

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Arte din Târgu Mureș
1.3 Departamentul	Școala Doctorală
1.4 Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5 Ciclu de studii	III
1.6 Programul de studii	Doctorat

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teatrul și filosofia						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul (12 săpt.)	I, II (12 săpt)	2.6 Tipul de evaluare	ES (sumativă)	2.7 Regimul disciplinei	opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	3.2 din care: curs	1	3.3 seminar/Lp	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	3.5 din care: curs	12	3.6 seminar/Lp	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	26				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	se predă corelat și în paralel cu celelalte discipline opționale
4.2 de competențe	cunoștințe din domeniul științelor și artelor teatrale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezență activă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezența și activitatea la seminar, inclusiv elaborarea de lucrări și susținerea lor la seminar. Seminariile pierdute pot fi recuperate prin lucrări suplimentare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Să cunoască problematica și terminologia cursului „Teatrul și filosofia” • Să probeze disponibilitatea de a se orienta cu ajutorul cunoștințelor însușite în mod independent în universul teatral, și a receptivității față de evenimentele și conceptele noi teatrale. • Să certifice capacitatea de interpretare comprehensivă și de evaluarea critică constructivă a evenimentelor teatrale și disponibilitățile de comunicării în sfera științelor teatrale. • Să își însușească abilități de raționare, analiză și evaluare a problemelor studiate și de aplicarea adecvată a principiilor, cerințelor, metodelor, tehnicilor, procedeele de cunoaștere avansată, și de respectare a normelor codului deontologic în realizarea proiectelor de cercetare; • Să adopte o strategie generală de evaluare pe baza argumentelor pro și contra a problemelor luate în studiu. • Să ateste abilități de identificare, evaluare și construcție/deconstrucție a soluțiilor unor dileme proprii vieții teatrale. • Să demonstreze capacitatea de a utiliza cunoștințele acumulate pentru dezvoltarea unor idei noi.
Competențe transversale	• Să probeze formarea unor deprinderi de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. • Să confirme preocupare pentru perfecționarea profesională continuă. („A învăța să înveți”). • Să demonstreze implicarea în activități științifice. • Să participe la proiecte artistice, științifice, comunicaționale (conferințe, festivaluri, workshopuri, etc), compatibile cu cerințele integrării în învățământul european • Să ateste abilitățile privind tehnologia informației și a comunicării

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Acest curs din cadrul studiilor doctorale, prin lectura unor texte ale filosofilor francezi contemporani, urmărește modul în care gândirea formează o comunitate atunci când este transmisă prin practica teatrală. Alain Badiou, Hélène Cixous, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy și Jacques Rancière abordează diferite fenomene ale mimesisului (imitației), ale opsisului (spațiului), ale corpului (scenei) și ale reprezentării (prezenței). Ei discută, de asemenea, diferite fenomene legate de dialogul platonician, de actul dramatic și de actul filosofic, adică de actul comun al gândirii. Metodologia cursului constă în „close reading” (lectură atentă) a textului.
7.2 Obiectivele specifice	În ultimele decenii, paralelismul dintre filosofie și teatru a devenit un exercițiu de înțelegere. Această filosofie a teatrului nu reprezintă o școală care analizează arta teatrală pornind de la o anumită concepție sau de la o metodă filosofică particulară, ci vorbește despre practica teatrală cu ajutorul unui ansamblu de instrumente recunoscutibile ale filosofiei. Filosofia teatrului nu vorbește despre teatru, ci utilizează teatrul ca mod de existență, ca formă de operare prin care ideile pot fi formulate și chiar

	testate. Filosofia teatrului consideră practica teatrală drept un câmp al reflecției, ca un fel de spațiu de repetiție .
--	---

