

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Arte din Târgu Mureș
1.2 Departamentul	Școala Doctorală
1.3 Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.4 Ciclul de studii	III
1.5 Programul de studii	Doctorat
1.6 Limba de predare	Română, maghiară

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Etică și integritate academică						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan, Prof. univ. dr. András Béres						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan, Prof. univ. dr. András Béres						
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	I, II (12 săpt)	2.6. Tipul de evaluare	mixtă	2.7. Regimul disciplinei	obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care: curs	1	3.3 seminar/Lp	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	3.5 din care: curs	12	3.6 seminar/Lp	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					6
Examinări					5
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	76				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	se predă corelat și în paralel cu celelalte discipline opționale
4.2 de competențe	cunoștințe din domeniul științelor teatrale și ale cercetării științifice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență activă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența și activitatea la seminar, inclusiv laborarea de eseuri/studii și prezentarea lor la seminar. Seminariile pierdute pot fi recuperate prin lucrări suplimentare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Să cunoască noțiunile de bază ale deontologiei academice; • Să demonstreze abilități de raționare, de înțelegere și aplicare a principiilor drepturilor de autor, a normelor de operare cu cataloage bibliografice, baze de date, surse de internet etc., ale codului de etică și conduită profesională în domeniul studiilor teatrale; • Să certifice capacitatea de evaluare constructivă a normelor deontologice în domeniul studiilor teatrale, de raportare a acestora la drepturile de autor și la drepturile conexe din domeniul creației teatrale; • Să își dezvolte o cultură a responsabilității, să manifeste solidaritate, reactivitate și suport pentru consolidarea integrității academice în domeniul studiilor teatrale.
Competențe transversale	• Să probeze formarea unor deprinderi de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. • Să confirme preocupare pentru perfecționarea profesională continuă. („A învăța să înveți”); • Să participe la proiecte artistice, științifice, comunicaționale (conferințe, festivaluri, workshopuri, etc), compatibile cu cerințele integrării în învățământul european • Să ateste abilitățile privind tehnologia informației și a comunicării.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor concepte și concepții fundamentale ale deontologiei cercetării științifice, formarea de comportamente și atitudini adecvate cerințelor integrității academice în domeniul studiilor teatrale.
7.2 Obiectivele specifice	• Prezentarea și analiza sistematică a categoriilor și ideilor de bază ale deontologiei academice în domeniul studiilor teatrale și conectarea acestora cu câmpul specific al programelor personale de cercetare; • Aprofundarea cunoașterii normelor explicite (texte cu valoare normativă) și implicite (cutume, practici) care reglementează conduita academică în domeniul studiilor teatrale; • Argumentarea conceptuală coerentă a rațiunii normelor deontologice în domeniul studiilor teatrale, compararea cerințelor acestora cu prevederile drepturilor de autor și ale drepturilor conexe din sfera artelor spectacolului. • Consolidarea și aprofundarea abilităților deontologice privind conceperea și elaborarea proiectelor de cercetare, prezentarea/comunicarea rezultatelor studiilor efectuate în domeniul artelor teatrale; • Explicarea pluralității, diversității și originalității gândirii teatrale, consolidarea fundamentelor raționale ale deprinderilor și convingerilor privind deontologia cercetărilor științifice, și internalizarea bunelor practici de conduită în domeniul studiilor teatrale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Noțiuni introductive. Norme, cutume, valori, doctrine morale și reglementarea culturală a activității, atitudinii și comportamentului	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
2. Creația artistică și cercetarea științifică: auctorialitatea, proprietatea intelectuală și dreptul de autor.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
3. Dialogul științific și problema originalității în domeniul studiilor teatrale: teorii și autori de referință; cerințele integrității academice; contribuția personală	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
4. Redactarea corectă a unei lucrări de doctorat din punctul de vedere al deontologiei studiilor teatrale și al integrității academice	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
5. Corupția intelectuală în domeniul studiilor teatrale: plagiatul și alte forme de încălcare a integrității academice	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
6. Imagine publică și integritate academică. Norme și procedee de identificare, combatere și sancționare plagiatului. Mijloace electronice de verificare a lucrărilor: avantaje, limite. Consecințe și sancțiuni ale lipsei de onestitate academică prevăzute de legislația românească și de codurile de etică universitară	Prelegere, problematizare; dezbateri	2

