CS I	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14.	Conf. univ. dr. habil. Irina-Cornelia IONESCU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15.	Conf. univ. dr. habil. Kinga BOROS	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16.	Dr. habil. Ardian KYCYKU	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17.	Lect. univ. dr. habil. Csaba BOROS	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		20	18	15	15	68	6	6	11	91

Tabel 4.1. Situația studenților-doctoranzi pe ani de studiu și conducători de doctorat (în anul universitar 2025-2026, semestrul al II-lea)

Colaborarea cu reprezentanții studenților-doctoranzi este una permanentă și organică. Reprezentanții studenților-doctoranzi în Consiliul pentru Studiile Universitare de Doctorat au fost aleși în baza *Metodologiei privind procesul de constituire și de alegere a membrilor din cadrul Consiliului pentru Studiile Universitare de Doctorat CSUD din cadrul IOSUD a Universității de Arte din Târgu Mureș*, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 29 din 15 aprilie 2024 (https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/Metodologie_alegeri_membrii_CSUD.pdf) în data de 10.05.2024 (cu doi reprezentanți, câte unul pentru fiecare linie de studiu).

Studentii-doctoranzi au un reprezentant în cadrul Consiliului Școlii Doctorale, ales pe baza *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea alegerilor pentru structurile și funcțiile de conducere academică ale Universității de Arte din Târgu-Mureș*, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 83 din 10 octombrie 2023

(https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/alegeri_2023/Metodologie_alegeri2023.pdf).

Din asemenea un membru al *Comisiei de atribuire a burselor de doctorat* este reprezentantul studenților-doctoranzi, conform *Metodologiei de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material studenților 2024-2025*, aprobată prin Hotărârea de Senat nr. 97 din 17 septembrie 2024 și a *Metodologiei de acordare a burselor și a altor forme de sprijin material studenților 2025-2026*, aprobată de Senatul Universității de Arte din Târgu-Mureș în data de 22.09.2025.¹

Situația susținerilor publice ale tezelor de doctorat

În perioada 2024 aprilie – 2024 septembrie 4 studenți-doctoranzi și-au susținut public tezele lor de doctorat.

Nr. crt.	Numele și prenumele autorului/ autoarei	Data susținerii publice	Titlul tezei de doctorat	Prenumele și numele conducătorului de doctorat	Nr. Ordinului de confirmare
1.	SZABÓ RÓBERT-CSABA	05.06.2024.	Cultul eroilor în memoria teatrală și cinematografică în cultura maghiară din România între anii 1945-1975 (<i>Hősök kultusza a színházi és filmes emlékezetben a romániai magyar kultúrában 1945-1975 között</i>)	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ ANDREA UNGVÁRI ZRÍNYI	OM nr. 7692 din 06.12.2024.
2.	ISPAS IOANA-ADRIANA	27.09.2024.	Emoția în universul scenic	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU	OM nr. 3002 din 08.01.2025.
3.	POȘTA NICOLAE	27.09.2024.	Teatrul în muzică și muzica în teatru	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU	OM nr. 3222 din 04.02.2025.
4.	MAYER-PESTALITY BIANKA	28.09.2024.	Swing, paso doble și ceardașul: dansul de societate în anii naționalizării Analiza mediului unui oraș mic (<i>A szving, a paso doble és a csárdás: a társastánc az államosítás éveiben Egy kisvárosi környezet elemzése</i>)	Prof. univ. dr. habil. MAGDOLNA JÁKFAI	OM nr. 3860 din 23.04.2025.

Tabel 5. Situația susținerilor publice ale tezelor de doctorat în perioada 2024 aprilie – 2024 septembrie

¹ (https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Documente/regulamente/RegulamentBurse2025_2026.pdf)

În perioada 2024 octombrie – 2025 septembrie 11 studenți-doctoranzi și-au susținut public tezele lor de doctorat.

