



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ



L I C E N Ț Ă 2021

Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI - COREGRAFIE
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI
MEDIA



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ DIN SESIUNEA IUNIE 2021

Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI - COREGRAFIE

Proba I: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - *examen oral sau scris și practic.*

Proba II: Crearea proiectului coregrafic pentru o scenă, realizat în condiții de clasă; elaborarea unei lucrări științifice pe tema proiectului coregrafic și susținerea acestuia în fața comisiei de examen.

**Susținerea lucrării de licență scrise este precedată de prezentarea prealabilă a coregrafiei realizate.*

TEMATICA PROBEI I

EVALUAREA CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE - ISTORIA TEATRULUI:

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actulitatea tipologică a comediografiei lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. “Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Resorturile psihologice ale personajelor din dramele pasionale de William Shakespeare (*Hamlet, Romeo și Julieta, Othello, Richard al III-lea*);
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H.Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V.Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P.Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul, Livada cu vișini, Trei surori, Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei “Dacia literară” și impactul său asupra dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P.Hasdeu, Al. Davila și B. Delavrancea);
11. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri și I. L.Caragiale;
12. Comediografia lui I.L.Caragiale: personajele fără calități și “frățietatea” lor, principiul existențial al “ambițului”, “verbiozitatea”, sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul « Caragialumii ».

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ SELECTIVĂ

- Brădățeanu, Virgil - *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1963;
- Ibid. - *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Ibid. - *Comedia în dramaturgia românească*, Ed. Minerva, București, 1970;
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, București, Clasicismul. Romantismul. Realismul, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, București, Editura Minerva, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, București, E.P.L., 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București, E.D.P. 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Iași, Editura Junimea, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, București, Editura Minerva, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru –teatru*, București, Editura Cartea Românească, 1972;

- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, București, Editura Alfa, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelețul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, București, E.L.U., 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, București, E.D.P., 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, București, Editura Ararat, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, București, Editura Cartea Românească, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, București, Editura Univers, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, București, E.L.U., 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, București, Editura Univers, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1974;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, București, Editura Minerva, 1985;
- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) București, Editura Minerva, 1968-1976;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Meridiane, 1971;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, București, Editura Unitext, 1997;
- *Ibidem*, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974;
- Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 –1985;
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, București, Editura Albatros, 1979;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, București, Editura Minerva, 1979-1985;
- Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, București, Editura Univers, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), București, Editura Academiei RSR, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968;

BIBLIOGRAFIA SUPLIMENTARĂ

1. Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974, *in extenso*;
2. Stamatoiu, Cristian, *Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească („Filierea” cazurilor: V. Alecsandri, I. L. Caragiale și extensia spre E. Ionescu) / Des fausses étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine (« La filière » des cas de : V.*

- Alecsandri, I. L. *Caragiale et l'extension vers E. Ionesco*, ARTES, Iași, 2015, pp. 7 – 18 și, respectiv, pp. 65 – 77;
3. Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003, pp. 32 –114;
4. Stamatoiu, Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015, pp. 76 – 259.

TEMATICA PROBEI I

EVALUAREA CUNOȘTIȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE - ESTETICA TEATRULUI:

1. Acordul spectacular;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

Bibliografie:

1. SABADOȘ, Sabin, *Notițe de curs*;
2. ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
3. BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
4. BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
5. CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
6. CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
7. CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
8. CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală* (Studii), Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
9. CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
10. HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
11. HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D. D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
12. KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;

13. NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V. E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
14. PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
15. PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
16. PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
17. PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, in Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
18. PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989.
19. UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
20. VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010;

EVALUAREA CUNOȘTINTELOR DIN DOMENIUL ARTEI COREGRAFICE

Titlu: „Inovații, concepte, influente în arta coregrafică a secolului XX ”

1. Pionierii dansului modern american și inovațiile aduse în limbajul coregrafic;
2. Pionierii dansului modern german și inovațiile aduse în limbajul coregrafic;
3. Inovații scenice ale pionierilor dansului modern american și german;
4. Merce Cunningham – tehnică și concepte în creația coregrafică;
5. Concepte, stiluri sau tehnici de dans ce au avut impact major în creația coregrafică a secolului XX;
6. Pina Bausch și Tanztheatre;
7. Doris Humphrey – inovații, tehnică și stil;
8. Martha Graham – inovații, tehnica și stil;
9. Tehnici de compoziție în dansul contemporan;
10. Ce tip de construcție coregrafică ați abordat în spectacolul de licență în raport cu alte referințe din istoria dansului?;
11. Menționați modificările ale esteticii artei spectacolului coregrafic din secolul al XIX-lea până în prezent;
12. Menționați coregrafi ai secolului XXI și detaliați universul creator al acestora (repertoriu elemente tehnice și estetice ale mișcărilor).

BIBLIOGRAFIE:

1. Allain, Paul; Harvie, Jen, *Ghidul Routledge de teatru și performance*, trad. Cristina Modreanu Ilinca Toma Todoruț, București, Editura Nemira, 2012;
2. Banes, Sally, *Terpsichore in sneakers – Post-modern dance*, Wesleyan University Press;
3. Bremser, Martha, *Fifty Contemporary Choreographers*, by Routledge, 1999;
4. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Unitext, București, 1997;
5. Burt, Ramsay, *Judson Dance Theater - performative traces*, by Routledge, 2006;
6. Copeland, Roger, *Merce Cunningham- The Modernizing of Modern Dance*, by Routledge, 2004;
7. Davies, Eden, *Beyond dance*, by Routledge, New York, 2006;
8. Căciuleanu, Gigi, *Vânt, volume, vectori*, Editura Curtea Veche, București, 2008;

9. Ianegic, Raluca, *Vid și plin. Concepte fundamentale ale spectacolului coregrafic modern*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004;
10. Ginot, Isabelle, Michel, Marcelle, *Dansul în secolul XX* - Editura Art, București, 2011;
11. Lepecki, Andre, *Piele, corp și prezență în coregrafia europeană contemporană*, traducere Alex Modovan, Revista Ideea nr.21, 2005;
12. Humphrey, Doris; Pollack, Barbara, *The Art of Making Dance*, Princeton Book Company, 1991.
13. Bremsler, Martha; Sanders, Lorna, *Fifty Contemporary Choreographer*, Routledge, London/New York, 2011.
14. Badea, Denisa, *Anatomia ambiguității. Procesul estetizării corpului în balet*, Eikon, București, 2017.

Informații despre licență se pot obține la secretariatul universității, din Târgu-Mureș, str. Köteles Sámuel, nr.6 și la telefonul 0265-266281.

❖ ADRESA UNIVERSITĂȚII

Universitatea de Arte

540057 Târgu-Mureș, Str. Sámuel Köteles, nr. 6

Tel: 0265-266281, 260362, Fax: 0265-266281

E-mail: uat@uat.ro

Web: www.uat.ro

Director Departament,
Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar