

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | <b>Universitatea de Arte din Târgu Mureș</b> |
| 1.3 Departamentul                     | <b>Școala Doctorală</b>                      |
| 1.4 Domeniul de studii                | <b>Teatru și Artele Spectacolului</b>        |
| 1.5 Ciclu de studii                   | <b>III</b>                                   |
| 1.6 Programul de studii               | <b>Doctorat</b>                              |

### 2. Date despre disciplină

|                                        |                                                               |                          |                 |                       |               |                         |          |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------|-----------------------|---------------|-------------------------|----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>Memoria teatrului. Reconstrucția spectacolului teatral</b> |                          |                 |                       |               |                         |          |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi                      |                          |                 |                       |               |                         |          |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi                      |                          |                 |                       |               |                         |          |
| 2.4 Anul de studiu                     | I.                                                            | 2.5 Semestrul (12 săpt.) | I, II (12 săpt) | 2.6 Tipul de evaluare | ES (sumativă) | 2.7 Regimul disciplinei | opțional |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                |     |                    |    |                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------|----|----------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 3   | 3.2 din care: curs | 2  | 3.3 seminar/Lp | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 36  | 3.5 din care: curs | 24 | 3.6 seminar/Lp | 12  |
| <b>Distribuția fondului de timp</b>                                                            |     |                    |    |                | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                    |    |                | 40  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                    |    |                | 50  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                    |    |                | 50  |
| Tutoriat                                                                                       |     |                    |    |                | 4   |
| Examinări                                                                                      |     |                    |    |                | 20  |
| Alte activități                                                                                |     |                    |    |                |     |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>                                                         | 164 |                    |    |                |     |
| <b>3.9 Total ore pe semestru</b>                                                               | 200 |                    |    |                |     |
| <b>3.10 Numărul de credite</b>                                                                 | 8   |                    |    |                |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                                                                  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | se predă corelat și în paralel cu celelalte discipline opționale |
| 4.2 de competențe | cunoștințe din domeniul științelor și artelor teatrale           |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                 |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  | Prezență activă                                                                                                                                                   |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Prezența și activitatea la seminar, inclusiv elaborarea de lucrări și susținerea lor la seminar. Seminariile pierdute pot fi recuperate prin lucrări suplimentare |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască problematica și terminologia cursului „Memoria teatrului. Reconstrucția spectacolului teatral”.</li> <li>• Să probeze disponibilitatea de a se orienta cu ajutorul cunoștințelor însușite în mod independent în universul teatral, și a receptivității față de evenimentele și problemele noi ale vieții teatrale.</li> <li>• Să certifice capacitatea de interpretare comprehensivă și de evaluarea critică constructivă a evenimentelor teatrale și disponibilitățile de comunicării în sfera științelor teatrale.</li> <li>• Să își însușească abilități de raționare, analiză și evaluare a problemelor studiate și de aplicarea adecvată a principiilor, cerințelor, metodelor, tehnicilor, procedeele de cunoaștere avansată, și de respectare a normelor codului deontologic în realizarea proiectelor de cercetare;</li> <li>• Să adopte o strategie generală de evaluare pe baza argumentelor pro și contra a problemelor luate în studiu.</li> <li>• Să ateste abilități de identificare, evaluare și construcție/deconstrucție a soluțiilor unor dileme proprii vieții teatrale.</li> <li>• Să demonstreze capacitatea de a utiliza cunoștințele acumulate pentru dezvoltarea unor idei noi.</li> </ul> |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să probeze formarea unor deprinderi de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</li> <li>• Să confirme preocupare pentru perfecționarea profesională continuă. („A învăța să înveți”).</li> <li>• Să demonstreze implicarea în activități științifice.</li> <li>• Să participe la proiecte artistice, științifice, comunicaționale (conferințe, festivaluri, workshopuri, etc), compatibile cu cerințele integrării în învățământul european</li> <li>• Să ateste abilitățile privind tehnologia informației și a comunicării</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Însușirea unor concepte și concepții fundamentale privind memoria colectivă a teatrului, a cadrului social și a formațiilor memoriei. Decelarea pe această bază conceptuală a practicilor de scriere a istoriei teatrului și a contextelor în care sunt înrădăcinate spectacolele teatrale pe filiațiunea puterii, a strategiilor memoriei culturale și a teatrului ca model cultural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea și analiza conceptuală sistematică și coerentă a categoriilor și ideilor de bază ale memoriei colective, ale formațiilor memorie și strategiilor memoriei teatrale.</li> <li>• Explicarea sistematică a modalităților de fructificarea a procedeele, tehnicilor, conceptelor dezvoltate de științele culturii în discursurile despre creația teatrală și în reconstrucția spectacolelor teatrale.</li> <li>• Consolidarea și aprofundarea deprinderilor de utilizare a metodelor, tehnicilor, procedeele și normelor de investigație științifică, dezvoltate de științele culturii, în domeniul științelor teatrale;</li> <li>• Consolidarea și aprofundarea abilităților imanente elaborării proiectelor de cercetare științifică, prezentării/comunicării rezultatelor studiilor efectuate, a deprinderilor și convingerilor privind deontologia cercetărilor științifice.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicarea pluralității și diversității viziunilor privind reconstrucția spectacolului teatral și consolidarea fundamentelor raționale ale concepției despre artă și teatru a studenților în contextul valorilor culturii europene.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8. 1 Curs                                                                | Metode de predare                    | Nr. ore |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------|
| 1. Formațiunile memoriei. Introducere în istoriografie                   | Prelegere, problematizare; dezbateri | 4       |
| 2. Memoria teatrală colectivă                                            | Prelegere, problematizare; dezbateri | 4       |
| 3. Memoria și puterea                                                    | Prelegere, problematizare; dezbateri | 4       |
| 4. Teatrul și politica                                                   | Prelegere, problematizare; dezbateri | 4       |
| 5. Conceptul cadrului social și problemele imaginii în memoria colectivă | Prelegere, problematizare; dezbateri | 4       |
| 6. Experiența trecutului și practica analizelor de spectacole            | Prelegere, problematizare; dezbateri | 4       |

