

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Arte din Târgu Mureș
1.3 Departamentul	Școala Doctorală
1.4 Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5 Ciclul de studii	III
1.6 Programul de studii	Doctorat

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia cercetării în științele teatrale						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi, Prof. univ. dr. András Béres						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Árpád Kékesi Kun, Prof. univ. dr. András Béres						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul (12 săpt.)	I (12 săpt)	2.6 Tipul de evaluare	ES (sumativă)	2.7 Regimul disciplinei	opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	3.2 din care: curs	1	3.3 seminar/Lp	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	3.5 din care: curs	12	3.6 seminar/Lp	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					4
Examinări					20
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual		164			
3.9 Total ore pe an		200			
3.10 Numărul de credite		8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	se predă corelat și în paralel cu celelalte discipline opționale
4.2 de competențe	cunoștințe din domeniul științelor teatrale și ale cercetării științifice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență activă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența și activitatea la seminar, inclusiv elaborarea de eseuri/studii și prezentarea lor la seminar. Seminariile pierdute se pot fi recupera prin lucrări suplimentare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Să cunoască terminologia utilizată în metodologia cercetării științelor teatrale. • Să demonstreze cunoașterea avansată a conceptelor metodologiei cercetării științifice, a metodelor de cercetare și a opțiunilor metodologice variate privind studiile umaniste în general, și cele teatrale în special, precum și capacitatea de a utiliza conceptele și teoriile metodologice în diversitatea și pluralitatea lor. • Să probeze disponibilitatea de a utiliza principii, metode, tehnici și procedee avansate, interdisciplinare și eficiente de documentare științifică în vederea realizării proiectului de cercetare, de a opera cu cataloage bibliografice, baze de date surse de internet etc. din domeniul științelor teatrale; • Să certifice capacitatea de evaluare critică constructivă a proiectelor și rezultatelor cercetării științifice, aprecierea adecvată a stadiului cunoașterii teoretice și metodologice a problemelor propuse spre cercetare; • Să își însușească abilități de raționare, analiză și evaluare a problemelor studiate și de aplicarea adecvată a principiilor, cerințelor, metodelor, tehnicilor, procedeele de cunoaștere avansată, și de respectare a normelor codului deontologic în realizarea proiectelor de cercetare; • Să adopte o strategie generală de evaluare pe baza argumentelor pro și contra a problemelor luate în studiu. • Să ateste abilități de identificare, evaluare și construcție/deconstrucție a soluțiilor unor dileme proprii metodologiei științelor teatrale. • Să identifice și să aleagă metodele optime pentru soluționarea problemelor temei alese.
Competențe transversale	• Să probeze formarea unor deprinderi de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. • Să confirme preocupare pentru perfecționarea profesională continuă. („A învăța să înveți”). • Să demonstreze implicarea în activități științifice. • Să participe la proiecte artistice, științifice, comunicaționale (conferințe, festivaluri, workshopuri, etc), compatibile cu cerințele integrării în învățământul european • Să ateste abilitățile privind tehnologia informației și a comunicării