8.2. Bibliografie cursului:

Barrow, Robin and Keeney, Patrick (eds).2006. Academic Ethics, London: Routledge,;

Bart, Roland, Moartea autorului

Chartier, Roger, 1994. The Order of Books: Readers, Authors, and Libraries in Europe Between the 14th and 18th Centuries (Stanford University Press)

Chelcea, Septimiu, 2017. Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socio-umane, București: Editura Comunicare.ro;

Eco, Umberto, 2000. *Cum să face o teză de licență. Discipline umaniste*. Constanța: Pontica; Epictet, Manualul. Trad. Ioana Costa Editura Seneca Lucius Annaeus

Foucault, Michel 2004. Ce este un autor ? Studii și conferințe. Trad. Bogdan Ghiuși Ciprian Mihail. Editura Design&Print, Cluj

Mihailov, Emilian, 2017. Arhitectonica moralității. București: Editura Paralela 45;

Miroiu, A., 1995. Etica aplicată. București: Editura Alternative, Filosofie & Societate;

Miroiu, A.(coord.); Cutaș, Daniela- Bulai, Ana- Andreescu, Liviu- Ion, Daniela, 2005. Etica în universități. Cum este și cum ar trebui să fie: cercetare și cod. România: Ministerul Educației și Cercetării;

Ștefan, Elena Emilia, 2018. Etică și integritate academică: curs universitar, București: Editura Pro Universitaria;

Papadima, Liviu (ed.), 2017. Deontologie academică. Curriculum cadru, București: Editura Universității din București, , disponibilă online la: <https://www.unibuc.ro/wpcontent/> 09. 20. 2018.

Singer, Peter, 2006. Tratat de Etică, București: Editura Polirom

Vică, Constantin, 2018. „Mitul lui Internetheuth”. În: Dilema veche, nr. 669, 15-21 decembrie 2016, în cadrul dosarului tematic „Atenție, copii! Despre chestiunea plagiatelor”, disponibil online la adresa: <http://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/mitul-lui-internetheuth> București

Stoenescu, Constantin, 2014. Etica cercetării și proprietatea intelectuală, București, Editura Universității din București.

Socaciu, Emanuel- Vică, Constantin Mihailov- Gibe, Emilian Toni- Mureșan, Valentin-Constantinescu Mihaela, 2018. Etică și integritate academică, Editura Universității București, 2018, disponibilă online la: <https://deontologieacademica.unibuc.ro/09.09.2018>

Woodmansee Martha, The Genius and the Copyright: Economic and Legal Conditions of the Emergence of the 'Author' *Eighteenth-Century Studies* Vol. 17, No. 4, Special Issue: The Printed Word in the Eighteenth Century (Summer, 1984), pp. 425-448

*

Reglementările Agenției Naționale de Integritate (ANI): <https://www.integritate.eu/>;
Recomandarea 1762 a Adunării Parlamentare a Consiliului Europei privind libertatea academică și autonomia universitară: <http://assembly.coe.int/nw/xml/Xref/XrefXML2HTML-en.asp?fileid=17469&lang=en>.

Carta Europeană a cercetătorului și codul de conduită pentru recrutarea cercetătorilor, <http://www.uaic.ro/cercetare/carta-europeana-cercetatorului-si-codul-de-conduita-pentru-recrutarea-cercetatorilor/>

*

Legea 1/2011 a educației naționale, <https://legeaz.net/legea-educatiei-nationale-1-2011/>
Legea 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, <https://legeaz.net/legea-8-1996-drepturi-autor/>
Legea 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, <http://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/52457>

Legea 319/2003 privind statutul personalului de cercetare-dezvoltare, <https://legeaz.net/lege-319-2003-statutpersonal-cercetare-dezvoltare/>

*

Carta_Universitatii_de_Arte_Targu_Mures, disponibil online: <http://uat.ro/documente-de-interes-public.html> <http://uat.ro/documente-de-interes-public.html20.09.2018>

Codul de etică și deontologie profesională universitară al Universității De Arte Târgu, disponibil online la: <http://uat.ro/documente-de-interes-public.html20.09.2018>

Regulamentul studiilor de doctorat, disponibil online: <http://www.uat.ro/scoala-doctorala.html/20.09.2018>

