



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

PLAN STRATEGIC DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ 2020-2024

PROF. UNIV. DR. HABIL. SORIN-ION CRIȘAN



CUPRINS

1. CADRUL JURIDIC DE ORGANIZARE ȘI DINAMICA UNIVERSITĂȚII	3
2. STRUCTURI INSTITUȚIONALE ȘI ACTIVITATEA MANAGERIALĂ	5
2.1. <i>Facultăți, programe de studiu</i>	6
2.2. <i>Structurile instituționale, manageriale și administrative</i>	7
3. MISIUNE	8
4. PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT	9
4.1. <i>Obiective strategice privind procesul de învățământ</i>	12
4.2. <i>Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind procesul de învățământ</i>	12
5. CREAȚIA ARTISTICĂ ȘI CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ	18
5.1. <i>Obiective strategice privind activitatea de creație artistică și de cercetare științifică</i>	20
5.2. <i>Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind activitatea de creație artistică și de cercetare științifică</i>	20
6. BAZA MATERIALĂ, DOTĂRI	26
6.1. <i>Obiective strategice privind dezvoltarea bazei materiale</i>	27
6.2. <i>Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind dezvoltarea bazei materiale</i>	27
7. COLABORĂRI INTERNE ȘI INTERNAȚIONALE	29
7.1. <i>Obiective strategice privind colaborările interne și internaționale</i>	30
7.2. <i>Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind colaborările interne și internaționale</i>	30
8. MANAGEMENTUL UNIVERSITĂȚII	32
8.1. <i>Obiective strategice în domeniul managementului universității</i>	33
8.2. <i>Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni în domeniul managementului universității</i>	33
9. MANAGEMENTUL CALITĂȚII	38
9.1. <i>Obiective strategice în domeniul managementului calității</i>	38
9.2. <i>Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni în domeniul managementului calității</i>	39

1. CADRUL JURIDIC DE ORGANIZARE ȘI DINAMICA UNIVERSITĂȚII

Universitatea de Arte din Târgu Mureș este o instituție de învățământ superior de stat, înființată prin lege, care desfășoară activități de învățământ, creație artistică și cercetare științifică pe baza reglementărilor și valorilor de referință stabilite în Carta Universității în conformitate cu legislația națională (*Constituția României, Legea Educației Naționale nr.1/2011*, altor legi și reglementări naționale în domeniile învățământului și culturii) și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior.

Structura actuală a Universității s-a format în fluxul și în ritmul mutațiilor succesive produse în cultura noastră universitară începând de la mijlocul secolului trecut. Precursorul legal al *Universității de Arte* din Târgu-Mureș, *Conservatorul Maghiar de Muzică și Artă Dramatică* din Cluj, a fost înființat în 1946 prin *Decretul - lege nr. 276 din 9 aprilie*, semnat de Regele Mihai, de Ministrul Artelor, Mihail Ralea și de Ministrul Finanțelor, Gheorghe Tătărescu. În 1948 (prin *Ordinul Ministerului Învățământului Public nr. 249 din 26 octombrie*) s-a înființat, tot la Cluj, *Institutul de Artă* cu predare în limba română și *Institutul de Artă* cu predare în limba maghiară, în cadrul cărora s-a continuat pregătirea universitară începută în Conservator. În 1950 prin *Hotărârea nr. 1137/06.11. a Consiliului de Miniștri* a luat ființă, din unificarea facultăților de teatru ale celor două *Institute de Artă*, *Institutul de Teatru „Szentgyörgyi István”*, cu o secție de artă dramatică cu limba de predare română și o secție de artă dramatică și regie cu limba de predare maghiară.

În 1954 secția română a *Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István”* și specializarea regie a secției maghiare au fost transferate de la Cluj la *Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”* din București, iar specializarea actorie a secției maghiare, cu păstrarea titlaturii inițiale a instituției, la Târgu-Mureș. În climatul intelectual al *Teatrului Secuiesc* de atunci, în scurt timp s-a reușit organizarea unei școli performante de actorie. În 1962 a fost inaugurat *Teatrul Studio*, cu 174 de locuri, dotată cu infrastructura necesară, care a devenit în timp scurt un teatru cu realizări artistice recunoscute în țară. În 1972 au fost reluate studiile de regie în limba maghiară pentru un singur an de studiu. În 1976 a fost reînființată secția română, specializarea actorie.

După 1989 am refăcut dimensiunea firească a claselor de actorie, am reorganizat studiile în domeniul regiei de teatru (1991), am înființat și am acreditat specializarea teatrologie (CNEAA/1412/01.06.2004) am obținut autorizația de funcționare provizorie pentru specializările: artele spectacolului, păpuși-marionete (CNEAA/1336/13.06.2002), pedagogie

muzicală (CNEAA/1401/01.06.2004); am reacreditat prin procedura evaluării periodice specializările artele spectacolului de teatru/actorie în limba română și artele spectacolului de teatru/actorie în limba maghiară (CNEEA/76/12.01.2005); am organizat studiile postuniversitare de masterat *Vorbire și limbaj în artele spectacolului* (MEC nr. 34.973/29.07.2004) și *Regia spectacolului contemporan* (MEC nr. 33 301/13.06.2005).

În 2005, prin *Ordinul MEC nr. 5660/12.12.2005*, *Universitatea de Arte din Târgu-Mureș* a devenit *Instituție Organizatoare de Doctorat* în domeniul teatru.

În 2008 am reacreditat prin procedura evaluării periodice programul de licență artele spectacolului - regie de teatru, în limbile română și maghiară, (adr. ARACIS nr. 2721/18.04.2008); am obținut autorizația de funcționare pentru programul de licență scenografie și eveniment artistic, în limbile română și maghiară (adr. ARACIS nr. 2707/18.04.2008), tot odată am obținut acreditarea programelor de masterat arta actorului în limba română și arta actorului în limba maghiară (adr. ARACIS nr. 2732/18.04.2008).

În 2009 am obținut autorizația de funcționare provizorie pentru programul de licență artele spectacolului/coregrafie, în limbile română și maghiară (adr. ARACIS nr. 4573/12.05.2009), cât și acreditarea în limba română și maghiară a programelor de masterat: teatrologie și impresariat artistic; scriere dramatică; arta actorului de teatru de animație; arta regizorului (adr. ARACIS nr. 4613/12.05.2009).

În 2010 (în urma ședinței Consiliului ARACIS din 18 martie) Universitatea de Arte din Târgu Mureș a primit calificativul *grad de încredere ridicat*.

În 2011 s-a obținut acreditarea programului de studii universitare de licență pedagogie muzicală în limba maghiară (adr. ARACIS nr. 6239/16.06.2011), autorizația de funcționare provizorie pentru programul de licență comunicare audiovizuală - multimedia - (adr. ARACIS nr. 7225/12.07.2011) și evaluarea periodică pentru menținerea acreditării pentru programele de studii Artele spectacolului actorie, păpuși-marionete, teatrologie în limbile română și maghiară (adr. ARACIS nr. 1642/11.03.2011, nr. 1627/11.03.2011 și nr. 6262/16.06.2011).

În 2012 s-a obținut acreditarea programului pedagogie muzicală în limba română (adr. ARACIS nr. 4526/04.07.2012) și autorizarea programului de licență comunicare audiovizuală - multimedia - (adr. ARACIS nr. 6054/20.12.2012).

În anul 2013 s-a acreditat programul de studiu *Scenografie și eveniment artistic (în limba maghiară)* – ARACIS 8491/15.11.2013 și s-au reevaluat programul de studii universitare de licență *Artele spectacolului – regie* (ARACIS 8440/15.11.2013) și programul de studii universitare de masterat *Arta actorului* (6237/22.07.2013).

În anul 2014 s-a acreditat programul de studiu *Scenografie și eveniment artistic (în limba română)* – ARACIS 312/19.01.2015 și trei programe de studii universitare de masterat: unul în domeniul Teatru: *Arta aplicată a animației (în limba maghiară)* (ARACIS 4962/29.08.2014) și două în domeniul Muzică: *Concepții muzicale contemporane (în limba maghiară -ARACIS 4103/10.07.2014)* și *Educație muzicală contemporană (în limba română - 4923/29.08.2014)*.

În anul 2015 s-a reacreditat programul de studiu *Artele spectacolului – regie (în limba maghiară)* – (ARACIS 7764/21.12.2015) și programul de masterat – *Arta aplicată a animației (în limba română)* (ARACIS nr. 5162/15.07.2015).

În anul 2016 programul de studiu *Comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate, media* a obținut autorizare provizorie la linia de studiu în limba română și acreditare cu încredere limitată, la linia de studiu în limba maghiară (adr. ARACIS nr. 2256/18.05.2016, și 2269/18.05.2016).

În anul 2017 Universitatea de Arte din Târgu Mureș a obținut calificativul grad de încredere ridicat în urma procedurii de evaluare instituțională (adr. ARACIS nr. 2932/21.05.2017). Programele de studiu *Coregrafie (în limbile română și maghiară)*, *Teatologie și Muzică (în limba maghiară)* au trecut prin procedura de evaluare periodică în vederea menținerii acreditării. Programul de studii universitare de masterat *Arta actorului de teatru muzical* a obținut acreditare tot în acest an.

În anul 2018, deasemenea s-au evaluat alte trei programe de studiu: *Artele spectacolului - păpuși și marionete, Cinematografie, fotografie media - acreditare pentru linia de studiu în limba maghiară* și s-a acreditat masteratul *Artele și noile media (în limba maghiară)*.

În 1991 denumirea instituției s-a schimbat din *Institutul de Teatru Szentgyörgyi István* în *Academia de Artă Teatrală*. În 1998 prin *Hotărârea Guvernului României nr.57/2 februarie 1998* denumirea instituției s-a schimbat din nou: din *Academia de Artă Teatrală* a devenit *Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș*. În anul 2009, prin H.G. 1093/30 septembrie 2009 privind modificarea și completarea H.G. 749/2009, Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș și-a schimbat denumirea în *Universitatea de Arte din Târgu Mureș*.

2. STRUCTURI INSTITUȚIONALE ȘI ACTIVITATEA MANAGERIALĂ

În prezent Universitatea de Arte funcționează, conform Hotărârii Guvernului 580/2014, cu două facultăți, Facultatea de Arte în Limba Română și Facultatea de Arte în Limba Maghiară, oferind programe de studiu la nivelul ciclurilor de licență în domeniile: teatru și artele spectacolului; arte plastice, decorative și design; muzică; cinematografie și media; de masterat

în domeniile teatru și artele spectacolului, muzică și cinematografie și media; și de doctorat în domeniul teatru și artele spectacolului.

2.1. Facultăți, programe de studiu

Facultatea de Arte în Limba Română are în prezent în componența sa două departamente: *Departamentul Teatru și Arte Vizuale și Departamentul de Muzică.*

Facultatea de Arte în Limba Maghiară are prezent în componența sa două departamente: *Departamentul Teatru, Arte Vizuale și Media și Departamentul de Muzică.*

La nivelul ciclului studiilor universitare de licență funcționează următoarele programe de studii acreditate: artele spectacolului – actorie (în limbile română și maghiară), artele spectacolului - păpuși și marionete (în limbile română și maghiară), artele spectacolului – regie (în limbile română și maghiară), artele spectacolului-coregrafie (în limbile română și maghiară); Teatrologie (jurnalism teatral) (în limbile română și maghiară), muzică (în limbile română și maghiară), scenografie și eveniment artistic (în limbile română și maghiară), cinematografie, fotografie, media (comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate, media) (în limba maghiară), iar programul de studiu: cinematografie, fotografie, media (comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate, media) (în limba română) este autorizat provizoriu. În regimul disciplinelor facultative funcționează cursurile de pregătire a cadrelor didactice prin Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD). Universitatea are totodată acordul M.E.N. pentru organizarea programelor de definitivare în învățământ și de obținere a gradelor didactice I și II în specializările învățământului teatral și muzical.

