



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**



L I C E N Ț Ă **2 0 2 1**

Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE

**DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI
MEDIA**

CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ DIN SESIUNEA IUNIE 2021

Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE

Proba I: Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale – *examen oral pe baza tematicii afișate* – 5 credite:

- a) istoria și estetica teatrului;
- b) teoria artelor spectacolului - actorie

Proba II – Lucrarea de licență - interpretarea unui rol realizat în condiții de clasă; elaborarea unei lucrări științifice pe tema rolului realizat și susținerea acestora în fața comisiei de examen (lucrarea va conține minimum 30 pagini, la care se adaugă anexele și referatul îndrumătorului lucrării) – *examen practic, scris și oral* - 5 credite

Susținerea lucrării de licență va fi precedată de prezentarea publică a rolului, spectacolului, proiectului teatral etc.

TEMATICA PROBEI I

a) Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale - Istoria teatrului:

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actualitatea tipologică a comedigrafiei lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. “Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Resorturile psihologice ale personajelor din dramele pasionale de William Shakespeare (*Hamlet, Romeo și Julieta, Othello, Richard al III-lea*);
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H.Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V.Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P.Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul, Livada cu vișini, Trei surori, Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei “Dacia literară” și impactul său asupra dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P.Hasdeu, Al. Davila și B. Delavrancea);
11. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri și I. L.Caragiale;
12. Comediografia lui I.L.Caragiale: personajele fără calități și “frățietatea” lor, principiul existențial al “ambițului”, “verbiozitatea”, sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul « Caragialumii ».

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ SELECTIVĂ

- Brădățeanu, Virgil - *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1963;
- Ibid. - *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Ibid. - *Comedia în dramaturgia românească*, Ed. Minerva, București, 1970;
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, București, Clasicismul. Romantismul. Realismul, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, București, Editura Minerva, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, București, E.P.L., 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București, E.D.P. 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Iași, Editura Junimea, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, București, Editura Minerva, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru –teatru*, București, Editura Cartea Românească, 1972;

- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, București, Editura Alfa, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelețul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, București, E.L.U., 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, București, E.D.P., 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, București, Editura Ararat, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, București, Editura Cartea Românească, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trănțăneală*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, București, Editura Univers, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, București, E.L.U., 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, București, Editura Univers, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1974;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, București, Editura Minerva, 1985;
- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) București, Editura Minerva, 1968-1976;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Meridiane, 1971;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, București, Editura Unitext, 1997;
- Ibidem, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974;
- Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 – 1985.
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, București, Editura Albatros, 1979;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, București, Editura Minerva, 1979-1985;
- Stamatoiu, Cristian, „Caragialumea” – *matrice și prefigurare*, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, București, Editura Univers, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), București, Editura Academiei RSR, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ

1. Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974, *in extenso*;
2. Stamatoiu, Cristian, *Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească („Filierea” cazurilor: V. Alecsandri, I. L. Caragiale și extensia spre E. Ionescu) / Des fausses étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine (« La filière » des cas de : V.*

Alecsandri, I. L. *Caragiale et l'extension vers E. Ionesco*), ARTES, Iași, 2015, pp. 7 – 18 și, respectiv, pp. 65 – 77 ;

3. Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003, pp. 32 –114;

4. Stamatoiu, Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon/Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015, pp. 76 – 259.

TEMATICA PROBEI I

a) Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale – Estetica teatrului:

1. Acordul spectacular;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

BIBLIOGRAFIE:

1. SABADOȘ, Sabin, *Notițe de curs*;
2. ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
3. BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
4. BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
5. CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
6. CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
7. CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
8. CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală* (Studii), Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
9. CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
10. HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
11. HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D. D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
12. KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;

13. NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V. E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
14. PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
15. PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
16. PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
17. PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, in Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
18. PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989.
19. UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
20. VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010;

TEMATICA PROBEI I

b) Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale - Teoria artelor spectacolului – actorie:

1. Esența artei actorului;
2. Mijloacele și procedeele comunicării scenice;
3. Relația text-spectacol; de la personajul dramatic la personajul scenic;
4. Actorul – între text și public;
5. Personajul și spațiul scenic;
6. Limbajul teatrului contemporan - provocări și controverse pentru realizarea unui personaj;
7. Rolul și factorii creativității;
8. Interpretarea actoricească și adevărul psihologic;
9. Teatrul postdramatic. Obiectul de performing. Sacralizarea – desacralizarea. Actorul în teatrul postdramatic;
10. Donnellan, Declan, *Actorul și ținta*, Ed. Unitext, București, 2006;
11. Jerzy Grotowski și *teatrul sărac*;
12. Peter Brook între *spațiul gol și fără secrete*;
13. Raportul *teorie-practică* în procesul de creație a actorului.

BIBLIOGRAFIE:

- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Editura Unitext, București, 2000;
- Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinocțiu, 1997;
- Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral: o panoramă subiectivă*, București, Ed. Paralela 45, 2003;
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie*, Ed. Unitext, București, 2003;
- Beres, Andras, *Text și spectacol*, Tg.Mureș, Ed. Academos, 2000;
- Brecht, Bertold, *Scrieri despre teatru*, Editura Univers, 1977;
- Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Unitext, București, 1997;
- Brook, Peter, *Spre teatrul formelor simple*, Ed. Polirom, București, 2005;
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Bucurști, Ed. Unitext, 1966;
- Connor, Steve, *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, București, 1999;
- Cristea, Mircea (1996): *Teatrul experimental contemporan*, București, Ed. Didactică și Pedagogică;
- Deleanu, Horia, *Elogiu scenei*, București, Ed. Meridiane, 1988;

- Deleanu, Horia, *Regizorul și teatrul*, București, Ed.Meridiane, 1968;
- Deleanu, Horia, *Dileme și pseudodileme teatrale*, București, Ed. Eminescu, 1972;
- Deleanu, Horia, *Teatru- antiteatru- teatru*, București, Ed.Carte Românească, 1972;
- Deleanu, Horia, *Elogiu actorului*, București, Ed.Meridiane, 1982;
- Deleanu, Horia, *Modernitatea teatrului*, București, Ed.Dacia, 1983;
- Diderot, Denise, *Scrieri despre artă*, București, Ed.Meridiane, 1967;
- Donnellan, Declan, *Actorul și ținta*, Ed, Unitext, București, 2006;
- Ionescu, Eugene, *Note și contranote*, București, Ed.Humanitas, 2002;
- Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, UNITEXT, 1998;
- Lecoq, Jaques, *Corpul poetic – O pedagogie a creației teatrale*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009;
- Lehman, Hans-thies, *Postdramatic Theatre*, Routledge, 2006;
- Manea, Aureliu, *Energiile spectacolului*, Cluj-Napoca, Ed.Dacia, 1983;
- Manda, Nicolae, *Teatralitatea- un concept contemporan*, București, Ed.UNATC Press, 2006;
- Măniuțiu, Mihai, *Redescoperirea actorului*, București, Ed.Meridiane, 1985;
- Mašek, Victor Ernest, *Arta de a fi spectator*, București, Ed.Meridiane, 1986;
- Moiescu, Valeriu, *Însemnări contradictorii*, București, Ed. Unitext, 1999;
- Plett, Heinrich, *Știința textului și analiza textului*, Ed. Univers, București, 1983;
- Schechner, Richard, *Performance. Introducere și teorie*, Ed. Unitext, București, 2009.
- Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, București, Ed. Meridiane, 1966;
- Stanislavski, Constantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, București, Ed. De stat pentru literatură și artă, 1951.

❖ **ADRESA UNIVERSITĂȚII**

Universitatea de Arte

540057 Târgu-Mureș, Str. Sámuel Köteles, nr. 6

Tel: 0265-266281, 260362, Fax: 0265-266281

E-mail: uat@uat.ro

Web: www.uat.ro

Director Departament,
Prof.univ.dr.habil. Daniela LEMNARU