

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Arte din Târgu Mureș
1.3 Departamentul	Școala Doctorală
1.4 Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5 Ciclu de studii	III
1.6 Programul de studii	Doctorat

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	From the Memory of Performance to Performance Analysis (De la amintirea unui spectacol de teatru la analiza spectacolului)						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Árpád Kékesi Kun						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Árpád Kékesi Kun						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul (12 săpt.)	I, II (12 săpt)	2.6 Tipul de evaluare	ES (sumativă)	2.7 Regimul disciplinei	opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care: curs	1	3.3 seminar/Lp	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	3.5 din care: curs	12	3.6 seminar/Lp	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	26				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	se predă corelat și în paralel cu celelalte discipline opționale
4.2 de competențe	cunoștințe din domeniul științelor și artelor teatrale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență activă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența și activitatea la seminar, inclusiv elaborarea de lucrări și susținerea lor la seminar. Seminariile pierdute pot fi recuperate prin lucrări suplimentare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Să cunoască problematica și terminologia cursului „From the Memory of Performance to Performance (De la amintirea unui spectacol de teatru la analiza spectacolului)” • Să probeze disponibilitatea de a se orienta cu ajutorul cunoștințelor însușite în mod independent în universul teatral, și a receptivității față de evenimentele și problemele noi ale vieții teatrale. • Să certifice capacitatea de interpretare comprehensivă și de evaluarea critică constructivă a evenimentelor teatrale și disponibilitățile de comunicării în sfera științelor teatrale. • Să își însușească abilități de raționare, analiză și evaluare a problemelor studiate și de aplicarea adecvată a principiilor, cerințelor, metodelor, tehnicilor, procedeele de cunoaștere avansată, și de respectare a normelor codului deontologic în realizarea proiectelor de cercetare; • Să adopte o strategie generală de evaluare pe baza argumentelor pro și contra a problemelor luate în studiu. • Să ateste abilități de identificare, evaluare și construcție/deconstrucție a soluțiilor unor dileme proprii vieții teatrale. • Să demonstreze capacitatea de a utiliza cunoștințele acumulate pentru dezvoltarea unor idei noi.
Competențe transversale	• Să probeze formarea unor deprinderi de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. • Să confirme preocupare pentru perfecționarea profesională continuă. („A învăța să înveți”). • Să demonstreze implicarea în activități științifice. • Să participe la proiecte artistice, științifice, comunicaționale (conferințe, festivaluri, workshopuri, etc), compatibile cu cerințele integrării în învățământul european • Să ateste abilitățile privind tehnologia informației și a comunicării

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza spectacolului este domeniul care poate fi considerat cel mai specific al științei teatrului, iar stăpânirea acesteia necesită nu doar metode, ci și abilități speciale. Cu toate acestea, există foarte puține metode de analiză a spectacolului care pot fi utilizate cu succes: majoritatea se concentrează pe un singur segment al spectacolului teatral, oferind astfel doar o descriere și o interpretare parțială. De obicei, studenții se familiarizează cu acestea în cadrul programelor de licență și masterat. Problema este agravată de faptul că metodele de analiză a spectacolului ignoră înțelegerea spectacolului ca eveniment cultural-artistic și fenomen istoric, concentrându-se exclusiv asupra spectacolului ca obiect estetic. În cadrul cursului de doctorat, obiectivul este însușirea unei metode complexe de analiză a spectacolului, cu toate aspectele sale teoretice și practice, care să ofere o perspectivă asupra spectacolului teatral atât în detaliu, cât și în ansamblu, luând în considerare nu doar dimensiunea sa estetică, ci și contextul social și cultural (teatral), precum și istoria impactului său. În plus, procesul de percepție al spectatorului constituie, de asemenea, un obiect de reflecție în cadrul analizei, ceea ce necesită competențe specifice. Merită să se testeze această metodă atât în cadrul spectacolelor contemporane, cât și al celor din trecut, precum și în diverse genuri teatrale (teatru de proză, teatru muzical, teatru de dans, teatru aplicat etc.).
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	Reprezentarea și performativitatea (Erika Fischer-Lichte), funcțiile referențiale și performative ale teatrului (Jean Alter), caracterul autotextual, ideotextual și intertextual al mise-en-scène (Patrice Pavis), precum și natura sa metaforică, scenografică sau situațională (Hans-Thies Lehmann) sunt toate concepte esențiale ale studiilor teatrale contemporane. Acestea sunt utilizate într-un discurs care renunță la intenția și mesajul autorului, precum și la ingeniozitatea, originalitatea și stilul specific al regizorului. Pe parcursul cursului, testăm validitatea conceptelor lui Fischer-Lichte, Alter, Pavis, Lehmann și ai altora prin analiza unor producții teatrale de la începutul anilor 2000, urmând protocolul teoriei teatrale contemporane și al analizei spectacolului. Aspectele pe care le analizăm sunt cele ale metodei Philther: interpretarea, punerea în scenă, scenografia și sunetul, dramaturgia spectacolului, precum și contextul spectacolului în cultura teatrală, impactul și moștenirea sa. Fiecare dintre acestea este prezentată separat, în contextul unei producții teatrale, cu detalii privind conceptele și procedurile necesare pentru înțelegerea lor. .
---------------------------	---