Nr. crt.	Numele și prenumele autorului/ autoarei	Data susținerii publice	Titlul tezei de doctorat	Prenumele și numele conducătorului de doctorat
1.	LOKODI ANNA-ALETTA	25.09.2025.	Prezența postumanismului în scenografia teatrului contemporan (<i>A poszthumanizmus jelenléte a kortárs színházi látványtervezésben</i>)	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI ZRÍNYI
2.	KOVÁCS JOZSEF-ISTVÁN	26.09.2025.	Brecht în teatrul maghiar din Transilvania (<i>Brecht az erdélyi magyar színházban</i>)	Prof. univ. dr. habil. ERZSÉBET BOB
3.	KOVÁCS KÁROLY	28.09.2025.	„DE CE UMBLI MEREU ÎN NEGRU?” Microanaliza muncii actricești pe baza dramei Pescărușul de A. P. Cehov (<i>„MIÉRT JÁR MINDIG FEKETÉBEN?”</i> <i>A színészi munka mikroanalízise A. P. Csehov Sirály című drámája alapján</i>)	Prof. univ. dr. habil. ERZSÉBET BOB
4.	BEKŐ-FORI ZENKŐ	29.09.2025.	Teatrul femeilor din Ardeal (<i>Nőszínház Erdélyben</i>)	Prof. univ. dr. habil. MAGDOLNA JÁKFALVI
5.	SORBAN CSABA-ISTVÁN	29.09.2025.	Forme teatrale în Sighetu Marmației. Pe urmele unei culturi teatrale dispărute (<i>Máramarosszigeti színházi formák. Egy eltűnt színházi kultúra nyomában</i>)	Prof. univ. dr. habil. ÁRPÁD KÉKESI KUN
6.	PRICOP GABRIEL	29.09.2025.	Dileme artistice, paradigme multimedia și practici digitale	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN
7.	GĂRNIȚĂ-CĂLINESCU ALEXANDRA	29.09.2025.	Fuziunea tehnologiilor digitale cu arta spectacolului: explorarea convergenței mediilor vizuale, a esteticilor postdramatice și a reconceptualizării prezenței scenice în teatrul contemporan	Prof. univ. dr. habil. DANIELA LEMNARU
8.	BUDILEANU RAREȘ	30.09.2025.	În căutarea spectacolului de musical Musicalul în peisajul teatral românesc între 1945 – 1989	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN
9.	POCEA (COCORA) DANIELA	30.09.2025.	Rolul regizorilor în crearea de structuri formale și limbaje în spectacolul de teatru românesc din secolele XX și XXI	Prof. univ. dr. habil. SORIN-ION CRIȘAN
10.	DUȘA MARIA-MANUELA	30.09.2025.	Teatru aplicat spre o schimbare socială	Prof. univ. dr. habil. CRISTIAN STAMATOIU
11.	CSISZER KATALIN	30.09.2025.	Posibilitățile teatrului educațional în învățământul primar. Utilizarea preventivă a dramatizării poveștilor (<i>A színházi nevelési szemlélet lehetőségei az elemi oktatásban. A mesedramatizáció preventív alkalmazása</i>)	Prof. univ. dr. habil. ILDIKÓ-ANDREA UNGVÁRI ZRÍNYI

Tabel 6. Situația susținerilor publice ale tezelor de doctorat în perioada 2024 octombrie – 2025 septembrie

În perioada 2025 octombrie – 2026 aprilie 2 studenți-doctoranzi și-au susținut public tezele lor de doctorat.

Nr. crt.	Numele și prenumele autorului/ autoarei	Data susținerii publice	Titlul tezei de doctorat	Prenumele și numele conducătorului de doctorat
1.	RUSU (FRĂSINESCU) OANA	27.02.2026.	INFLUENȚA ETNIEI ASUPRA EXPRESIVITĂȚII ARTEI ACTORULUI Paradoxul expresivității	Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRIȘAN
2.	POP VICTOR-DANIEL	27.02.2026.	LA TRANSVERSALITÉ ARTISTIQUE DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION CONTEMPORAINE. LES SENS HYBRIDES DU CORPS (TRANSVERSALITATEA ARTISTICĂ ÎN PROCESUL CREAȚIE CONTEMPORANĂ. SENSURILE HIBRIDE ALE CORPULUI)	Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRIȘAN

Tabel 7. Situația susținerilor publice ale tezelor de doctorat în perioada 2025 octombrie – 2026 aprilie

IOSUD-UAT deține o bază de date publică, în care sunt cuprinse toate tezele de doctorat susținute, începând cu anul 2016 (conținând: domeniul de studii universitare de doctorat, autorul și titlul tezei de doctorat, conducătorul de doctorat, data susținerii tezei de doctorat, numărul ordinului de confirmare, link-urile la teza de doctorat în format electronic și/sau link-urile la publicație). Această bază de date este în mod permanent reactualizată de către directorul CSUD².

Susținerile publice ale tezelor de abilitare

În perioada aprilie 2024– aprilie 2026 în cadrul IOSUD-UAT au fost susținute public 7 teze de abilitare.

