

RAPORT privind IMPLEMENTAREA PROIECTULUI CNFIS-FDI-2022- 0037

Titlul proiectului: **UAT-TG.MUREȘ: O destinație cu perspective/ACTUL I, SCENA 1- primul pas spre teatru**

Domeniul: **Creșterea echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior**

Director de proiect: **Prof.univ.dr. Daniela Lemnaru**

Prin implementarea proiectului-pilot s-a inițiat în cadrul Universității de Arte din Târgu-Mureș programul de creștere a echității sociale, în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior.

Obiectivul general al proiectului a fost acela de a crea o legătură directă și constantă cu mediul preuniversitar, aducând elevii și profesorii lor în mediul de lucru concret al unei universități de arte. Proiectul s-a adresat atât celor din liceele de profil, dar și celor fără o legătură directă, dar posibilă. Învățământul vocațional presupune practici specifice, metode inovative, predare activă și non-formală, iar participarea directă la workshopurile și atelierelor propuse de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș au avut drept țintă informarea directă și familiarizarea elevilor și profesorilor cu aceste mijloace de lucru, experimentarea concretă a unui mod de lucru aplicat, beneficiind în același timp de o imagine de ansamblu a activității desfășurate în universitate. https://www.uat.ro/news-detail?tx_ttnews%5Btt_news%5D=654&cHash=aadbca93d189f29e7330c80bad1408f4

Activitățile au vizat:

01 – Crearea unei vizibilități mai mari a Universității de Arte din Târgu-Mureș în mediul preuniversitar prin promovarea ofertei educaționale, creând noi oportunități pentru studenți, elevi și cadre didactice de a-și diversifica opțiunile profesionale prin deprinderea unor abilități și competențe corelate direct la dinamica mediului economic și social;

02 – Organizarea a 6 activități extracuriculare de învățare alternativă/non-formală pentru un număr cuprins între 30-50 de elevi, în vederea familiarizării acestora cu tehnicile folosite în TIE (teatrul în educație);

03– Pilotarea unui seminar destinat cadrelor didactice din ciclul preuniversitar cu privire la importanța rolului pe care îl au în determinarea conștientizării de către elevi a necesității continuării studiilor și a rolului pe care îl are educația în evoluția lor;

04 – Pilotarea unei activități cu elevii și profesorii lor, având în centrul atenției creativitatea în artele combinate, ca alternativă la mijloacele clasice de predare-însușire-înțelegere;

05 – Organizarea unei sesiuni de dialog cu cei 30-50 de elevi, coordonatorii lor, studenți voluntari ai UAT și cadre didactice ale acesteia, având ca teme majore necesitatea orientării și consilierii profesionale, soluții de prevenire a abandonului școlar, prevenția situațiilor de risc privind integrarea elevilor și studenților în mediul social și profesional, facilitarea accesului elevilor spre nivelul universitar, promovarea educației prin artă etc.

06 – Crearea unei baze de date cu elevi, inclusiv din zone defavorizate, reprezentanți ai instituțiilor de învățământ preuniversitar care sunt interesați și implicați în procesul educațional vocațional și care au nevoie de sprijinul comunității academice și menținerea comunicării între cele două părți.

În urma implementării proiectului s-au obținut **următoarele rezultate:**

R1-A1: S-a constituit echipa de implementare a proiectului:

- coordonator proiect
- responsabil financiar
- expert achiziții
- 6 cadre didactice universitare
- 1 trainer extern
- 1 evaluator a calității rezultatelor activităților
- 1 consultant în PR și Marketing
- 10 studenți

R2-A2: La cele 6 sesiuni de activități extracurriculare, organizate la UAT- Tg.Mureș (30 mai-2 iunie) au participat 37 de elevi din licee din toată țara, 10 profesori însoțitori, 10 studenți voluntari ai UAT, inclusiv din localități cu mai puțin de 10.000 de locuitori sau proveniți din medii defavorizate. Aceștia au experimentat direct o practică de specialitate, făcând cunoștință cu o predare pro și inter-activă. Au avut loc ateliere de dans, actorie, improvizație scenică, animație/pantomimă, teatrologie, comunicare media.