### Bibliografia:

#### 1.

Kékesi Kun Árpád: Hist(o)riográfia. *Theatron*, 1999/3. 29-35.

Jan Assman: *A kulturális emlékezet*, Budapest, Atlantis, 2013.

Thomas Postlewait: *The Cambridge Introduction to Theatre Historiography*. Cambridge, CUP, 2009.

Georg G. Iggers: A történetírás elmélete és története - helyzetjelentés

<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre58/iggers.htm>

Jacques Le Goff: A történelem. <http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre42/legoff.htm>

Hobsbawm, Eric: *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914–1991*. London, 1995.

#### 2.

Gerald Siegmund: A színház mint emlékezet. *Theatron* 3. Szám, 1999. Tavasz, 36-40. (ford. Kékesi Kun Árpád)

Bourdieu, Pierre: Identitás és reprezentáció. In. *Szociológiai Figyelő* 1985/1, 7-22.

Peter Bürger: *Az avantgárd elmélete*. Szeged, Universitas, 2010.

Szőnyi Tamás: *Titkos írás. Az állambiztonsági szolgálat és az irodalmi élet 1956-1990*. Budapest, Noran, 2012

#### 3.

Pierre Nora: Emlékezet és történelem között. *Aetas*, 1999/3.

<http://epa.oszk.hu/00800/00861/00012/99-3-10.html>

Viktor Klemperer: *A Harmadik Birodalom nyelve*. Budapest, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1984.

Irigaray, Luce: A diszkurzus hatalma, a nőiség alárendeltsége. In. Bókay Antal - Vilcsik Béla - Szamosi Gertrúd - Sári László (szerk.): *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. A posztstrukturalizmustól a posztkolonialitásig*. Budapest, Osiris, 2002, 483-490

#### 4.

Stuart Hall: A kulturális identitásról. In: Feischmidt Margit (szerk.): *Multikulturalizmus*. Budapest, Láthatatlan Kollégium-Osiris, 1997, 60-85.

