



CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - examen oral – 5 credite

- a) istoria și estetica teatrului;
- b) arta actorului.

Proba 2: Lucrarea de licență – examen practic, scris și oral – 5 credite

Interpretarea unui rol și susținerea concepției asupra rolului realizat, constând dintr-o lucrare scrisă în domeniul *Teatru și artele spectacolului* (lucrarea va conține minimum 30 de pagini la care se adaugă anexele, referatul coordonatorului științific și rezoluția asupra raportului de similitudine). Termen limită pentru depunerea lucrării scrise, 23.06.2026.

**pe baza tematicii de mai jos*

***susținerea lucrării de licență va fi precedată de prezentarea practică și publică a rolului, spectacolului, proiectului teatral etc.*

TEMATICA PROBEI 1

EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

a) ISTORIA TEATRULUI

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Teatrul medieval religios și profan;
4. „Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
5. Determinări psihologice ale personajelor în dramaturgia lui William Shakespeare: *Hamlet*, *Romeo și Julieta*, *Othello*, *Richard al III-lea*;
6. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
7. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H. Ibsen;
8. Teatrul realist rus: N.V. Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul*, *Livada cu vișini*, *Trei surori*, *Unchiul Vanea*);
9. Articolul-program al revistei „Dacia literară” și impactul său asupra evoluției dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hașdeu, Al. Davila și B.Șt. Delavrancea);
10. Vasile Alecsandri: repere biografice; deschizător de drumuri în literatura și comediografia românească. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri;
11. Comediografia lui I.L.Caragiale: *O noapte furtunoasă*, *O scrisoare pierdută*, *Conul Leonida față cu reacțiunea* și *D’ale carnavalului*. Sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul „Caragialumii”;



12. Arta actorului în teatrul românesc: perspective istorice și estetice (Mihail Pascaly, Matei Millo, Aristizza Romanescu, Grigore Manolescu, Constantin Nottara, Lucia Sturdza-Bulandra).

Bibliografie generală și selectivă:

- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, Clasicismul. Romantismul. Realismul, București, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, Editura Fundației Culturale Române, București 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, Editura Minerva, București, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Editura Junimea, Iași, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, Editura Minerva, București, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru – teatru*, Editura Cartea Românească, București, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, Editura Alfa, București, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, E.L.U., București, 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, E.D.P., București, 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, Editura Ararat, București, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Cartea Românească, București, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, Editura Univers, București, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.U., București, 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, Editura Univers, București, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974;
- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) Editura Minerva, București, 1968-1976;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, Editura Minerva, București, 1985;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, E.D.P., București, 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, Editura Unitext, București, 1997;
- *Ibidem*, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 –1985;
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, Editura Albatros, București, 1979;
- Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, Editura Univers, București, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), Editura Academiei RSR, București, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

ESTETICA TEATRULUI

1. Acordul spectacular;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

Bibliografie:

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală* (Studii), Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D.D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H.R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;
- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V.E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
- PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, în Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989;
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010.

b) ARTA ACTORULUI

1. Esența artei actorului;
2. Mijloacele și procedeele comunicării scenice;
3. Relația text-spectacol; de la personajul dramatic la personajul scenic;
4. K.S. Stanislavski – reper în arta actorului;
5. Rolul improvizației în arta actorului;
6. Limbajul teatrului contemporan - provocări și controverse pentru realizarea unui personaj;
7. Rolul și factorii creativității;
8. Interpretarea actoricească și adevărul psihologic;
9. Teatrul postdramatic. Obiectul de performing. Sacralizarea – desacralizarea. Actorul în teatrul postdramatic;
10. Jerzy Grotowski și teatrul sărac;
11. Peter Brook între spațiul gol și fără secrete;
12. Raportul *teorie-practică* în procesul de creație a actorului.

Bibliografie:

- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, Editura Unitext, București, 2000;
- Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinocțiu, 1997;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral: o panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, București, 2003;
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie*, Ed. Unitext, București, 2003;
- Beres, Andras, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Tg. Mureș, 2000;
- Brecht, Bertold, *Scrieri despre teatru*, Editura Univers, 1977;
- Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Unitext, București, 1997;
- Brook, Peter, *Spre teatrul formelor simple*, Ed. Polirom, București, 2005;
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Unitext, București, 1966;
- Connor, Steve, *Cultura postmodernă*, Ed. Meridiane, București, 1999;
- Cristea, Mircea (1996): *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București;
- Deleanu, Horia, *Elogiu scenei*, Ed. Meridiane, București, 1988;
- Deleanu, Horia, *Regizorul și teatrul*, Ed. Meridiane, București, 1968;
- Deleanu, Horia, *Dileme și pseudodileme teatrale*, Ed. Eminescu, București 1972;
- Deleanu, Horia, *Teatru - antiteatru - teatru*, Ed. Cartea Românească, București, 1972;
- Deleanu, Horia, *Elogiu actorului*, Ed. Meridiane, București, 1982;
- Deleanu, Horia, *Modernitatea teatrului*, Ed. Dacia, București, 1983;
- Diderot, Denise, *Scrieri despre artă*, Ed. Meridiane, București, 1967;
- Donnellan, Declan, *Actorul și ținta*, Ed. Unitext, București, 2006;
- Ionescu, Eugene, *Note și contranote*, Ed. Humanitas, București, 2002;
- Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, UNITEXT, 1998;
- Lecoq, Jaques, *Corpul poetic – O pedagogie a creației teatrale*, Ed. ArtSpect, Oradea, 2009;
- Lehman, Hans-Thies, *Postdramatic Theatre*, Routledge, 2006;
- Manea, Aureliu, *Energiile spectacolului*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
- Manda, Nicolae, *Teatralitatea - un concept contemporan*, Ed. UNATC Press, București, 2006;
- Măniuțiu, Mihai, *Redescoperirea actorului*, Ed. Meridiane, București, 1985;
- Mašek, Victor Ernest, *Arta de a fi spectator*, Ed. Meridiane, București, 1986;
- Moiescu, Valeriu, *Însemnări contradictorii*, Ed. Unitext, București, 1999;
- Plett, Heinrich, *Știința textului și analiza textului*, Ed. Univers, București, 1983;
- Schechner, Richard, *Performance. Introducere și teorie*, Ed. Unitext, București, 2009;
- Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966;
- Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, Manual de tehnici pedagogice și regizorale*, UNATC Ed. Press, București, traducere Mihaela Balan-Bețiu, 2008;
- Stanislavski, Constantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951.

Decan,

Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,

Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI (PĂPUȘI-MARIONETE)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate* - examen oral – 5 credite

- c) istoria și estetica teatrului;
- d) teoria artelor spectacolului de animație.

Proba 2: Lucrarea de licență – examen practic, scris și oral – 5 credite**

Interpretarea unui rol într-o scenă de teatru de păpuși-marionete și susținerea concepției asupra rolului realizat constând dintr-o lucrare scrisă în domeniul *Teatru și artele spectacolului* (lucrarea va conține minimum 30 de pagini la care se adaugă anexele, referatul coordonatorului științific și rezoluția asupra raportului de similitudine). Termen limită pentru depunerea lucrării scrise, 23.06.2026.

**pe baza tematicii de mai jos*

***susținerea lucrării de licență va fi precedată de prezentarea practică și publică a rolului, spectacolului, proiectului teatral etc.*

TEMATICA PROBEI 1

EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

a) ISTORIA TEATRULUI

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actualitatea tipologică a comediografiei lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. „Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Determinări psihologice ale personajelor în dramaturgia lui William Shakespeare: *Hamlet*, *Romeo și Julieta*, *Othello*, *Richard al III-lea*;
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H.Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V.Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P.Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul*, *Livada cu vișini*, *Trei surori*, *Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei „Dacia literară” și impactul său asupra evoluției dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hașdeu, Al. Davila și B.Șt. Delavrancea);



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

11. Vasile Alecsandri: repere biografice; deschizător de drumuri în literatura și comediografia românească. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri;
12. Comediografia lui I.L.Caragiale: *O noapte furtunoasă*, *O scrisoare pierdută*, *Conul Leonida față cu reacțiunea* și *D'ale carnavalului*. Sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul „Caragialumii”.

Bibliografie generală și selectivă:

- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, Clasicismul. Romantismul. Realismul, București, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, Editura Fundației Culturale Române, București 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, Editura Minerva, București, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Editura Junimea, Iași, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, Editura Minerva, București, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru – teatru*, Editura Cartea Românească, București, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, Editura Alfa, București, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, E.L.U., București, 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, E.D.P., București, 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, Editura Ararat, București, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Cartea Românească, București, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, Editura Univers, București, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.U., București, 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, Editura Univers, București, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974;
- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) Editura Minerva, București, 1968-1976;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, Editura Minerva, București, 1985;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, E.D.P., București, 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, Editura Unitext, București, 1997;
- *Ibidem*, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 –1985;
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, Editura Albatros, București, 1979;
- Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, Editura Univers, București, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), Editura Academiei RSR, București, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

ESTETICA TEATRULUI

1. Acordul spectral;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

Bibliografie:

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală (Studii)*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D.D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H.R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;
- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei [1872]*, traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V.E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
- PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, în Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989;
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010.

b) TEORIA ARTELOR SPECTACOLULUI DE ANIMAȚIE

1. Specificul artei actorului de teatru de animație;
2. Mijloacele și procedeele comunicării scenice în spectacolul de teatru de animație;
3. Relația voce – personaj animat, caracter scenic;
4. Actorul de teatru de animație – între text, personaj animat și public;
5. Spațiul scenic în teatrul de animație. Implicarea actorului-mânuitor în realizarea și metamorfozarea acestuia;
6. Tipurile clasice de păpuși și specificul mânăuirii fiecăruia dintre acestea;
7. Rolul și factorii creativității în realizarea spectacolului de teatru de animație;
8. Păpușa wayang – istoric, specificitate, construcție, mânăuire;
9. Cabinetul negru – influența acestuia asupra esteticii spectacolului de animație și a modalităților de mânăuire;
10. Limbajul teatrului contemporan de animație, teatrul de animație pentru tineret și adulți.