R3-A3: La cele 2 sesiuni de dialog au participat toți cei 37 de elevi și profesorii însoțitori, dar și cadre didactice ale UAT și studenți, în care s-a făcut o analiză a:

- rolul formatorului în zilele noastre,
- identificarea problemelor care conduc la întreruperi de studii, la o integrare precară sau inexistentă în sistemul educațional și social
- sincope în parcursul cursiv al studiilor
- diverse alte probleme specifice
- s-a creat o bază de date cuprinzând nume, instituții care doresc o deschidere și implicare mai mari în facilitarea accesului elevilor în universități, în dezvoltarea de proiecte artistice/științifice, colaborări, parteneriate în vederea încurajării elevilor de a-și continua studiile
- s-a realizat un studiu care a stat la baza elaborării și formulării unei strategii care vizează diminuarea abandonului școlar- atât la nivel liceal cât și universitar.

R4-A4: Toți elevii participanți, împreună cu profesorii lor, au beneficiat în urma activităților desfășurate (workshopuri, sesiuni de dialog, vizionare film-dezbateri) de un pachet de informații teoretice dar și practice, asupra unor metode de predare inovative, non-formale, cu aplicabilitate imediată. Elevii și profesorii implicați în proiect au făcut cunoștință cu ceea ce numim creativitatea în artele combinate, ca alternativă la mijloacele clasice de predare-însușire-înțelegere. Activitățile au avut un caracter hibrid (teoretic și practic), aducând în prim-plan elementul creativității în arta predării, rolul și impactul acesteia în drumul către asimilare și dezvoltare. Creativitatea-factor decisiv în viitorul predării, vine în continuarea firească a A3, dacă acceptăm ideea conform căreia o predare atractivă, accesibilă și adaptată nevoilor actuale poate avea șansa unui potențial mai mare de reușită în sala de curs.

R5-A5: În urma acestor întâlniri, dar și în afara lor, s-a realizat informarea, în special în mediile defavorizate, a facilităților existente în UAT pentru viitorii studenți (pregătiri gratuite, consiliere psiho-pedagogică și în carieră, tutoriat ș.a.) și menținerea comunicării cu aceste comunități în vederea unei incluziuni cât mai mari a elevilor cu potențial și dorință, printr-o „dirijare” competentă și stimulativă.

Bugetul proiectului a fost utilizat în tootalitate, s-a încadrat în structura liniei de buget a finanțării de bază, fiind îndeplinite toate obiectivele propuse, precum și rezultatele asumate în fișa de execuție.

Concluzie:

Proiectul și-a desfășurat toate activitățile propuse, și-a atins obiectivele vizate, având rezultatele scontate. Credem că experimentarea directă a putut fi un stimul eficient în atragerea elevilor către mediul universitar. Proiectul a încurajat și vizat în același timp identificarea și participarea elevilor cu aptitudini către artele spectacolului din mediile defavorizate, care ar putea fi sprijiniți în vederea continuării studiilor și mai mult, a facilitării procesului de pregătire și înscriere la facultate. Informarea și experimentarea directă a elevilor și profesorilor asupra ofertei educaționale a universității, alături de baza materială, pot constitui factori declanșatori al orientării acestora spre mediul universitar.

De asemenea, considerăm că interacțiunea directă a elevilor cu studenții universității, în procesul de creație, a fost un factor pozitiv în dinamica relației ascendente a acestora; universitatea are în prezent studenți proveniți din medii defavorizate, care s-au integrat foarte bine în comunitatea academică și socială și se pot constitui în exemple concrete de reușită. Puterea exemplului poate fi convingătoare iar schimbul de idei, de viziuni și experiențe prin intermediul artei și al culturii, în general, poate fi drumul spre o educație adaptată cerințelor actuale.

Proiect finanțat de Ministerul Educației din fondul pentru dezvoltarea instituțională a unităților de învățământ superior de stat- 2022.

Lemnaru Daniela