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea unor concepte și concepții fundamentale ale metodologiei cercetărilor în domeniul științelor teatrale, consolidarea viziunii de ansamblu privind cercetarea fenomenelor teatrale, potențarea disponibilităților intelectuale de orientare în universul cercetărilor teatrale.
7.2 Obiectivele specifice	• Prezentarea și analiza conceptuală sistematică și coerentă a categoriilor și ideilor de bază ale metodologiei cercetării în domeniul științelor teatrale și conectarea acestora cu câmpul activității specifice ale programelor personale de cercetare. • Aprofundarea conceptelor, opțiunilor și normelor de bază privind conceperea, organizarea și desfășurarea cercetării în domeniul științelor umaniste în general și al științelor teatrale în special; • Consolidarea și aprofundarea deprinderilor de utilizare a metodelor, tehnicilor, procedeele și normelor de investigație științifică în domeniul științelor teatrale; • Consolidarea și aprofundarea abilităților imanente elaborării proiectelor de cercetare științifică, prezentării/comunicării rezultatelor studiilor efectuate, a deprinderilor și convingerilor privind deontologia cercetărilor științifice. • Explicarea pluralității și diversității imanente ale gândirii metodologice în domeniul științelor umaniste și consolidarea fundamentelor raționale ale concepției despre artă și teatru a studenților în contextul valorilor culturii europene.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1. Creația artistică și cunoașterea științifică a artelor. Opțiuni metodologice în domeniul științelor umaniste în general, și al științelor teatrale în special 1.1. Fundamentarea epistemologică a științelor umaniste și problema metodelor de cercetare. 1.2. Interdisciplinaritatea studiilor teatrale și pluralitatea metodelor de cercetare. 1.3. Opțiuni metodologice în domeniul științelor umaniste și sociale în general, și al științelor teatrale în special. Istorismul. Pozitivismul. Analiza fenomenologică. Hermeneutica. Analiza structurală. Analiza semiotică. Deconstrucția	Prelegere, problematizare; dezbateri	6
2. Documentare științifică și redactarea lucrării 2.1. Alegerea temei de cercetare. Creativitate, inventivitate și precauții în alegerea temei. Conceperea ideii directe a lucrării. Documentarea preliminară în vederea elaborării bibliografiei și alegerea metodelor de studiu. Elaborarea proiectului de cercetare. Colaborarea cu conducătorul de doctorat. 2.2. Documentarea în vederea elaborării unei lucrări științifice. Sursele de documentare. Bibliotecile clasice, arhivele statului, arhivele, teatrele, bibliotecile on-line. Fișa bibliografică, bază de date electronice. Cum și cât trebuie citit pentru documentarea unei lucrări științifice. Definitivarea bibliografiei, stocarea informațiilor și documentelor 2.3. Planul de redactare a lucrării. Logica argumentării științifice și documentarea opțiunilor personale în contextul pluralității soluțiilor plauzibile. Varietatea stilistică a lucrărilor în domeniul științelor teatrale. 2.4. Norme de redactare. Reguli de punere în pagină. Notele explicative. Conținutul și structura listei bibliografice. Reguli de înregistrare a surselor bibliografice. Problema întinderii bibliografiei. 2.5. Redactarea finală. Recitirea și corectarea textului. Cuprinsul și tabla de materii. Indexurile, anexele, glosarul.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
3. Evaluarea și valorificarea lucrării 3.1. Exigențe științifice generale. Acoperirea ariei tematice, identificarea unor probleme inedite, originalitatea soluțiilor propuse. Coerența ideilor și consecvența stilului. 3.2. Împrumutul de idei. Norme deontologice. Citarea. Modalități de trimitere la sursă.	Prelegere, problematizare; dezbateri	2
4. Managementul cercetării științifice 4.1. Sursele de finanțare ale cercetărilor științifice. Surse naționale. Proiectele de cercetare CNCIS. Bursa CNCIS pentru studii doctorale și postdoctorale. Programul cadru al Uniunii Europene. 4.2. Conceperea și elaborarea proiectelor de finanțare a cercetării științifice. 4.3. Valorificarea cercetărilor științifice: referatele de cercetare, teza	Prelegere, problematizare; dezbateri	2

Bibliografie

1. Bachelard, Gaston, 1986. *Dialectica spiritului științific modern*. Vol. I. și II. București: Științifică și Enciclopedică.
2. Bourdieu, Pierre, 2007. *Regulile artei*. București: Art.
3. Chelcea, Septimiu, 2005. *Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socioumane*. București: Comunicare.ro.
4. Derrida, Jacques, 1998. *Scriptura și diferența*. („Geneza și structura” și fenomenologia; *Structura, semnul și jocul în discursul științelor umane*) București: Univers.
5. Doležel, Lubomir, 1988. *Poetica occidentală*. București: 1988.
6. Eco, Umberto, 2000. *Cum să face o teză de licență. Discipline umaniste*. Constanța: Pontica.
7. Ferréol Gilles și Noël Flaguel, 1998. *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*. Iași: Polirom.
8. Gadamer, Hans-Georg, 2007. *Metodă și adevăr. (Hermeneutică și istorism)* București: Teora.: Humanitas.
9. Lyotard, Francois, 2003. *Condiția postmodernă*. Cluj-Napoca: Idea design Print.
10. Popper, Karl, 1981. *Logica cercetării*. București: Științifică și Enciclopedică.
11. Ricoeur, Paul, 1995. *Eseuri de hermeneutică*. București: Humanitas.
12. Rorty, Richard-Engel, Pascal, 2007: *La ce bun adevărul ?* București: Art.
13. Roventa-Frumușani, Daniela, 1995.: *Semiotica discursului științific*. București: Științifică.
14. Sebeok, Thomas A., 2002. *Semnele: o introducere în semiotică*. București: Humanitas.

