



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**



L I C E N Ț Ă **2021**

**Programul de studiu: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA
(COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ, SCENARISTICĂ,
PUBLICITATE MEDIA)**

**CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
DIN SESIUNEA IUNIE 2021**

**Programul de studiu: COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ,
PUBLICITATE MEDIA**

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate. Examen oral sau scris și practic - 5 credite

- a) Evaluarea cunoștințelor fundamentale – examen oral sau scris
- b) Crearea unui produs media diferit de celelalte examene de specialitate – examen practic

Proba 2: Realizarea unui proiect în domeniul audiovizual, elaborarea unei lucrări științifice pe tema proiectului. Prezentarea și susținerea acestora în fața comisiei de examen. Examen practic, scris și oral - 5 credite

TEMATICA PROBEI I

a) Evaluarea cunoștințelor fundamentale

Radio și telejurnalism, Atelier radio și TV, Producția emisiunilor culturale: radio, TV, online

1. Importanța și rolul Presei în concertul informațional contemporan;
2. Diminuarea Presei scrise în detrimentul celei audio-vizuale;
3. Globalizarea limbajului imagistic care depășește frontierele lingvistice;
4. Specificitatea presei sonore: informarea prin viu grai, relația de încredere într-o voce umană;
5. Manipularea emoțională prin informația sonoră: experimentul lui Orson Wells;
(<https://publimix.ro/blog/caleidoscop/1938-Orson-Welles-Razboiul-lumilor>)
6. Tehnici teatrale de comunicare sonoră: monolog (știre), dialog (talk show);
7. Specificitatea teatrului radiofonic și modalitățile sale de expresie;
8. Descoperirea universului sonor ca alternativă virtuală a spațiului scenic;
9. Imaginea, ca suport al percepției sunetului (teatrul nonverbal);
10. Sunetul, ca determinare pentru procesul de creație a imaginii. (soundtrack-ul);
11. Persoană, Personalitate, Personaj – de la sunet la imagine și înapoi;
12. Vocea umană, instrument alternativ, adiacent, complex și revelator al creației scenice;
13. Unicitatea instrumentului vocii în creația teatrală radiofonică;
14. Alcătuirea unui scenariu personal, specific teatrului radiofonic, necesar atât artei actoricești cât și creației regizorale;

Bibliografie:

- Aivanhov, Omraam Mikhael - *Alchimia spirituală: căutarea perfecțiunii* – Editura Prosveta, colecția Izvor nr. 221, București, 1989;
- Aivanhov, Omraam Mikhael - *Calea tăcerii* – Editura Prosveta, colecția Izvor, nr. 229, București;
- Appia, Adolphe - *Opera de artă vie* - trad. de Elena Drăgușin Popescu, Editura Unitext, București, 2000;
- Banu, George - *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple* – trad. de Delia Voicu, Editura Polirom Iași, Editura Unitext București, 2005;
- Barrault, Jean-Louis - *Sînt om de teatru* – trad. de Modest Morariu, prefață de Lucian Giurchescu, Editura Meridiane, București, 1965;
- Beligan, Radu - *Note de insomniac* – Editura Artprint, București, 2001;
- Birkenbihl, Vera - *Tare de cap?? – Mod de întrebuițare a creierului – de la „a poseda” la „a ști să-ți folosești” creierul* – trad. de Gina Argintescu – Amza, Editura Gemma Pres, București, 1999;
- Blanchard, B.- *Arta tăcerii (savoir se taire)* – Editura „Noel”, Iași, 1995;
- Borie, Monique - *Fantoma sau Îndoiala teatrului* – versiunea în limba română: Ileana Littera, Editura Polirom Iași, Editura Unitext București, 2007;
- Caragiale, I.L. - *Despre lume artă și neamul românesc* – selecția textelor și cuvânt înainte de Dan C. Mihăilescu, Editura Humanitas, București, 1994;

- Culianu, Ioan Petru - *Călătorii în lumea de dincolo* – trad. de Gabriela și Andrei Oișteanu, prefață și note de Andrei Oișteanu, cuvânt înainte de Lawrence E. Sullivan, Editura Nemira, București, 1996;
- Compagnon, Antoine – Seebacher, Jaques, - *Spiritul Europei – Volumul 2 – Cuvinte și lucruri* – trad. de Bogdan Udrea și Dan Stănescu, Editura Polirom, Iași, 2002;
- Compagnon, Antoine – Seebacher, Jaques, - *Spiritul Europei – Volumul 3 – Gusturi și maniere* – trad. de Mihaela Zoicaș și Bianca Benteoiu, Editura Polirom, Iași, 2002;
- Creția, Petru - *Luminile și umbrele sufletului* – Editura Univers enciclopedic, București, 1995;
- Cristea, Mircea - *Teatrul experimental contemporan – Curente, tendințe, orientări*, cuvânt înainte Ileana Berlogea, Editura didactică și pedagogică, București, 1996;
- Davîdova, Marina - *Sfârșitul unei epoci teatrale* – trad. De Maria Dinescu și Magdalena Boiangiu, Editura Nemira, București, 2006;
- Dodin, Lev - *Călătorie fără sfârșit – Reflecții și memorii* – ediție de John Ormrod, trad. De Cătălina Panaitescu, Fundația Culturală „Camil Petrescu” Revista Teatrul azi, București, 2008;
- Durand, Gilbert - *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul* – trad. De Muguraș Constantinescu și Anișoara Bobocea, Editura Nemira, București, 1999;
- Fukuyama, Francis - *Viitorul nostru postuman – Consecințele revoluției biotehnologice* – trad. de Mara Rădulescu, Editura Humanitas, București, 2004;
- Horodniceanu, Nicu - *Eul flexibil sau despre teatralitate* – (jurnal eseu), Editura Albatros, București, 1999;
- Ingram, Jay - *Teatrul minții – Conștiința din spatele cortinei* – trad. de Viorel Yaicu, Editura Curtea Veche, București, 2008;
- Ionesco, Eugene - *Între viață și vis – Convorbiri cu Claude Bonnefoi* - , trad. de Simona Cioculescu, Editura Humanitas, București, 1999;
- Juès, Jean-Paul - *Characterologia – Cele 10 sisteme de bază* – trad. de Radu Glovaschi, Editura Teora, București, 1998;
- Lecoq, Jacques - *Corpul poetic – O pedagogie a creației teatrale* – în colaborare cu Jean-Gabriel Carasso și Jean Claude Lallias, trad. de Raluca Vida, Editura Artspect, Oradea, 2009;
- Lorenz, Konrad - *Cele opt păcate capitale ale omenirii civilizate* – trad. de Vasile V. Poenaru, Editura Humanitas, București, 1996;
- Manea, Aureliu - *Energile spectacolului* – Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
- Mănuțiu, Mihai - *Despre mască și iluzie* – Editura Humanitas, București, 2007;
- Noica, Constantin - *Șase maladii ale spiritului contemporan* – Editura Humanitas, București, 1997;
- Oida Yoshi și Marshall Lorna – *Actorul invizibil* – cuvânt înainte de Peter Brook, trad. de Maia Teszler, Editura Artspect, Oradea, 2009;
- Pavel, Constantin, C. - *Tragedia omului în cultura modernă* – Ediție îngrijită și note de Marilena Andrei, Editura Anastasia, București, 1997;
- Petreu, Marta și Vartic Ion - *Vlad Mugur, spectacolul morții* – Editura Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2001;
- Saiu, Octavian - *În căutarea spațiului pierdut* – editura Nemira, București, 2008;
- Steiner, Rudolf - *Arta în misiunea ei cosmică* – trad. de Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj-Napoca, 2004;
- Țuțea, Petre - *321 de vorbe memorabile ale lui Petre Țuțea* – prefață de Gabriel Liiceanu, Editura Humanitas, București, 1993;
- Vattimo, Gianni - *Societatea transparentă* – trad. de Ștefania Mincu, Editura Pontica, Constanța, 1995;
- Vulcănescu, Mircea - *Dimensiunea românească a existenței* – ediție îngrijită de Marin Diaconu, Editura Fundației Culturale Române, București, 1991;