Nr. crt.	Nume și prenume	Data susținerii publice	Titlul tezei de abilitare	Nr. ordin Ministru
1.	VASINIUC Florin-Tiberius	31.05.2024.	Cercetarea teatrală în istoria teatrului românesc – Dumitru Solomon și teatrul de idei	5464/09.07.2024.
2.	MODREANU Cristina-Genoveva	12.12.2024.	Studiarea arhivelor teatrale ca instrument de investigare a prezentului și proiectare a viitorului scenei	3316/18.02.2025.
3.	KYCYKU Ardian	12.12.2024.	Granițe între teatrul existenței și existența teatrului (O semiotică a viziunii lui Ingmar Bergman ca om de teatru)	3315/18.02.2025.
4.	ARDELEAN Ioan-Iuliu	12.12.2024.	Metode ale kineticii teatrale. Relația dintre corp și rostire	3307/18.02.2025.
5.	PATKÓ Éva	1.09.2025.	Căutarea identității în activitatea academică și artistică (Identity Search as Academic and Artistic Pursuit)	6775/ 25.11.2025.
6.	BOROS Kinga-Mónika	15.10.2025.	Teatrológia párbeszédben (Teatrologia: o profesie practică în dialog)	3105/21.01.2026.

²

7.	BOROS Csaba	16.12.2025.	Muzica aplicată ca practică performativă – perspective pedagogice și creative în contextul artelor spectacolului (Az alkalmazott zene mint performatív praxis – pedagógiai és alkotói perspektívák az előadóművészetek kontextusában)	3318/25.02.2026.
----	-------------	-------------	--	------------------

Tabel 8. Situația susținerilor publice ale tezelor de abilitare
în perioada aprilie 2024– aprilie 2026

Acceptarea și selectarea de noi membri/conducători de doctorat în cadrul Școlii Doctorale Teatru și Artele Spectacolului a IOSUD – UAT

Numărul conducătorilor de doctorat a crescut semnificativ în ultimii ani. În momentul realizării prezentului raport în cadrul IOSUD-UAT își desfășoară activitatea 17 conducători de doctorat. 35,29% dintre conducătorii de doctorat (6 cadre didactice) s-au afiliat *Școlii Doctorale Teatru și Artele spectacolului* în perioada evaluată, aprilie 2024 – aprilie 2026 (doamna conf. univ. dr. habil. Irina-Cornelia IONESCU pe baza Hotărârii de Senat nr. 59 din 3 iulie 2024; domnul dr. habil. Florin-Tiberius VASINIUC, CS I pe baza Hotărârii de Senat nr. 76 din 14 august 2024; doamna dr. habil. Cristina-Genoveva MODREANU, CS I pe baza Hotărârii de Senat nr. 52 din 17 aprilie 2025, domnul dr. habil. Ardian KYCYKU, pe baza Hotărârii de Senat nr. 51 din 17 aprilie 2025, doamna conf. univ. dr. habil. Kinga-Mónika BOROS pe baza Hotărârii de Senat nr. 19 din 30 martie 2026, domnul lect. univ. dr. habil. Csaba BOROS pe baza Hotărârii de Senat nr. 18 din 30 martie 2026).

Asigurarea calității programului de studii universitare de doctorat

În conformitate cu prevederile *Ghidului pentru desfășurarea procesului de evaluare externă periodică a instituției organizatoare de studii universitare de doctorat* (https://www.aracis.ro/wp-content/uploads/2021/04/Ghid_ESD_IOSUD-21.04.2021.pdf) ultima etapă a procesului de evaluare externă periodică a IOSUD o constituie activitățile de evaluare intermediară (follow-up), care se desfășoară la cel mult trei ani de la emiterea deciziei de menținere a acreditării, pentru aprecierea progresului înregistrat de instituția evaluată cu privire la recomandările formulate de către Agenția de Asigurare a Calității în Învățământul Superior. *Menținerea acreditării în vederea organizării de programe de studii universitare de doctorat pentru Universitatea de Arte din Târgu Mureș* s-a aprobat prin Ordinul Ministrului Educației nr. 5.846 din 17 decembrie 2021.

Scopul procesului de evaluare intermediară este de a permite agenției să sprijine IOSUD în procesul de îmbunătățire a calității activităților didactice și de cercetare/inovare desfășurate în cadrul studiilor universitare de doctorat, dar și să urmărească măsura în care recomandările formulate în cadrul procesului de evaluare externă periodică sunt implementate de instituția evaluată, respectiv de a verifica remediarea aspectelor corespunzătoare indicatorilor parțial îndepliniți sau neîndepliniți, după caz, la evaluarea inițială.

Prin Adresa ARACIS nr. 4780/13.09.2024 i s-a solicitat IOSUD-UAT transmiterea unui raport de progres pentru evaluarea intermediară a domeniului de studii universitare de doctorat *Teatru și artele spectacolului*.