La nivelul ciclului de masterat funcționează următoarele programe de studii: arta actorului (în limbile română și maghiară), arta actorului de teatru muzical (în limba română), teatrologie-impresariat artistic (în limbile română și maghiară), scriere dramatică (în limbile română și maghiară), arta actorului de teatru de animație (în limbile română și maghiară), arta regizorului (în limbile română și maghiară), arta aplicată a animației (în limbile română și maghiară), educație muzicală contemporană (în limba română), concepții muzicale contemporane (în limba maghiară), artele și noile media (în limba maghiară).

Universitatea de Arte din Târgu Mureș este instituție organizatoare de doctorat, asigurând pregătirea științifică universitară superioară a specialiștilor în teatru și acordând titlul de doctor în domeniul teatru și artele spectacolului. Școala de doctorat a fost organizată în 2006 pe baza Ordinului Ministrului Educației și Cercetării nr. 5660/12 decembrie 2005, cu trei conducători de doctorat. În anul 2009 a obținut dreptul de conducător de doctorat un al

patrulea profesor universitar din universitatea noastră, iar în anul 2010 a obținut dreptul de conducător de doctorat un al cincilea profesor, de la Universitatea de Vest din Timișoara. Din 2012 două cadre didactice din Ungaria au obținut titlul de conducător de doctorat în cadrul Școlii doctorale de la universitatea noastră, iar în anul 2013 alte trei cadre didactice din cadrul universității noastre au obținut atestatul de abilitare și calitatea de conducător de doctorat prin Ordinul M.E.N. nr.4104MD/05.07.2013, iar în 2018 patru cadre didactice titulare din cadrul *Universității de Arte* au obținut atestatul de abilitare în domeniul teatru și artele spectacolului și au fost cooptați în Școala de Doctorat.

2.2. Structurile instituționale, manageriale și administrative

Structura managerială a universității respectă structura acesteia, configurată pe facultăți și departamente, direcții și servicii. Structurile instituționale, manageriale și administrative sunt descrise în Carta universității.

Structura organizatorică și managerială a universității este sensibil influențată de dimensiunile sale.

Senatul este format din 16 membri, dintre care 4 studenți, iar *Consiliile Facultăților* din 8 membri, dintre care 2 studenți. Fiecare facultate este condusă de decan.

Conducerea departamentelor este asigurată de directorul de departament. Atât decanii cât și directorii de departament sunt cadre didactice titulare.

Școala Doctorală Teatru și Artele spectacolului, organizată ca un departament distinct în structura *Universității*, este condusă de consiliul școlii doctorale și de directorul școlii doctorale. Directorul școlii doctorale este asimilat directorului de departament, iar consiliul școlii doctorale consiliului departamentului.

Conducerea operativă a domeniilor administrative, financiare este asigurată de *Consiliul de administrație*. Coordonarea activității acestor domenii este asigurată de directorul general administrativ.

Conducerea și organizarea activităților academice este sprijinită prin activitatea comisiilor de specialitate: *Comisia de strategie și dezvoltare*; *Comisia de oferte educaționale*; *Comisia pentru cercetarea științifică*; *Comisia pentru programe artistice*; *Comisia de evaluare și asigurare a calității*; *Comisia pentru problemele studențești*; *Comisia pentru imagine și contacte instituționale*; *Comisia de etică*; *Comisia pentru programe comunitare*.

Carta Universității constituie documentul fundamental care reglementează viața comunității universitare în spațiul universitar propriu. *Carta* s-a elaborat în conformitate cu

prevederile *Legii Educației Naționale nr.1/2011*, cu modificările și completările ulterioare, a altor legi și reglementări centrale. *Carta* are la bază principiile autonomiei universitare, ale libertății academice, ale integrității etice, ale eligibilității structurilor manageriale și a fost făcut cunoscut comunității academice prin publicațiile *Universității*, inclusiv prin internet.

Autonomia cuprinde toate domeniile conducerii, structurării, funcționării, administrării, finanțării universității, cât și ale activității didactice, artistice, de cercetare și de management desfășurate la nivelul departamentelor și facultăților.

Pe baza *Cartei* și a *Organigramei* au fost elaborate și aprobate regulamente specifice unor domenii de activitate: *Regulamentul de organizare și desfășurare a alegerii organelor de conducere*, *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*, *Metodologia privind criteriile generale de organizare și desfășurare a admiterii în ciclul de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat*, *Metodologia de organizare a examenelor de finalizare a studiilor (licență, disertație)*, *Regulamentul de organizare a practicii artistice*, *Regulamentul privind fixarea și perceperea taxelor*, *Regulamentul privind acordarea burselor și a altor forme de sprijin material studenților*, *Regulamentul de aplicare a sistemului european de credite transferabile*, *Regulamentul de organizare și desfășurare a programelor de studii universitare de doctorat*, *Regulamentul Editurii UArtPress*, *Regulamentul de ordine interioară*, *Regulamentul cheilor*, *Regulamentul de cazare*, *Codul de etică și deontologie profesională universitară*.

Conducerea universității se realizează pe baza obiectivelor stabilite prin *Planul strategic de dezvoltare instituțională* elaborat pe o perioadă de patru ani și prin planurile operaționale anuale de către reprezentanții aleși ai comunității academice: *senat, consiliile facultăților, rector, prorector, decani, directori de departamente*, cât și de *Consiliul de administrație*, de *Directorul general administrativ*, de șefii compartimentelor administrative cu competență în domeniul de referință. Administrația universității funcționează pe baza reglementărilor legale în vigoare, naționale și proprii (*Organigrama, Regulamentul de ordine interioară, Regulamentul cheilor, Regulamentul privind circuitul documentelor etc.*)

3. MISIUNE

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș pregătește în prezent actori, actori de păpuși și marionete, regizori de teatru, scenografi, teatrologi, coregrafi și profesori de muzică, specialiști în comunicare audiovizuală-multimedia în limbile română și maghiară. Universitatea este totodată și o instituție teatrală cu o sală de teatru și cu o sală de teatru de

animație care susțin stagiuni de spectacole în condițiile artistice și organizatorice profesionale. În această situație misiunea asumată de *Universitatea de Arte* din Târgu Mureș se concentrează pe următoarele:

- Organizarea studiilor universitare de licență, masterat și doctorat și asigurarea perfecționării procesului de formare a creatorilor și specialiștilor în domeniul artelor teatrale, muzicale și al artelor plastice la nivelul cerințelor calitative ale unei societăți bazate pe cunoaștere și cultură;
- Promovarea activităților creative ale cadrelor didactice și ale studenților în domeniul artelor teatrale, muzicale și al artelor plastice, precum și a cercetărilor științifice ale universului artistic, în concordanță cu cerințele circuitului național și internațional de valori;
- Asigurarea unui cadru de interferențe multiculturale, multilingvistice și interconfesionale pentru realizarea predării, învățării, creației și cercetării în limbile română și maghiară, în condiții de egalitate.

4. PROCESUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Învățământul artistic are un caracter preponderent vocațional. Formarea limbajului și a structurilor creative implică deopotrivă cultivarea talentului studenților, formarea unor deprinderi și structuri creative specifice și însușirea unei culturi intelectuale vaste. Indiferent de specializarea sau de limba de studiu se urmărește formarea unor deprinderi și însușirea unor cunoștințe care să asigure evoluția profesională neîntreruptă a absolvenților.

În spiritul principiilor învățământului artistic, obiectivele pedagogice generale–avute în vedere în cazul diferitelor programe de studii pentru perioada 2020-2024 pot fi specificate astfel:

1. La programul de studii universitare **artele spectacolului (actorie, regie, păpuși-marionete, coregrafie)** obiectivul studiilor de licență constă în formarea unor actori, regizori, actori mânători de păpuși și marionete și coregrafi de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a regiza spectacole teatrale și de a interpreta roluri în spectacole teatrale, muzicale, de animație, de televiziune și în filme. Se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, dezvoltarea mijloacelor lor expresive. Se asigură însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației scenice.
2. În cazul programului de studii universitare **teatrologie (jurnalism teatral)** la nivelul studiilor de licență se urmărește formarea unor specialiști în teatru cu o cultură teatrală

temeinică și cu un nivel cultural complex, care să permită integrarea lor în procesul creației scenice, în critica teatrală, în cercetarea fenomenului teatral, în învățământul teatral.

3. La programul de studii universitare de licență **muzică** se urmărește formarea unor profesori de muzică cu o temeinică cultură muzicală, formarea deprinderilor și aptitudinilor practice ale studenților - complex de factori necesari pentru realizarea unui profil didactico-pedagogic performant.

4. În cazul programului de studii universitare de licență **scenografie și eveniment artistic** se urmărește asigurarea unei pregătiri vizual-artistice temeinice în vederea formării competențelor cerute de realizarea lucrărilor de scenografie și de proiectarea unor evenimente artistice. Se asigură cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice și însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației scenice.

5. Obiectivul studiilor de licență din cadrul programului de studii universitare **cinematografie, fotografie, media (comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate, media)** se concentrează la asigurarea unei pregătiri teoretice și practice temeinice în vederea formării competențelor cerute de practicarea eficientă în limbile română și maghiară a profesiilor din domeniul comunicării audiovizuale și multimediei. În acest scop se urmărește explicarea și înțelegerea fenomenului mass-media și a rolului ei în societate, în complexitatea ei, cultivarea aptitudinilor studenților, formarea personalității lor în concordanță cu cerințele profesionale și cu normele deontologice specifice acestui domeniu de activitate.

6. În cazul programului de studii universitare de **masterat arta actorului** se urmărește formarea unor actori de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a interpreta caractere dramatice în spectacole teatrale, muzicale, de televiziune și în filme. În acest context se asigură dobândirea unor competențe de înalt nivel în domeniul artei actorului cât și formarea unei viziuni ample și aprofundate despre problemele teoriei teatrale.

7. Misiunea programelor de studii universitare de **masterat arta actorului de teatru de animație și masteratul de arta aplicată a animației** este formarea unor actori cu o cultură teatrală adecvată cât și pedagogi cu cunoștințe în tehnica și arta mănuirii păpușilor, care să fie în egală măsură specialiști în teatru și creatori, să cunoască mecanismele scenei, dar să conștientizeze și dinamica spectacolului nou de animație. În acest context se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației și cercetării în domeniul teatrului de animație și aplicațiile pe care acesta le are în sistemul de învățământ preșcolar și școlar. Misiunea programului de studiu de masterat arta aplicată a animației este extinderea ariei de studiu a artei animației în zonele de interferență cu alte discipline, respectiv științele

educaționale, pedagogie, psihologie, art-terapie, cât și în alte domenii în care arta animației.