Barrow, Robin and Keeney, Patrick (eds).2006. Academic Ethics, London: Routledge;
Roland Barthes: A szerző halála. Ford Babarczy Eszter. In: *A szöveg öröme*. Budapest: Osiris, 1996.50–55;
Eco Umberto,1996. Hogyan írjunk szakdolgozatot? ford. Klukon Beatrix Budapest: Kairosz Kiadó;
Chartier, Roger, 2000.A szerző alakjai. Ford. Balázs Eszter. Vulgo 2000/3-4-5, 300-319;
Epiktétosz,1978. Kézikönyvecske. Ford. Sárosi Gyula, Budapest:Európa Kiadó;
Fóris Ágota 2013. Írott és íratlan szabályok a kutatásban – a kutatói etika. In: Sepsi Enikő (szerk.) Tudomány és etika. Studia Caroliensia 2012. KRE – L'Harmattan Kiadó, Budapest. 203–218;
Foucault, Michel, 1999. Mi a szerző? In uő: Nyelv a végtelenhez. Ford. Erős Ferenc és Kicsák Lóránt. Latin Betűk, Debrecen, 1999. 119–145;
Gyurgyák János: Szerzők és szerkesztők kézikönyve. (Osiris kézikönyvek) Budapest, 2005, Osiris Kiadó;
Fésűs László, 2018. A tudományos kutatás integritásának magatartási normái. Etikai kódexek Európában és Magyarországon. [https://mad-hatter.it.unideb.hu/..letoltve 2019, 09.09](https://mad-hatter.it.unideb.hu/..letoltve%202019,%2009.09)
Kastan, David Scott, 2000. Színdarabok nyomtatásban—hogyan lett Shakespeare olvasható. Ford.Kiséry András. Vulgo Második évfolyam 2000/3-4-5 szám, 320-337
Heller Ágnes 1996, Morálfilozófia. Ford. Berényi Gábor, Budapest: Cserépfalvi Kiadó
Kendeffy Gábor:„Spirituáliskommunizmus” Egy Ágostoni eszme vándorútja és tudományetikai alkalmazhatósága In: Sepsi Enikő (szerk.) Tudomány és etika. Studia Caroliensia 2012. KRE – L'Harmattan Kiadó, Budapest, 219-239
Koncz Katalin: A plagizálásról Magyar Tudomány 1992. 6. sz. 705. o
Nyíri Tamás, Alapvető etika. Elérhető: <https://docplayer.hu/4927303-Alapveto-etika-nyiri-tamas.html>
Tamási Péter: Kísérlet egy önkéntes nemzetközi társadalomtudományi etikai kódex létrehozására. Társadalomkutatás 2005 23. szám 306. o.

Woodmansee, Martha, 2000. A zsenialitás és a szerzői jog. Ford. Kiséry András, Vulgo 2000/3-4-5

*

Reglementările Agenției Naționale de Integritate (ANI): <https://www.integritate.eu/>;
Recomandarea 1762 a Adunării Parlamentare a Consiliului Europei privind libertatea academică și autonomia universitară: <http://assembly.coe.int/nw/xml/Xref/XrefXML2HTML-en.asp?fileid=17469&lang=en>.

Carta Europeană a cercetătorului și codul de conduită pentru recrutarea cercetătorilor, <http://www.uaic.ro/cercetare/carta-europeana-cercetatorului-si-codul-de-conduita-pentru-recrutarea-cercetatorilor/>

*

Legea 1/2011 a educației naționale, <https://legeaz.net/legea-educatiei-nationale-1-2011/>
Legea 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, <https://legeaz.net/legea-8-1996-drepturi-autor/>
Legea 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, <http://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocument/52457>
Legea 319/2003 privind statutul personalului de cercetare-dezvoltare, <https://legeaz.net/lege-319-2003-statutpersonal-cercetare-dezvoltare/>

*

Carta Universitatii de ArteTârguMureș, disponibil online:<http://uat.ro/documente-de-interes-public.html>/<http://uat.ro/documente-de-interes-public.html>20.09.2018
Codul de etică și deontologie profesională universitară al Universității De Arte Târgu, disponibil online la: <http://uat.ro/documente-de-interes-public.html>20.09.2018
Regulamentul studiilor de doctorat, disponibil online: <http://www.uat.ro/scoala-doctorala.html> /20.09.2018