În *Raportul de progres*, întocmit de rectorul UAT, reprezentantul legal al IOSUD-UAT, și de directorul CSUD, transmis către ARACIS, au fost prezentate modificările produse de la ultima procedură de evaluare externă, realizată în perioada 25.10 – 29.10.2021, în raport cu recomandările formulate.

Prin Hotărârea Consiliului ARACIS nr. 193/H/07.08.2025, Anexa nr. 30 au fost aprobate rezultatele procedurilor de evaluare externă a calității educației.

Respectarea eticii și deontologiei universitare

În vederea verificării anti-plagiat a tezelor de doctorat se aplică *Metodologia privind generarea și analiza Raportului de similitudine* (https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctoral_a/RegSimilitudine.pdf) și *Procedura operațională privind efectuarea analizei de similitudine la IOSUD-UAT*, aprobată prin Hotărârea Senatului universitar nr. 88 din 26 noiembrie 2021 (accesibilă în format electronic pe site-ul universității (https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctoral_a/PO_efectuarea_analizei_de_similitudine_IOSUD-UAT.pdf)).

Modul în care se realizează accesul studenților-doctoranzi din cadrul IOSUD-UAT la sistemele electronice de verificare a gradului de similitudine este reglementat prin *Procedura operațională privind utilizarea sistemului electronic de verificare a gradului de similitudine de către studenții-doctoranzi, în cadrul IOSUD-UAT*, care a fost aprobată prin Hotărârea Senatului universitar nr. 87 din 26 noiembrie 2021 și este accesibilă în format electronic pe site-ul universității:

https://www.uat.ro/fileadmin/user_upload/pdf/Teze_de_doctorat/regulamente_scoala_doctorala/PO_SIMILITUDINE_DOCTORANZI.pdf.

Softul utilizat în verificarea anti-plagiat a lucrărilor științifice realizate de membrii comunității academice (studenți, cadre didactice, cercetători, colaboratori externi) este oferit de site-ul *sistemantiplagiat.ro*, recunoscut de CNATDCU.

În perioada aprilie 2024 – aprilie 2026 au fost verificate 17 teze de doctorat cu ajutorul acestui soft anti-plagiat. Din cele 17 de teze doctorat 8 au fost elaborate în limba română, 8 în limba maghiară, iar 1 în limba engleză. Verificările nu au relevat abateri de la etica universitară prin încercări de plagiat, autoplăgiat, sau prin folosirea unor surse bibliografice fără citarea acestora. Nu s-au constatat deci încălcări ale normelor de etică și deontologie universitară în elaborarea tezelor de doctorat în perioada evaluată.

Conform art. 71, alin. 12) și 13) din *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023*, cu *modificările și completările ulterioare* „12) (...) Teza de doctorat și anexele sale vor fi disponibile pentru consultare 90 de zile calendaristice, înainte de susținerea publică, pe platforma națională gestionată de UEFISCDI, în conformitate cu prevederile legale în vigoare în domeniul drepturilor de autor”; 13) „În perioada în care teza de doctorat se află în transparență, înaintea susținerii publice, orice persoană fizică sau juridică poate formula observații cu privire la existența unor abateri de la standardele de etică și deontologie profesională, inclusiv din perspectiva existenței plagiatului.”

În conformitate cu procesul de consultare publică desfășurat timp de 90 de zile calendaristice, în perioada evaluată au fost disponibile pe platforma națională, gestionată de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI), înainte de susținerea publică, *13 teze de doctorat* elaborate de către studenții-doctoranzi ai IOSUD-UAT, în conformitate cu prevederile legale în vigoare în domeniul drepturilor de autor. Nu au fost înregistrate observații referitoare la cele 13 teze de doctorat aflate în transparență publică.

Relația cu structurile CNATDCU

Domnul prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion CRIȘAN, rectorul UAT și conducător de doctorat în cadrul IOSUD-UAT deține funcția de *membru* al comisiei de specialitate *Artele spectacolului și muzică* din cadrul Comisiei Naționale de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) pentru mandatul 2024 – 2028 (conform Ordinului Ministrului Educației nr. 5908/2024 din 13 august 2024 privind componența nominală a consiliului general și a comisiilor de specialitate ale Comisiei Naționale de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) pentru mandatul 2024 – 2028, anexa nr. 2, publicat în Monitorul Oficial nr. 837 din 22 august 2024).

Acordarea titlului de *Doctor Honoris Causa*

În perioada evaluată a fost acordat un titlu de Doctor Honoris Causa domnului Nánay István, personalitate marcantă a vieții teatrale europene, în data de 8 noiembrie 2024.