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

Bibliografie:

- Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1997;
- Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie*, Editura Unitext, București, 2003;
- Bălăiță, Aurelian, *Incursiune în teatrul de animație*, Ed. Artes, 2007;
- Brancu, Ioan, *Mișcare și expresie artistică în spectacolul de animație*, UNATC Press, București, 2005;
- Brook, Peter, *Spațiul gol*, Editura Unitext, București, 1997;
- Bujoreanu, Raluca, *Autonomia limbajului păpușăresc*, Editura Artes, Iași, 2008;
- Bujoreanu, Raluca, *Repere psihopedagogice în formarea creatorului de limbaj păpușăresc*, Editura Artes, Iași, 2008;
- Gâțză, Letiția - *Teatrul de păpuși românesc*, Casa Centrală a Creației Populare, București, 1963;
- Gâțză, Letiția, Chimet, Iordan; Silvestru, Valentin - *Teatrul de păpuși în România*, Ed. Meridiane, București, 1968;
- Leahu, Oana, *Poezie la fire lungi – revenirea la marionetă*, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2007;
- Lecoq, Jacques; Carasso, Jean-Gabriel; Lallias, Jean-Claude, *Corpul poetic, o pedagogie a artei teatrale*, Editura Artspect, București, 2009;
- Mărgineanu, Ioana, *Istoria Teatrului de Păpuși și Marionete, 1973-1974* (Biblioteca UNATC, dactilografiat);
- Pepino, Cristian, *Istoria secretă a păpușilor. Teatrul de animație și sacrul*, Editura UNATC Press, București, 2014;
- Pepino, Cristian, *Automate, idoli, păpuși – magia unei lumi*, Editura Alma, Galați, Festivalul Gulliver, 1998;
- Pepino, Cristian, *Modalitatea estetică a spectacolului de animație*, (curs);
- Pepino, Cristian, *Regia spectacolului de animație*. Editura UNATC Press, București, 2007;
- Pepino, Cristian, *Tehnica teatrului de animație*, UNATC Press, 2005;
- Pepino, Cristian (coord.); Horia, Murgu; Gavrilă, Liliana ș.a., *Tehnologii digitale în spectacolul de animație*, Editura U.N.A.T.C. Press, București, 2006;
- Sava, Ion, *Teatralitatea teatrului*, Editura Eminescu, București, 1981;
- Siriteanu, Costache-Gavril, *Masca și conceptul de limbaj plastic în teatrul de animație*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013;
- Stanciu, Daniel, *Ipostazele teatrului tradițional de la rit la divertisment*, Editura U.N.A.T.C. Press, 2007;
- Vulcănescu, Romulus, *Măștile populare*, Editura Științifică, București, 1970.

Decan,

Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,

Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI (REGIE)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate* - *examen oral – 5 credite*

- a) istoria și estetica teatrului;
- b) arta regizorului.

Proba 2: Lucrarea de licență** – *examen practic, scris și oral – 5 credite*

Realizarea unui spectacol/ proiect teatral și susținerea concepției asupra spectacolului/ proiectului teatral realizat constând dintr-o lucrare scrisă în domeniul *Teatru și artele spectacolului* (lucrarea va conține minimum 30 de pagini la care se adaugă anexele, referatul coordonatorului științific și rezoluția asupra raportului de similitudine). Termen limită pentru depunerea lucrării scrise, 23.06.2026.

**pe baza tematicii de mai jos*

***susținerea lucrării de licență va fi precedată de prezentarea practică și publică a regiei, spectacolului, proiectului teatral, etc.*

TEMATICA PROBEI 1

EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

a) ISTORIA TEATRULUI:

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actulitate tipologică a comediei lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. „Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Resorturile psihologice ale personajelor din dramele pasionale de William Shakespeare (*Hamlet, Romeo și Julieta, Othello, Richard al III-lea*);
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H. Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V. Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul, Livada cu vișini, Trei surori, Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei „Dacia literară” și impactul său asupra dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hasdeu, Al. Davila și B. Delavrancea);
11. Comicul de limbaj neologic în dramaturgia lui V. Alecsandri și I. L. Caragiale;



12. Comediografia lui I.L. Caragiale: personajele fără calități și „frățietatea” lor, principiul existențial al „ambițului”, „verbiozitatea”, sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul „Caragialumii”.

Bibliografie generală și selectivă:

- Academia Română, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), București, Editura Academiei RSR, 1968-1973;
- Brădățeanu, Virgil - *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1963;
- Ibid. - *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Ibid. - *Comedia în dramaturgia românească*, Ed. Minerva, București, 1970;
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, București, Clasicismul. Romantismul. Realismul, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, București, Editura Minerva, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, București, E.P.L., 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București, E.D.P. 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Iași, Editura Junimea, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, București, Editura Minerva, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru – teatru*, București, Editura Cartea Românească, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, București, Editura Alfa, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, București, E.L.U., 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, București, E.D.P., 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, București, Editura Ararat, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, București, Editura Cartea



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Românească, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1994;
 - Knight, Willson G., *Studii shakespeariane*, București, Editura Univers, 1975;
 - Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, București, E.L.U., 1969;
 - Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, București, Editura Univers, 1974;
 - Levițchi, Leon, *Studii shakespeariane*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1974;
 - Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, București, Editura Minerva, 1985;
 - Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) București, Editura Minerva, 1968-1976;
 - Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983;
 - Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980;
 - Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Meridiane, 1971;
 - Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, București, Editura Unitext, 1997;
 - *Ibidem*, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
 - Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974;
 - Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 – 1985;
 - Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, București, Editura Albatros, 1979;
 - Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003;
 - Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
 - Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, București, Editura Univers, 1977;
 - Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
 - Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

ESTETICA TEATRULUI

1. Acordul spectacular.
2. Anamorfoza teatrală.
3. Autoreferențialitatea teatrală.
4. Cronotopul teatral.
5. Energia în arta teatrului.
6. Identificarea și distanțarea în teatru.
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică.
8. Judecata de gust – judecata estetică.
9. Mimesis în arta actorului.
10. Originea „intelectuală” a teatrului.
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului.
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru.
13. Real și imaginar în arta teatrului.
14. Textocentrism vs. scenocentrism



15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

Bibliografie:

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală (Studii)*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D. D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H. R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;
- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V. E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
- PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, in Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989.
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010.

b) ARTA REGIZORULUI

1. **Aspecte ale conflictului în piesa de teatru:** A. Preocuparea fundamentală a regizorului – detectarea fondului principal de idei al piesei și reliefarea prin spectacol a rețelei conflictului. B. Conflictul principal, cel secundar și cel interior. C. Relațiile dintre



personaje. Praguri care marchează evoluția unui personaj în funcție de evoluția conflictului.

2. **Personajul în spectacolul de teatru:** A. Metode de caracterizare a personajelor în teatru: Prin dialog, prin acțiune fizică, prin ambianța și mediul înconjurător, prin detalii semnificative (aspect fizic, costum, machiaj, ticuri, etc.) B. Relația dintre personajele principale, secundare și episodice în teatru. Evoluția relațiilor dintre personaje. C. Distribuția – act de creație.
3. **Particularități de receptare a artei teatrale:** A. Caracterul direct, viu, al spectacolului de teatru. B. Interferența creației teatrale cu psihologia spectatorului. Contactul direct interpret – spectator. C. Durata spectacolelor, modalități de prezentare.
4. **Documentarea regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru:** A. Căutarea sistemului de referință asupra autorului, epocii sale și a epocii pe care o reflectă opera. B. Spectacole importante realizate cu același text dramatic, consemnate în istoria artei spectacolului de teatru. C. Preluarea creatoare a informațiilor obținute.
5. **Concepția regizorală – bază a realizării spectacolelor de teatru:** A. Atitudinea regizorului față de tema, ideea și mesajul textului dramatic. B. Atitudinea regizorului față de ideile textului dramatic exprimate prin mijloace specifice actului teatral. C. Posibile modificări aduse textului dramatic în funcție de concepția regizorală.
6. **Spațiul de joc al spectacolului de teatru:** A. Loc teatral, loc scenic, loc de joc. B. Arhitectura edificiului teatral. Arhitectura sălii de spectacol – expresie a segregăției sau a unificării. C. Problema frontului de contact, problemă esențială a comunicării interpret – spectator.
7. **Reflectarea artistică a psihologiei umane, preocupare primordială a artei teatrale:** A. Psihologia ca știință de cercetare a omului. Psihologia și arta. B. Funcția de reflectare a teatrului. Sondarea și evidențierea elementelor mai puțin perceptibile ale realității. Realitatea psihică, realitatea interioară. C. Efectul și cauza, „motoare“ pentru acțiunile personajelor teatrale.
8. **Libertatea și dependența regizorului între parametrii marelui text clasic:** A. Regizorul nu e un muzeograf, un anticar, ci un creator cu mijloace specifice. B. Dramaturgul- creator al textului; regizorul - creator al spectacolului.
9. **Elemente vizuale relativ fixe:** A. Costumul. Recuzita. Legătura stilistică dintre costum și decor. B. Determinările pe care le impune costumul asupra atitudinii și mișcării actorului în scenă. C. Funcțiile recuzitei în spectacol.
10. **Expresia corporală a actorului:** A. Vizualitatea actului teatral. Dubla corporalitate a actorului; polisemia virtuală a trupului actorului. B. Pericolul parazitării expresiei vocale de către expresia corporală. C. Compoziția regizorală în folosirea expresivității corporale.
11. **Noțiunile de experiment și de avangardă:** A. Căutările de fond în opoziție cu goana după performanțe formale. B. Căutări privind problemele esențiale ale contemporaneității. C. Unitatea formă-conținut în teatru modern. D. Modernitate și modernism. Modele și mode.

Bibliografie:

- ARTAUD Antonin, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinox, Cluj-Napoca 1997;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- BANU, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Editura Unitext, București, 2005;
- BERGER Rene, *Artă și comunicare*, Editura Meridiane, București, 1976;
- BRECHT Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Colecția „Eseuri”, Editura Univers, București 1977;
- BROOK, Peter, *Spațiul gol*, Editura Unitext, București, 1997;
- CRISTEA Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Did. și Pedagogică, R.A. București 1996;
- DELEANU Horia, *Modernitatea teatrului* Editura Dacia Cluj-Napoca 1983;
- GROTOWSKI, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, Editura Unitext, București, 1998;
- GASSNER John, *Formă și idee în teatrul modern*, Editura Meridiane, București, 1972;
- GORCEAKOV N., *Lecțiile de regie ale lui K. S. Stanislavski*, Ed. de Stat Lit.și A, București, 1955;
- HOGARTH, William, *Analiza frumosului*, Editura Meridiane, București, 1981;
- MĂCIUCĂ Constantin, *Teatrul și teatrele*, Editura Eminescu, București, 1989;
- MICHELI, De Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1966;
- RĂDULESCU Mihai, *Stilistica spectacolului. Elemente de stilistică antropologică în teatru*, Editura Junimea, Iași, 1985;
- SAVA Ion, *Teatralitatea teatrului*, Editura Eminescu, București, 1981;
- SCHECHNER Richard, *Despre structura spațială în teatrul total*, din rev. Educational Theatre Journal nr.4 1971;
- TOBOȘARU Ion, *Introducere în estetica teatrului contemporan*, IATC București, 1981;
- VÎGOTSKI L.S. *Psihologia artei*, Editura Univers, București, 1973;
- ZAMFIRESCU Ion, *Teatru și umanitate*, Editura Eminescu, București, 1975.

