

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Arte din Târgu Mureș
1.3 Departamentul	Școala Doctorală
1.4 Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5 Ciclul de studii	III
1.6 Programul de studii	Doctorat

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Doctrine regizorale în teatrul secolului XX.						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I, II	2.6 Tipul de evaluare	ES (sumativă)	2.7 Regimul disciplinei	Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 din care: curs	2	3.3 seminar/Lp	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	3.5 din care: curs	24	3.6 seminar/Lp	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					4
Examinări					20
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	164				
3.9 Total ore pe semestru	200				
3.10 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	să aibă cunoștințe de estetică, spectacologie și istoria teatrului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Să relaționeze în cadrul discuțiilor de seminar, să contribuie la dezbateri în manieră asertivă, să propună trasee de analiză spectacologică și de viziune regizorală

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- să poată utiliza metode avansate pentru analiza spectacologică și poeticilor regizorale, pe marginea creațiilor scenice și a autorilor (regizorilor) studiați; - să conceapă și să elaboreze studii și eseuri argumentate privind estetica artei regizorale; - cunoașterea sistematică și avansată a conceptelor, doctrinelor și poeticilor teatrale ale secolului XX., a metodelor de cercetare și a ipotezelor teatrale ce privesc aria artistică investigată; - evaluarea critic-constructivă a rezultatelor cercetării și a stadiului cunoașterii în domeniu, însoțită de stabilirea priorităților cunoașterii;
Competențe transversale	- capacitatea de a învăța prin descoperire, analiză și interpretare; - abilități de operare PC; - capacitatea de a sintetiza informațiile, interdisciplinar și de a cerceta în domenii înrudite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- dezvoltarea culturii teatrale și însușirea unei metodologii de analiză și interpretare a marilor curente regizorale ale secolului XX - aprofundarea cunoștințelor despre poeticile regizorale ale creatorilor scenici; - însușirea unor cunoștințe temeinice în domeniul teatrului și al artelor spectacolului prin conștientizarea principalelor etape de evoluție a discursului regizoral; - dezvoltarea capacității de a produce cunoaștere prin analiza și interpretarea discursului scenic;
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Nr. ore
1. Direcții ale regiei secolului XX De la <i>textocentrism</i> la <i>scenocentrism</i> . Teatrul din perspectiva fenomenologiei Teatrul – comunicare direct și indirect Metafore teatrale ale secolului XX	Prelegere	2 ore
2. Adolph Appia și Gordon Craig Despre teatralitate: spectaculosul și impresionabilul Împotriva iconoclaștilor teatrului literar: <i>Opera de artă vie</i> <i>Supramarioneta</i> și teatrul ca artă pură	Prelegere	2 ore
3. Teatrul teatral. Meyerhold și antrenamentul biomecanic Stilizare și convenție conștientă Resurse ale grotescului Pentru o artă a <i>cabotinului</i>	Prelegere	2 ore
4. Teatru contra teatralitate Antoine: nașterea regiei moderne Sistemul Stanislavski și imaginea „viziunilor” interioare Teatrul: <i>eu și altul</i>	Prelegere	2 ore