Prezentul *Raport privind ciclul de studii universitare de doctorat* a fost aprobat de CSUD
în data de 2 aprilie 2026.

Director CSUD,
Prof. univ. dr. habil. Radu-Silviu OLĂREANU

Aprobat în Ședința Senatului Universității de Arte din Târgu Mureș din 30.03.2026.

PREȘEDINTE
Conf. univ. dr. Sabin SABADOȘ



DOCTORAL SCHOOL OF
THE UNIVERSITY OF ARTS

**CONVERSATION AS A RESEARCH METHOD
IN ARTISTIC RESEARCH**
an international research workshop with Duška Radosavljević

**ORGANIZED BY UAT DOCTORAL SCHOOL - HUNGARIAN ACADEMY
OF SCIENCE, CLUJ / TARGU MURES**

With British, Danish, Swedish, Polish, Romanian,
Hungarian participants, from the Doctoral Schools of:

- Royal Central School of Speech and Drama, University of London + Malmö Theatre Academy, Lund University
- Eötvös Loránd University - Budapest
- University of Theatre and Film Arts, Budapest
- Babes-Bolyai University, Faculty of Philology - Cluj
- Faculty of Theatre and Film - Cluj
- University of Arts Tg-Mures

**9-12 NOVEMBER,
AT STUDIUM HUB, TG-MURES**

   



A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Doktori Iskolája konferenciát rendez

SZÍNHÁZ ÉS TUDOMÁNY KÖZÖTT 13.0

címmel, amelyre tisztelettel meghívjuk.

A konferencia időpontja: **2025. május 23. (péntek)**

A konferencia előadói a teatrológia eszközeivel közelítenek szakmájuk, szakterületük egyes problémái felé. Előadásaik kutatási témáik feltárásának részeredményeit összegzik, az iskolában zajló munka és alkalmazott megközelítések változatosságát demonstrálva.

Program:

9.00–9.05 Prof. Dr. Bob Fülöp Erzsébet, a Doktori Iskola igazgatójának megnyitója

9.05–9.20 **TÓTH GÁSPÁR ANDRÁS:** Iglódi István: *Godspell*, 1990.

9.20–9.35 **KAÁLI NAGY BOTOND:** Bordás Rózsi, az első romániai, női színházigazgató (?)

9.35–9.50 **OLT TAMÁS:** A *Minden jegy elkelt* című színmű és előadás ismertetése és elemzése

9.50–10.05 **KILITI KRISZTIÁN:** Taub János: *Lysistraté*, 1962.

10.05–10.20 **OLAJOS GÁBOR:** A zeneszerű színház. Harmoncourt és Ponnelle *L'Orfeo*-előadása, 1978.

10.20–10.35 Kávészünet

10.35–10.50 **KELEMEN ROLAND:** A forradalom reprezentációja: Vidu *Romániai napló*. 1989.

10.50–11.05 **GÁSPÁR EMESE:** Seregi László: *Szentivánéji álom*, 1989.

11.05–11.20 **BÖJTŐ ALEX:** Gregory Doran: *Hamlet*, 2009.

11.20–11.35 **VÉN EVELIN:** Koizumi Hiroshi: *Hétalvó*, 2013.

11.35–11.50 **KOSTYÁK MÁRTON:** *A banda* (2013).

11.50–12.00 kávészünet

12.00–12.15 **NEMES TIBOR:** Kígyó és korona, 2024.

12.15–12.30 **NAGY ENIKŐ:** Tér és időnélküliség a Kolozsvári Állami Magyar Színház színpadán

12.30–12.45 **MACAVEIU BLANKA:** *Toldi*. A Forte Társulat előadása

12.45–13.00 **CSÍKI SZABOLCS:** A színész és a tér

13.00 Zárszó

MEGTISZTELŐ JELENLÉTERE FELTÉTLENÜL SZÁMÍTUNK!

**ȘCOALA DOCTORALĂ
DOKTORI ISKOLA
2024.05.11. 10:00
conferință-konferencia
Studium Hub**

**ÎNTE
TEATRU
ȘI
ȘTIINTĂ
12.0**

**SZÍNHÁZ
ÉS
TUDOMÁNY
KÖZÖTT
12.0**

**ELŐADÓK:
BÖJTHE ALEX
BUGNÁR SZIDÓNIA
CSÍKI SZABOLCS
GÁSPÁR EMESE
NAGY ATTILA BOTOND
KELEMEN ROLAND
KILITI KRISZTIÁN
KOVÁCS ISTVÁN
MOLDOVÁN ORSOLYA
NAGY ENIKŐ
OLAJOS GÁBOR
OLT TAMÁS
TÓTH GÁSPÁR ANDRÁS
VÉN EVELIN**


Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Művészeti Egyetem
uat.ro phd-uat.ro



Școala Doctorală a Universității de Arte din Târgu-Mureș
anunță un program de atelier

Cercetare teatrală:
muncă individuală, gândire comună

drd. Kááli Nagy Botond:
Teatrul și pulerea.
De la primul Teatru Național din Târgu Mureș (1918-1922)
la apariția lui Rózsi Borács.

