



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**



L I C E N Ț Ă **2024**

Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA

CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ DIN SESIUNEA IUNIE 2024

Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE

Proba I: Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale*

- a) istoria și estetica teatrului;
- b) arta actorului;

examen oral

5 credite

Proba II Lucrarea de licență**

- interpretarea unui rol și susținerea concepției asupra rolului realizat în condiții de școală, constând dintr-o lucrare scrisă (de minim 30 de pagini, la care se adaugă anexele, referatul îndrumătorului lucrării și rezoluția asupra raportului de similitudine).

*examen practic,
scris și oral*

5 credite

**pe baza tematicii afișate*

***susținerea lucrării de licență va fi precedată de prezentarea practică și publică a rolului, spectacolului, proiectului teatral, etc.*

TEMATICA PROBEI I

a) Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale

Istoria teatrului:

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actualitatea tipologică a comediografiei lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. “Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Resorturile psihologice ale personajelor din dramele pasionale de William Shakespeare (*Hamlet, Romeo și Julieta, Othello, Richard al III-lea*);
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H. Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V. Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul, Livada cu vișini, Trei surori, Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei “Dacia literară” și impactul său asupra dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hasdeu, Al. Davila și B. Delavrancea);
11. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri și I. L. Caragiale;
12. Comediografia lui I.L. Caragiale: personajele fără calități și “frățietatea” lor, principiul existențial al “ambițului”, “verbiozitatea”, sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul « Caragialumii »;
13. Arta marilor actori români la pragul dintre secole (Mihail Pascaly, Matei Millo, Aristizza Romanescu, Grigore Manolescu, Constantin Nottara, Lucia Sturdza-Bulandra).

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ SELECTIVĂ

- Brădățeanu, Virgil - *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1963;
- Ibid. - *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Ibid. - *Comedia în dramaturgia românească*, Ed. Minerva, București, 1970;
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, București, Clasicismul. Romantismul. Realismul, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, București, Editura Minerva, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, București, E.P.L., 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București, E.D.P. 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Iași, Editura Junimea, 1972;

- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, București, Editura Minerva, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru – teatru*, București, Editura Cartea Românească, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, București, Editura Alfa, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, București, E.L.U., 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, București, E.D.P., 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, București, Editura Ararat, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, București, Editura Cartea Românească, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, București, Editura Univers, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, București, E.L.U., 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, București, Editura Univers, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1974;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, București, Editura Minerva, 1985;
- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) București, Editura Minerva, 1968-1976;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Meridiane, 1971;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, București, Editura Unitext, 1997;
- Ibidem, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974;
- Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 – 1985.
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, București, Editura Albatros, 1979;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, București, Editura Minerva, 1979-1985;
- Stamatoiu, Cristian, „Caragialumea” – matrice și prefigurare, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, București, Editura Univers, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), București, Editura Academiei RSR, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ

1. Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974, *in extenso*;
2. Stamatoiu, Cristian, *Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească („Filiera” cazurilor: V. Alecsandri, I. L. Caragiale și extensia spre E. Ionescu) / Des fausses*

étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine (« La filière » des cas de : V. Alecsandri, I. L. Caragiale et l'extension vers E. Ionesco), ARTES, Iași, 2015, pp. 7 – 18 și, respectiv, pp. 65 – 77 ;

3. Stamatoiu, Cristian, „Caragialumea” – matrice și prefigurare, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003, pp. 32 –114;

4. Stamatoiu, Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon/Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015, pp. 76 – 259.