8. Misiunea programului de studii universitare de **masterat arta regizorului** constă în formarea unor regizori de valoare, cu o cultură teatrală vastă, pregătiți pentru a realiza spectacole de teatru la nivelul exigențelor contemporane. În acest context se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, însușirea unei culturi teatrale adecvate imperativelor creației și cercetării în domeniul artei teatrale.

9. Obiectivele programului de studii universitare de **masterat teatrologie și impresariat artistic** se concentrează pe asigurarea unei pregătiri de specialitate în vederea formării competențelor în teatrologie și impresariat artistic. Se urmărește cultivarea disponibilităților manageriale și creative ale studenților, formarea personalității lor, însușirea unei culturi adecvate cerințelor impuse de calificarea în domeniul teatrului, cu precădere în cel al teatrologiei și al impresariatului artistic.

10. În cazul programului de studii universitare de **masterat scriere dramatică** se urmărește formarea unor autori dramatici cu o cultură teatrală adecvată, care să fie în egală măsură specialiști în teatru și scriitori, să cunoască mecanismele scenei, dar să conștientizeze și dinamica scrierii textului nou de teatru. În acest context se urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate imperativelor cercetării și creației în domeniul artelor teatrale.

11. Misiunea programelor de studii universitare de masterat **Educație muzicală contemporană și Concepții muzicale contemporane** este formarea unor specialiști cu o calificare superioară în domeniul pedagogiei muzicale. De asemenea, specializarea urmărește atât dezvoltarea culturii muzicale, a talentului, a deprinderilor și aptitudinilor practice ale studenților, cât și a capacităților intelectuale și pedagogice.

12. Misiunea programului de studiu de **masterat arta actorului de teatru muzical este** deschiderea oportunității de perfecționare a calităților și aptitudinilor pentru teatrul muzical a tinerilor actori, profesionalizarea la nivel de performanță în domeniu a acestora, folosirea caracterului multidisciplinar și multicultural al studiilor la Universitatea de Arte din Târgu Mureș, dezvoltarea cercetării și creației într-un domeniu spectacular mai puțin teoretizat și aprofundat până acum în România, racordarea la specificul spectacologiei europene și mondiale.

13. În cazul programului de studii universitare de masterat **Artele și noile media**, domeniul cinematografie și media, dobândirea unor competențe de înalt nivel în domeniul artelor vizuale și media, cât și formarea unei viziuni ample și aprofundate în spațiul teoriei și practicii din domeniul audiovizualului.

14. Obiectivele studiilor universitare de **doctorat în domeniul teatru și artele spectacolului** sunt concentrate asupra formării unor specialiști în teatru cu o calificare academică superioară prin desăvârșirea culturii lor teatrale, care să permită integrarea lor eficientă în procesul creației teatrale, în cercetarea științifică a fenomenelor teatrale, în critica teatrală, în învățământul teatral.

Ținând seama de faptul că în centrul preocupărilor Universității de Arte din Târgu-Mureș se află studentul, se va continua promovarea acelor metode, mijloace și soluții care conduc la buna pregătire profesională a acestora, la formarea de artiști, în adevăratul sens al cuvântului, dar și de cercetători în câmpul artelor spectacolului, generând cunoaștere în domeniile în care activează.

4.1. Obiective strategice privind procesul de învățământ

Principalele **obiective strategice** privind **procesul de învățământ** pentru perioada 2020-2024 sunt următoarele:

- OS1. Implicarea universității (mai cu seamă pe linia activităților specifice ale liniilor de studii) în satisfacerea nevoilor de pregătire profesională ale studenților**
- OS2. Creșterea numărului de candidați la examenele de admitere, la toate programele de studii ale universității**
- OS3. Îmbunătățirea procesului didactic**
- OS4. Perfecționarea Școlii Doctorale**

4.2. Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind procesul de învățământ

- OS1. Implicarea universității (mai cu seamă pe linia activităților specifice ale liniilor de studii) în satisfacerea nevoilor de pregătire profesională ale studenților**

OO1.1.: Promovarea metodelor, mijloacelor și soluțiilor care conduc la buna pregătire profesională a studenților, la formarea de artiști, în adevăratul sens al cuvântului, dar și de cercetători în câmpul artelor spectacolului

A1.1.1.: Consolidarea noilor programe de studii universitare de licență sau de masterat, care să vină în întâmpinare nevoilor profesionale ale absolvenților;

A1.1.2.: Acordarea în continuare de sprijin material studenților, în funcție de nevoile acestora;

A1.1.3.: Construirea unui nou cămin pentru studenți;

A1.1.3.1.: Găsirea de noi locații pentru cazarea studenților;

A1.1.4.: Eficientizarea comisiei de consiliere în carieră a studenților;

A1.1.4.1.: Continuarea activității Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră, care beneficiază, la această oră, de programe concrete, precum și de o logistică modernă;

A1.1.5.: Creșterea numărului mobilităților academice, interne și internaționale;

A1.1.6.: Aplicarea unor metodologii și mecanisme specifice pentru stimularea voluntariatului;

A1.1.7.: Implicarea susținută a studenților în cercetare, concomitent cu implicarea lor în activitățile artistice.

OO1.2.: Continuarea dezvoltării de proiecte/programe cu privire la învățarea continuă

A1.2.1.: Realizarea de cursuri postuniversitare în domeniul managementului și impresariatului artistic, al jurnalismului cultural, al comunicării;

A1.2.2.: Organizarea de work-shop-uri, pe domenii specifice (ale artei actorului, regiei, teatrologiei, pedagogiei, muzicii, scenografiei).

OS2: Creșterea numărului de candidați la examenele de admitere, la toate programele de studii ale universității
--

OO2.1.: Lărgirea ofertei de studiu în domeniile învățământului artistic

A2.1.1. Inițierea și organizarea programelor de studii de masterat în așa fel încât majoritatea absolvenților ciclului de licență să aibă posibilitatea de a continua studiile la nivelul programelor de masterat, corelate cu cerințele pieței forței de muncă;

A2.1.1.1. Lărgirea ofertei de programe de studii universitare de masterat în domeniul *Teatru și artele spectacolului*, inițierea unui program de masterat în domeniul Cinematografie și media (în limba română);

A2.1.1.2. Deschiderea unui program de studii universitare de licență sau de masterat de sceno-tehnică, de care întreg mediul artistic românesc duce lipsă; realizarea ei atât prin colaborare cu universități partenere din țară etc., cât și prin parteneriat cu agenți economici;

A2.1.1.3. Creșterea numărului masteranzilor odată cu aplicarea prevederilor procesului Bologna.

OO2.2.: Aplicarea continuă a unui plan strategic de promovare a ofertei educaționale a UAT în școlile cu profil artistic (și nu numai) din țară și din străinătate;

A2.2.1.: Realizarea unor materiale promoționale, care să evidențieze oferta educațională a universității;

A2.2.1.1.: Realizarea unor pliante care să pună în lumină avantajele opțiunii pentru specializările universității, atât la nivel de licență cât și la nivel de masterat și doctorat: descrierea componentei departamentelor, a specializărilor, a cursurilor predate, a oportunităților care li se deschid absolvenților, a ofertelor de pe piața muncii etc.;

A2.2.1.2.: Realizarea de pagini Web ale departamentelor, care să faciliteze accesul la toate informațiile pe care potențialii candidați doresc să le afle;

A2.2.1.3.: Prezentarea pe pagina Web a realizărilor importante, artistice și de cercetare științifică: spectacole, premii, lucrări publicate etc.

A2.2.2.: Identificarea localităților și a școlilor care pot reprezenta o sursă de creștere a numărului candidaților pentru toate specializările universității;

A2.2.2.1.: Lărgirea continuă a bazei de date cu privire la localitățile și școlile care dispun de licee cu profil artistic și care pot reprezenta surse de candidați;

A2.2.2.2.: Întreținerea unei baze de date cu privire la orașele și instituțiile guvernamentale și non-guvernamentale (teatre, fundații, ONG-uri) care pot prelua pentru angajare absolvenții specializărilor universității.

A2.2.3.: Participarea la târgurile de universități, pentru a ne face vizibili și a face față concurenței din ce în ce mai puternice din partea altor școli de profil din țară;

A2.2.4.: Intensificarea activităților de susținere a interesului pentru oferta de studiu a universității

A2.2.4.1.: Continuarea programelor de promovare și de popularizare a ofertei de studii în zonele de interes;

A2.2.4.2.: Organizarea unor cursuri de pregătire gratuite pentru candidați;

A2.2.4.3.: Organizarea unor concursuri de teatru școlar în parteneriat cu Inspectoratele școlare, cu palatele copiilor, cluburile elevilor, cercuri de artă dramatică sau de scriere dramatică din învățământul primar, gimnazial și liceal) pentru descoperirea de noi talente;

A2.2.4.4.: Impunerea unui repertoriu constant al Teatrului Studio (menținerea unui număr de minim 6 premiere teatrale în interpretarea studenților

masteranzi, 3 în limba română și 3 în limba maghiară), alături de promovarea spectacolelor în media;

A2.2.4.5.: Organizarea de spectacole-recital;

A2.2.4.6.: Participarea cu spectacolele Teatrului Studio la festivaluri naționale și internaționale;

A2.2.5.: Organizarea unor activități de promovare „față-n-față” a specializărilor departamentelor și a facultăților universității, a oportunităților și șanselor pe care le au viitorii absolvenți ai UA Târgu Mureș:

A2.2.5.1.: Participarea membrilor corpului academic la întâlniri cu cadrele didactice și cu elevii din licee cu potențial de recrutare a candidaților;

A2.2.5.2.: Ținerea de prelegeri cu caracter informativ în școlile cu potențial de atragere a studenților;

A2.2.5.3.: Organizarea unor ore interactive în școli pentru a ajuta profesorii de literatură să predea mai eficient materiile care se referă la dramaturgie și poezie;

A2.2.5.4.: Organizarea unor spectacole urmate de colocvii, la care să participe, alături de cadrele didactice și studenții UAT, elevii și cadrele didactice ale școlilor vizate.

A2.2.6.: Deschiderea unor relații asertive cu media, benefice universității, care să reflecte realitățile pe care se sprijină activitatea didactică, de cercetare și artistică a mediului academic și studentesc

A2.2.6.1.: Numirea unui reprezentant pentru relația cu presa;

A2.2.6.2.: Promovarea în media a programelor academice ale UA Târgu Mureș, a condițiilor de admitere, a sprijinului financiar disponibil, a termenelor de aplicare ș.a.m.d.;

A2.2.6.3.: Mediatizarea continuă a activităților artistice ale Universității de Arte în vederea lansării studenților și absolvenților pe piața artistică a teatrelor;

A2.2.6.4.: Continuarea proiectelor „Porți Deschise” și a Galei Absolvenților, cu invitarea directorilor de teatre și a presei de specialitate.