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Nr. ore
1. Mimesis (imitației). Alain BADIOU, <i>Éloge du théâtre</i> (Paris: Flammarion, 2013).	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
2. Opsis (spațiului) Hélène CIXOUS, „Le Coup”.	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
3. Corp Jacques RANCIERE, „L’escalier du temple”,	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
4. Scena Philippe LACOUÉ-LABARTHE et Jean-Luc NANCY: <i>Scène</i>	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
5. Reprezentăția Matthieu HAUMESSER, <i>Textes clés</i>	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
6. Prezența Catherine KINTZLER, <i>Théâtre et philosophie</i>	Prelegere, problematizare; dezbatere	2
Bibliografia: 1. Alain BADIOU, <i>Éloge du théâtre</i> (Paris: Flammarion, 2013). 2. Hélène CIXOUS, „Le Coup”. in <i>Les Euménides d’Eschyle</i> . Traduit par Hélène Cixous. (Paris: Théâtre du Soleil, 1992.) 5–13. 3. Philippe LACOUÉ-LABARTHE et Jean-Luc NANCY: <i>Scène</i> (Paris: Ch. Bourgois, 2013). 4. Jacques RANCIERE, „L’escalier du temple”, in <i>Aisthesis</i> . (Paris: Galilée. 2011.) 203–225. 5. Matthieu HAUMESSER, Camille COMBES-LAFITTE, Nicolas PUYUELO (dir.), <i>Textes clés de philosophie du théâtre</i> , Paris, Vrin, 2008. 6. Catherine KINTZLER et al., <i>Théâtre et philosophie, Revue de métaphysique et de morale</i> , 2018/2.		
8. 2. Seminar/Lp	Metode de seminarizare	Număr ore
1. Introducere în istoriografie lectură atentă: Alain BADIOU	Metodologia cursului constă în „close reading” (lectură atentă) a textului.	2

	Suținerea, dezbaterile lucrărilor. Concluzionări și explicații	
2. Memoria teatrală colectivă lectură comună și interpretare comună a textului, rînd cu rînd: Hélène CIXOUS, „Le Coup”. in <i>Les Euménides d’Eschyle</i> .	Metodologia cursului constă în „close reading” (lectură atentă) a textului. Suținerea, dezbaterile lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
3. Memoria și filozofia lectură comună și interpretare comună a textului: Philippe LACQUE-LABARTHE et Jean-Luc NANCY: <i>Scène</i>	Metodologia cursului constă în „close reading” (lectură atentă) a textului. Suținerea, dezbaterile lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
4. Memoria și politica lectură comună și interpretare comună a textului: Jacques RANCIERE, „L’escalier du temple”, in <i>Aisthesis</i> .	Metodologia cursului constă în „close reading” (lectură atentă) a textului. Suținerea, dezbaterile lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
5. Filosofia perioadelor clasice. lectură comună și interpretare comună a textului: Matthieu HAUMESSER, Camille COMBES-LAFITTE, Nicolas PUYUELO (dir.), <i>Textes clés de philosophie du théâtre</i>	Metodologia cursului constă în „close reading” (lectură atentă) a textului. Suținerea, dezbaterile lucrărilor. Concluzionări și explicații	2
6. Filosofia în practică lectură comună și interpretare comună a textului: Catherine KINTZLER: <i>Théâtre et philosophie</i>	Metodologia cursului constă în „close reading” (lectură atentă) a textului. Suținerea, dezbaterile lucrărilor. Concluzionări și explicații	2

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Conținutul disciplinei este în concordanță cu programa cursurilor similare din Universitatea de Pécs, • Temele de studiu propuse sunt concordante cu cadrele proiectului <i>Philther</i> și cu programele unor ateliere științifice importante (Sorbonne3, Paris Nouvelle, Freie Universität).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Să cunoască fondul de idei privind categoriile și concepțiile cursului; • Să utilizeze coerent limbajul conceptual în analiza spectacolelor • Să frecventeze orele în conformitate cu normele în vigoare.	Observarea continuă a activității studenților; evaluarea colocvială a cunoștințelor dobândite	33%

10.5 Seminar/laborator	• Prezență și implicarea activă • Parcurgerea bibliografiei seminariilor • Capacitatea de a interacționa cu colegii și cu cadrul didactic	Elaborarea unui eseu/studiu pe baza tematicii seminariilor	66%
10.6 Standard minim de performanță			
• Să facă dovada cunoașterii, înțelegerii și utilizării adecvată a conceptelor și concepțiilor studiate pe parcursul semestrului; • Elaborarea unui eseu/studiu din tematica seminarului și pe baza studiilor bibliografice personale • Frecvența la ore în conformitate cu normele în vigoare și participarea la dezbateri.			

Semnătura titularilor de curs
Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi

Semnătura Directorului Școlii de Doctorat
Prof. univ. dr. habil. Erzsébet Bob

Semnătura titularilor de seminar
Prof. univ. dr. habil. Magdolna Jákfalvi

Data completării
01.09. 2026.

Data avizării
02 . 09. 2026.