Decan,
Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,
Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar



CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Programul de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI (COREGRAFIE)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - examen oral – 5 credite

- a) istoria și estetica teatrului;
- b) artele coregrafice.

Proba 2: Lucrarea de licență – examen practic, scris și oral – 5 credite

Realizarea unui proiect coregrafic pentru o scenă publică și susținerea concepției asupra proiectului realizat, constând dintr-o lucrare scrisă (lucrarea va conține minimum 30 de pagini la care se adaugă anexele, referatul coordonatorului științific și rezoluția asupra raportului de similitudine). Termen limită pentru depunerea lucrării scrise, 23.06.2026.

**pe baza tematicii de mai jos*

***susținerea lucrării de licență va fi precedată de prezentarea practică și publică a proiectului coregrafic realizat.*

TEMATICA PROBEI 1
EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

a) ISTORIA TEATRULUI

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actualitatea tipologică a comediei grafice lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. “Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Determinări psihologice ale personajelor în dramaturgia lui William Shakespeare: *Hamlet*, *Romeo și Julieta*, *Othello*, *Richard al III-lea*;
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H.Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V.Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P.Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul*, *Livada cu vișini*, *Trei surori*, *Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei „Dacia literară” și impactul său asupra evoluției dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hașdeu, Al. Davila și B.Șt. Delavrancea);
11. Vasile Alecsandri: repere biografice; deschizător de drumuri în literatura și comedialografia românească. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

12. Comediografia lui I.L. Caragiale: *O noapte furtunoasă*, *O scrisoare pierdută*, *Conul Leonida față cu reacțiunea* și *D'ale carnavalului*. Sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul „Caragialumii”.

Bibliografie generală selectivă:

- Academia Română, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), Editura Academiei RSR, București, 1968-1973;
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, Clasicismul. Romantismul. Realismul, București, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, Editura Fundației Culturale Române, București 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, Editura Minerva, București, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Editura Junimea, Iași, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, Editura Minerva, București, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru – teatru*, Editura Cartea Românească, București, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, Editura Alfa, București, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, E.L.U., București, 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, E.D.P., București, 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, Editura Ararat, București, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Cartea Românească, București, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, Editura Univers, București, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.U., București, 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, Editura Univers, București, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) Editura Minerva, București, 1968-1976;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, Editura Minerva, București, 1985;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, E.D.P., București, 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, Editura Unitext, București, 1997;
- *Ibidem*, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 –1985;
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, Editura Albatros, București, 1979;
- Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, Editura Univers, București, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

ESTETICA TEATRULUI

1. Acordul spectral;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

Bibliografie:

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1

- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală (Studii)*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D.D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H.R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;
- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei [1872]*, traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V.E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, în Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010.

b) ARTELE COREGRAFICE

1. Dansul modern american: precursori și pioneri (Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth St. Denis, Ted Shawn) și inovațiile aduse în limbajul coregrafic;
2. Dansul modern german (expresionist): pionieri (Mary Wigman, Rudolf Laban, Kurt Jooss) și inovațiile aduse în limbajul coregrafic;
3. Inovații scenice și estetice ale dansului modern american și german (relația cu corpul, muzica, spațiul scenic, costumul și scenografia);
4. Martha Graham - inovații, tehnică și stil;
5. Doris Humphrey - tehnici, principii de mișcare și influența asupra compoziției coregrafice;
6. Merce Cunningham - tehnică, concepte (în creația coregrafică) și impactul asupra dansului postmodern;
7. Concepte, stiluri sau tehnici de dans ce au avut impact major în creația coregrafică a secolului XX;
8. Pina Bausch și Tanztheatre - teatru-dans ca sinteză artistică și formă de expresie contemporană;
9. Tehnici actuale de compoziție coregrafică și metode de structurare/orchestrare a unui material coregrafic;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

10. Analiza spectacolului de licență: Ce tip de construcție coregrafică ați abordat în spectacolul de licență în raport cu alte referințe din istoria dansului ?;
11. Menționați modificări ale esteticii artei spectacolului coregrafic din secolul al XIX-lea până în prezent;
12. Menționați coregrafi ai secolului XXI și detaliați universul creator al acestora (repertoriu, elemente tehnice și estetice ale mișcărilor).

BIBLIOGRAFIE:

- Allain, Paul; Harvie, Jen, *Ghidul Routledge de teatru și performance*, trad. Cristina Modreanu, Ilinca Toma Todoruț, București, Editura Nemira, 2012;
- Badea, Denisa, *Anatomia ambiguității. Procesul estetizării corpului în balet*, Eikon, București, 2017;
- Banes, Sally, *Terpischore in sneakers – Post-modern dance*, Wesleyan University Press;
- Bremser, Martha, *Fifty Contemporary Choreographers*, by Routledge, 1999;
- Bremser, Martha; Sanders, Lorna, *Fifty Contemporary Choreographer*, Routledge, London/New York, 2011;
- Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. Unitext, București, 1997;
- Burt, Ramsay, *Judson Dance Theater - performative traces*, by Routledge, 2006;
- Căciuleanu, Gigi, *Vânt, volume, vectori*, Editura Curtea Veche, București, 2008;
- Copeland, Roger, *Merce Cunningham - The Modernizing of Modern Dance*, by Routledge, 2004;
- Davies, Eden, *Beyond dance*, by Routledge, New York, 2006;
- Flatt, Kate, *Choreography, Creating and developing dance for performance*, The Crowood Press, Ramsbury, 2019;
- Ginot, Isabelle; Michel, Marcelle, *Dansul în secolul XX* - Editura Art, București, 2011;
- Grozdan, Ligia Delia, *Identitatea dansului teatral*, Editura Artes, Iași, 2013;
- Humphrey, Doris; Pollack, Barbara, *The Art of Making Dance*, Princeton Book Company, 1991;
- Ianegic, Raluca, *Vid și plin. Concepte fundamentale ale spectacolului coregrafic modern*, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004;
- Lepecki, Andre, *Piele, corp și prezență în coregrafia europeană contemporană*, traducere Alex Modovan, Revista Ideea nr.21, 2005;
- Lepecki, Andre, *Epuizarea dansului, performance și politica mișcării*, Centrul Național al dansului și Editura Tact, București, 2024;
- Michailov, Mihaela, *Corpuri radicale în spectacole contemporane*, Editura Vellant, București, 2021;
- Sheets-Johnstone, Maxine, *The phenomenology of Dance*, Temple University Press, Philadelphia 2015.

Decan,

Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,

Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar



CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Programul de studiu: TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - examen oral – 5 credite

- a) istoria și estetica teatrului;
- b) concepte în teatrologie și jurnalism.

Proba 2: Lucrarea de licență – examen scris și oral – 5 credite

Teză științifică în domeniul *Teatru și artele spectacolului* (lucrarea va conține minimum 50 de pagini la care se adaugă anexele, referatul coordonatorului științific și rezoluția asupra raportului de similitudine). Termen limită pentru depunerea lucrării scrise, 23.06.2026.

**pe baza tematicii de mai jos.*

TEMATICA PROBEI 1
EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

a) ISTORIA TEATRULUI

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actualitatea tipologică a comediografiei lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. „Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Determinări psihologice ale personajelor în dramaturgia lui William Shakespeare: *Hamlet*, *Romeo și Julieta*, *Othello*, *Richard al III-lea*;
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H. Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V. Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul*, *Livada cu vișini*, *Trei surori*, *Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei “Dacia literară” și impactul său asupra evoluției dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hașdeu, Al. Davila și B.Șt. Delavrancea);
11. Vasile Alecsandri: repere biografice; deschizător de drumuri în literatura și comediografia românească. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri;
12. Comediografia lui I.L.Caragiale: *O noapte furtunoasă*, *O scrisoare pierdută*, *Conul Leonida față cu reacțiunea* și *D’ale carnavalului*. Sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul «Caragialumii»;
13. Ilustrări ale tipologiei dramaturgiei interbelice (Lucian Blaga, Camil Petrescu, Tudor Mușatescu, Alexandru Kirițescu, Mihail Sebastian, George Ciprian);



14. Direcții în dramaturgia contemporană (Horia Lovinescu, Teodor Mazilu, Marin Sorescu).

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ SELECTIVĂ:

- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, Clasicismul. Romantismul. Realismul, București, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, Editura Fundației Culturale Române, București 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, Editura Minerva, București, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Editura Junimea, Iași, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, Editura Minerva, București, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru – teatru*, Editura Cartea Românească, București, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapetele tragediei grecești. În: Eschil, Sofocle, Euripide, Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, Editura Alfa, București, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, E.L.U., București, 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal, I-II*, E.D.P., București, 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, Editura Ararat, București, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Cartea Românească, București, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, Editura Univers, București, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.U., București, 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, Editura Univers, București, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) Editura Minerva, București, 1968-1976;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, Editura Minerva, București, 1985;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, E.D.P., București, 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, Editura Unitext, București, 1997;
- Ibidem, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 –1985;
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, Editura Albatros, București, 1979;
- Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, Editura Univers, București, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), Editura Academiei RSR, București, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

ESTETICA TEATRULUI

1. Acordul spectacular;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

BIBLIOGRAFIE:

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală* (Studii), Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D.D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H.R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;
- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V.E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
- PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, în Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989;
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010.

b) CONCEPTE ÎN TEATROLOGIE ȘI JURNALISM

1. Definiții ale artei dramatice. Arta teatrului în contextul general al artelor;
2. Regula celor trei unități - conceptele de verosimil, necesar, timp și spațiu teatral;
3. Stanislavski și Brecht (metoda memoriei emoționale, metoda acțiunilor fizice, „magicul dacă”, efectul de distanțare). Teatrul dramatic vs. teatrul epic;
4. Teatrul și mesajul („Polifonia informațională” – Roland Barthes, „Împotriva interpretării” – Susan Sontag, „Limitele interpretării” - Umberto Eco). Diferența dintre sens și semnificație;
5. Tragic și tragedie; comic și comedie - distincție între structura dramatică și categoria estetică;
6. Teatrul aplicat – definiții, forme de practică;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

7. Avangarda, origini, context istoric. Moștenirea avangardei – „avangarda târzie” (cu aplicație pe spațiul cultural american);
8. Teatrul absurdului. Definiție, elemente specifice, alte încercări de a denumi fenomenul (cu aplicație pe dramaturgia lui Eugen Ionesco și Samuel Beckett);
9. Teatrul postdramatic (teorie, context);
10. Teorii teatrale (Școala de la Frankfurt și Sinele ca reper; teatrul feminist; teoria „marginilor”: black theatre, LGBT+ theatre).
11. Structurarea unui articol jurnalistic (piramidă, piramida întoarsă, zig-zag);
12. Diferența între fapt și informație. Transformarea faptelor în știri și posibilele distorsiuni.