OS3. Îmbunătățirea procesului didactic

OO3.1.: Organizarea și reorganizarea permanentă a programelor analitice

A3.1.1.: Realizarea unor programe analitice performante, compatibile cu cele elaborate pe plan național și internațional

A3.1.1.1.: Compararea programelor analitice existente, cu cele ale altor facultăți și departamente din țară și străinătate;

OO3.2.: Dezvoltarea unor proiecte și programe care să permită mobilitatea profesională a cadrelor didactice și a studenților

A3.2.1.: Evaluarea modului de implementare și utilizare a punctelor ECTS pentru a oferi studenților mobilitate în interiorul și între instituțiile din țară sau străinătate;

A3.2.2.: Identificarea posibilităților parteneri din țară și străinătate care să permită atingerea obiectivelor de calitate ale învățământului artistic prin mobilitatea cadrelor didactice și a studenților

A3.2.2.1.: Accesarea continuă a programelor internaționale de tip Erasmus;

A3.2.2.2.: Aplicarea pentru burse de studiu și granturi de cercetare prin programe românești interne și bilaterale, precum și prin programe internaționale;

A3.2.3.: Îmbunătățirea și stabilizarea sistemului de credite transferabile (ECTS), pentru a permite individualizarea parcursului educațional al fiecărui student și echivalarea studiilor realizate în UAT cu studiile din alte universități din țară și din străinătate;

A3.2.4.: Asigurarea accesului studenților la proiectele inițiate privind schimburile de experiență cu alte instituții de profil prin participarea acestora la festivaluri și workshop-uri cu caracter intern sau internațional.

OO3.3.: Asumarea responsabilității tuturor cadrelor didactice, cu privire la evaluarea și autoevaluarea procesului de învățământ, a cercetării științifice și a producțiilor artistice, atât în domeniul teatrului, cât și în cel al muzicii și al artelor vizuale

A3.3.1.: Realizarea unor evaluări și autoevaluări pe baza unor chestionare elaborate la nivelul universității;

A3.3.1.1.: Implicarea tuturor cadrelor didactice pentru alcătuirea unor chestionare care să reflecte fără echivoc performanțele în domeniul activității didactice, al cercetării științifice și al creației artistice;

A3.3.1.2.: Consultarea standardelor și a normelor de evaluare stabilite în cadrul altor instituții similare, alături de cele stabilite de ARACIS, ACPART etc.

OO3.4.: Organizarea unor întâlniri de lucru, colocvii, cu participarea cadrelor didactice ale departamentelor și cu invitarea altor cadre didactice din universitate sau din afara acesteia

A3.4.1.: Promovarea și diseminarea rezultatelor activităților ICTM;

A3.4.2.: Organizări de colocvii pe diferite teme în cadrul departamentelor;

A3.4.3.: Reorganizarea Conferinței anuale;

A3.4.4.: Oferirea unor facilități și recompense cadrelor didactice care se implică în activitatea de cercetare științifică și/sau creație artistică;

A3.4.5.: Oferirea unei diplome anuale cadrelor didactice cu performanțe în activitatea de cercetare științifică și/sau de creație artistică.

OO3.5.: Creșterea calității predării și învățării; îmbunătățirea condițiilor de predare și a celor de creație artistică, în vederea impunerii unei activități didactice performante

A3.5.1.: Trecerea la un sistem de predare mai modern, care să utilizeze inovațiile în domeniu;

A3.5.2.: Experimentarea unor procedee noi;

A3.5.3.: Îmbunătățirea tehnicilor de predare și învățare;

A3.5.4.: Respectarea principiilor calității, eficienței și multiculturalismului în ceea ce privește procesul de învățământ;

A3.5.5.: Realizarea, în cel mai scurt timp, a unor cursuri noi universitare, în format tipărit și electronic.

A3.5.6.: Realizarea unor noi sinopsis-uri necesare ghidării studenților în aria materiei predate;

A3.5.7.: Dezvoltarea platformei electronice pentru studenți; dezvoltarea unor programe de învățare continuă: e-learning, cursuri de tehnica-vorbirii pentru diferitele categorii profesionale (profesori, avocați), cursuri de oratorie ș.a.m.d.;

A3.5.8.: Organizarea de workshop-uri cu participare internațională pe teme de pedagogie teatrală, creație și cercetare în domeniul artelor spectacolului;

A3.5.9.: Extinderea programelor de visiting;

A3.5.10.: Instituirea unui mentorat mai eficient, în vederea sprijinirii studenților de-a lungul întregii perioade de formare universitară;

A3.5.11.: Evoluția personalului didactic și a condițiilor privind spațiile și dotările pentru învățământ;

A3.5.12.: Continuarea politicii de ocupare a posturilor didactice vacante cu titulari prin angajări noi și concursuri.

OO3.6.: Optimizarea organizării practicii artistice

A3.6.1.: Implicarea metodică a studenților începând cu anul doi de studii de licență în realizarea spectacolelor prezentate pe scena *Teatrului Studio* și a *Teatrului de Animație*;

A3.6.2.: Încheierea unor colaborări pe bază de contracte cu instituții de spectacole.

OS4. Perfecționarea Școlii Doctorale

OO4.1. Extinderea studiilor universitare de doctorat și acreditarea periodică a școlii de doctorat;

A4.1.1. Inițierea înființării unor noi școli doctorale în domniile: muzică, arte vizuale, cinematografie și media;

A4.1.2. Lărgirea ariei de cuprindere a studiilor universitare de doctorat prin crearea condițiilor majorării numărului conducătorilor de doctorat;

A4.1.3. Continuarea organizării studiilor universitare de doctorat în cotelă națională și internațională;

A4.1.4. Sporirea coordonării de doctorate profesionale;

A4.1.5. Inițierea organizării programelor postdoctorale;

A4.1.6. Creșterea numărului tezelor de doctorat susținute și confirmate CNATDCU, cu valoare în planul cercetării științifice;

A4.1.7. Creșterea numărului de candidați din străinătate la concursul de admitere la studiile universitare de doctorat.

5. CREAȚIA ARTISTICĂ ȘI CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ

Activitățile creative ale cadrelor didactice vor fi orientate în viitor în două direcții:

a). creația artistică cuprinzând interpretarea unor roluri, regizarea unor spectacole, realizarea scenografiei, coregrafiei, coloanei sonore ale unor spectacole, traducerea și

adaptarea de texte pentru spectacole, compoziții muzicale, realizarea de materiale audio-vizuale;

b). cercetarea fenomenelor artistice prin studii de istoria, teoria, estetica, pedagogia, psihologia artelor, științe ale comunicării.

Universitatea noastră a câștigat un bun renume în lumea artistică, mai ales după intrarea în funcțiune în 1962 a *Teatrului Studio*. Ne putem considera, și realmente suntem un centru autentic de creație teatrală. *Teatrul Studio* este deopotrivă un spațiu de învățământ și de creație artistică pentru studenți și cadre didactice. Pe scena *Teatrului Studio* sunt pregătite și prezentate, în regimul teatrelor profesioniste, spectacolele de licență ale studenților. În anul 2011 s-a dat în folosiță un nou *Teatru de Animație*, cu o suprafață utilă de 1088 mp.

În organizarea *Atelierul Academic* sunt pregătite și prezentate pe scena *Studioului*, în interpretarea și în regia cadrelor didactice, spectacole cu un orizont artistic elevat.

În economia activităților noastre cercetarea științifică are o pondere tot mai însemnată. În universitate funcționează un *Centru de studii și creații teatrale*, recunoscut de *CNCSIS*. Centrul funcționează pe baza planurilor de cercetare și creație. Creația artistică se realizează prin producțiile teatrale și muzicale pregătite de cadre didactice și studenți, prezentate pe scena *Teatrului Studio* (producțiile studenților absolvenți și ale *Atelierului Academic*) sau pe alte scene teatrale și muzicale. Temele de cercetare sunt orientate spre studierea fenomenelor artistice, iar cercetarea se realizează de către cadrele didactice titulare și asociate, de către doctoranzi, studenți la studii de masterat și de licență. Din anul 2000, fără întrerupere, se organizează anual o conferință științifică în domeniul științelor teatrale cu participare internațională și tot din același an apare cu regularitate revista de științe teatrale *Symbolon*, acreditată CNCS și indexată BDI. Din anul 2012 se organizează și conferințe în domeniul mass-media. De asemenea anual are loc o conferință în domeniul psihopedagogiei, organizată de către Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic. În universitate funcționează din 2000 *Editura UArtPress* cu Colegiu redacțional, regulament și plan de editare.

5.1. Obiective strategice privind activitatea de creație artistică și de cercetare științifică

Principalele *obiective strategice* privind *activitatea de creație artistică și de cercetare științifică* pentru perioada 2020-2024 sunt următoarele:

- OS1. Îmbunătățirea calității învățământului, a cercetării științifice și a creației artistice**
OS2. Dezvoltarea resurselor umane în domeniul cercetării științifice / creației artistice
OS3. Perfecționarea finanțării creației teatrale și a cercetării științifice
OS4. Implicarea departamentelor într-o politică susținută de cercetare
OS5. Promovarea deschiderii departamentelor către mediul artistic și cultural

5.2. Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind activitatea de creație artistică și de cercetare științifică

OS1. Îmbunătățirea calității învățământului, a cercetării științifice și a creației artistice

OO.1.1.: Susținerea prioritară a politicilor privind calitatea învățământului, a cercetării științifice și a creației artistice

- A1.1.1.: Deschiderea creației și a cercetării spre nevoile reale ale societății românești de astăzi;
- A1.1.2.: Întărirea politicii Universității de Arte cu privire la misiunea multiculturalității și contextul planului strategic adoptat;
- A1.1.3.: Lărgirea ariei de management al cercetării interdisciplinare și al creației artistice;
- A1.1.4.: Constituirea unei structuri de consultanță în domeniile cercetării științifice (specifice artei teatrului, artelor figurative și muzicii) și creației artistice;
- A1.1.5.: Conturarea obiectivelor și principiilor privind politicile de cercetare științifică și creație artistică din cadrul UAT;
- A1.1.6.: Elaborarea de programe ferme de cercetare, cu termene clare și modalități de implementare;
- A1.1.7.: Stabilirea unor direcții și tematici prioritare de cercetare la nivelul universității, care să o diferențieze în peisajul instituțiilor de învățământ superior din țară;
- A1.1.8.: Elaborarea unor proceduri privind activitatea de cercetare științifică;

A1.1.9.: Elaborarea procedurilor activității Teatrului Studio, a Teatrului Studio 2.1, din punctul de vedere al coordonării acestuia.

OS2. Dezvoltarea resurselor umane în domeniul cercetării științifice / creației artistice

OO2.1.: Sincronizarea politicilor privind managementul resurselor umane în domeniul cercetării științifice / creației artistice cu misiunea universității

A2.1.1.: Planificarea necesarului de cadre didactice și de cercetare cu aptitudini în domeniul cercetării științifice și al creației artistice;

A2.1.2.: Planificarea necesarului de cadre didactice auxiliare și nedidactice;

A2.1.3.: Creșterea eficacității și eficienței personalului.

OO2.2.: Optimizarea statelor de funcții

A2.2.1.: Evaluarea încadrărilor;

A2.2.2.: Evaluarea contractelor;

A2.2.3.: Evaluarea politicilor salariale;

A2.2.4.: Analizarea fișelor posturilor și actualizarea acestora.

A2.2.5.: Angajarea personalului în funcție de posturile din statele de funcții, cu contracte individuale conform Codului muncii, Legii educației naționale, Legea finanțelor publice;

OS3. Perfecționarea finanțării creației teatrale și a cercetării științifice

OO3.1.: Identificarea de noi mecanisme și surse complementare de finanțare a cercetării și a creației artistice

A3.1.1.: Aplicarea unor măsuri privind personalul, finanțarea și asigurarea logistico-materială la nivelul standardelor impuse universităților și instituțiilor de spectacole cu misiune de învățământ, creație și cercetare;

A3.1.2.: Obținerea unor granturi din țară și din străinătate.