xxx

1. Bókay, Antal, 2006. *Bevezetés az irodalom-tudományba*. Budapest: Osiris.
2. Bourdieu, Pierre, 2002. *A gyakorlati észjárás*. Budapest: Napvilág.
3. Carnap, Rudolf, 1936. *Ellenőrizhetőség és jelentés*. In: Altrichter, Ferenc (szerk.), 1974. *A bécsi kör filozófiája*. Budapest: Gondolat.
4. Derrida, Jacques, 1972. *Az el-különböződés*. In: Bacsó, Béla (szerk.), (s.a). *Szöveg és interpretáció*. Budapest: Cserépfalvi.
5. Dilthey, Wilhelm, 1900. *A hermeneutika keletkezése*. In: Dilthey, Wilhelm, 1974. *A történelmi világ felépítése a szellemtudományokban*. Budapest: Gondolat.
6. Gadamer, Hans- Georg, 1984. *Igazság és módszer*. Budapest: Gondolat.
7. Goldmann, Lucien, 1977. *A rejtőzködő isten*. Budapest: Gondolat.
8. Husserl, Edmund, 1947. *A fenomenológia ideája*. In: Husserl, Edmund, 1972. *Válogatott tanulmányai*. Budapest: Gondolat.
9. Kuhn, Thomas, 1984. *A tudományos forradalmak szerkezete*. Budapest: Gondolat.
10. Lakatos, Imre, 1970. *A falszifikáció és a tudományos kutatási programok metodológiája*. In: Forrai, Gábor és Szegedi, Péter (szerk.), 1999. *Tudományfilozófia: Szöveggyűjtemény*. Budapest: Áron.
11. Lyotard, Jean-François, 1979. *A posztmodern állapot*. In: Habermas, Jürgen, Lyotard és Jean-François Lyotard és Richard Richard, 1993. *A posztmodern állapot*. Budapest: Osiris-Gondolat.
12. Pavis, Patrice, 2005, *Színházi szótár*. Budapest: L'Harmattan.
13. Popper, Karl, 1976. *A társadalmi kutatások logikája*. In: Papp Zsolt (szerk.), 1976. *Tény, érték, ideológia*. Budapest: Gondolat.

8. 2. Seminar/Lp	Metode de seminarizare	Număr ore
1. Procedee, tehnici, cerințe de studiu pentru seminarul de metodologie a cercetării științifice.	Susținerea dezbaterii lucrărilor. Concluzionări și explicații	24
2. Istoria teatrului și metodologia cercetărilor istorice.		

Analiza critică a unui studiu de istoria teatrului 3. Fenomenologia și analiza științifică a teatrului. Analiza critică a unei studiu teatral din aria metodologică fenomenologiei. 4. Interpretarea, înțelegerea și explicarea în studiul teatrului. Analiza unei lucrări conceput în spiritul hermeneuticii 5. Metodologie analizelor structurale. Analiza unui studiu realizat pe baza metodologiei structurale. 6. Metodologia analizelor semiotice. Analiza unui studiu de semiotică teatrală. 7. Fișa bibliografică, bază de date electronice. 8. Referințe bibliografice, citări. 9. Legislația și etica cercetării științifice. 10. Managementul proiectelor de finanțare a cercetării științifice și al burselor de studii doctorale și postdoctorale. 11. Proceduri de evaluare a proiectelor de cercetare. Grile de evaluare a proiectelor de finanțare, a proiectelor de cercetare, a referatelor de cercetarea și a tezei de doctorat.. 12. Redactarea unui proiect de cercetare și a unui proiect de finanțare a unui proiect de cercetare.		
Bibliografie		
Bibliografia cursului și bibliografia selectată de doctorand prin etapa de cercetare bibliografică		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în domeniu la universități de arte reputeate din țară și din unele țări europene. • Temele de studiu propuse de acest curs și seminar corespund unor câmpuri variate de activitate socio-profesională, definite de diverse asociații profesionale. • În vederea corelării cu alte programe asemănătoare din țară și din străinătate, au avut loc consultări cu universitari, angajatori și specialiști în domeniu, precum și cu absolvenții proprii, inclusiv în cadrul festivalurilor, workshopurilor și conferințelor teatrale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Să cunoască fondului de idei privind categoriile și ideile metodologiei cercetării științelor teatrale; • Să utilizeze coerent limbajul conceptual al metodologiei cercetării științelor teatrale și procedeele argumentării științifice; • Să frecventeze orele în	Observarea continuă a activității studenților; evaluarea colocvială a cunoștințelor dobândite	33%

	conformitate cu normele în vigoare.		
10.5 Seminar/laborator	Prezență, implicare activă, elaborarea unui eseu/studiu, participare la discuții, capacitatea de a interacționa cu colegii și cu cadrul didactic	Elaborarea unui eseu/studiu pe baza tematicii seminariilor	66%
10.6 Standard minim de performanță			
• Să facă dovada cunoașterii, înțelegerii și utilizării adecvate a conceptelor și concepțiilor studiate pe parcursul semestrului; • Elaborarea unui eseu/studiu din tematica seminarului și pe baza studiilor bibliografice personale • Frecvența la ore în conformitate cu normele în vigoare și participarea la dezbateri.			

Semnătura titularilor de curs
Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi
Prof. univ. dr. András Béres

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet Bob

Semnătura titularilor de seminar
Prof. univ. dr. András Béres
Conf. univ. dr. habil. Árpád Kékesi Kun

Data completării
4.09. 2023.

Data avizării
27. 09. 2023.