*

xxxA kutatási integritás európai magatartási kódexe. Átdolgozott Kiadás. Kiadó: ALLEA –All European Academies, Berlin 2018. https://www.allea.org/.../HU_ALLEA/09.09.2018
xxxAz etika és felelősség kérdésköre a tudomány mint kutatás – fejlesztés korában A World Science Fórum – Budapest, 2005 szakértői csoportja által készített összeállítás. Világosság 2005. 1. sz. 24;
A Magyar Tudományos Akadémia Tudományetikai Kódexe. 2010. [http:// mta.hu/ data /cikk/ 11/97/91 cikk_119791/tudomanyetikai_kodex_kgy_20100504.p df](http://mta.hu/data/cikk/11/97/91cikk_119791/tudomanyetikai_kodex_kgy_20100504.pdf) (hozzáférés: 2012.10.30.)
Szerzői jogi törvény (Szjt.) = 1999. évi LXXVI. törvény a szerzői jogról és annak a 2001. évi LXXVII. módosítása.
KOPI Online Plágiumkereső oldal. <http://kopi.sztaki.hu/>

8. 3. Seminar	Metode de seminarizare	Număr ore
1. Procedee, tehnici, cerințe de studiu pentru seminarul de etică și integritate academică; 2. Antigona și paradigmele moralității în etica stoică; 3. Romeo și Julieta: umanismul și începuturile secularizării normelor morale; 4. Auctorialitatea, proprietatea intelectuală în istoria literaturii dramatice, a artelor spectacolului și cercetării științifice; 5. Dreptul de autor în istoria culturii europene; 6. Dialogul științific și problema originalității în domeniul studiilor teatrale; 7. Teorii și autori de referință în gândirea teatrală; cerințele integrității academice;	Susținerea, dezbaterea lucrărilor. Concluzionări și explicații	12

8. Corupția intelectuală în domeniul studiilor teatrale: plagiatul; alte forme de încălcare a integrității academice; 9. Imagine publică și integritate academică; 10. Norme și procedee de identificare, combatere și sancționare plagiatului. 11. Mijloace electronice de verificare a lucrărilor: avantaje, limite. 12. Consecințe și sancțiuni al elipsei de onestitate academică prevăzute de legislația românească și de codurile de etică universitară		
8.4. Bibliografia seminarului: este formată din bibliografia cursului selectată de doctorand prin etapa de cercetare bibliografică.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în domeniu la universități de arte reputeate din țară și din unele țări europene. • Temele de studiu propuse de acest curs și seminar corespund unor câmpuri variate de activitate socio-profesională, definite de diverse asociații profesionale. • În vederea corelării cu alte programe asemănătoare din țară și din străinătate, au avut loc consultări cu universitari, angajatori și specialiști în domeniu, precum și cu absolvenții proprii, inclusiv în cadrul festivalurilor, workshopurilor și conferințelor teatrale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Să cunoască fondului de idei privind categoriile și ideile cursului de <i>Etica și integritatea academică</i>; • Să utilizeze coerent limbajul conceptual al disciplinei <i>Etica și integritatea academică</i> și procedeele argumentării științifice; • Să frecventeze orele în conformitate cu normele în vigoare.	Observarea continuă a activității studenților; evaluarea colocvială a cunoștințelor dobândite	33%

10.5 Seminar/laborator	Prezență, implicare activă, elaborarea unui eseu/studiu, participare la discuții, capacitatea de a interacționa cu colegii și cu cadrul didactic	Elaborarea unui eseu/studiu de 4-6 pagini pe baza tematicii seminarilor	66%
10.6 Standard minim de performanță			
• Să facă dovada cunoașterii, înțelegerii și utilizării adecvate a conceptelor și concepțiilor studiate pe parcursul semestrului; • Elaborarea unui eseu/studiu din tematica seminarului și pe baza studiilor bibliografice personale • Frecvența la ore în conformitate cu normele în vigoare și participarea la dezbateri.			

Semnătura titularilor de curs
Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan
Prof. univ. dr. András Béres

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet Bob

Semnătura titularilor de seminar
Prof. univ. dr. habil. Sorin-Ion Crișan
Prof. univ. dr. András Béres

Data completării
4.09. 2023.

Data avizării
27. 09. 2023.