Îndrumător științific: Prof. univ. dr. Ungvári Zrínyi Ildikó
La discuție participă: Dr. Gajdó Tamás, Dr. Bartha Katalin Ágnes

În data de 10 aprilie 2025 la ora 17:00,
în foalerul Teatrului Studio



Universitatea de Arte din Târgu Mureș
Művészeti Egyetem





Școala Doctorală a Universității de Arte din Târgu-Mureș
anunță un program de atelier

Cercetare teatrală:
muncă individuală, gândire comună

drd. Ovidiu Caița:
Convergențe ale imaginarului și reprezentării.

Îndrumător științific: Prof. univ. dr. habil Sorin Crișan
La discuție participă: Prof. univ. dr. habil. Daniela Lemnaru și
Prof. univ. dr. Sabin Sabadoș

În data de 15 mai 2025 la ora 17:00,
în foaierul Teatrului Studio


Universitatea de Artă din Târgu Mureș
International University of Theatre and Film

ANDREAS KOTTE
GIANINA CĂRBUNARIU
SILVIU PURCĂRETE
NÁNAV ISTVÁN

7-9 NOIEMBRIE 2024



HIS/STORY HER/STORY
THEATRE HISTORIES
CONFERINȚĂ INTERNAȚIONALĂ AL ȘCOLII DOCTORALE A UNIVERSITĂȚII DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ

His/Story, Her/Story. Theatre Histories

**Zilele internaționale ale studiilor teatrale. Târgu Mureș, ediția a IV-a
7-10 noiembrie 2024**

JOI, 7 NOIEMBRIE 2024

Teatrul Studio, Foaier

16:00-19:30 **Prezentări de carte** (RO, HU)

16:00 Studia Artis (RO): **Alina Herescu, Maria Manolescu, Elena Pura**. Prezintă: Sorin Crișan, Alina Nelega, Traian Penciu și Beáta Sós.

17:30 Studia Artis (HU) **Harsányi Zsolt, Gecse Ramóna și Csizmadia Imola**. Prezintă: Béres András, Traian Penciu, Beáta Sós și Erzsébet Bob Fülöp

VINERI, 8 NOIEMBRIE 2024

Teatrul Studio, Foaier 10:00-12:00 **Teatru în teorie/Mari regizori români**(RO) Moderează: Radu Olăreanu Prezintă: **drd. Mariana Ghițulescu, drd. Anca Marcos, drd. Victor Giurescu și drd. Cosmin Mihale**

12.00 - 14.00 **Teatru în practică**Teatrul Studio 12:00 workshop **Rareș Budileanu: Musical impro- long form** (RO) 12:30 workshop **Kincses Reka Constelația Pescărușul** (HU)

15.00 - 16.00 **Teatru în istorie/ lansări de carte** (HU, RO)Teatrul Studio, Foaier

15:00 *Cuvinte teatrale* (redactori: Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Oláh Tamás, Porogi Dorka) Prezintă: Bezsán Noemi, Porogi Dorka (HU)

15:30 *Analize Philther asupra teatrului maghiar din România* (redactori: Albert Mária, Boros Kinga, Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád) Prezintă: Albert Maria, Boros Kinga (RO)

16.00 - 18.00 **Teatru în conversații** (RO)Teatrul Studio, Foaier

16:00 **Gianina Cărbunariu** în dialog cu **Boros Kinga** 17:00 **Silviu Purcărete** în dialog cu **Albert Maria**

Decernarea titlului de Doctor Honoris Causa: Nánay István

Teatrul Studio 18:00 Discursul lui Sorin Crișan, rector al Universității de Arte din Târgu Mureș

18:10 Discursul lui Radu Olăreanu, director CSUD al Universității de Arte din Târgu Mureș

18:20 Laudatio: Erzsébet Bob Fülöp, directoarea Școlii Doctorale

18:30 Discursul lui Nánay István

18:40 Beethoven Allegro con brio Op. 95, No. 11 „Serioso”, interpretat de Quartetul Tiberiu