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Nr. ore
1. Analiza spectacolului teatral 1 Shakespeare: <i>Hamlet</i> (dir. Thomas Ostermeier) Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin / Festival d'Avignon, 2008.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
2. Analiza spectacolului teatral <i>Lenin</i> (dir. Milo Rau) Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin, 2017.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
3. Analiza spectacolului teatral <i>Inferno, Purgatorion, Paradiso</i> (dir. Romeo Castellucci) Societas Raffaello Sanzio / Festival d'Avignon, 2008.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
4. Analiza spectacolului teatral Purcell: <i>Dido & Aeneas</i> (dir. Sasha Waltz) Staatsoper Berlin, 2005.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
5. Analiza spectacolului teatral Schubert: <i>Die schöne Müllerin</i> (dir. Christoph Marthaler) Schauspielhaus Zürich, 2002.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
6. Analiza spectacolului teatral Johann Strauss: <i>Die Fledermaus</i> (dir. Hans Neuenfels) Salzburger Festspiele, 2001.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
Bibliografia:		

Árpád Kékesi Kun, *Ambiguous Topicality: A Philther of State-Socialist Hungarian Theatre*, Paris – Budapest, L'Harmattan, 2021. (especially 7–19.) doi: [10.56037/978-2-343-23031-3](https://doi.org/10.56037/978-2-343-23031-3)

Árpád Kékesi Kun, “World Theatre in Szolnok” During the 1970s. Gábor Székely: *The Drake's Head*, 1973. *Theatron*, Vol. 16. No. 4. (2022): 81-95. doi: [10.55502/the.2022.4.81](https://doi.org/10.55502/the.2022.4.81)

Hans-Thies Lehmann: Die Inszenierung: Probleme ihrer Analyse, *Zeitschrift für Semiotik*, Band 2, Heft 1 (1989), 29–49.

Hans-Thies Lehmann: *Postdramatic Theatre*, trans. by Karen JÜRS-MUNBY. London & New York: Routledge, 2006.

Patrice Pavis, From Page to Stage: A Difficult Birth, trans. Jilly Daugherty, in *Theatre at the Crossroads of Culture*, London and New York, Routledge, 1992. 24–46.

Patrice Pavis, *Contemporary Mise en Scène: Staging Theatre Today*, London & New York, Routledge, 2013.

Erika Fischer-Lichte, *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*, trans. Minou Arjomand, London and New York, Routledge, 2014. 76–91.

Erika Fischer-Lichte, *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*, trans. Saskya Iris Jain, London and New York, Routledge, 2008.

Christel Weiler – Jens Roselt: *Aufführungsanalyse*. Tübingen und Basel, A. Francke Verlag, 2017.

8. 2. Seminar/Lp	Metode de seminarizare	Număr ore
1. Analiza interpretării actoricești (aspecte metodologice și instrumente auxiliare)	Susținerea dezbaterii lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
2. Analiza regiei teatrale (aspecte metodologice și instrumente auxiliare)	Susținerea dezbaterii lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
3. Analiza aspectelor vizuale și sonore ale piesei de teatru (aspecte metodologice și instrumente auxiliare)	Susținerea dezbaterii lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
4. Analiza dramaturgiei textului și a spectacolului (aspecte metodologice și instrumente auxiliare)	Susținerea dezbaterii lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
5. Analiza contextului cultural-teatral al spectacolului (aspecte metodologice și instrumente auxiliare)	Susținerea dezbaterii lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
6. Analiza impactului istoric al spectacolului teatral (aspecte metodologice și instrumente auxiliare)	Susținerea dezbaterii lucrărilor. Concluzionări și explicații	2

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în domeniu la universități de arte reputeate din țară și din unele țări europene.
- Temele de studiu propuse de acest curs și seminar corespund unor câmpuri variate de activitate socio-profesională, definite de diverse asociații profesionale.
- În vederea corelării cu alte programe asemănătoare din țară și din străinătate, au avut loc consultări cu universitari, angajatori și specialiști în domeniu, precum și cu absolvenții proprii, inclusiv în cadrul festivalurilor, workshopurilor și conferințelor teatrale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Să cunoască fondul de idei privind categoriile și concepțiile cursului; • Să utilizeze coerent limbajul conceptual în analiza spectacolelor • Să frecventeze orele în conformitate cu normele în vigoare.	Observarea continuă a activității studenților; evaluarea colocvială a cunoștințelor dobândite	33%
10.5 Seminar/laborator	• Prezență și implicarea activă • Parcurgerea bibliografiei seminariilor • Capacitatea de a interacționa cu colegii și cu cadrul didactic	Elaborarea unui eseu/studiu pe baza tematicii seminariilor	66%
10.6 Standard minim de performanță			
• Să facă dovada cunoașterii, înțelegerii și utilizării adecvate a conceptelor și concepțiilor studiate pe parcursul semestrului; • Elaborarea unui eseu/studiu din tematica seminarului și pe baza studiilor bibliografice personale • Frecvența la ore în conformitate cu normele în vigoare și participarea la dezbateri.			

Semnătura titularilor de curs
Prof. univ. dr. habil. Árpád Kékesi Kun

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet Bob

Semnătura titularilor de seminar
Prof. univ. dr. habil. Árpád Kékesi Kun

Data completării
01.09. 2026.

Data avizării
02 . 09. 2026.