

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Arte din Târgu Mureș
1.2 Departamentul	Școala Doctorală
1.3 Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.4 Ciclul de studii	III
1.5 Programul de studii	Doctorat
1.6 Limba de predare	Engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Theatre of Anthropocene						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Ildikó UNGVÁRI ZRÍNYI						
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Ildikó UNGVÁRI ZRÍNYI						
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	I, II (12 săpt)	2.6. Tipul de evaluare	mixtă	2.7. Regimul disciplinei	opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. din care: curs	1	3.3. seminar/Lp	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	3.5. din care: curs	12	3.6. seminar/Lp	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	26				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	se predă corelat și în paralel cu celelalte discipline opționale
4.2. de competențe	Cunoștințe elementare din domeniul științelor teatrale și ale cercetării științifice, capacitatea de a interpreta evenimente teatrale, cunoștințe de limba engleză la nivel avansat.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență activă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența și activitatea la seminar, participarea la dezbateri, <u>inițierea perspectivelor noi și creatoare</u> , conceperea unui proiect teatral și prezentarea lui la seminar.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Să cunoască noțiunile de bază ale crizei antropocene, ale discursului postuman; • Să demonstreze abilități de raționare, de înțelegere și aplicare a principiilor artei și teatrului activist, a teatrului ecologic • să cunoască probleme teatrului antropocentric, problemele prezentării lumii non-umane în teatru • Să își dezvolte responsabilitatea față de cultura globală și locală, pentru formarea unui discurs teatral deschis și inovator
Competențe transversale	• capacitatea de a învăța prin descoperire; • abilități de operare PC; • capacitatea de a sintetiza informațiile, de a iniția o cercetare interdisciplinară • capacitatea de a tematiza și corela problemele sociale prin/cu forme și proiecte teatrale • Să confirme preocupare pentru perfecționarea profesională continuă. • Să participe la proiecte artistice, științifice, comunicaționale (conferințe, festivaluri, workshopuri, etc),

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• însușirea conceptelor și concepțiilor formate în viziunea antropocentrică a artei • însușirea conceptelor și concepțiilor elaborate de viziunea postumană • conștientizarea importanței reevaluării relației omului cu natura și inteligența artificială; conștientizarea, descoperirea posibilităților și mijloacelor în abordarea acestor relații și procese prin artă, prin teatru • formarea de comportamente și atitudini adecvate cadrului contemporan al studiilor teatrale
7.2 Obiectivele specifice	• identificarea tendințelor postumaniste în teatru impulsionate de avansul tehnologic • capacitatea analizei proceselor artistice după criteriile performance-ului și a dramaturgiei ecologice, a eco-teatrului • capacitatea de a aplica teoriile de deconstrucționiste asupra structurilor dramatice ierarhice, de a identifica rețele heterarhice în procesul de creație, în istoria teatrului și a dramei, în cercetarea teatrală • consolidarea și aprofundarea cunoștințelor care permit diagnosticarea crizei antropocenului, a problemelor culturii și ale societății • elaborarea proiectelor de creație și de cercetare (research-based art) adresând teme ale crizei climatice, a relației om–mediu • diseminarea ideii de pluralitate, diversitate în gândirea teatrală

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Număr ore
1.Introduction: terms, definitions. The Anthropocene: alarming facts, posthuman answers. Recent art practice: eco-crisis in landart, dance theatre, dramaturgical experiments. Art and Theatre in the Anthropocene. Starting points and characteristics of the recent times' art processes (deconstruction, hibridity, the unthinkable, nonhuman heterogeneity)	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
2.Definitions of Posthumanism. Research methods (Józef Nadj). Research-based art in posthumanist projects	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
3. Resurrection of bodies and objects. Castellucci: <i>Resurrection</i> . Cultural Context, place and space, narratives	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
4.Posthumanisms: Objectification, Plasma, Cyborg. The process of becoming an object. Investigation methods. Thing and object (Bruno Latour). Actor-Network-Theory.	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
5. The Cyborg in Donna Haraway's vision. The Boundaries between humans and animals. Animal studies. Art and technology: Dramaturgy in Rimini Protokoll	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
6. Art and Theatre. Posthumanism and the ecodramaturgies. Dramaturgy beyond the conception of drama (Bilodeau). Una Chauduri's Ecocriticism. Animal studies: Derrida and the "animot". Zooezis (Chauduri)	Prelegere, problematizare; dezbatere	2

8.2. Bibliografia cursului:

Agamben, Giorgio: *The Open. Man and Animal*. Aperto, 2004.

Bilodeau, Chantal: "Why I'm Breaking Up with Aristotle". *HowlRound*, 22 Apr. 2016.

Chauduri, Una: "There Must Be a Lot of Fish in That Lake": Toward an Ecological Theater. *Theater* 1994. 25 (1)

Chauduri, Una: *The Stage Lives of Animals*. Zooesis and Performance. London, Routledge, 2016.

Deleuze, Gilles: "Un manifeste de moins." (One Less Manifesto) In: Bene, C. and Deleuze, G.). *Superpositions*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1979.

Deleuze-Guttari: *What is a minor literature?* Minneapolis-London, 1986.

Derrida, Jacques: *The Animal That Therefore I Am*. Fordham University Press, 2008.

Haraway, Donna: : A Cyborg Manifesto. In: *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York; Routledge, 1991.

Latour, Bruno: *We Have Never been Modern*. Harvard university Press, 1993.

Latour, Bruno: *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford University Press, 2005.