18:45 Decernarea Premiului Laude pentru cel mai bun cercetător student-doctorand din cadrul liniei de studiu în limba maghiară. Premiul este decernat de Erzsébet Bob Fülöp, directoarea Școlii Doctorale a Universității de Arte din Târgu Mureș și dr. Vass Levente, președintele Fundației Studium Prospero

18:50 Decernarea Premiului Laude pentru cel mai bun cercetător student-doctorand din cadrul liniei de studiu în limba română. Premiul este decernat de Radu Olăreanu, directorul CSUD al Universității de Arte din Târgu Mureș

18:55 Haydn: Adagio Op. 2o No. 5 interpretat de Quartetul Tiberius

SÂMBĂȚĂ, 9 NOIEMBRIE 2024 *Teatrul Studio* **Prelegere de deschidere: Andreas Kotte, Writing Theatre History. The Mainstream Approach and Alternatives (EN)** 10:00 Discurs Árpád Kékesi Kun, profesor al Școlii Doctorale *Studium Hub*

11:30 **Prezentare aniversară de carte: prof.univ. dr. habil. Ildikó Ungvári Zrínyi (HU) „A te iniția singur”/„Kezdeté teszi önmagát”**- în prezența autorilor. (Redactori: Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád) Prezintă: Bob Fülöp Erzsébet, directoarea Școlii Doctorale, Bessenyei Gedő István, Székely-Gál Boglárka, Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád

12.00 -18.00 A 4-a Conferință Internațională a Atelierelor de Doctorat de Teatru (HU)*Studium Hub*

18:10 Închiderea conferinței

IV. MAROSVÁSÁRHELYI NEMZETKÖZI SZÍNHÁZTUDOMÁNYI NAPOK

HIS/STORY, HER/STORY. THEATRE HISTORIES

2024. november 7–10.

2024. NOVEMBER 7. (CSÜTÖRTÖK) Stúdió Színház előcsarnoka

Könyvbemutatók (román és magyar nyelven)

16.00–17.30 A doktori iskola Studia Artis könyvsorozatának legújabb román nyelvű kötetei.
Szerzők: **Alina Herescu, Maria Manolescu, Elena Pirea**. A könyveket bemutatják: Sorin Crișan, Alina Cadariu és Traian Penciu

17.30–19.00 A doktori iskola Studia Artis könyvsorozatának legújabb magyar nyelvű kötetei.
Szerzők: **Harsányi Zsolt, Gecse Ramóna, Csizmadia Imola**. A könyveket bemutatják: Béres András, Bob Fülöp Erzsébet, Traian Penciu és Sós Beáta.

2022. NOVEMBER 8. (PÉNTEK) Stúdió Színház és előcsarnoka

10.00–12.00 Színház az elméletben (román nyelven)

A román nyelvű oktatási irány doktoranduszainak előadásai (Moderál: Radu Olăreanu):
Mariana Ghițulescu, Anca Marcos, Victor Giurascu, Cosmin Mihale

12.00–13.00 Színház a gyakorlatban

12.00–12.30 Rares Budileanu *Musical impro-long form* című workshopja (román nyelven)
12.30–13.00 Kincses Réka *Sirály. Családállítás* című workshopja (magyar nyelven)

15.00–16.00 Színház a történetben. Könyvbemutatók

15.00 *Színházi szavak. A megszólalás alakzatai a magyar színházkultúrában* (Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Oláh Tamás, Porogi Dorka szerkesztésében)
A kötetet bemutatja Porogi Dorka és Bezsán Noémi (magyar nyelven)

15.30 *Analize Philther asupra teatrului maghiar din Romania* (Albert Mária, Boros Kinga, Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád szerkesztésében)
A kötetet bemutatja Albert Mária, Boros Kinga (román nyelven)

16.00–18.00 Színház a beszélgetésekben (román nyelven)

16.00 Gianina Cărbunariuval beszélget Boros Kinga
17.00 Silviu Purcăretevel beszélget Albert Mária

18.00–19.00 Díszdoktor-avatás. A Művészeti Egyetem díszdoktora, Honoris Causa kitüntetettje: Nánay István

18.00 Sorin Crișan, a Művészeti Egyetem rektorának beszéde
18.10 Radu Olăreanu, a Doktori Iskolák Intézménye igazgatójának beszéde

18.20 Laudáció: Bob Fülöp Erzsébet, a Doktori Iskola igazgatója
 18.30 Nánay István beszéde
 18.40 Beethoven *F-moll vonósnégyes*, Op. 95, No. 11 (*Serioso*), I. Allegro con brio. Előadja a *Tiberius* vonósnégyes.
 18.45 A *Laude Studium*-díj átadása a magyar nyelvű oktatási irány doktoranduszának. A díjat átadja Fülöp Erzsébet, a Doktori Iskola igazgatója és dr. Vass Levente, a Studium Prospero Alapítvány ügyvezető elnöke
 18.50 A *Laude Studium*-díj átadása a román nyelvű oktatási irány doktoranduszának. A díjat átadja Radu Olăreanu, a Doktori Iskolák Intézményének igazgatója
 18.55 Haydn *F-moll vonósnégyes*, Op. 20, No. 5, III. Adagio. Előadja a *Tiberius* vonósnégyes.