- Zeffirelli, Franco - *IISUS – Povestea unei capodopere* – trad. de Rodica Buburuzan, Editura Orizonturi, București, 1991;
- Vișniec, Matei – *Cronica ideilor tulburătoare- sau despre lumea contemporană ca enigmă și amărăciune* –Editura POLIROM, 2010;
- Brook, Peter – *Fără secrete – gânduri despre actorie și teatru* – traducere Monica Andronescu, prefață Andrei Șerban, Editura NEMIRA, București, 2012;
- Ulmanu, Alexandru-Brăduț – *Cartea fețelor – revoluția facebook în spațiul social*, Editura HUMANITAS, București, 2011;
- Tatu, Marga-Rita Popeli – *Teatrul radiofonic la Ramada Majestic, trăiri și amintiri*, Editura RawexComs, București, 2013;
- TEATRUL NAȚIONAL RADIOFONIC – vol.I și II, Editura RADIO, S.R.R. 1998.

Istoria filmului

1. Începuturile cinematografeii mondiale și începuturile cinematografeii românești;
2. Cinematografia românească după cel de-al Doilea Război Mondial – filmul ca formă de propagandă;
3. Căutarea formei de expresie. Mircea Săucan și „Meandre”;
4. Filmul ca formă de afirmare a libertății. Cazul Lucian Pintilie și „Reconstituirea”;
5. Ion Popescu Gopo și afirmarea filmului de animație românesc;
6. Noul val al cinematografeii românești. Minimalismul românesc (Cristian Mungiu, Cristi Puiu, Corneliu Porumboiu, etc.).

Bibliografie:

- Caranfil, Tudor(2009) *Istoria cinematografeii în capodopere. Vol I. Vârstele peliculei.* Polirom;
- Căliman, Călin (2017) *Istoria filmului românesc.* Editura Ideea Europeană;
- Popescu, Cristian Tudor (2011) *Filmul surd în România mută.* Polirom.

Analiza gramaticii limbajului de film si video

1. Abordarea filmului ca limbaj artistic în contextul artelor vizuale contemporane;
2. Rolul montajului în construcția narativă a unui film; tipuri de montaj, cadrul filmat, secvența filmată;
3. Prezentarea unor momente importante din istoria filmului de ficțiune, documentar și experimental:
 - Pionierii cinematografeii (Frații Lumiere, Melies, David W. Griffith)
 - Cinematograful constructivist sovietic (Dziga Vertov, Serghei Eisenstein)
 - Cinematograful suprarealist (Louis Bunuel și Salvador Dali)
 - Filmul experimental în perioada interbelică (Man Ray, Marcel Duchamp)
 - Filmul experimental în perioada postbelică (Jonas Mekas, Stan Brackhage)
 - Cinematograful modernist clasic (Andrei Tarkovski, Igmarm Bergman, MIchelangelo Antonioni).

Bibliografie:

- Florence de Meredieu – *Arta și noile tehnologii*, Ed. RAO București, 2005;
- Frank Popper - *Art of the electronic age*, Thames & Hudson, Londra, 1993;
- Sylvia Martin – *Video Art*, Taschen Verlag, 2005;
- Marshall McLuhan - *Mass-media și mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997;
- Martine Joly - *Introducere în analiza imaginii*, Ed. All Educational, 1998;
- Secolul 21 nr.10-12/2001 – *Filmul*;
- Douglas Kellner – *Cultura media*, Ed. Inst. European, 2001;
- Stuart Corner – *Film and video art*, Tate Modern, Londra, 2009;
- Paul Young, Paul Duncan – *Le cinema experimental*, Taschen Verlag, 2009;
- Aurel Mâșcă - *Montajul de film*, Ed. Tehnică, 1987.