Pierre Bourdieu: A politikai mező. In: *Valóság* 1987/1, 110-115.

Gajdó Tamás (szerk.): *Színház és politika*. Budapest, OSzMI, 2007.  
 Lengyel György, Radnóti Zsuzsa (szerk.): *Színház és diktatúra a 20. században*. Budapest, Corvina-OSzMI, 2011.  
 Jákfalvi Magdolna: *Avantgárd – színház – politika*. Budapest, Balassi, 2006.

5.

Haraszi Miklós: *A cenzúra esztétikája*, Budapest, AB független kiadó, 1986.  
 Roland Barthes: A kép retorikája. *Filmkultúra* 1990/5. 64-72.  
 Louis Marin: A reprezentáció. (A kép és racionalitása). In: Bacsó Béla (szerk.): *Kép - fenomen - valóság*. Budapest, Kijarat, 1997. 220-228.  
 W. J. Thomas Mitchell: A képi fordulat.. *Balkon*, 2007/11-12. 2-6. (Hornyik Sándor ford.)

6.

[www.philther.hu](http://www.philther.hu)

Jákfalvi Magdolna – Kékesi Kun Árpád: Digitális színházi kánon. *Jelenkor*. 2012. június, 621-623.  
 Jákfalvi Magdolna: A színházi előadás fogalma a digitális média korában. *Theatron*, 14.vol. 2014/1. 23-28.  
 Jákfalvi Magdolna (szerk.): *A 20. századi magyar színháztörténeti kánon alakulása*. Budapest, Balassi-SZFE, 2011.