Estetica teatrului:

1. Acordul spectacular;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

BIBLIOGRAFIE:

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală* (Studii), Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D. D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H. R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;

- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V. E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
- PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, in Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989.
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010;

Arta actorului:

1. Esența artei actorului;
2. Mijloacele și procedeele comunicării scenice;
3. Relația text-spectacol; de la personajul dramatic la personajul scenic;
4. K.S. Stanislavski – reper în arta actorului;
5. Rolul improvizației în arta actorului;
6. Limbajul teatrului contemporan - provocări și controverse pentru realizarea unui personaj;
7. Rolul și factorii creativității;
8. Interpretarea actoricească și adevărul psihologic;
9. Teatrul postdramatic. Obiectul de performing. Sacralizarea – desacralizarea. Actorul în teatrul postdramatic;
10. Jerzy Grotowski și teatrul sărac;
11. Peter Brook între spațiul gol și fără secrete;
12. Raportul *teorie-practică* în procesul de creație a actorului.

BIBLIOGRAFIE:

- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Editura Unitext, București, 2000;
- Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinocțiu, 1997;
- Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral: o panoramă subiectivă*, București, Ed. Paralela 45, 2003;
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie*, Ed. Unitext, București, 2003;
- Beres, Andras, *Text și spectacol*, Tg.Mureș, Ed. Academos, 2000;
- Brecht, Bertold, *Scrieri despre teatru*, Editura Univers, 1977;
- Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Unitext, București, 1997;
- Brook, Peter, *Spre teatrul formelor simple*, Ed. Polirom, București, 2005;
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Bucurști, Ed. Unitext, 1966;
- Connor, Steve, *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, București, 1999;
- Cristea, Mircea (1996): *Teatrul experimental contemporan*, București, Ed. Didactică și Pedagogică;
- Deleanu, Horia, *Elogiu scenei*, București, Ed. Meridiane, 1988;
- Deleanu, Horia, *Regizorul și teatrul*, București, Ed. Meridiane, 1968;
- Deleanu, Horia, *Dileme și pseudodileme teatrale*, București, Ed. Eminescu, 1972;
- Deleanu, Horia, *Teatru- antiteatru- teatru*, București, Ed. Cartea Românească, 1972;
- Deleanu, Horia, *Elogiu actorului*, București, Ed. Meridiane, 1982;

- Deleanu, Horia, *Modernitatea teatrului*, București, Ed.Dacia, 1983;
- Diderot, Denise, *Scrieri despre artă*, București, Ed.Meridiane, 1967;
- Donnellan, Declan, *Actorul și ținta*, Ed, Unitext, București, 2006;
- Ionescu, Eugene, *Note și contranote*, București, Ed.Humanitas, 2002;
- Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, UNITEXT, 1998;
- Lecoq, Jaques, *Corpul poetic – O pedagogie a creației teatrale*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009;
- Lehman, Hans-thies, *Postdramatic Theatre*, Routledge, 2006;
- Manea, Aureliu, *Energiile spectacolului*, Cluj-Napoca, Ed.Dacia, 1983;
- Manda, Nicolae, *Teatralitatea- un concept contemporan*, București, Ed.UNATC Press, 2006;
- Măniuțiu, Mihai, *Redescoperirea actorului*, București, Ed.Meridiane, 1985;
- Mašek, Victor Ernest, *Arta de a fi spectator*, București, Ed.Meridiane, 1986;
- Moiescu, Valeriu, *Însemnări contradictorii*, București, Ed. Unitext, 1999;
- Plett, Heinrich, *Știința textului și analiza textului*, Ed. Univers, București, 1983;
- Schechner, Richard, *Performance. Introducere și teorie*, Ed. Unitext, București, 2009.
- Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, București, Ed. Meridiane, 1966;
- Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, Manual de tehnici pedagogice și regizorale*, UNATC Ed.Press, București, traducere Mihaela Balan-Bețiu, 2008;
- Stanislavski, Constantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, București, Ed. De stat pentru literatură și artă, 1951.

❖ ADRESA UNIVERSITĂȚII

Universitatea de Arte

540057 Târgu-Mureș, Str. Sámuel Köteles, nr. 6

Tel: 0265-266281, 260362, Fax: 0265-266281

E-mail: uat@uat.ro

Web: www.uat.ro

Director Departament,
Prof.univ.dr.habil. Daniela LEMNARU