BIBLIOGRAFIE:

- *** *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*, Editura Unitext, București, 2010;
- Aristotel, *Poetica*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2011;
- Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral*, București, 2003;
- Bergson, Henri, *Teoria râsului*, ed. a II-a, Institutul European, Iași, 1998;
- Bertrand, Jean-Claude, *O introducere în presă, radio și televiziune*, Editura Polirom, Iași, 1997;
- Bertrand, Jean-Claude, *O introducere în presa scrisă și vorbită*, traducere în limba română de Mirela Lazăr, editura Polirom, Iași, 2001;
- Bourdieu, Pierre, *Despre televiziune*, traducere din limba franceză și prezentare de Bogdan Ghiu, Editura Art, București, 2007;
- Camus, Albert, *Conferință ținută la Atena despre viitorul tragediei*, în: *Teatru*, Editura Univers, București, 1970;
- Câmpeanu, Pavel, *Radio, televiziune, public*, Editura Științifică, București, 1972;
- Cojar, Ion, *O poetică a artei spectacolului*, București, 1996;
- Coman Mihai, *Introducere în sistemul mass-media*, Iasi, Polirom, 2007;
- Crișan, Sorin, *Jocul nebunilor*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003;
- Crișan, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008;
- Cusset, Christophe, *Tragedia greacă*, Institutul European, Iași, 1999;
- De Fleur, Melvin; Ball-Rokeach, Sandra, *Teorii ale comunicării de masă*, Editura Polirom, Iași, 1999;
- Domenach, Jean-Marie, *Întoarcerea tragicului*, Ed. Meridiane, București, 1995;
- Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, Editura Unitext, București, 2009;
- Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, Editura Univers, București, 2002;
- Lecomte, Patrick, *Comunicare, televiziune și democrație*, Editura Tritonic, București, 2004;
- Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Editura Unitext, București, 2009;
- Liiceanu, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, Editura Humanitas, București, 2005;
- Lyotard, Jean-François, *Condiția postmodernă. Raport asupra cunoașterii*, Editura Babel, București, 1993;
- Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică. Tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, Editura Cartea Românească, 1978;
- Mc Luhan, Marshall, *Mass media sau spațiul invizibil*, Editura Nemira, București, 1997;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- McQuail, Denis; Windahl, Sven, *Modele ale comunicării*, traducere din limba engleză de Alina Bârgăoanu, Paul Dobrescu, Editura comunicare.ro, București, 2001;
- Meyer, Michel, *Comicul și tragicul - perspectiva asupra teatrului și istoriei sale*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2006;
- Nelega, Alina, *Recuperarea tragicului în textul nou de teatru*, Editura UAT, Târgu-Mureș, 2009;
- Nietzsche, Friedrich, *Nașterea tragediei*, în: *De la Apollo la Faust. Dialog între civilizații*. Antologie, București, Editura Meridiane, 1978;
- Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Editura Fides, Iași, 2012;
- Popa, Marian, *Comicologia*, Editura Semne, București, 2010;
- Popescu, Cristian Florin, *Manual de jurnalism. Redactarea textului jurnalistic. Genurile redacționale*, Editura Tritonic, București, 2003;
- Rhea, Cristina, *Rolul și locul culturii în televiziune*, Editura Viitorul Românesc, București, 2001;
- Sontag, Susan, *Privind la suferința celuilalt*, Editura Humanitas, București;
- Stanca, Radu, *Resurecția tragicului. Tragedia și modalitatea ei scenică în perspectiva actualității*, în *Aquarium: eseuri programatice*, Editura Apostrof, Cluj-Napoca, 2000;
- Steiner, George, *Moartea tragediei*, Editura Humanitas, București, 2008;
- Tonitza-Iordache, Mihaela & Banu, George, *Arta teatrului*, București, 2004;
- Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Iași, 1999;
- Vodă-Căpușan, Maria, *Dramatis personae*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980;
- Vodă-Căpușan, Maria, *Caragiale?*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Zeca Buzura, Daniela, *Jurnalismul de televiziune*, Editura Polirom, Iași, 2005.

Decan,

Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,

Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SEȘIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA
Domeniul: ARTE VIZUALE
Programul de studiu: SCENOGRAFIE ȘI EVENIMENT ARTISTIC

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - examen oral – 5 credite

- a) istoria și estetica teatrului;
- b) stabilirea coordonatelor plastice și stilistice ale unei lucrări de artă vizuală din seria de reproducere prezentate de comisie (ex: fig.1, 2, 3, etc). Analiza operei din punct de vedere al plasticității teatrale, sub forma unei propuneri scenografice concrete (decor și/sau costum).

Proba 2: Lucrarea de licență – examen practic, scris și oral – 5 credite**

- a) realizarea unui proiect scenografic complet, integrat domeniului Arte vizuale (concepția decorului și a costumelor sau concepția decorului, dacă acesta are o complexitate deosebită, sau concepția costumelor – dacă acestea sunt în număr de cel puțin 25) – *practic*;
- b) susținerea în scris a proiectului (lucrarea va conține minimum 30 de pagini la care se adaugă anexele, referatul coordonatorului științific și rezoluția asupra raportului de similitudine). Termen limită pentru depunerea lucrării scrise, 23.06.2026 – *scris*;
- c) prezentarea proiectului scenografic (a unor machete sau a unor conținuturi multimedia) în cadrul expoziției de licență – *oral*.

**pe baza tematicii de mai jos.*

***susținerea lucrării de licență va fi precedată de prezentarea publică a evenimentului/spectacolului/proiectului scenografic în cadrul expoziției de licență.*

TEMATICA PROBEI I
EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

a) ISTORIA TEATRULUI

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Masca și costumul în teatru antic grec;
3. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
4. Actualitatea tipologică a comediei lui Aristofan;
5. Teatrul medieval european: forme religioase și profane. Tipuri de spații scenice
6. „Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
7. Determinări psihologice ale personajelor în dramaturgia lui William Shakespeare: *Hamlet, Romeo și Julieta, Othello, Richard al III-lea*;
8. Articolul-program al revistei „Dacia literară” și impactul său asupra dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hașdeu, Al. Davila și B.Șt. Delavrancea);
9. Vasile Alecsandri: repere biografice; deschizător de drumuri în literatura și comedialogia românească. Comical de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

10. Comediografia lui I.L.Caragiale: *O noapte furtunoasă, O scrisoare pierdută, Conul Leonida față cu reacțiunea, și D'ale carnavalului*. Sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul „Caragialumii”;
11. Direcții și personalități ale scenografiei românești: evoluție profesională și metode de creație (Liviu Ciulei, Paul Bortnovski, Toni Gheorghiu, Dan Jitianu, Ion Popescu-Udriște, Dan Nemțeanu, Vittorio Holtier, T. Th. Ciupe, Puiu Antemir).

Bibliografie generală selectivă:

- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, Clasicismul. Romantismul. Realismul, București, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, Editura Fundației Culturale Române, București 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, Editura Minerva, București, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);
- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Editura Junimea, Iași, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, Editura Minerva, București, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru – teatru*, Editura Cartea Românească, București, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, Editura “Saeculum și Vestala”, București, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, Editura Alfa, București, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, E.L.U., București, 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, E.D.P., București, 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, Editura Ararat, București, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Cartea Românească, București, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trăncăneală*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, Editura Univers, București, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, E.L.U., București, 1969;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, Editura Univers, București, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1974;
- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) Editura Minerva, București, 1968-1976;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, Editura Minerva, București, 1985;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, E.D.P., București, 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, Editura Meridiane, București, 1971;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, Editura Unitext, București, 1997;
- *Ibidem*, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 –1985;
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, Editura Albatros, București, 1979;
- Stamatoiu, Cristian, „*Caragialumea*” – *matrice și prefigurare*, Editura Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, Editura Univers, București, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), Editura Academiei RSR, București, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

ESTETICA TEATRULUI

1. Acordul spectacular;
2. Anamorfoza teatrală;
3. Autoreferențialitatea teatrală;
4. Cronotopul teatral;
5. Energia în arta teatrului;
6. Identificarea și distanțarea în teatru;
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică;
8. Judecata de gust – judecata estetică;
9. Mimesis în arta actorului;
10. Originea „intelectuală” a teatrului;
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului;
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru;
13. Real și imaginar în arta teatrului;
14. Textocentrism vs. scenocentrism;
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

BIBLIOGRAFIE:

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală* (Studii), Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D.D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H.R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;
- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V.E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, în Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010.

b) Stabilirea coordonatelor plastice și stilistice ale unei lucrări de artă vizuală din seria de reproducere prezentate de comisie (ex: fig.1, 2, 3, etc). Analiza operei din punct de vedere al plasticii teatrale, sub forma unei propuneri scenografice concrete (decor sau costum).