19.00 Koccintás

2024. NOVEMBER 9. (SZOMBAT)

Stúdió Színház

10.00 Andreas Kotte előadása: *Writing Theatre History. The Mainstream Approach and its Alternatives* (angol nyelven)

Studium Hub

11.30 Ungvári Zrínyi Ildikó köszöntése a „*Kezdeté teszi önmagát.*” *Tanulmányok Ungvári Zrínyi Ildikó tiszteletére* című könyv szerzőinek jelenlétében. A kötetet bemutatja B. Fülöp Erzsébet, a Doktori Iskola igazgatója, Bessenyei Gedő István, Székely Gál Boglárka és a szerkesztők, Jákfalvi Magdolna és Kékesi Kun Árpád.

11.50–19.00 Magyar Nyelvű Színházi Doktori Műhelyek 4. Nemzetközi Konferenciája

11.50 A konferenciát megnyitja Bob Fülöp Erzsébet, a Doktori Iskola igazgatója

12.00–12.15 CSELLE GABRIELLA: Jósno a drámában és a színpadon. A cigányasszonyok reprezentációja a 19. században

12.15–12.30 K. NAGY BOTOND: Az első marosvásárhelyi Nemzeti Színház

12.30–12.45 KILITI KRISZTIÁN: Domby Imre: *Sylvia (Csárdáskirálynő)*, 1946

12.45–13.00 OLÁH TAMÁS: „Sorsom lett a falu és népének sorsa”. Garay Béla: *Muskátli*, 1940

13.00–13.15 BUGNÁR SZIDÓNIA: A tervező Fux Pál rendezői munkássága (*A Maros és az Olt*, 1970)

13.15–13.30 POROGI DORKA: Egy színházi kísérlet

13.30–13.45 OLAJOS GÁBOR: Hunok a diktatúra színpadán. Verdi *Attila* című műve a Kolozsvári Állami Magyar Operában, 1973

13.45–14.00 SZILÁGYI ZSÓFIA: A látvány adaptálhatóságáról. Szikora János: *A per*, 1978

14.00–14.15 Vita

14.30–14.45 SZÉKELY ROZÁLIA: A Szentkirályi Színházi Műhely esztétikai sajátosságai *A levél* című előadásban

14.45–15.00 RIHAY-KOVÁCS ZITA: Az Arvisura-modell

15.00–15.15 KELEMEN ROLAND: Az 1989-es román forradalom színpadi újrájátszásai
 15.15–15.30 BEKŐ-FŐRI ZENKŐ: Parászka Miklós: *Üvegfigurák*, 1989 (Szatmár)
 15.30–15.45 GÁL ESZTER: „Mértéktartó rendezés”. Mátyás Ildikó *Kék hétfő* című előadásának elemzése
 15.45–16.00 SZABÓ RÉKA DOROTTYA: (Nem) magamról mesélek. Urbán András: *Béres Márta One-Girl Show*, 2011
 16.00–16.15 Vita

16.30–16.45 KINCSES RÉKA: Naked Theater. Luk Perceval rendezői módszere és a jóga
 16.45–17.00 ZSIGÓ ANNA: Valóságépítés mint színházi próbamódszer
 17.00–17.15 CSÍKI SZABOLCS: Improvizáció és célpont
 17.15–17.30 KEDVES EMÓKE: Veszélyes-e a színház?
 17.30–17.45 SINKÓ FERENC: Sérülékenységi helyzetek az alkotói folyamatban
 17.45–18.00 TASNÁDI-SÁHY PÉTER: Expresszivitás helyett exhibitivitás a fórum színházban
 18.00–18.15 MOLDOVÁN ORSOLYA: A valóság habitusa: jelmez a filmen
 18.15–18.30 VÉGH ILDIKÓ: Közönségből közösség. A művészetközvetítés formái a budapesti Katona József Színházban
 18.30–18.45 Vita

18.45 A konferencia zárása

19.00 Fogadás