5. Teatrul ca țintă a viitorului Bertolt Brecht și consecințele rațiunii Teatrul epic Efectul V Gest și <i>gestus</i> în arta scenică	Prelegere	4 ore
6. Teatrul fizic Artaud <i>Le Momo</i> Teatrul cruzimii Rolul cuvintelor și al gesturilor. Tema dublului	Prelegere	4 ore
7. Despre „sacralitatea laică” Teatrul și ritualurile sacre Teatru, mituri și vise Jerzy Grotowski și confruntarea cu mitul. Teatrul idiogramelor	Prelegere	4 ore
8. Spațiul gol – corolarul unui secol teatral Cronotopul teatral Peter Brook și privirea întoarsă spre sine Un precursor insolit: Jurô Kara	Prelegere	4 ore
Bibliografie - Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, în românește de Elena Drăgușin Popescu, Editura Unitext, București, 2000; - Artaud, Antonin, <i>Teatrul și dublul său</i>, urmat de <i>Teatrul lui Séraphim</i> și de <i>Alte texte despre teatru</i>, în românește de Voichița Sasu și Diana Tihu-Suciu, postfață și selecția textelor de Ion Vartic, ediție îngrijită de Marian Papahagi, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1997; - Banu, Georges, <i>Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă</i>, traducere de Delia Voicu, Editura Paralela 45, București, 2003; - Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, traducere din limba italiană și prefață de Liliana Alexandrescu, Editura Unitext, București, 2003; - Baty, Gaston; Chevance, René, <i>Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre</i>, traducere de Sanda Râpeanu, cuvânt înainte de Valeriu Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1969; - Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, texte alese și traduse de Corina Jiva, traducerea versurilor – în colaborare cu Nicoleta Dragoș, prefață de Romul Munteanu, Editura Univers, București, 1977; - Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, în românește de Marian Popescu, prefață de George Banu, Editura Unitext, București, 1997; - Craig, Edward Gordon, <i>De l'Art du Théâtre</i>, Éditions O. Lieutier, Paris, 1942; - Crișan, Sorin, <i>Circul lumii la D.R. Popescu</i> (Studiu critic), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002; - Crișan, Sorin, <i>Teatru și cunoaștere</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2008; - Crișan, Sorin, <i>Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală</i> (Studii), Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2004; - Crișan, Sorin, <i>Teatrul de la rit la psihodramă</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2007; - Măniuțiu, Mihai, <i>Redescoperirea actorului</i>, Editura Meridiane, București, 1985; - Meyerhold, Vsevolod, <i>Le théâtre théâtral</i>, traduction et présentation de Nina Gourfinkel, Éditions Gallimard, Paris, 1963; - Sorin Crișan, <i>Jocul nebunilor</i> (Studiu critic), cu o prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003; - Stanislavski, Konstantin, <i>Munca actorului cu sine însuși. Însemnările zilnice ale unui elev</i>, [în românește de Lucia Demetrius și Sonia Filip], Editura de stat pentru literatură și artă, [București, 1955]; - Stanislavski, Konstantin, <i>Viața mea în artă</i>, [carte tradusă în colectivul de redacție al Editurii A.R.L.U.S.], ediția a II-a revăzută, Editura „Cartea Rusă”, București, 1951; Tonitza-Iordache, Michaela; George Banu, <i>Arta teatrului</i>, ediția a II-a revăzută și adăugită, traducerea textelor inedite: Delia Voicu, Editura Nemira, București, 2004;		

8. 2. Seminar/Lp	Metode de predare	Nr. ore
1. Tadeusz Kantor - De la teatrul morții la memoria teatrului	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră

2. Robert Wilson - Invenția plastică și experimentul multidisciplinarității	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
3. Giorgio Strehler - <i>Commedia dell'arte</i> contemporană	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
4. Ariane Mnouchkine - „Teatrul politic, istoric și sacru”	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
5. Eugenio Barba - Mișcare și energie corporală	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
6. Alexandro Jodorovski - „Teatrul tămăduirii”	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
7. Augusto Boal - „Teatrul forum”	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
8. Doctrină regizorală românești (I) - Aureliu Manea	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
9. Doctrină regizorală românești (II) - Andrei Șerban	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
10. Doctrină regizorală românești (III) - Vlad Mugur	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
11. Doctrină regizorală românești (IV) - Silviu Purcărete, Alexandru Dabija	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
12. Doctrină regizorală românești (V) - Tompa Gabor, Mihai Măniuțiu	metode proprii teatrologiei, criticii teatrale și artistice, esteticii, seminarizare, dezbattere, vizionare etc.	1 oră
Bibliografie Selectată de doctorand prin etapa de cercetare bibliografică		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea la colocvii, sesiuni de comunicări, conferințe, pentru a lărgi analizei și interpretării spectacologice și a poeticilor / doctrinelor regizorale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea și interpretarea informațiilor acumulate la curs, deschiderea și flexibilitatea în gândire Elaborarea de referate de cercetare;	Observarea continuă a activității studenților; Examen de evaluare a cunoștințelor dobândite;	75%
10.5 Seminar/laborator	Creșterea capacității de sinteză și analiză a unui spectacol de teatru: corelarea tipului de structură cu formula de spectacol;	Elaborarea unui eseu pe baza tematicii seminariilor;	25%
10.6 Standard minim de performanță			
• să cunoască principalele concepte și teorii ale teatrului secolului XX.; • să utilizeze un limbaj teatrologic și critic adecvat în explicarea creației scenice și a fenomenelor culturale care o însoțesc; • să aplice principii, metode și procedee de analiză teatrală modernă în cercetarea pe care o vizează; • să frecventeze orele în conformitate cu normele în vigoare și să participe la dezbaterile temelor de seminar.			

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet Bob

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan

Data completării
4.09. 2023.

Data avizării
27. 09. 2023.