Bibliografie generală:

- Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, traducere Elena Dragușin Popescu, București, editura Unitext, 2000;
- Ardeleanu, Cosmin, *Ce se-aude la a doua vedere / O prezentare muzicală a scenografiei de teatru*, București, Ed. Eikon, 2021;
- Ardeleanu, Cosmin, *Primele mele decoruri / Manual de scenografie*, Craiova, Editura Universitaria, 2021;
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, București, Ed. Polirom, 2011;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual, un studiu al compoziției în artele vizuale*, București, Ed. Polirom, 2012;
- Aronson, Arnold, *Looking into abyss*, University of Michigan, 2005;
- Artaud, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1966;
- Bablet, Denis, *Le décor de Théâtre de 1870 à 1914*, Edition du Centre National de la Recherche Scientifique, 1965;
- Bablet, Denis, *Les revolutions sceniques du XX-e siecle*, Societe internationale d'Art, Printed in Paris, 1975;
- Banu, George, Peter Brook, *Spre teatrul formelor simple*, Iași, Ed. Unitext-Polirom, 2005;
- Banu, George, Yannis Kokkos, *scenograful și cocostârcul*, traducere Eugenia Anca Rotescu, București, Curtea Veche Publishing 2009;
- Baricco, Alessandro, *Barbarii. Eseu despre mutație*, trad. Cojocar, Dragoș, București, Ed. Humanitas, 2009;
- Bay, Howard, *Stage design*, New York, Drama Book Specialists/Publishers, 1974;
- Béres, András, *Text și spectacol*, Târgu-Mureș, Editura Ademos, 2000;
- Bishop, Claire *Installation Art*, Londra, Tate, 2005;
- Boruzescu, Radu, *MIRABOR – Miruna și Radu Boruzescu: o monografie artistică/ Radu Boruzescu, Iulia Gherghescu, Anca Ioniță*, București: UNTC Press, 2024;
- Brewster, Karen, *Fundamentals of theatrical design*, New York, Allworth Press, 2011;
- Brook, Peter, *Fără secrete. Gânduri despre actorie și teatru*, trad. Andronescu, Monica, București, Ed. Nemira, 2012;
- Brook, Peter, *Spațiul gol*. București, UNITEXT, 1997;
- Buhagiar, Dragoș, *Scenograful la răscruce de arte*, Sibiu, Ed. Universității „Lucian Blaga” Sibiu, 2023;
- Buhagiar, Dragoș, *Un spațiu nou, un teatru nou: Fabrica de Cultură, spațiul Eugenio Barba*, Sibiu, Ed. Universității „Lucian Blaga” Sibiu, 2024;
- Cazaban, Ion, *Scenografia românească în secolul XX (decorul)*, București, Fundația „Camil Petrescu” Teatrul Azi Editura Cheiron 2013;
- Cărbunariu, Stelian, *Tehnica în teatru*, Editura Tehnică, 1988;
- Cîntec, Oltița (coord.), *Tânărul artist de teatru. Istorii românești recente/The Young Theatre Artist. Recent Romanian Histories*, trad. Miruna Andriescu și Daniela Șilindrean, Iași, Ed. Timpul, 2015;
- Ciulei, Liviu, *Cu gândiri și cu imagini*, București, Ed. Igloomedia, 2009;
- Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, București, Editura Paidea, Colecția Cartea universitară, 1998;
- Collins, Jane, *Theatre and performance design*, Oxon, Routledge, 2010;
- Crabtree, Susan, *Scenic art for the theatre*, Oxford, Elsevier Inc., 2005;
- Craig, Edward Gordon, *Despre arta teatrului*, traducere Alina Bardaş și Vasile V. Poenaru, București, editura Cheiron 2012;
- Cruciani, F., *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 1992;
- Dediu, Dan, *Radicalizare și Guerrilla*, București, Ed. Muzicală, 2004;
- Delacroix, Henri, *Psihologia artei: eseu asupra activității artistice*, traducere Victor Ivanovici și Virgil Mazilescu, București, editura Meridian 1983;
- Faure, Élie, *Istoria artei. Spiritul formelor*, I-II, București, Ed. Meridiane, 1990;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

- Frontisi, Claude (coord.), *Istoria vizuală a artei, Enciclopedia RAO, București, Ed. RAO, 2003;*
- Gauguin, Paul, *Noa-noa și alte scrieri, București, Ed. Meridiane, 1977;*
- Gillette, Michael, J., *Theatrical design and production, New York, McGraw-Hill, 2013;*
- Gompertz, Will, *O istorie a artei moderne, București, Ed. Polirom, 2014;*
- Golfín, Marin Nicolau, *Istoria Artelor, Vol I și II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967;*
- Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac, București, UNITEXT, 1998;*
- Hagemann, C., *Die Kunst der Buhne, Stuttgart-Berlin, Deutsche Verlag-Anstalt, 1992;*
- Hann Rachel, *Dincolo de scenografie, Cluj, Presa Universitară Clujeană, 2025;*
- Herescu, Alina, *Scenografi(c) a creației conștiente între esență și personalizare, Tg. Mureș, Ed. UArtPress; Craiova, Universitaria, 2024;*
- Herescu, Alina, *Ghid experiențial de creație conștientă. Forme de cunoaștere unitară în flux, Tg. Mureș, Ed. UArtPress; Craiova, Universitaria, 2024;*
- Holdar, Magdalena, *Scenography in action, Stockholm, Akademityck;*
- Holtier Vittorio, *Scenografii/Stage Designs, București, Ed. Cheiron, 2023;*
- Howard, Pamela, *What is scenography?, London, Routledge, 2002;*
- Iacob, Andreea, *De la tehnologic la imersiv: spre un teatru al spectatorului și al spațiului, Cluj-Napoca, Ed. Școala Ardeleană; București: Eikon, 2020;*
- Izenour, George C., *Theatre Design, New York, McGraw Hill, 1977;*
- Kandinski, Vassily, *Spiritualul în artă, trad. Pavel, Amelia, București, Ed. Meridiane, 1994;*
- Mamet, David, *Teatrul, trad. Monica Botez, București, Ed. Curtea Veche, 2013;*
- Nanu, Adina, *Artă, stil, costum, București, editura Noi Media Print, 2008;*
- Nanu, Adina, *Arta pe om: Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare, București, editura Compania, 2001;*
- Machon, Josephine, *Immersive Theatres - Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance, New York, Editura Palgrave-Macmillan, 2013;*
- Nanu, Adina, *Vezi? Comunicarea prin imagine, București, Editura didactică și pedagogică 2018;*
- Napoleone, Caterina, *Zeffirelli at The Met, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008;*
- Neumann, Bert, *Imitation of life. Bühnenbilder, Berlin, Theater der Zeit, 2001;*
- Oddey, Alison, *The potential of spaces, Bristol, Intellect, 2006;*
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal I-IV, București, Ed. Meridiane, 1971;*
- Pappelbaum, Jan, *Dem Einzelnen ein Ganzes, Berlin, Theater der Zeit, 2015;*
- Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru, Ed. Fides, 2012;*
- Racinet, Auguste, *The Complete Costume History, Routledge, London & New-York, 2006;*
- Runcan, Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România, Eikon, Cluj-Napoca, 2004;*
- Schileru, Eugen, *Scenografia românească, București, Arta Grafică, 1965;*
- Schneckner, Richard, *Performance, traducere Ioana Ieronim, București, editura Unitext 2009;*
- Stürmer, Helmut, *Scenografii, Cluj, Ed. Koinónia, 2007;*
- Șevțova, Maria, Robert Wilson, traducere Odette Kaufman- Blumenfeld și Oltița Cîntec, București, editura Cheiron, 2010;
- Siriteanu, Costache Gavril, *Masca și conceptul de limbaj plastic în teatrul de animație, Editura Eikon, Cluj Napoca, 2013;*



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1

- Tonitza-Iordache, Michaela, Banu, George, *Arta teatrului*, București, Editura Nemira, 2004;
- Verlag, Alexander, *Intâlnire cu Robert Wilson*, traducere Ozana Oancea, București, Fundația Culturală "Camil Petrescu" Revista Teatrul azi (supliment), 2010;
- Viebrock, Anna, *Das Vorgefundene erfinden*, Berlin, Theater der Zeit, 2011;
- Viebrock, Anna, *Bühnen / Räume*, Berlin, *Theater der Zeit*, 2000;
- Wagner, Richard, *Opera și drama*, București, Ed. Muzicală, 1983.

Decan,
Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,
Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar



CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI MEDIA
Domeniul: CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA
Programul de studiu: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA (COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ: SCENARISTICĂ, PUBLICITATE MEDIA)

Proba 1: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - oral și/sau scris – 5 credite;

- a) Radio și telejurnalism, atelier radio și TV, Producția emisiunilor de știri / culturale: radio, TV, online;
- b) Istoria filmului; Bazele limbajului audiovizual; Structuri narative, publicitate, scenaristică; Teoria și practica jurnalismului; Film și filmologie; Legislație audiovizuală și etică profesională.

Proba 2: Lucrarea de licență – examen practic, scris și oral – 5 credite

Proba constă în crearea și prezentarea unui produs media reprezentativ pentru disciplinele tehnice parcurse în anii de studiu (film, animație, scurtmetraj, fotografie, documentar).

- Crearea unui produs media diferit de celelalte examene de specialitate – *examen practic*;
- Realizarea unui proiect în domeniul audiovisual constând din elaborarea unei lucrări științifice pe tema proiectului. Prezentarea și susținerea acestora în fața comisiei de examen – *scris și oral*.

TEMATICA PROBEI 1

a) Radio și telejurnalism, Atelier radio și TV, Producția emisiunilor de știri / culturale: radio, TV, online

1. Importanța și rolul presei în contextul informațional contemporan;
2. Genurile jurnalistice în radio, televiziune și online;
3. Relația între scăderea presei scrise și creșterea comunicării audio-vizuale;
4. Planul de montaj - drumul de la materialul brut la produsul final;
5. Efectele noilor tehnologii informaționale asupra emisiunilor de știri;
6. Diferențe și asemănări între producțiile informative și cele culturale;
7. Specificul presei audio;
8. Relația dintre educație și fenomenul fakenews;
9. Relația dintre comunicare și psihologie – comunicare intra și interpersonală;
10. Jurnalismul independent – asemănări și deosebiri comparativ cu jurnalismul tradițional.

Bibliografie:

1. Bălășescu, Mădălina, *Producția de televiziune. Strategii, principii, tehnici*, Ed. Tritonic, Buc., 2015.
2. Coman, Mihai, *Manual de jurnalism*. Ed. Polirom, Iași, ed. a III-a, 2009.
3. Muchielli Alex, *Arta de a comunica. Metode, forme și psihologia situațiilor de comunicare*, Ed. Polirom, Iași, 2015.
4. Petcu, Marian, *Mass-media din România după 30 de ani*. Ed. Tritonic, Buc., 2020.



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

5. Randall, David, *Jurnalul universal*. Polirom, Iași, 1998.
6. Rhea, Cristina, *Rolul și locul culturii în televiziune*, Ed. Pro Universitaria, Buc., 2012.
7. Spitzer Manfred, *Demența digitală. Cum ne tulbură mintea noile tehnologii*, Ed. Humanitas, Buc., 2020.
8. Șuțu, Rodica Melinda, *Jurnalismul convergent*, Ed. Tritonic, Buc., 2019.
9. TEATRUL NAȚIONAL RADIOFONIC – vol.I și II, Editura RADIO, S.R.R. 1998.
10. Varga Llosa, Mario: *Civilizația spectacolului*, Ed. Humanitas, Buc., 2018.

b)Istoria filmului

1. Începuturile cinematografilei mondiale și începuturile cinematografilei românești;
2. Cinematografia românească după cel de-al Doilea Război Mondial – filmul ca formă de propagandă;
3. Căutarea formei de expresie. Mircea Săucan și „Meandre”;
4. Filmul ca formă de afirmare a libertății. Cazul Lucian Pintilie și „Reconstituirea”;
5. Ion Popescu Gopo și afirmarea filmului de animație românesc;
6. Noul val al cinematografilei românești. Minimalismul românesc (Cristian Mungiu, Cristi Puiu, Corneliu Porumboiu, etc.).

