

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Arte din Târgu Mureș |
| 1.3 Departamentul                     | Școala Doctorală                      |
| 1.4 Domeniul de studii                | Teatru și Artele Spectacolului        |
| 1.5 Ciclul de studii                  | III                                   |
| 1.6 Programul de studii               | Doctorat                              |

### 2. Date despre disciplină

|                                           |                                     |               |                    |                       |             |                         |           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|--------------------|-----------------------|-------------|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei                 | Tehnici de compoziție scenică       |               |                    |                       |             |                         |           |
| 2.2 Titularul activităților de curs       | Prof. univ. dr. habil. Alina Nelega |               |                    |                       |             |                         |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar/LP | Prof. univ. dr. habil. Alina Nelega |               |                    |                       |             |                         |           |
| 2.4 Anul de studiu                        | I.                                  | 2.5 Semestrul | I, II<br>(12 săpt) | 2.6 Tipul de evaluare | ES sumativă | 2.7 Regimul disciplinei | Opțională |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                |     |                    |    |                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------|----|----------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 3   | din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/Lp | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 36  | din care: 3.5 curs | 24 | 3.6 seminar/Lp | 12  |
| <b>Distribuția fondului de timp</b>                                                            |     |                    |    |                | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                    |    |                | 40  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                    |    |                | 50  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                    |    |                | 50  |
| Tutoriat                                                                                       |     |                    |    |                | 4   |
| Examinări                                                                                      |     |                    |    |                | 20  |
| Alte activități                                                                                |     |                    |    |                |     |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>                                                         | 164 |                    |    |                |     |
| <b>3.9 Total ore pe semestru</b>                                                               | 200 |                    |    |                |     |
| <b>3.10 Numărul de credite</b>                                                                 | 8   |                    |    |                |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum |                                                                                                                                                                                            |
| 4.2 de competențe | să aibă cunoștințe analitice de teoria teatrului și dramaturgie, să stăpânească lexicul de bază al exprimării științifice, să aibă cunoștințe de bază în alcătuirea unui eseu argumentativ |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului |  |
|--------------------------------|--|

|                                                 |                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | să comunice bine, să contribuie la dezbaterile de la seminar, să dezvolte logic ideea propusă, să fie deschiși spre gândirea asociativă |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6. Competențele specifice acumulate

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- să poată utiliza metode avansate pentru interpretarea discursului scenic al spectacolelor de referință, prin analiza comparativă a compoziției textelor pentru scenă, în relație cu spectacolul ca text de scenă;</li> <li>- să-și dezvolte capacitatea de a identifica tehnicile de compoziție scenică ale diferitelor curente în scrierea dramatică, corelându-le cu esteticile spectacolelor;</li> <li>- să conceapă și să elaboreze, pe baza unui plan, eseuri argumentate, folosind bibliografia în mod creativ</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a învăța prin descoperire;</li> <li>- abilități de operare PC;</li> <li>- capacitatea de a sintetiza informațiile, interdisciplinar și de a cerceta în domenii înrudite</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aprofundarea cunoștințelor despre structurile dramatice în manifestările lor scenice;</li> <li>- însușirea unor cunoștințe temeinice în domeniul teatrului prin conștientizarea principalelor etape de evoluție a discursului dramaturgic și regizoral;</li> <li>- dezvoltarea capacității de a descoperi formulele de compoziție în spectacol și text;</li> </ul>       |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- să diferențieze între compoziția piesei de teatru și dramaturgia de scenă;</li> <li>- să identifice tehnicile de compoziție scenică și performativă;</li> <li>- să aportul discursurilor regizorale în compoziția scenică;</li> <li>- să exemplifice pe text și spectacol și să facă analiza specifică a poeziei spectacolului, urmărind compunerea acestuia;</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8. 1 Curs                                                | Metode de predare | Număr ore        |
|----------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| 1. Teatrul postdramatic. Definiție, filosofie, trăsături | Prelegere         | 2 de ore de curs |
| 2. Criza reprezentării                                   | Prelegere         | 2 ore de curs    |
| 3. Teatralizare/Deteatralizare/Performativitate          | Prelegere         | 2 ore de curs    |
| 4. Monologul și monodrama. Actorul în monodramă          | Prelegere         | 2 ore de curs    |
| 5. Monolog și performance                                | Prelegere         | 2 ore de curs    |
| 6. Monolog și teatrul documentar                         | Prelegere         | 2 ore de curs    |
| 7. Kantor și rezistența la iluzie                        | Prelegere         | 2 ore de curs    |
| 8. Formule de compoziție ale textului de scenă           | Prelegere         | 4 ore de curs    |
| 9. Reconstrucția textului de scenă în spectacol          | Prelegere         | 2 ore de curs    |

|                                                                      |           |               |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|
| 10. Autoare feminine în teatrul contemporan - teme, tehnici, resurse | Prelegere | 2 ore de curs |
| 11. Autoreferențiale și narativitate scenică                         | Prelegere | 2 ore de curs |