| 8. 2. Seminar/Lp                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Metode de seminarizare                                                                         | Număr ore |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Formațiunile memoriei. Introducere în istoriografie</b><br><br>Spectacolul de analizat: Ariane Mnouchkine: <i>Le dernier caravansérail</i> , 2003.<br>Bibliografia: Ariane Mnouchkine: <i>A jelen művészete</i> , Budapest, Krétakör, 2010.<br>Spectacolul de analizat: Marton Endre: <i>Az ügynök halála</i> , 1959.<br>Bibliografia: Demeter Imre: <i>Köszönöm a tüzet</i> . Budapest, Gondolat, 1971.                                                                                                                                                                                                                                                                      | Analiza de spectacole.<br>Susținerea, dezbaterăa<br>lucrărilor. Concluzionări și<br>explicații | 2         |
| <b>2. Memoria teatrală colectivă</b><br><br>Spectacolul de analizat: Horvai István: <i>Házmestersirató</i> , 1978.<br>Bibliografia: György Péter: <i>A hatalom képzelete</i> , Budapest, Magvető, 2014.<br>Spectacolul de analizat: Jeles András: <i>Drámai események</i> , 1985.<br>Bibliografia: Jákfalvi Magdolna: A félrenézés lehetőségei: Jeles András: <i>Drámai események</i> , 1985. <i>Theatron</i> , XII. évf. 2013/2. 34-38.                                                                                                                                                                                                                                            | Analiza de spectacole.<br>Susținerea, dezbaterăa<br>lucrărilor. Concluzionări și<br>explicații | 2         |
| <b>3. Memoria și puterea</b><br><br>Spectacolul de analizat: Romeo Castellucci: <i>Orphée et Euridice</i> , 2014.<br>Bibliografia: Kékesi Kun Árpád: <i>Felkavaró ösképeink</i> . <i>Critikai Lapok</i> , 2015/5.<br><a href="http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=38912:felkavaro-skepeink&amp;catid=31:2015">http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=38912:felkavaro-skepeink&amp;catid=31:2015</a><br>Spectacolul de analizat: Székely Gábor: <i>Macskajáték</i> , 1971.<br>Bibliografia: <i>A második életmű. Székely Gábor és a színházcsinálás iskolája</i> . Budapest, Balassi-Arktisz, | Analiza de spectacole.<br>Susținerea, dezbaterăa<br>lucrărilor. Concluzionări și<br>explicații | 2         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                               |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2016.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                               |   |
| <b>4. Teatrul și politica</b><br><br>Spectacolul de analizat: Jan Fabre: Mont Olympe, 2015.<br>Bibliografia: Erika Fischer-Lichte: A performativitás esztétikája, Budapest, Balassi, 2009.<br>Spectacolul de analizat: Major Tamás: A luzitán szörny, 1970.<br>Bibliografia: Kocsis L. Mihály: Van itt valaki. Major Tamás, Budapest, Minerva, 1987.                                                                                                                                                                                                                | Analiza de spectacole.<br>Susținerea, dezbateră<br>lucrărilor. Concluzionări și<br>explicații | 2 |
| <b>5. Conceptul cadrului social și problemele imaginii în memoria colectivă</b><br><br>Spectacolul de analizat: Szinetár Miklós: Csárdáskirálynő, 1954.<br>Bibliografia: Gajdó Tamás – Gerő András – Hargitai Dorottya (szerk.): <i>A Csárdáskirálynő</i> . Pannonica, 2006.<br>Spectacolul de analizat: Peter Brook: Hamlet, 2006.<br>Bibliografia: Georges Banu: <i>Brook</i> , Kolozsvár, Koininia                                                                                                                                                               | Analiza de spectacole.<br>Susținerea, dezbateră<br>lucrărilor. Concluzionări și<br>explicații | 2 |
| <b>6. Experiența trecutului și practica analizei spectacolelor</b><br><br>Spectacolul de analizat: Gaál Erzsébet: Danton, 1990.<br>Bibliografia: Gaál Erzsébet: <i>Danton</i> , 1990.<br><i>Theatron</i> , 14.vol. 2014/2. 13-16.<br>Spectacolul de analizat: Patrice Chéreau: Phèdre, 2003.<br>Bibliografia: Jákfalvi Magdolna: A nemzet képe. Patrice Chéreau Phaedra-rendezése. In: Bengi László, Hoványi Márton, Józán Ildikó (szerk): „Visszhangot ver az időben”. <i>Hetven írás Szegedy-Maszák Mihály születésnapjára</i> . Pozsony, Kalligram, 2013. 36-42. | Analiza de spectacole.<br>Susținerea, dezbateră<br>lucrărilor. Concluzionări și<br>explicații | 2 |

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu programa cursurilor similare din Universitatea de Teatru și Film, Budapesta-
- Temele de studiu propuse sunt concordante cu cadrele proiectului *Philter* și cu programele unor ateliere științifice importante (Sorbonne3, Paris Nouvelle, Freie Universität).

## 10. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.2 Metode de evaluare                                                                       | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Să cunoască fondul de idei privind categoriile și concepțiile cursului;</li><li>• Să utilizeze coerent limbajul conceptual în analiza spectacolelor</li><li>• Să frecventeze orele în conformitate cu normele în vigoare.</li></ul> | Observarea continuă a activității studenților; evaluarea colocvială a cunoștințelor dobândite | 33%                          |
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Prezență și implicarea activă</li><li>• Parcurgerea bibliografiei seminariilor</li><li>• Capacitatea de a interacționa cu colegii și cu cadrul didactic</li></ul>                                                                   | Elaborarea unui eseu/studiu pe baza tematicii seminariilor                                    | 66%                          |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                               |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Să facă dovada cunoașterii, înțelegerii și utilizării adecvate a conceptelor și concepțiilor studiate pe parcursul semestrului;</li><li>• Elaborarea unui eseu/studiu din tematica seminarului și pe baza studiilor bibliografice personale</li><li>• Frecvența la ore în conformitate cu normele în vigoare și participarea la dezbateri.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                               |                              |

Semnătura titularilor de curs  
Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat  
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet Bob

Semnătura titularilor de seminar  
Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi

Data completării  
4.09. 2023.

Data avizării  
27. 09. 2023.