Bibliografie:

- Caranfil, Tudor (2009) *Istoria cinematografilei în capodopere*. Vol I. Vârstele peliculei. Polirom;
- Căliman, Călin (2017) *Istoria filmului românesc*. Editura Ideea Europeană;
- Popescu, Cristian Tudor (2011) *Filmul surd în România mută*. Polirom.
- Ioan Lazăr, *Filmul și teatrul românesc. Artele spectacolului la centenar*, Ed. Felix Film, Buc., 2019.

b)Bazele limbajului audiovizual

1. Abordarea filmului ca limbaj artistic în contextul artelor vizuale contemporane;
2. Rolul montajului în construcția narativă a unui film; tipuri de montaj, cadrul filmat, secvența filmată;
3. Multimedia în artele spectacolului.

Bibliografie:

- Florence de Meredieu – *Arta și noile tehnologii*, Ed. RAO București, 2005;
- Sylvia Martin – *Video Art*, Taschen Verlag, 2005;
- Marshall McLuhan - *Mass-media și mediul invizibil*, Ed. Nemira, 1997;
- Martine Joly - *Introducere în analiza imaginii*, Ed. All Educational, 1998;
- Douglas Kellner – *Cultura media*, Ed. Inst. European, 2001;
- Stuart Corner – *Film and video art*, Tate Modern, Londra, 2009;
- Dan Cureau, *Bazele imaginii de film și televiziune*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2019.
- Maria Elena Peici, *Scenografia de film, anii 2000-2017*, Ed. Universitară, Buc., 2019.
- André Bazin, *Ce este cinematograful?*, vol. I și II, UNATC Press Buc. și Ed. Polirom, Buc., 2022.



b) Structuri narative, publicitate, scenaristică; Teoria și practica jurnalismului

1. Genurile jurnalistice și valoarea informației;
2. Condiția jurnalismului în epoca fakenews;
3. Jurnalismul tradițional și noile media;
4. Jurnalismul narativ;
5. Limbajul jurnalistice și „moda” lingvistică;
6. Relația dintre mass-media și educația media;
7. Structuri narative în publicitate;
8. Elemente de concepție și analiză a reclamei;

9. Influenceri în comunicare și în publicitate.

Bibliografie:

1. Bader, Simona; Sîrb, Corina, *Particularitățile presei online din România: dinamică și concepte*, Ed. Tritonic, Buc., 2021. Cesereanu, Ruxandra, *Curenți și tendințe în jurnalismul contemporan*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003.
2. Chelcea, Septimiu, *Cum sa redactăm*, Comunicare.ro, Buc, 2005.
3. Idem, *Psihosociologie aplicată. Publicitatea*, Ed. Polirom, Iași, 2016.
4. Coman, Mihai, *Manual de jurnalism*, Ed. Polirom, Iași, ed. a III-a, 2009.
5. Idem, *Introducere în sistemul mass media*, Ed. Polirom, Iași, 2010.
6. Frunză, Sandu, *Comunicare simbolică și seducție*, Ed. Tritonic, Buc., 2014.
7. Gherasă Andreea Cristina, *Tipare narative*, Ed. Rovimed Publishers, Bacău, 2011.
8. Gruică, G., *Moda lingvistică actuală. Norma uzul și abuzul*, Ed. Palalele 45, Pitești, ed. a II-a, 2011.
9. Ilies, Veronica Ioana; Farcas, Paul-Alexandru, *Branding, comunicare si strategii in Romania in an pandemic. Vocea specialistilor*, Ed. Tritonic, 2021.
10. Ireton, Cheryl; Julie Posetti (ed.), *Jurnalism, „Fake news” & Dezinformare. Manual pentru educația media și învățământul jurnalistice. Seria UNESCO pentru învățământul jurnalistice*, trad. Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării – Universitatea din București, 2021.
11. Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Eikon, 2009.
12. Pânzaru, Florina (editor), *Business storytelling: branduri și povești*, Ed. Tritonic, Buc., 2015.
13. Petcu, Marian, *O istorie ilustrată a publicității românești*, Ed. Tritonic, Buc., 2002.
14. Idem, *Istoria jurnalismului și a publicității în România*, Ed. Polirom, Iași, 2007.
15. Rad, Ilie, *Limba de lemn în presă*, Ed. Tritonic, Buc., 2009.
16. Trâncă Sorin, *Brief. 99 de chestii pe care aș fi vrut să le știu când am intrat în publicitate*, Ed. Publica, Buc., 2014.

b) Film și filmologie

1. Importanța criticii de film. Cronica de film - aspecte abordate, tehnici de scriere, tipuri de cronică;
2. *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet - relația organică dintre tehnicile de filmare și scenariu;
3. Giuseppe Tornatore - *Cinema Paradiso* ca metadiscurs cinematografic;
4. Societate și politică în *Cabaret* de Bob Fosse;



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

5. Caracteristici ale neorealismului italian reflectate în *Le Notti di Cabiria* de Federico Fellini.
6. Krzysztof Kieślowski - *Blanc, Bleu, Rouge*. (Trilogia culorilor). O analiză estetică și etică.

Bibliografie orientativă:

- Gorzo, Andrei, *Lucruri care nu pot fi spuse altfel – un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu*, Editura Humanitas, București, 2012.
- Esslin, Martin, *The Field of Drama (How the Signs of Drama Create Meaning on Stage and Screen)*, Methuen Drama, Reading, 1990;
- Șerban, Alex. Leo, *De ce vedem filme – Et in Arcadia Cinema*, Editura Polirom, Iași, 2006;
- ***, *Filmul: regizori, genuri, capodopere*, vol. I-III, Editura Litera, s.a., s.l.
- Anda Ionoaș, *Adaptarea cinematografică a operelor literare*, Ed. Eikon, București, 2020.
- Miruna Runcan, Mihai Mănuțiu (editori), *Regizori, dramaturgi, compozitori*, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2011.
- Christian Ferenc-Flatz, *Filmul ca situație socială. Eseuri fenomenologice*, Ed. Tact, Cluj-Napoca, 2018.

b) Legislație audiovizuală și etică profesională

1. Cadrul legislativ privind jurnalismul în România;
2. Consiliul Național al Audiovizualului - rol și impact în România;
3. Delictele de presă în România;
4. Plagiatul de presă în România;
5. Limitele jurnalismului cetățenesc.

Bibliografie:

1. Bertrand, Claude-Jean: *Deontologia mijloacelor de comunicare*. Institutul European, 2000.
2. *Codul deontologic al ziaristului* – Clubul Român de Presă
3. *Codul Penal al României* (2014)
4. *Constituția României*
5. Christians, Clifford G., Fackler, Mark, Rotzoll, Kim B., McKee, Kathy B., *Etica massmedia*.
Studii de caz, Ed. Polirom, Iași, 2001.
6. Hennig, Jean-Luc: *Apologia plagiatului*, Editura Art, 2009.
7. *Legea audiovizualului* (nr. 504/2002)
8. *Legea privind dreptul de autor și drepturile conexe* (nr.8/1996)
9. Macovei, Dagalita, Mihai: *Ghid juridic pentru ziariști*, ed. a III-a, Active Watch, București, 2003.
10. Popa, Dumitru Titus, *Deontologia profesiei de ziarist*, Editura Norma, 2000.
11. *Rezoluția Adunării parlamentare a Consiliului Europei cu privire la etica jurnalistică* (1003/1993).
12. Runcan, Miruna: *A patra putere-legislație și etică pentru jurnaliști*, Editura Dacia, 2002.

Decan,

Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,

Prof.univ.dr.habil. Daniela Lemnar



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1



CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ
Domeniul: MUZICĂ
Programul de studiu: MUZICĂ

Proba 1 Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate - examen practic și oral – 5 credite

- a) examen oral dintr-o disciplină fundamentală la alegerea studentului: *Istoria muzicii, Forme și analize muzicale* sau *Teorie, solfegiu, dictat*;
- b) examen practice dintr-o disciplină de specialitate la alegerea studentului: *Dirijat cor* sau *Canto coral*. Repertoriul alcătuit din șase piese este repartizat în două grupe cuprinzând două piese obligatorii și patru piese la alegerea candidatului. Candidații vor dirija sau interpreta o piesă dintre cele obligatorii hotărâtă de comisie și o piesă la propria alegere din celelalte patru. Pentru *Dirijat cor* ansamblul va fi alcătuit din studenții programului de studiu *Muzică*. Comisia își rezervă dreptul de a nu asculta integral fiecare piesă și de a cere reluarea ei.

Proba 2 Lucrarea de licență – examen scris și oral – 5 credite

Lucrare scrisă în domeniul Muzică, în care studenții vor aborda o temă din ariile tematice prevăzute în Planul de învățământ de la programul de studiu Muzică. Lucrarea va conține minimum 30 de pagini la care se adaugă bibliografia, anexele, referatul coordonatorului științific și rezoluția asupra raportului de similitudine).