A3.1.3.: Alocarea unor fonduri bugetare și extrabugetare de susținere a cercetării și creației artistice;

OO3.2.: Perfecționarea mecanismelor de accesare a fondurilor destinate cercetării științifice și creației artistice

A3.2.1.: Explorarea oportunităților ivite cu privire la finanțarea cercetării și a creației artistice, prin programe și proiecte naționale și internaționale, prin formarea de consorții de profil, naționale și internaționale;

A3.2.2.: Facilitarea accesării Fondurilor Europene de Dezvoltare regională, ca parte a analizei nivelului dezvoltării cercetării / creației artistice, a fondurilor diferitelor fundații; programele eLearning și Erasmus Mundus; AFCN etc.

A3.2.3.: Încheierea unor contracte de cercetare / creație artistică cu instituții și companii din țară și străinătate;

OS4. Implicarea departamentelor într-o politică susținută de cercetare

OO.4.1.: Implicarea departamentelor în programe și proiecte de cercetare

A4.1.1.: Stabilirea la nivelul departamentelor a unor programe didactice, de cercetare științifică și creație artistică, cu scopul responsabilizării fiecărui cadru didactic și al posibilității evaluării rezultatelor obținute;

A4.1.2.: Realizarea programelor didactice, de cercetare științifică și creație artistică cu sprijinul și prin intermediul nou înființatului Institut de Cercetări Teatrale și Multimedia (ICTM) cu implicarea cadrelor didactice și de cercetare și a studenților din cadrul ale universității

A4.1.3.: Realizarea de proiecte de creație și cercetare comune pentru studenții și cadrele didactice ale celor două facultăți (în limba română și maghiară), cu posibilitatea atragerii de colaboratori (studenți, cadre didactice, artiști de prestigiu internațional) de la institute culturale și universități de profil pe plan internațional;

A4.1.4.: Antrenarea studenților în activitatea de cercetare științifică și în creația artistică națională în vederea formării unor specialiști în teatru cu o cultură teatrală și intelectuală complexă care să permită integrarea lor în procesul creației scenice, în critica teatrală, în cercetarea fenomenului teatral;

A4.1.4.1.: Implicarea studenților masteranzi și a doctoranzilor în programe și proiecte de creație artistică și de cercetare științifică;

A4.1.5.: Participarea membrilor comunității universitare la realizarea programelor naționale și internaționale de cercetare științifică, creație artistică și dezvoltare culturală;

A4.1.6.: Explorarea oportunităților în planul cercetărilor interdisciplinare și al programelor transversale de cercetare (cooperare care acoperă două sau mai multe programe);

A4.1.6.1.: Cercetarea fenomenelor artistice prin efectuarea unor studii de istorie, estetică, teoria, sociologia, psihologia, pedagogia artelor, a științelor comunicării;

OO4.2.: Eficientizarea marketingului de promovare a rezultatelor cercetărilor în domeniul artelor teatrale, al cinematografiei și al muzicii.

A4.2.1.: Formarea unor echipe complexe de cercetare și participarea acestora la concursul granturilor naționale și europene;

A4.2.1.1.: Constituirea de noi colective de cercetare, urmată de înființarea de centre de cercetare pe domenii subsecvente celor existente în Centrul deja existent;

A4.2.1.2.: Organizarea unui cerc de cercetare teatrală, pentru studenții și absolvenții teatrologi și pentru alți studenți și absolvenți interesați de teoria teatrului, a muzicii și a artelor vizuale; materializarea cercetărilor în volume publicate și/sau difuzate în format electronic (pe pagina web);

A4.2.1.3.: Accesarea de programe naționale și internaționale;

A4.2.1.4.: Creșterea numărului de contracte de cercetare națională și internațională.

A4.2.2.: Diseminarea informațiilor cu privire la cercetarea fundamentală;

A4.2.2.1.: Diseminarea și internaționalizarea rezultatelor cercetării;

A4.2.2.2.: Promovarea cercetării interdisciplinare și inițierea de activități *cross-borders*;

A4.2.3.: Instituirea de noi consorții internaționale de cercetare științifică și artistică;

A4.2.4.: Continuarea proiectelor de parteneriat cu Universitățile de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca și Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, la care se alătură universități din Ungaria, Franța și Anglia, în vederea realizării unei publicații internaționale (în format electronic și tipărit);

A4.2.5.: Introducerea și aplicarea de standarde riguroase pentru *evaluarea* creației artistice și a cercetării științifice;

A4.2.6.: *Autoevaluarea* anuală a calității centrului de cercetare și a activității de cercetare și creație artistică a departamentelor, prin sistemul „peer review” cu evaluatori străini;

OO4.3.: Dezvoltarea și consolidarea ICTM cu scopul de a îndeplini condițiile și statutul de institut de importanță națională

A4.3.1.: Elaborarea și dezvoltarea unei baze de date cu privire la activitatea de cercetare științifică / creație artistică a universității

A4.3.1.1.: Întreținerea unei baze de date cu realizările majore ale corpului didactic al UAT, cu posibilități de accesare pe internet;

A4.3.1.2.: Urmărirea Continue a realizării cercetărilor individuale și a cercetărilor de grup, precum și a corespondenței cu nivelul cercetării europene;

A4.3.1.3.: Creșterea fondului de documentare (baze de date și biblioteci „on-line”);

A4.3.2.: Diseminarea rezultatelor cercetării prin publicarea lor în *reviste indexate în baze de date internaționale*

A4.3.3.: Organizarea anuală a sesiunilor științifice internaționale în domeniile: teatru și artele spectacolului; mass-media, muzică, psihopedagogie.

A4.3.3.1.: Lărgirea numărului cadrelor didactice ale universității la Conferința anuală de cercetări științifice.

A4.3.4.: Editarea anuală a revistei *Symbolon* și a *Revistei Cercetări Teatrale*, cu o tematică de studii teatrale;

A4.3.4.1.: Creșterea vizibilității revistei *Symbolon* și a *Revistei Cercetări Teatrale*, prin abonamente interne și externe, schimburi interbibliotecare, includerea în baze de date etc.;

A4.3.4.2.: Facilitarea inserției revistei *Symbolon* și a *Revistei Cercetări Teatrale* pe piața internațională;

A4.3.5.: Creșterea numărului articolelor publicate în limbi de circulație internațională și în reviste cotate ISI (Thomson Impact Factor), A și B+ (CNCSIS);

A4.3.6.: Participarea la conferințele naționale și seminare dedicate cercetării și creație artistice (prin CNCSIS și UEFISCDI);

A4.3.7.: Dotarea Institutului de Cercetări Teatrale și Multimedia cu logistica necesară activităților specifice, precum și angajarea de noi cercetători.

OO4.4.: Eficientizarea activității Editurii UartPress

A4.4.1.: Evaluarea și atestarea de către CNCS a Editurii Universității;

A4.4.2.: Preluarea de către Editura Universității a celor mai importante rezultate ale cercetărilor efectuate pentru publicare lor sub formă de monografii, volume de articole și cursuri universitare;

A4.4.3.: Editarea în cadrul *Editurii UartPress* a unor volume de dramaturgia originală a studenților și absolvenților masteratului de scriere dramatică; includerea celor mai valoroase texte în stagiunile de spectacole ale UAT și în repertoriile pentru examenele de măiestrie (arta actorului, vorbire scenic, recital)

A4.4.4.: Producerea / editarea înregistrărilor proprii pe suporturi DVD, CD în cadrul Editurii UAT.

OS5. Promovarea deschiderii departamentelor către mediul artistic și cultural*OO.5.1. Implicarea cadrelor didactice și a studenților din cadrul universității în realizarea unor proiecte de creație artistică*

A5.1.1.: Realizarea pe scena *Teatrului Studio* în fiecare stagiune a unui număr de 4-6 premiere teatrale în interpretarea studenților de la studiile de masterat (2-3 în limba română și 2-3 în limba maghiară) și 1-2 premiere în cadrul Atelierului Academic, în interpretarea cadrelor didactice, care vor fi înscrise succesiv în repertoriul mai multor stagiuni;

A5.1.2.: Realizarea pe scena *Teatrului Studio de Animație* în fiecare stagiune a unui număr de 4-6 premiere teatrale în interpretarea studenților de la studiile de masterat de teatru de animație (2-3 în limba română și 2-3 în limba maghiară);

A5.1.3.: Organizarea unui Festival Internațional de Teatru dedicat universităților și academiilor de profil din Europa și SUA;

A5.1.4.: Participarea la festivaluri teatrale naționale și internaționale cu spectacolele studențești și ale cadrelor didactice;

A5.1.5.: Participarea studenților de la programul de studiu *cinematografie, fotografie, media (comunicare audiovizuală, scenaristică, publicitate, media)* la festivaluri de filme (scurt-metraje, filme documentare) de reper;

A5.1.6.: Implicarea studenților-scenografi în realizarea scenografiei pentru proiectele celor două scene ale UAT;

A5.1.7.: Organizarea unor expoziții periodice cu proiectele studenților-scenografi;

- A5.1.8.: Înființarea unei societăți culturale pentru organizarea de evenimente culturale;
- A5.1.9.: Dotarea și organizarea unui studio de dublaj în limbile română și maghiară a filmelor de desene animate;
- A5.1.10.: Producția de proiecte de animație computerizată;
- A5.1.11.: Organizarea de deplasări și turnee cu spectacolele studențești și ale cadrelor didactice.

OO.5.2. Dezvoltarea unor parteneriate specifice atât artei teatrale, cât și artei muzicale sau artelor plastice și scenografiei

- A5.2.1.: Creșterea numărului de contracte de cercetare și creație artistică prin parteneriat cu mediul socio-economic;
- A5.2.2.: Stabilirea de acorduri bilaterale și de consorții cu instituții similare din țară și din străinătate, în direcția unor cercetări de interes comun;
- A5.2.3.: Continuarea proiectelor de parteneriat în domeniul creației artistice cu Instituțiile profesionale de profil din zonă și din țară (Teatrul Național -Târgu Mureș, Teatrul Ariel -Târgu Mureș, Teatrul Gong –Sibiu, Teatrul Prichindel – Alba Iulia, Teatrul Ioan Slavici – Arad, Teatrul Regina Maria – Oradea, Teatrul Nottara – București, Radio Târgu Mureș, TVR (studioul teritorial), Biblioteca Județeană Mureș etc.);
- A5.2.4.: Susținerea colaborării cadrelor didactice și a studenților la realizarea spectacolelor teatrale, atât la *Teatrul Studio*, *Teatrul Studio de Animație*, cât și la alte instituții cu profil teatral din țară și din străinătate;

6. BAZA MATERIALĂ, DOTĂRI

Universitatea își desfășoară activitățile didactice, de creație artistică și de cercetare științifică în spații proprii. În proprietatea și în gestiunea universității se află cinci clădiri cu o suprafață utilă de 2905 mp.