Malzacher, Florian: Dramaturgies of care and insecurity. The story of Rimini Protokoll. In: *Experts of the everyday. The theatre of Rimini Protokoll*. Alexander Verlag, 2008.

Van Kerkhoven, Marianne. On Dramaturgy. *Theaterschrift*, vol. 5/6, 1994, pp. 9–35.

8. 3. Seminar	Metode de seminarizare	Număr ore
1. Intermediality and Posthumanism: <i>Mnemosyné</i> by Józef Nadj. A photography and performance project 2. Exceeding the boundaries of man. Becoming animal, becoming object (Deleuze-Guattari). Performance analysis with various methods: semiotic, phenomenological, ANT. Comparison: The Hagens exposition 3. A Cultural life of Polar Bears. Research and Installation Project. Research-based art 4. Polar Bears: The large Art Theoretical Context: the fiction of liveness; artwork, museum and process 5. Castellucci: <i>Resurrection</i>: Visual narratives, musical structure, theatrical language of forms 6. <i>Resurrection</i>: Performative and corporeal presence. Deep time and the Earth in Resurrection. Tomi Janežic's 1978. 7. Compagnie Maguy Marin: <i>May B</i>, Xavier le Roy: <i>Self unfinished</i> 8. Objectification and Feminism: Casey Jenkins: <i>Casting off my Womb</i>. 9. Posthuman dolls, ballet aesthetics and time – Maguy Marin's <i>Cinderella/Cendrillon</i>. The layers of objectification, the case of the pas-de deux. (Comparison: <i>Groosland</i>). Man and Cyborg: <i>The Smart Family</i> (Hanganu-Brison) – a telematic performance 10. White supremacy and plurality -- Lotte de Beer: <i>Aida</i> 11. Animal representations: a. James O'Hara: <i>Ondos do Mar</i>, b. Terry O'Reilly: <i>The Happy Monkey</i>, Mabou Mines: <i>Animal Magnetism</i>, c. Deke Weaver's projects: <i>Wolf, Bear, Tiger</i> 12. Animal and Posthuman themes: <i>Dido and Aeneas</i> (Peeping Tom, Frank Chartier)	Susținerea, dezbateră textelor și a materialului vizual. Interpretare de texte (handout). Concluzionări și explicații	12
8.4. Bibliografia seminarului: Aloi, Giovanni: <i>Nanoq: In conversation</i>. In: <i>Antennae 10: A decade of art and the non-human</i>. Chicago, 2017. Boselli, Stefano: <i>Actor-Network Dramaturgies: The Argentines of Paris</i>. New York: Palgrave MacMillan, 2023. Chauduri, Una: <u><i>The Silence of the Polar Bears: Performing (Climate) Change in the Theater of Species</i></u>. In: <i>The Stage</i>		

<i>Lives of Animals</i>. Zooesis and Performance. London, Routledge, 2016. Darida Veronika:Békákbáb- éshalálszínpadai. <i>Balkon</i>, 2018.04.15. Krekeler, Ruxanda: Viziuni asupra unei teorii a valorilor culturale. <i>Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie</i>, fascicula <i>Etnografie și Muzeologie</i>. vol. 17 (30), Chișinău, 2012. May, Theresa: <i>Earth Matters on Stage. Ecology, Environment and American Theatre</i>. Routledge/Taylor & Francis, 2021. Snæbjörnsdóttir, Bryndís and Mark Wilson: Ecologies of Uncertainty: nanoq and the Indeterminate North. <i>Up Here: The North at the Center of the World</i> Ed (Decker and Anderson) University of Washington Press, 2016. Ungvári Zrínyi Ildikó:Föld-történetek, hálózati, mély idő – posztumán színházi földre szállás. In:<i>Korunk</i> 2025. június. Vicq, Thibault: Interview with Lotte de Beer, stage director of Aida at the Opéra national de Paris. <i>Opera online</i>, 04 of March, 2021.		
---	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în domeniu la universități de țările europene. • Temele de studiu propuse de acest curs și seminar corespund unor câmpuri variate de activitate socio-profesională, definite de diverse asociații profesionale. • În vederea corelării cu alte programe asemănătoare din țară și din străinătate, au avut loc consultări cu universitari și specialiști în domeniu, precum și cu absolvenții proprii, inclusiv în cadrul festivalurilor, workshopurilor și conferințelor teatrale
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Însușirea și interpretarea informațiilor acumulate la curs, deschiderea și flexibilitatea în gândire, creativitatea aplicării metodelor	Observarea continuă a activității studenților; evaluarea colocvială a cunoștințelor dobândite	33%

10.5. Seminar/laborator	Prezență, implicare activă, capacitatea de a interacționa cu colegii și cu cadrul didactic;	Elaborarea unui proiect artistic de cercetare realizabil, pe baza tematicii cursurilor și a seminariilor	66%
10.6. Standard minim de performanță			
• Să facă dovada cunoașterii, înțelegerii și utilizării adecvate a conceptelor și concepțiilor studiate pe parcursul semestrului; • Să argumenteze coerent importanța gândirii și a tematicilor identificate în criza epocii Antropocene, precum și discursul teatral adecvat • Elaborarea unui proiect din tematica cursurilor și a seminariilor			

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. habil. Ildikó UNGVÁRI ZRÍNYI

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet BOB

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. habil. Ildikó UNGVÁRI ZRÍNYI

Data completării
4.06. 2026.

Data avizării
2. 09. 2026.