TEMATICA PROBEI 1
EVALUAREA CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

a) Examen oral pe baza tematicii afișate dintr-o disciplină fundamentală la alegerea studentului

Disciplina *Istoria muzicii*

1. Barocul muzical. Prezentare generală
2. Clasicismul vienez. Reprezentanți. Genuri și forme noi
3. Programatismul muzical, stilemă a muzicii romantice
4. Curente muzicale în prima jumătate a secolului XX
5. George Enescu

Disciplina *Teorie, solfegiu, dictat*

1. Criteriile de sistematizare și de tratare a intervalelor (cantitativ, calitativ, microintervale)
2. Ritmica
3. Teoria tonalității
4. Acordul
5. Modurile populare diatonice
6. Dinamica muzicală. Timbrul muzical



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

Disciplina *Forme și analize muzicale*

1. Morfologia formei muzicale. Analiză de formă
2. Formele strofice. Analiză de formă
3. Forma de rondo. Analiză de formă
4. Formele cu variațiuni. Analiză de formă
5. Forme tematice complexe - sonata. Analiză de formă
6. Forme tematice complexe – fuga. Analiză de formă

Bibliografie:

- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București 1978
Herman, Vasile, *Formele clasicilor vienezi*, Ed. MediaMusica, Cluj–Napoca, 2009
Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de analize și forme muzicale*, Ed Muzicală Grafoart, București, 2014
Timaru, Valentin, *Analiza între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed Universității din Oradea, Oradea, 2004
Țarc Mirela, *Curs practic de analiză a formei muzicale*, vol I, II, Editura Universității din Oradea, 2008, 2014

b) Examen practic dintr-o disciplină de specialitate la alegerea studentului

Disciplina *Dirijat coral*

Piese obligatorii:

W. A. Mozart: *Ave Verum Corpus*

A. Bruckner: *Locus iste*

Piese la alegerea candidatului:

Ed Lojeski: *Andrew Lloyd Webber in concert*

Mark Hayes: *Carols of Western Europe*

Mark Hayes: *Carols of Central and South America*

Disciplina *Canto coral*

Piese obligatorii:

G. Giordani – *Caro mio ben*

P. Constantinescu - *Cântec de leagăn*

Piese la alegerea candidatului:

O arie preclasică, clasică sau romantică la alegere

Un lied universal

Un lied românesc

Un studiu

Decan,

Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director Departament,

Conf.univ.dr. Traian Penciu



CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SEȘIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA MAGHIARĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU
Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Programul de studiu: TEATROLOGIE

ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK

1. TEATROLÓGIA SZAK, ALAPKÉPZÉS:

ZÁRÓVIZSGA – I.a. – Az alapozó tantárgyak ismeretanyagának ellenőrzésére

SZÍNHÁZTÖRTÉNET ÉS ESZTÉTIKA:

1. Régi, isteni és új, emberi törvények konfliktusa a görög tragédiában
(Aiszkhülosz: *Eumeniszek*; Szophoklész: *Antigoné*)
2. A reneszánsz komikus műfajai: commedia dell' arte, comedia erudita (tudós vígjáték),
Shakespeare korai és későbbi vígjátékai (*Szentivánéji álom*, *Szeget szeggel*)
3. Drámaformák és színházi élet a spanyol Arany Században

Calderón, Lope de Vega, auto sacramentale, a spanyol komédiák sajátosságai. A corall-színház és az udvari színjátszás. Népi színjátszás és tudós dráma.

2 A francia klasszicizmus színháza

Hatalom és színház. A drámaforma és a színházi forma összjátékai. Corneille, Molière, Racine.

3 A naturalizmustól a realizmus nyugat-európai színházaiig

Előzmények. A történet és a történeti hűség. Zola, Hauptmann. A 19. századi színház és a realizmus. Antoine, Otto Brahm.

4 Az abszurd dráma sajátosságai és fontosabb képviselői

Camus, Ionesco, Beckett. Az abszurd és az abszurd dráma fogalma. Egzisztencializmus. A történet, a tragikus hős és a nyelv megtöretése.

**5. „Nemzeti drámáink” – Katona József: *Bánk bán*, Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde*,
Madách**

Imre: *Az ember tragédiája* – játékhagyományának kialakulása (Paulay Ede, Hevesi Sándor és Németh Antal kánonformáló előadásai)

6. Román rendezők a XX. Században és a századfordulón. Tendenciák, egyéniségek, hatások a mai román színházra.

Kulcsszavak: Rendezői színház, avantgárd és neoavantgárd, teatralizálás és re-teatralizálás, a színpadkép teatralizálása. Paul Gusty, Ion Sava, Liviu Ciulei, Radu Penciulescu, Lucian Pintilie, David Esrig, Harag György, Vlad Mugur, Cătălina Buzoianu, Andrei erban, Silviu Purcărete.Ș



7. **A szép és a rút** - kulcsszavak: határkategóriák; fogalmak és kritériumok; értéktartalom; esztétikai jól sikerültség; összefüggés más értékekkel

8. **Színház és intézmény: ünnepi színház** - kulcsszavak: színház és ünnep; ünnep és verseny: Nagy Dionüszia; Athéni színház intézményesülése; ünnepi színház elvilágosiasodása; keresztény ünnepi színház

9. **Az előadás és a dramatikus szöveg új viszonya a posztmodern színházban** - kulcsszavak: történelmi avantgárd; predramatikus, dramatikus, posztdramatikus; szerzői szerepek szétosztása; szerzői jog

10. **Jel és jelhasználat az előadásban** - kulcsszavak: hallható és látható jelek, verbális és nem-verbális jelek; ikon, index, szimbólum; színházi szemiózis, a színész szemiotizációja.

Könyvészet (Színháztörténet):

1. Szophoklész: Antigoné. *Oedipus király*. Matúra- sorozat. Bevezetőtanulmányok. Budapest 1994.
2. Shakespeare: *Hamlet*. Matúra-sorozat. Bevezetőtanulmányok. Budapest 1993.
3. Claybourn, Ann: *Shakespeare világa*. Budapest 1997.

Kézikönyvek (vonatkozó fejezetek):

1. *Képes színháztörténet* (Oxford). Budapest, 1999.
2. Simhandl, Peter, *Színháztörténet*. Budapest, 1998.
3. Patrice Pavis: *Színházi szótár*. L'Harmattan, Budapest, 2006
4. *Színházi antológia. XX. század*. (Vál. És szerk. Jákfalvi Magdolna). Budapest, 2000.
5. <http://www.literatura.hu/szinhaz/szinhaz.htm> ► [dramaturgiai és színházesztétikai problémák, színházi alkotók portálja]
6. Kékesi Kun Árpád: *Kitekintés – áttekintés. Innovatív törekvések az európai színházban*. IN: Magyar színháztörténet 1920 - 1949. Szerk. Gajdó Tamás. Budapest, 2005. (Bertolt Brecht: 53 - 62, Antonin Artaud: 62 - 68)

A magyar színháztörténeti tételhez:

1. Kántor Lajos, Kötő József: *Magyar színház Erdélyben 1919 - 1992*. Bukarest, Kriterion, 1994: 55 - 123.
2. Nánay István (szerk.): *A nagy korszak*. In: Harag György színháza. Budapest, 1992: 39 - 63, 109 -131.
3. [Harag, a pályaállomásai] ► <http://egyur.50webs.com/Harag%20Gyorgy.pdf>

A román színháztörténeti tételhez:

1. Liviu Ciulei: A színpadkép teatralizálása <https://jatekter.ro/liviu-ciulei-aszinpaddkep-teatralizalasa/>
2. Popescu, Marian *Scenele teatrului românesc 1945-2004*, Unitext, București, 2004
3. xxx 1966-1973 *Istoria teatrului în România* (vol.I.-III.) București, Ed. Academiei



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

4. Runcan, Miruna *Teatralizarea i reteatralizarea în România- 1920-1960* <https://editura.liternet.ro/carte/314/Miruna-Runcan/Teatralizarea-sireteatralizarea-in-Romania-1920-1960.html>
5. Șerban, Andrei, Albert Mária - *Between Tradition and Innovation – A Talk with Andrei erban* <https://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/422>

Könyvészet (Esztétika):

1. Adamik Tamás, 1994. *Római irodalom az ezüst korban*. Budapest, Seneca Kiadó;
2. Alter Jean, *Referencia és performansz*, ford. Imre V. Szilvia és Imre Jé Zoltán, Theatron 1999-2000/1;
3. Arisztotelész, 1982. *Rétorika*. Ford Adamik Tamás. Budapest, Gondolat Kiadó;
4. Artaud, Antonin, 1985. *A könyörtelen színház*, Ford. Betlen János. Gondolat, Budapest;
5. Béres András, 2000. *Bevezetés a színházesztétikába*. Mentor Kiadó, Marosvásárhely;
6. Béres András, 2017. *Jel és jelentésképződés az előadásban* (Egyetemi előadások);
7. Béres András, 2018. *A dramatikus szöveg és a színházi előadás* (Egyetemi előadások);
8. Béres András (2019) *Színház, intézmény: ünnepi színház, vándorszínház, állandó színház, alternatív színház* (egyetemi előadás);
9. Derrida, Jacques, 2007. *A kegyetlenség színháza és a reprezentáció bezáródása*. Ford. Farkas Anikó. Theatron 2007/3-4;
10. Fischer Lichte, Erika *A színház nyelve. A színházi jelentésképződés problémájához*, Ford. Kiss Gabriella. Pro Philosophia 1995/1;
11. Gadamer, Hans-Georg, 1994. *A szép aktualitása*. Ford. Bonyhai Gábor. In: Üö, A szép aktualitása. T-TWINS Kiadó, Budapest;
12. Gadamer, Hans-Georg, 1995. *A színház mint ünnep*. Fordította: Szántó Judit Színház 1995, 40-43;
13. Lehmann, Hans-Thies, 2009. *A posztdramatikus színház*. Ford. Kricsfalusi Beatrix, Berecz Zsuzsa, Schein Gábor. Balassi Kiadó, Budapest;
14. Rabkin, Gerald, 2008. *Van szöveg ezen a színpadon? Színház, szerzőség, értelmezés*. Ford. Leposa Balázs Theatron 2008/1-2;
15. Ritoók, Zsigmond 1968: *Színház és stadion*, Gondolat;
16. Rouse, John, 2000. *Textualitás és autoritás a színházban és a drámában: néhány kortárs lehetőség*, fordította Imre el. Zoltán, Theatron, 2000/2, 106-113;
17. Thomson, George, 1958. *Aischylos és Athén. A dráma társadalmi eredetének vizsgálata*. Ford. [V. Meller Ágnes](#). Gondolat Kiadó;
18. Veltruský, Jiří, 1995. *Ember és tárgy a színházban*, ford. Huszár Sylvia. Színház XXVIII. évfolyam 7. szám 1995. július;
19. Wittgenstein, Ludwig, 1998. *Előadások az esztétikáról*. Ford. Mekis Péter. Latin Betűk Kiadó, Debrecen.

ZÁRÓVIZSGA – I.b. – A szaktantárgyak ismeretanyagának ellenőrzésére

TEATROLÓGIA:

1. **20. századi színházi irányzatok** (Sztanyiszlavszkij, Brecht, Artaud, Grotowski és kortárs recepciójuk)
kulcsszavak: átélés, elidegenítés, felmutatás / reprezentáció, prezentáció, önprezentáció / a valóság ábrázolása, a valóságra való hatás, "valóságot hozunk létre"



2. 20-21. századi színházdefiníciók. A színre vitt drámától a színházi eseményig

kulcsszavak: Eric Bentley, Peter Brook, Andreas Kotte definíciói; dramatikusan reprezentáció, színházi alapszerződés, konvenció, hitetlenség felfüggesztése, színházi kommunikáció, voyeurizmus, kultusz, szcenikus folyamatok; helyspecifikus/köztéri hangvéte/auditív performansz, részvételi színház, performansz, kóruszínház stb.