Baza materială existentă sau aflată în construcție asigură desfășurarea unui proces educațional de calitate, cât și condiții pentru cazarea civilizată a studenților. În total sunt disponibile zece studiouri cu scenă, dotate cu mijloace de sonorizare și de ecleraj pentru disciplinele de măiestrie teatrală; două săli de mișcare scenică, un laborator multimedia; patru săli pentru studiul disciplinelor teoretice și cinci săli dotate pentru studii muzicale. *Universitatea* are o sală de teatru cu 174 de locuri, cu atelierele, serviciile și dotările, inclusiv

cu mijloacele de transport necesare pregătirii și prezentării spectacolelor publice și un *Teatru de Animație* cu posibilități de amenajare modulară a spațiului de joc și cu pod pentru spectacole de marionete cu fire lungi. Universitatea dispune de o bibliotecă valoroasă, cu o sală de lectură dotată cu computere conectate la internet. Universitatea are un cămin utilat la un nivel ridicat de confort.

Universitatea dispune de surse anuale de finanțare atât de la bugetul de stat, cât și din resurse proprii. Sunt importante și veniturile realizate din proiecte artistice și donații. Universitatea dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli echilibrat și realist. Activitatea de contabilitate este informatizată și permanent transparentă. Auditarea internă și externă a activităților financiare s-a desfășurat cu regularitate, rezultatele acestora au fost făcute publice în cadrul analizelor din *Senat*.

Trebuie regândită Editura Universității atât din punct de vedere al structurii cât și al activității ei. Editura poate aduce venituri proprii substanțiale și economii (din finanțarea de bază) dacă este dotată cu o tipografie și este gândită ca o entitate care se autofinanțează (cu personal specializat angajat, cu un colectiv redacțional cu responsabilități concrete și remunerate).

6.1. Obiective strategice privind dezvoltarea bazei materiale

Principalele **obiective strategice** privind **dezvoltarea bazei materiale** pentru perioada 2020-2024 sunt următoarele:

OS1. Dezvoltarea infrastructurii logistice a UAT Târgu Mureș

6.2. Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind dezvoltarea bazei materiale

OS1. Dezvoltarea infrastructurii logistice a UAT Târgu Mureș

OO1.1.: Optimizarea infrastructurii spațiilor de învățământ, a Teatrului Studio și a Teatrului de Animație

A1.1.1.: Evaluarea spațiilor instituției și regândirea optimă a utilizării acestora;

A1.1.2.: Evaluarea eficienței utilizării atelierelor și a apartenenței ierarhice;

A1.1.3.: Analizarea activității Teatrului Studio și a Teatrului de Animație și stabilirea concretă a poziției acestuia în cadrul universității: spațiu de învățământ (%), spațiu de cercetare (%), gestionare (administrație, cercetare, academic);

A1.1.4.: Numirea unui șef de producție, care să coordoneze și să gestioneze atelierele și studiourile de creație;

A1.1.5.: Asigurarea necesarului de materiale și mijloace didactice;

A1.1.6.: Continuarea dotării atelierelor, a sălilor, și a laboratoarelor și a studiourilor de creație cu echipamente tehnic optime unei bune dezvoltări a activității de cercetare și creație artistică;

A1.1.7.: Modernizarea unor săli de clasă multimedia;

A1.1.8.: Modernizarea sistemului de încălzire prin utilizarea tehnicilor neconvenționale (de ex. energie solară);

A1.1.9.: Punerea în funcțiune a Cantinei – bufet în incinta universității.

OO1.2.: Organizarea unei baze de date cu realizările majore ale întregului corp didactic al universității, cu posibilități de accesare a informațiilor pe internet

A1.2.1.: Realizarea, în format electronic și tipărit, a unui portofoliu al documentației manageriale (documente ale legislației naționale; alte documente cu caracter intern; documente de sprijin a activității manageriale: cărți și studii în format electronic și tipărit)

OO1.3.: Dezvoltarea și diversificarea modalităților de informatizare a întregului proces de învățământ în concordanță cu profilul fiecărui program de studiu

A1.3.1.: Organizarea unor biblioteci electronice ale departamentelor (cursuri, bibliografii, traduceri, sinopsisuri, rezumate, recenzii etc.) cu posibilități de accesare pe internet;

A1.3.1.1.: Trecerea în format electronic (doc și/sau pdf) a cursurilor, bibliografiilor, reader, rezumate, sinopsisuri etc.);

A1.3.1.2.: Achiziția unui soft de specialitate privind indexarea și catalogarea documentelor (cu posibilități de rezumare și link spre articole, studii, volume etc.);

A1.3.2.: Continuarea procesului de informatizare la nivelul departamentelor.

OO1.4.: Dezvoltarea unui sistem de educație/învățare prin internet

A1.4.1.: Crearea unei rețele structurate, care să permită implemetarea unor programe de învățare prin internet.

A1.4.1.1.: Achiziționarea de noi soft-uri educaționale pentru programele de studiu (deschizându-se astfel perspectiva, pentru programul de studiu teatrologie (jurnalism teatrale de a institui un învățământ la distanță) și pentru Cabinetul de Consiliere;

A1.4.1.2.: Achiziționarea, în limita posibilităților, de materiale necesare procesului de predare-învățare: retroproiectoare, laptop-uri etc.;

A1.4.2.: Creșterea numărului de baze de date și biblioteci *on-line* accesibile.

OO1.5.: Asigurarea necesarului de materiale și mijloace didactice

A1.5.1.: Elaborarea de către fiecare cadru didactic a materialelor didactice necesare desfășurării procesului de învățământ (baza de curs a disciplinei predate; Sinopsis-uri, reader, spectacole înregistrate, bibliografii, alte materiale necesare orelor de curs și seminar.)

OO1.6.: Modernizarea și dezvoltarea infrastructurii bibliotecii

A1.6.1.: Continuarea dotării bibliotecii,

A1.6.1.1.: Creșterea fondului de carte, CD, etc.;

A1.6.1.2.: Continuarea informatizării serviciilor;

A1.6.2.:Încheierea de către biblioteca universității a unor consorții naționale și internaționale;

A1.6.3.:Creșterea numărului de abonamente la publicații din străinătate.

7. COLABORĂRI INTERNE ȘI INTERNAȚIONALE

Universitatea a dezvoltat contacte utile cu alte instituții din țară și din străinătate concretizate prin participări la festivaluri teatrale, la conferințe științifice, la stagii de documentare și de studiu. Sunt deosebit de importante pentru calitatea studiilor universitare programele internaționale de visiting, cât și proiectele de finanțare internațională a unor spectacole prezentate pe scena *Teatrului Studio* și a *Teatrului Studio de Animație*, realizate cu ajutorul *Fundației Studium-Prospero*. Universitatea noastră face parte din consorțiul european *Ecole des Écoles* și are încheiate contracte de colaborare cu universități și colegii de artă din Ungaria, Anglia, Scoția, Italia și Statele Unite.

7.1. Obiective strategice privind colaborările interne și internaționale

Principalele *obiective strategice* privind *colaborările interne și internaționale* pentru perioada 2020-2024 sunt următoarele:

OS1. Internaționalizarea activităților universității

OS2. Instituirea de consorții de cercetare științifică și de creație artistică și consolidarea colaborărilor deja existente

7.2. Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni privind colaborările interne și internaționale

OS1. Internaționalizarea activităților universității

OO.1.1.: Implicarea universității în realizarea unor programe de schimb de experiență, în beneficiul studenților fiecărui program de studiu, cu aplicarea sistemului de credite transferabile

A1.1.1.: Stimularea schimburilor de studiu Erasmus+, precum și a programelor similare;

A1.1.2.: Extinderea programelor de visiting și invitarea unor personalități în domeniile liniilor de studiu ale universității;

A1.1.3.: Funcționarea lectoratului de limbă și cultură;

A1.1.4.: Extinderea programelor de mobilitate europeană pentru studenți și cadre didactice;

A1.1.5.: Înființarea de noi fundații sau asociații pentru atragerea și derularea de fonduri nerambursabile pentru mobilități și pentru perfecționarea cadrelor didactice;

A1.1.6.: Accesarea unor burse de studiu și granturi de cercetare prin programe românești interne și bilaterale, precum și prin programe internaționale;

A1.1.7.: Realizarea unor proiecte comune cu entități academice și artistice din străinătate;

OO1.2.: Internaționalizarea activităților de cercetare și de creație artistică

- A1.2.1.: Diseminarea rezultatelor cercetării prin publicarea lor în reviste indexate în baze de date internaționale;
- A1.2.2.: Asigurarea condițiilor pentru participarea universității noastre la festivaluri internaționale (organizate în țară și în străinătate) cu producțiile Teatrului Studio și a Teatrului Studio de Animație;
- A1.2.3.: Implicarea unui număr cât mai mare de cadre didactice și studenți în proiecte și programe de cercetare națională și internațională;
- A1.2.4.: Găzduirea unor reuniuni internaționale;
- A1.2.5.: Creșterea posibilităților de abonare la baze de date internaționale;
- A1.2.6.: Dezvoltarea și impunerea unor activități de cercetare științifică și de creație artistică, în domeniul teatrului și a artelor spectacolului, al muzicii, al cinematografiei și media și al artelor vizuale, care să facă „vizibilă” universitatea din Târgu Mureș pe plan național și internațional.

OO1.3.: Creșterea numărului de studenți străini

- A1.3.1.: Primirea la admitere a cetățenilor statelor membre UE și SEE și din Confederația Elvețiană și a cetățenilor statelor non-UE;
- A1.3.2.: Organizarea unor întâlniri pentru orientarea studenților străini;
- A1.3.3.: Realizarea unor site-uri dedicat candidaților străini.

OS2. Instituirea de consorții de cercetare științifică și de creație artistică și consolidarea colaborărilor deja existente*OO.2.1.: Dezvoltarea de noi parteneriate cu instituții de învățământ superior, cu instituții de învățământ preuniversitar, instituții de spectacole, agenți economici, fundații, asociații, societăți profesionale, etc., din țară și străinătate, pe trei nivele prioritare*

- A2.1.1.: Constituirea unor parteneriate de cercetare științifică;
- A2.1.2.: Constituirea unor parteneriate de colaborare artistică;
- A2.1.3.: Constituirea unor parteneriate de schimb de studenți;
- A2.1.4.: Atragerea de noi finanțări.

OO.2.2.: Consolidarea colaborărilor cu universitățile, teatrele și departamente lor de profil din țară și din străinătate

A.2.2.1.: Consolidarea colaborărilor cu Universitatea de Artă Teatrală „I.L. Caragiale” din București, cu Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, cu Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, cu Facultățile de Teatru din Iași, Sibiu, Timișoara, Craiova, la care se alătură universități din Ungaria, Franța și Anglia;

A.2.2.2.: Consolidarea colaborărilor cu Teatrul Național, cu Teatrul Ariel și cu Filarmonica de Stat din Târgu-Mureș, în vederea creșterii rolului programelor de studii și a creării disponibilității autorizării de noi programe de studii.

8.MANAGEMENTUL UNIVERSITĂȚII

Strategia managerială urmărește și în perioada 2020-2024 practicarea unui management eficient, întemeiat pe analiză cognitivă și planificare strategică, pe echilibrarea optimă a raportului dintre nevoi și resurse, dintre cheltuieli și venituri, dintre calitate și cost, dintre managementul academic și managementul administrativ.

Managementul academic se fundamentează pe o conducere previzională, centrată pe definirea misiunii și obiectivelor universității, pe elaborarea deciziilor strategice și crearea cadrului legislativ de funcționare a instituției, ca și pe elaborarea unor decizii tactice și găsirea modalităților de lucru.

Managementul universității fiind centrat pe student, este necesar să avem în permanență informații cu privire la „pulsul” celor care dau rostul activității noastre.

Strategia financiară se integrează în planul de ansamblu al dezvoltării universității, ca o componentă ce trebuie luată în considerare în fiecare domeniu și în fiecare sector al activității și al organizării instituționale (curriculum, state de funcții, număr de studenți, conducere, administrație, etc.).

8.1. Obiective strategice în domeniul managementului universității

Principalele *obiective strategice* în domeniul *managementului universității* pentru perioada 2020-2024 sunt următoarele:

- OS1. Conducerea democratică și eficientă a universității, asigurarea dezvoltării acesteia**
OS2. Respectarea și întărirea autonomiei direcțiilor de studiu, conform Cartei universitare
OS3. Promovarea unei politici de personal pe baza principiilor performanțelor didactice și de cercetare/artistice, precum și pe baza evoluției profesionale și a atașamentului față de universitate
OS4. Aplicarea unui management de calitate, care să opereze o corelare eficientă a cerințelor procesului didactic, artistic și de cercetare cu disponibilitățile financiare și materiale ale universității
OS5. Îmbinarea criteriilor de calitate cu criteriile de eficiență financiară în ceea ce privește organizarea procesului de învățământ
OS6. Realizarea unei politici financiare și a unui control riguros asupra modului de folosire a resurselor financiare

8.2. Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni în domeniul managementului universității

- OS1. Conducerea democratică și eficientă a universității, asigurarea dezvoltării acesteia**

OO1.1.: Adoptarea politicilor de promovare a reformei în viața universității

A1.1.1.: Elaborarea în timp util a studiilor privind strategia universității;

A1.1.2.: Evaluarea activităților universității din ultimii ani;

A1.1.3.: Adunarea datelor și informațiilor cu privire la situația actuală: nivel de performanță, realizări etc;

A1.1.4.: Gestionarea datelor adunate pe trei capitole: puncte forte; puncte slabe; nevoi;

OO1.2.: Asigurarea transparenței decizionale

A1.2.1.: Întocmirea fișelor posturilor didactice și a unui portofoliu al activităților cuantificabile;

A1.2.1.1.: Convocarea membrilor departamentelor și ai facultăților în vederea luării unor decizii (ședințe comune ale departamentelor și ale facultăților; Ședințe ale întregului personal al universității;)

A1.2.2.: Consultarea permanentă a celor implicați în luarea unei decizii;

A1.2.2.1.: Luarea în considerare a propunerilor venite din parte cadrelor didactice ale universității;

A1.2.2.2.: evaluarea propunerilor cadrelor didactice ale universității cu privire la alcătuirea Statului de funcții;

A1.2.2.3.: evaluarea cadrelor didactice în ceea ce privește realizările extracurriculare (granturi, manifestări științifice, lansări de carte, jurizări etc.);

A1.2.3.: Implicarea tuturor membrilor corpului academic al universității în alcătuirea Statului de funcții;

A1.2.3.1.: Delegarea și responsabilizarea fiecărui cadru didactic, pe palierele: didactic, de cercetare științifică și/sau de creație artistică;

A1.2.4.: Respectarea tuturor legilor și a actelor normative, a Statutului cadrului didactic, a Cartei universității, a tuturor principiilor care stau la baza unei bune funcționări a universității în ansamblul ei;

A1.2.4.1.: Reprezentarea intereselor cadrelor didactice (respectarea drepturilor cadrelor didactice în orice situație;

A1.2.4.2.: Respectarea obligațiilor cadrelor didactice;

A1.2.4.3.: Rezolvarea sesizărilor, reclamațiilor și a plângerilor membrilor corpului didactic sau ale studenților prin comisiile legal constituite).

A1.2.5.: Elaborarea procedurilor de comunicare a deciziilor, hotărârilor Senatului, Consiliilor Facultății;

A1.2.6.: Elaborarea procedurilor privind legătura academicului cu celelalte structuri.

OO1.3.: Adaptarea continuă a universității la organizarea programelor de studii pe trei cicluri, conform schemei promovate de Procesul Bologna

A1.3.1.: Implementarea cadrului național al calificărilor din învățământul superior, care cuprinde gradele, diplomele sau certificate de studiu ce atestă nivelul de calificare, exprimate în termenii rezultatelor de învățare

A1.3.1.1.: Corelarea Cadrului European al Calificării (EQF), cu 8 niveluri de referință comune, cu Ciclul Bologna, pe 3 niveluri

A1.3.2.: Revizuirea și optimizarea periodică a planurilor de învățământ, a curriculum-ului disciplinelor predate, în strânsă legătură cu experiența dobândită în procesul trecerii la învățământul pe cicluri, conform schemei promovate de Procesul Bologna și în concordanță cu standardele naționale și europene în domeniile respective;

OS2. Respectarea și întărirea autonomiei direcțiilor de studiu, conform Cartei universitare

OO.2.1.: Accentuarea autonomiei funcționale a structurilor academice și administrative

A2.1.1. Optimizarea structurilor de conducere academică;

A2.1.2. Amplificarea responsabilității fiecărei structuri privind îndeplinirea atribuțiilor ce-i revin, în asigurarea și administrarea resurselor umane, financiare și materiale necesare bunei funcționări.

OS3. Promovarea unei politici de personal pe baza principiilor performanțelor didactice și de cercetare/artistice, precum și pe baza evoluției profesionale și a atașamentului față de universitate

OO3.1.: Optimizarea raportului dintre posturile de profesor și conferențiar, respectiv de lectori, asistenți și preparatori

A3.1.1.: Continuarea politicii de ocupare a posturilor didactice vacante cu titulari;

A3.1.1.1.: Revizuirea fișelor postului;

A3.1.1.2.: Publicarea posturilor vacante și organizarea concursurilor pentru ocuparea lor cu titulari.

A3.1.2.: Încadrarea și promovarea cadrelor didactice exclusiv pe baza criteriilor de calitate stabilite pentru fiecare funcție didactică de Senatul Universității în concordanță cu standardele naționale;

OO3.2.: Încurajarea dezvoltării profesionale a cadrelor didactice

A3.2.1.: se va continua programul de perfecționare a cadrelor didactice prin efectuarea studiilor universitare de doctorat; vor fi încurajate și sprijinite cadrele didactice în eforturile lor de finalizare a studiilor de doctorat;

OO3.3.: Administrația eficientă, flexibilă a universității, concepute și realizate din perspectiva prospectării așteptărilor din partea participanților la activitățile de învățământ, creație și cercetare;

A3.3.1.: Dezvoltarea și impunerea unor activități de cercetare veritabilă, cu implicarea tuturor cadrelor didactice și a studenților celor trei cicluri de învățământ;

A3.3.2.: Centrarea managementului universitar pe student;

A3.3.3.: Consultarea permanentă a studenților (prin toate pârghiile de care dispunem), pentru a înregistra cu obiectivitate și fără echivoc necesitățile, expectanțele și dezideratele acestora;

A3.3.4.: Corelarea anuală a numărului de studenți cu posibilitățile reale ale universității, atât sub aspectul personalului didactic, cât și sub cel al spațiilor și dotărilor de care dispunem pentru procesul didactic, artistic și de cercetare.

OS4. Aplicarea unui management de calitate, care să opereze o corelare eficientă a cerințelor procesului didactic, artistic și de cercetare cu disponibilitățile financiare și materiale ale universității

OO4.1.: Dezvoltarea mecanismelor interioare de evaluare și promovare a calității

A4.1.1.: Depășirea opiniei după care calitatea activităților se asigură de la sine și implementarea sistemului de asigurarea a calității la nivelul universității;

A4.1.2.: Realizarea unor proiecte și programe noi pe structura și realizările de până acum, în funcție de disponibilitățile umane, materiale și financiare;

A4.1.3.: Evaluarea activității Facultăților;

A4.1.4.: Asigurarea eficienței evaluării cadrelor didactice.

OO4.2.: Accesarea tuturor pârghililor și mecanismelor de politică socială, financiară etc. disponibile, în vederea îndeplinirii misiunilor prioritare: didactice, de cercetare și de creație

A4.2.1.: Gospodărirea responsabilă a bazei materiale a universității; utilizarea cât mai rațională a fondurilor existente, optimizarea procesului de învățământ și a consumurilor curente în limitele posibile pentru o activitate educațională de calitate;

A4.2.2.: Asigurarea perfecționării profesionale a personalului din domeniul financiar, contabil.

OO4.3.: Deschiderea managementului instituțional spre mediul extern, comunicarea mai directă cu comunitatea socială, cointeresarea autorităților locale, a agenților economici și fundațiilor în susținerea materială și financiară a universității.

A4.3.1.: Respectarea principiului echității și susținerea din resurse extrabugetare a acelor proiecte și programe de creație artistică care atrag noi surse de finanțare sau sponsorizări;

A4.3.2.: Dezvoltarea cercetării științifice și sprijinirea financiară a acelor proiecte care conduc la creșterea prestigiului universității.

OS5. Îmbinarea criteriilor de calitate cu criteriile de eficiență financiară în ceea ce privește organizarea procesului de învățământ

OO5.1.: Constituirea, prin raționalizare, a unor disponibilități financiare care să permită creșterea salariilor fără creșterea globală a cheltuielilor de personal.

A5.1.1.: Stabiirea limitelor minime și maxime privind ponderea posturilor didactice de profesor și conferențiar în structura statelor de funcții, pe baza standardelor de autorizare/acreditare prevăzute de ARACIS și de Legea Educației Naționale nr.1/2011 (limite minime) și a posibilităților de finanțare (limite maxime);

A5.1.2.: Finanțarea montării spectacolelor se asigură de fiecare facultate din sumele defalcate din bugetul universității pentru linia respectivă, cât și din sponsorizările, donațiile obținute pentru realizarea spectacolelor.

OS6. Realizarea unei politici financiare și a unui control riguros asupra modului de folosire a resurselor financiare

OO6.1.: Creșterea autonomiei financiare a universității, ca fundament al oricărei forme de autonomie

A6.1.1.: Prin creșterea veniturilor proprii și buna utilizare a alocațiilor bugetare,

A6.1.2.: Prin obținerea finanțării unor activități universitare prin granturi;

OO6.2.: Ameliorarea structurii cheltuielilor

A6.2.1.: Prin reducerea consumurilor și a cheltuielilor de personal (în condițiile creșterii salariilor);

A6.2.2.: Prin orientarea unei părți tot mai importante a fondurilor spre dotări și investiții în mijloace și spații pentru învățământ, cercetare și servicii.

OO6.3.: Valorificarea reformei curriculare, a trecerii la organizarea programelor de studii universitare pe cicluri și formarea consorțiilor universitare în scopul diminuării costurilor de școlarizare pe student

A6.3.1.: Creșterea ponderii disciplinelor comune din pachetul disciplinelor de pregătire fundamentală în profil cuprinse în planurile de învățământ ale specializărilor din același domeniu și reducerea, pe această cale, a numărului seriilor de curs, paralele cu creșterea numărului de studenți pe serie;

A6.3.2.: Stabilirea specializărilor și/sau a pachetelor de discipline care, prin conexiuni de conținut, permit organizarea procesului de învățământ pe grupuri cu serii comune de curs, cu posibilitatea ca diferențierea programelor să se facă la nivelul seminarilor și activităților practice;

A6.3.3.: Extinderea recunoașterii și transferului creditelor la disciplinele din planurile de învățământ ale unor specializări apropiate ca și conținut;

A6.3.4.: Încadrarea planurilor de învățământ în limitele maxime privind numărul săptămânal de ore convenționale și fizice alocate activităților didactice, potrivit standardelor și normelor aplicate de M.E.C. în dimensionarea finanțării de bază a universităților.