Structuri narrative, publicitate, scenaristică

1. Arcul dramatic:

- a) Mimesis și diegesis
- b) principiile aristotelice ale tragediei
- c) piramida lui Freitag

2. Story și personaj

- a) drumul personajului
- b) abordarea secvențială

3. Structura narativă

- a) în trei acte (Syd Field)
- b) în cinci părți (McKee)

4. Presă și publicitate: Mireasa mecanică a lui McLuhan

Bibliografie:

- CARABĂȚ Dumitru, *Spre o poetică a scenariului cinematografic*, ediția a II-a, revizuită și adăugită, București, Editura Fundației PRO, 2005;
- ENYEDI, Delia, *Structuri narrative în film, manual pentru disciplinele SCENARISTICĂ: SCRIERE DRAMATURGICĂ, SCENARISTICĂ: TELEPLAY*;
- FIELD, Syd, *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*, Random House 2005;
- McKee, Robert, *Story. Conținut, structură, metodă și principii scenaristice*, traducere Ana Răduleț, Asociația Filmtett 2011;

- MCLUHAN Marshall, *Mass-media sau mediul invizibil*, Culegerea textelor esențiale și cuvânt înainte de Eric McLuhan și Frank Zingrone, Traducere din limba engleză de Mihai Moroiu, București, Nemira, 1997;
- NELEGA, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Eikon, 2009.

Film și filmologie

1. Importanța criticii de film. Cronica de film - aspecte abordate, tehnici de scriere, tipuri de cronică;
2. *Le fabuleux destin d'Amelie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet - relația organică dintre tehnicile de filmare și scenariu;
3. Giuseppe Tornatore - *Cinema Paradiso* ca metadiscurs cinematografic;
4. Societate și politică în *Cabaret* de Bob Fosse;
5. Caracteristici ale neorealismului italian reflectate în *Le Notti di Cabiria* de Federico Fellini.
6. Krzysztof Kieślowski - *Blanc, Bleu, Rouge. (Trilogia culorilor)*. O analiză estetică și etică.

C. Bibliografie orientativă:

Gorzo, Andrei, *Lucruri care nu pot fi spuse altfel – un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu*, Editura Humanitas, București, 2012

Esslin, Martin, *The Field of Drama (How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen)*, Methuen Drama, Reading, 1990;

Șerban, Alex. Leo, *De ce vedem filme – Et in Arcadia Cinema*, Editura Polirom, Iași, 2006;

***, *Filmul: regizori, genuri, capodopere*, vol. I-III, Editura Litera, s.a., s.l.

Legislație audiovizuală și etică profesională

1. Cadrul legislativ privind jurnalismul în România;
2. Delictele de presă în România;
3. Plagiatul de presă în România;
4. Limitele jurnalismului cetățenesc.

Relații publice / Sociologia opiniei publice

1. Strategii clasice și moderne în activitatea de Relații publice;
2. Relația cultură organizațională – branding organizațional;
3. Organizarea și funcționarea biroului de Relații publice.

Jurnalism și comunicare în regiuni multietnice și multiculturale / Managementul instituțiilor audiovizuale

1. Reper legislative și instituționale privind combaterea discriminării în România;
2. Organizarea instituției multiculturale de presă;

3. Presa în situații de conflict interethnic.

**b. Crearea unui produs media diferit de celelalte examene de specialitate. –
examen practic**

❖ **ADRESA UNIVERSITĂȚII**
Universitatea de Arte
540057 Târgu-Mureș, Str. Sámuel Köteles, nr. 6
Tel: 0265-266281, 260362, Fax: 0265-266281
E-mail: uat@uat.ro
Web: www.uat.ro

Director Departament,
Prof.univ.dr.habil. Daniela LEMNARU