### Bibliografie

1. Aristotel, *Poetica*, Ed. Științifică, București, 1957
2. Artaud, Antonin, *Le theatre et son double*, Paris, Gallimard, 1966;
3. Auslander, Philip, *Theory for Performance Studies (A Student's Guide)*, Routledge, 2008
4. Barber, Stephen, *Antonin Artaud: Terminal Curses, The Notebooks 1945-1948*, Arts and Humanities Research Council, Solar Books, 2008
5. Carlson, Marvin, *Performance: A Critical Introduction*, Third Edition, London and New York: Routledge, 2018
6. Davîdova, Marina, *Sfârșitul unei epoci teatrale*, Editura Nemira, București, 2006
7. Fischer-Lichte, Erica, *The Transformative Power of Performance, A New Aesthetics*, Routledge, 2008
8. Grotowski, Jerzy, *Teatru și ritual*, Editura Nemira, 2014
9. Kobialka, Michal, O călătorie în alte spații, Teatrul lui Tadeusz Kantor, Colecția FNT, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010;
10. Mitter, Schomit, Shevtsova, Maria (editori), *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*, Unitext, București, 2010
11. Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2009;
12. Esslin, Martin, *The Field of Drama*, Methuen Drama, 1987
13. Lehmann, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, 2006, Routledge
14. Lyotard, Jean-Francois, *Condiția postmodernă*, București, Editura Babel, 1993
15. Marranca, Bonnie, *Ecologii teatrale*, colecția scena.ro & Teatrul Național Timișoara, 2012
16. Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, 1980, 1987, 1997;
17. Pâzgu, Alexandra, *Dramaturgy As Thinking: A Deleuzian Approach To Thought Creation In Contemporary Theatre Forms*, teză de doctorat, p. 105, accesată la [http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2020/14910/pdf/PazguAlexandra\\_2018\\_10\\_22.pdf](http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2020/14910/pdf/PazguAlexandra_2018_10_22.pdf) la data de 12.06.2023
18. Schechner, Richard, *Performance Theory*, Routledge, 1994
19. Schechner, Richard, *Performance Studies, an introduction*, Routledge, London and New York, 2000
20. Schechner, Richard, *Performance – Introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, traducere de Ioana Ieronim, București: Unitext, 2009
21. Szondi, Peter, *Theory of the Modern Drama*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1987
22. Tonitza-Iordache, Michaela, Banu, George, *Arta teatrului*, București, Editura Nemira, 2004;
23. Tonitza-Iordache, Michaela; George Banu, *Arta teatrului*, ediția a II-a revăzută și adăugită, traducerea textelor inedite: Delia Voicu, Editura Nemira, București, 2004;
24. Übersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, 1999;
25. \*\*\**Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european*, coord. Iulia Popovici, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2015
26. \*\*\* *Women Artists in the 20th and 21st Century*, Taschen, 2005

| 8. 2. Seminar/Lp                                                                | Metode de predare                                           | Observații    |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. Artaud/Brecht/Kantor. Iluzie/anti-iluzie                                     | - analiza, dezbaterea                                       | 4 ore seminar |
| 2. Kantor: de la happening la Clasa Moartă                                      | - vizionarea, dezbaterea                                    |               |
| 3. Richard Schechner și The Performance Group                                   | - vizionarea, compararea, descoperirea                      | 2 ore seminar |
| 4. Robert Wilson, Romeo Castellucci - pictura scenică și scenariul de spectacol | - vizionarea, dezbaterea                                    | 4 ore seminar |
| 5. Kroetz, Douglas Wright, Ivo Dimcev, Grishkovetz - monologiștii               | - Realizarea de fișe de lucru, studiul pe grupe, dezbaterea | 4 ore seminar |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------|
| 6. Marina Abramovic, Laurie Anderson, Cindy Sherman                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - studiul individual, analiza, dezbatere, vizionare | 4 ore seminar |
| 6. Performance și text                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - vizionarea, dezbaterea                            | 4 ore seminar |
| 7. Autoreferențialitatea (Yael Ronen, Oliver Frlic)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - vizionarea, dezbaterea                            | 2 ore seminar |
| Bibliografie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                     |               |
| <p>Aceeași, plus:</p> <p>Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie</i>, București, Editura UNITEXT, 2003</p> <p>Baudrillard, Jean, <i>Strategiile fatale</i>, Iași, Polirom, 1996</p> <p>Pfister, Manfred, <i>The Theory and Analysis of Drama</i>, Cambridge University Press, 1993</p> <p>*** -1992, <i>The Cambridge Guide to Theatre</i>, Cambridge University Press</p> <p>Materiale didactice, video, personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rimini Protokoll, Callcutta (video)</li> <li>- Ivana Muller, While we were holding it together (video)</li> <li>- Grotowski, Akropolis (înregistrare tv, comentariu de Peter Brook)</li> <li>- Schechner, Dyonisus in 69 (Brian DePalma)</li> <li>- Kantor is Here (video)</li> <li>- Garcia, Videocreations</li> <li>- MacDonagh, Six Shooter (youtube)</li> <li>- Laurie Anderson, Home of the Brave (video)</li> <li>- Marina Abramovic, The Artist is Here (video)</li> </ul> |                                                     |               |

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Participarea la festivaluri, organizarea de dezbateri și discuții cu publicul

## 10. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                       | 10.2 Metode de evaluare                              | 10.3 Pondere din nota finală |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Însușirea și interpretarea informațiilor acumulate la curs, deschiderea și flexibilitatea în gândire                            | Examen de evaluare a cunoștințelor dobândite;        | 75%                          |
| 10.5 Seminar/<br>laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Creșterea capacității de sinteză și analiză a unui spectacol de teatru: corelarea tipului de structură cu formula de spectacol; | Elaborarea unui eseu pe baza tematicii seminariilor; | 25%                          |
| <p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Nivel începător: Să utilizeze vocabularul de specialitate, să descrie experiențele cu metode științifice</p> <p>Nivel avansat: Să argumenteze coerent principalele tipuri de structuri și formule de compoziție scenică, exemplificând cu modele de dramaturgie, performativitate și spectacologie</p> |                                                                                                                                 |                                                      |                              |

Semnătura titularilor de curs  
Prof. univ. dr. habil. Alina Nelega

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat  
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet Bob

Semnătura titularilor de seminar  
Prof. univ. dr. habil. Alina Nelega



Data completării  
22. 09. 2025

Data avizării  
25. 09. 2025