9.MANAGEMENTUL CALITĂȚII

Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice oferite reprezintă una dintre obiectivele majore urmărită în perioada viitoare de *Universitatea de Arte din Târgu Mureș*. Universitatea dispune de structuri, politici și strategii de asigurare și îmbunătățire a calității, de evaluare a performanțelor în domeniile educației, creației și a cercetării.

9.1. Obiective strategice în domeniul managementului calității

Principalele **obiective strategice** în domeniul **managementului calității** pentru perioada 2020-2024 sunt următoarele:

OS1. Promovarea și consolidarea unei culturi a calității în cadrul universității

OS2. Perfecționarea structurilor, politicilor și a strategiei de asigurare și îmbunătățire a standardelor de calitate și de evaluare a performanțelor în domeniul educației, creației artistice și cercetării științifice

9.2. Obiective operaționale, acțiuni și sub-acțiuni în domeniul managementului calității**OS1. Promovarea și consolidarea unei culturi a calității în cadrul universității**

OO1.1.: Implementarea unui sistem de management al calității bazat pe o politică, o structură organizatorică și o documentație care să permită monitorizarea și evaluarea, intervenția corectivă și preventivă, precum și îmbunătățirea continuă a calității

A1.1.1: Determinarea proceselor necesare Sistemului de Management al Calității și aplicarea acestora;

A1.1.2: Identificarea serviciilor educaționale care satisfac necesitățile și așteptările studenților;

A1.1.3: Asigurarea funcționalității structurilor de asigurare a calității educației;

A1.1.4: Stabilirea politicilor, obiectivelor, strategiilor și proceduri de asigurare a calității, adecvate misiunii UAT;

A1.1.4.1.: Actualizarea sistematică a bazei de date, referitoare la asigurarea internă a calității;

A1.1.5: Stabilirea procedurilor privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților desfășurate;

A1.1.6: Asigurarea calității corpului profesoral

A1.1.6.1.: Stabilirea procedurilor de evaluare periodică a calității corpului profesoral;

A1.1.7: Prelucrarea metodologiei de evaluare a studenților

A1.1.7.1: Stabilirea procedurilor și obiectivelor transparente de evaluare a rezultatelor învățării;

A1.1.8: Evaluarea resurselor de învățare și a sprijinului oferit studenților în formarea lor;

A1.1.9: Organizarea bazei de date care permite autoevaluarea internă;

A1.1.9.1.: Asigurarea gestionării și controlului documentelor;

A1.1.10: Asigurarea transparenței informațiilor de interes public cu privire la programele de studiu și, după caz, certificatele, diplomele și calificările oferite;

A1.1.10.1.: Publicarea periodică de informații cu privire la calitatea programelor de studii oferite;

A1.1.10.2.: Publicarea permanentă a buletinelor informative (newsletter) cu știri despre Universitate;

OO1.2.: Optimizarea structurilor, politicilor și procedeele practice în universitate în domeniul asigurării calității

A1.2.1.: Promovarea unor principii și proceduri pentru garantarea și recunoașterea calității ofertei educaționale;

A1.2.2.: Reglementarea activităților, metodelor și măsurilor prin care se asigură respectarea condițiilor referitoare la cerințele și standardele de referință;

A1.2.3.: Realizarea, evaluarea și controlul calității;

A1.2.4.: Reglementarea modului specific de efectuare a activităților din cadrul universității în conformitate cu cerințele standardelor de referință;

A1.2.5.: Identificarea problemelor și căutarea soluțiilor de îmbunătățire a calității procesului de învățământ;

A1.2.6.: Stabilirea strategiei, politicii, a obiectivelor și a priorităților în domeniul calității, precum și urmărirea cunoașterii și aplicării lor;

A1.2.7.: Alocarea și verificarea utilizării corespunzătoare a resurselor umane și materiale necesare;

A1.2.8.: Proiectarea, implementarea, menținerea și îmbunătățirea Sistemului de Management al Calității

A1.2.8.1.: Evaluarea calității activităților cadrelor didactice;

A1.2.8.2.: Realizarea activităților de monitorizare periodică a calității procesului didactic;

A1.2.8.3.: Evaluarea calității actului educațional;

A1.2.8.4.: Satisfacerea exigențelor cu privire la capacitatea instituțională, eficacitatea activităților educaționale și managementul calității.

A.1.2.9.: Depistarea neajunsurilor și acționarea cu fermitate în vederea consolidării prestigiului de care se bucură Universitatea de Arte Târgu Mureș.

OS2. Perfecționarea structurilor, politicilor și a strategiei de asigurare și îmbunătățire a standardelor de calitate și de evaluare a performanțelor în domeniul educației, creației artistice și cercetării științifice și la nivelul serviciilor administrative

OO2.1.: Dezvoltarea continuă a metodelor ce privesc calitatea învățământului universitar, ținând seama, pe de o parte, de standardele naționale și internaționale, pe de alta, de specificul universității noastre

A.2.1.1.: Elaborarea unor standarde de calitate atât pentru evaluarea activității cadrelor didactice cât și pentru verificarea performanțelor studenților, care să garanteze pe termen lung succesul profesional al absolvenților și să asigure realizarea așteptărilor lor pe piața locurilor de muncă prin Centrul de consiliere și orientare în carieră;

A.2.1.2.: Compatibilizarea și alinierea sistemului intern de standarde și indicatori de performanță cu sistemul de standarde și indicatori practicat în evaluarea externă a calității educației;

A.2.1.3.: Ridicarea nivelului de competență și performanță dobândit prin studii practice și teoretice de absolvenți;

A.2.1.4.: Asigurarea evoluției profesionale a absolvenților neîntrerupte după terminarea fiecărui ciclu de studiu;

A.2.1.5.: Inițierea unei anchete (eventual comandarea acesteia unei instituții de specialitate) în mediul angajatorilor, pentru a putea evalua aspectele cu care se confruntă universitatea în pregătirea absolvenților pentru piața muncii;

A.2.1.6.: Implicarea părților interesate, în special a angajatorilor, în procesul de absorbție a absolvenților pe piața muncii;

A.2.1.7.: Atragerea spre cariera universitară a tinerilor cu disponibilități intelectuale, didactice, de cercetare și artistice de excepție.

A.2.1.8.: Reformarea/îmbunătățirea programelor analitice pentru ca aceasta să conducă la calificări adecvate cerințelor pieței muncii, cu specific artistic și cultural.

A.2.1.8.1.: Lărgirea echilibrată a ofertei educaționale;

A.2.1.8.2.: Desfășurarea reformelor curriculare;

A.2.1.9.: Asigurarea vizibilității naționale și internaționale.

OO.2.2.: Îmbunătățirea procedurilor privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților universitare, cât și a procedurilor de evaluare a rezultatelor învățării

A.2.2.1.: Analiza mediului extern (evaluarea contextului general al pieței potențiale a universității) și intern (evaluarea situației existente privind programele de studiu și resursele umane și materiale);

A.2.2.2.: Elaborarea rapoartelor de analiză a calității și fezabilității noilor programe de studiu;

A.2.2.3.: Demararea și derularea procesului de proiectare a programului de studiu;

A.2.2.4.: Definierea obiectivelor specializării și structura curriculară;

A.2.2.5.: Analizarea și validarea documentelor referitoare la disciplinele de studiu și elaborarea finală a documentelor privind programul de studiu proiectat;

A.2.2.6.: Monitorizarea și îmbunătățirea continuă a programului de studiu;

A.2.2.7.: Perfecționarea activității *Comisiilor de evaluare internă și asigurare a calității*;

A.2.2.7.1.: Sporirea implicării în organizarea și derularea de programe de cercetare și creație artistică a Comisiilor de Asigurare a Calității de la nivelul universității și al facultăților

A.2.2.8.: Revizuirea periodică a programelor de studii în funcție de experiența pedagogică dobândită și de cerințele pieței calificărilor universitare;

A.2.2.9.: Evaluarea periodică a calității academice și a programelor de studii universitare de licență/masterat/doctorat;

A.2.2.9.1.: Posibilitatea solicitării, dacă e cazul, a unor evaluări externe, altele decât ARACIS: Evaluarea Salyburg Seminar, Evaluarea EUA, posibilitatea evaluărilor „peer review” pentru activitatea departamentelor etc.;

A.2.2.10.: Eficentizarea programelor de stimulare a studenților cu performanțe înalte;

A.2.2.11.: Asigurarea programelor pentru recuperarea studenților cu rezultate mai slabe.

OO2.3.: Optimizarea evaluării periodice a calității corpului profesoral

A.2.3.1.: Perfectarea mecanismelor de inițiere, prelucrare, comunicare și utilizare a evaluărilor colegiale, ale autoevaluărilor, cât și a evaluări activității cadrelor didactice de către studenți;

A.2.3.2.: Îmbunătățirea procedurilor de evaluare a performanțelor personalului didactic, pe baza instrumentelor legal constituite: evaluarea conducerii, evaluarea studenților, evaluarea intercolegială

A.2.3.2.1.: Evaluarea anuală a cunoștințelor de specialitate; a rezultatelor cercetării științifice și/sau a creației artistice; a capacității de a transmite cunoștințele către studenți; a prestigiului profesional;

A.2.3.2.2.: Revizuirea formularelor de evaluare și de autoevaluare a activității cadrelor didactice.

A.2.3.3.: Elaborarea unui portofoliu de activități ale cadrelor didactice, astfel încât evaluarea anuală din partea conducerii să aplice un sistem cuantificabil, echitabil, lipsit de subiectivități;

A.2.3.4.: Urmărirea și recompensarea calității și excelenței realizate în predare, învățare, creație și cercetare;

A.2.3.5.: Urmărirea sistematică a feedbackului din partea studenților, spectatorilor de teatru și critici de teatru privind calitatea realizărilor universității;

A.2.3.6.: Interpretarea rezultatelor evaluării anuale a calității activităților cadrelor didactice la nivelul *Comisiei pentru Evaluarea și Asigurarea Calității*;

A.2.3.7.: Elaborarea unui sistem intern de comunicare a rezultatelor evaluării;

OO2.4.: Optimizarea evaluării calității la nivelul serviciilor administrative

A. 2.4.1.: Elaborarea unor programe de asigurare a calității la nivelul serviciilor administrative;

A. 2.4.2.: Îmbunătățirea procedurilor de evaluare a personalului din cadrul serviciilor administrative.

Rector,
Prof.univ.dr.habil. Sorin Crișan

Aviz juridic,
Annamaria Marincaș



Aprobat în Ședința Senatului din data de 27.04.2020

PLAN STRATEGIC
DE DEZVOLTARE
INSTITUȚIONALĂ
2020-2024

UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

540057 Târgu Mureș, România,

Str. Köteles Sámuel, nr. 6

Tel/Fax: +40 265 266 281

E-mail: uat@uat.ro

www.uat.ro