3. A klasszikus dramaturgiai konvenciók lebontása. Új dramaturgiák

Kulcsszavak: dramaturgiai konvenciók, dramaturgiai szintek, antik kánonok, a dráma epizálódása, szűk tér, abszurd lombikhelyzet, minor és maior, önfelszámoló dramaturgia, porózus dramaturgia, új dramaturgiák, dramaturg átrendeződés, Rimini Protokoll, dokumentumszínház, Milo Rau, tánc- és operadramaturgia, vizuális dramaturgia

4. A reprezentáció vége a posztmodern színházban. A posztdramatikusan színház

Kulcsszavak: testnyelv, kegyetlen színház, performansz, a jellemek halála, nem-reprezentálás, táncszínház, az enyészpont felszámolása, logocentrikus színház, performatív fordulat, posztdramatikusan színház gyökerei, posztdramatikusan alapelvek és stílusjegyek

5. Test-képek és performativitás a posztdramatikusan színházban

Kulcsszavak: perspektíva-színház és látványszínház, a látás szubjektívizálódása, látványtestek, ekphrasis és gesztus, testkép és tekintet, vizuális élvezet, tekintet és médiumok a történetmondásban, expresszionizmus és újexpresszionizmus, állat-test, bábtest, színész-marionett, a színház defigurativitása

6. Rendezői színház és kollektív-kollaboratív színház viszonyai a kortárs kultúrában.

Szociális fordulat a színházban

Kulcsszavak: Rendezői színház kialakulása, jellemzői, kollektív-kollaboratív színház, hierarchikus és heterarchikus formák, színházi nyilvánosság, társadalmi fordulat, relációs elvek, a művész mint kollaborátor, részvételi színház, emancipált néző, valós-fikció-realitás (Megjegyzés: A témák kidolgozásának támaszkodnia kell a kortárs színházi trendek, rendezőegyeníségek és színházi társulatok, műhelyek munkájára, referencia-előadásaira.)

• **Általános könyvészet:**

- FischerLichte, Erika: *A dráma története*. Pécs, Jelenkor, 2000.
- Kékesi Kun Árpád: *A rendezés színháza*. Bp, Osiris, 2007.
- Lehmann, Hans-Thies: *A posztdramatikusan színház*. Bp, Balassi, 2009. Pavis, Patrice: *Színházi szótár*. Bp, L'Harmattan, 2005.
- Radosavljević, Duška: *Theatre-Making: Interplay between the Text and Performance in the 21st century*. London, 2014.
- Radosavljević, Duška: A heterarchikus rendező: egy huszonegyedik századi szerzői modell. *Játéktér* 2022/3.
- Rancière, Jacques: *A felszabadult néző*. Budapest, 2011
- Szondi, Peter: *A modern dráma elmélete*. Budapest, 1979.
- Trencsényi Katalin: Kortárs dramaturgiák a big data korszakában, avagy a nem-euklidészi dramaturgia. *Játéktér* 2020/nyár <http://www.jatekter.ro/?p=34908>
- Trencsényi Katalin-Bernadette Cochrane (ed.): *New Dramaturgy*. International Perspectives on Theory and Practice. London, Bloomsbury, 2014.
- Ubersfeld, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrului*. Iași, 1999.
- Ungvári Zrínyi Ildikó: *A látott lét dramaturgiája*. Mentor, 2001.



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1

- Ungvári Zrínyi Ildikó: *Bevezetés a színházantropológiába*. Mentor, 2011. Ungvári Zrínyi Ildikó: *Képből van-e a színház teste?* UartPress, 2011.

Dr. Harsányi Zsolt,

dékán

Dr. Bonczidai Dezső,

szakigazgató



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

**CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA MAGHIARĂ
DEPARTAMENTUL DE TEATRU**

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Programele de studiu: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE, PĂPUȘI-MARIONETE, COREGRAFIE, REGIE) SZÍNŰVÉSZET, BÁBMŰVÉSZET, KOREOGRÁFIA, RENDEZŐ SZAK

EGYETEMES SZÍNHÁZMŰVÉSZET:

1. Komikus műfajok az antik görög-római színháztól az olasz reneszánszig (szatírdjáték, Arisztophanész, Menandrosz, Plautus, farce, commedia dell'arte)
2. Erzsébet-kori angol színház. A Shakespeare-előadások színpadi tere, dramaturgiai konvenciók (nyelv, díszlet, jelmez). Shakespeare utóélete az európai és a magyar színházban (kultusza, zenés és filmes adaptációk, fordítások)
3. A klasszicista és a barokk színház és dráma jellegzetes vonásai. Társadalmi háttér; színpadtechnikai újítások; konvenciók. Hatásuk a kortárs színházra. (Racine, Corneille, Molière)
4. A polgári színház kialakulása. A 18. századi komédia. (Goldoni, Beaumarchais, Lessing és kortársai)
5. A művészsínházak kialakulása. A romantikától a modern drámáig. Történeti ismertetés; konvenciók; terek; dramaturgia. Kortárs színrevitelek. (Schiller, Hugo, Ibsen, Csehov)
6. A rendezői színház kialakulása. A XX. század jelentős színházi kísérletei. (Sztanyiszlavszkij, Brecht, Grotowski, Brook)
7. Az erdélyi magyar színház intézményrendszere az 1970/80-as években, Harag György korszakváltó marosvásárhelyi és kolozsvári rendezései.
8. Román színházi rendezés a XX. században. Tendenciák, egyéniségek, hatások a mai román színházra

Könyvészet:

1. Bentley, Eric: *A dráma élete*, Jelenkor, Pécs, 1998.
2. FischerLichte, Erika: *A dráma története*, Jelenkor, Pécs, 2000.
3. Hont Ferenc (ed.): *A színház világtörténete*, Gondolat, Budapest, 1986.
4. Kékesi Kun Árpád: *A rendezés színháza*, Osiris, Budapest, 2007.
5. Simhandl, Peter: *Színháztörténet*, Helikon, Budapest, 1998.
6. Pavis, Patrice: *Színházi szótár*, L'Harmattan, Budapest, 2006.
7. *Színházi antológia. XX. század.* (Vál. és szerk. Jákfalvi Magdolna). Budapest, 2000.
8. Alterescu, Simion ; Zamfirescu, Ion (ed.) 1975 *Teatrul românesc contemporan 1944 1974*, București, Ed. Meridiane
9. Barbu, N. 1977 *Momente din istoria teatrului românesc*, București, Ed. Eminescu
10. Brădățeanu, Virgil 1966-1979 *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, (vol. I.-III.) București, Ed. Didactică și Pedagogică
11. Massoff, Ioan– *Teatrul românesc*(1-8), București, EPL, Minerva, 1961-1981
12. Popescu, Marian *Scenele teatrului românesc 1945-2004*, Unitext, București, 2004
13. xxx 1966-1973 *Istoria teatrului în România* (vol.I.-III.) București, Ed. Academiei



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

14. Szerb Antal: *A világirodalom története*. Magvető, Budapest, 2000. (<http://mek.oszk.hu/14800/14872/pdf/>)
15. LITERATURA ► színházi linkgyűjtemény (www.literatura.hu)
16. PHILTHER ► Harag György rendezései (www.philther.hu)
17. Drama and Theatre Links (<http://www.moas.atlantia.sca.org/topics/dram.htm>)
18. Theatre History Links (<http://www.theatrehistory.com>)

ESZTÉTIKA:

- 1) Szép és a rút
- 2) A színész művészete és elismertsége a görög színházban
- 3) A dramatikus színház: színész és rendező
- 4) A szöveg, az előadás és a színész művészi státusának értelmezése az avantgárd és a posztmodern színházban
- 5) A színpadi kommunikáció színészközpontúsága és a színészi alkotás jelkészlete
- 6) A színművészet esztétikai státusa: interpretáció és alkotás
- 7) Szerep, játék, szerepjáték
- 8) Esztétikai nézőpontok a rendezés művészetének értelmezésében

Könyvészet:

- Adamik Tamás, 1994. Római irodalom az ezüst korban. Budapest, Seneca Kiadó;
- Alter Jean, Referencia és performansz, ford. Imre V. Szilvia és Imre Jé Zoltán, Theatron 1999/2000/1;
- Arisztotelész, 1982. Rétorika. Ford Adamik Tamás. Budapest, Gondolat Kiadó;
- Artaud, Antonin, 1985. A könyörtelen színház, Ford. Betlen János. Gondolat, Budapest;
- Béres András, 2000. Bevezetés a színházesztétikába. Mentor Kiadó, Marosvásárhely;
- Derrida, Jacques, 2007. A kegyetlenség színháza és a reprezentáció bezáródása. Ford. Farkas Anikó. Theatron 2007/3-4;
- Fischer Lichte, Erika A színház nyelve. A színházi jelentésképződés problémájához, Ford. Kiss Gabriella. Pro Philosophia 1995/1;
- Gadamer, Hans-Georg, 1994. A szép aktualitása. Ford. Bonyhai Gábor. In: Uő, A szép aktualitása. T-TWINS Kiadó, Budapest;
- Gadamer, Hans-Georg, 1995. A színház mint ünnep. Fordította: Szántó Judit Színház 1995, 4043;
- Lehmann, Hans-Thies, 2009. A posztdramatikus színház. Ford. Kricsfalusi Beatrix, Berecz Zsuzsa, Schein Gábor. Balassi Kiadó, Budapest;



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1

Rabkin, Gerald, 2008. Van szöveg ezen a színpadon? Színház, szerzőség, értelmezés. Ford. Leposa Balázs Theatron 2008/1-2;

Ritoók, Zsigmond 1968: Színház és stadion, Gondolat;

Rouse, John, 2000. Textualitás és autoritás a színházban és a drámában: néhány kortárslehetőség, fordította Imre el. Zoltán, Theatron, 2000/2, 106-113;

Thomson, George, 1958. Aischylos és Athén. A dráma társadalmi eredetének vizsgálata. Ford. V. Meller Ágnes. Gondolat Kiadó;

Veltruský, Jiří, 1995. Ember és tárgy a színházban, ford. Huszár Sylvia. Színház XXVIII. évfolyam 7. szám 1995. július;

Wittgenstein, Ludwig, 1998. Előadások az esztétikáról. Ford. Mekis Péter. Latin Betűk Kiadó, Debrecen

Dr. Harsányi Zsolt,

dékán

Dr. Bonczidai Dezső,

szakigazgató



CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ, SESIUNEA IUNIE 2026
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA MAGHIARĂ
DEPARTAMENTUL DE MUZICĂ
Domeniul: MUZICĂ
Programul de studiu: MUZICĂ

ZENEI ISMERETEK FELMÉRÉSE

KARVEZETÉS

Repertoár:

1. Anton Bruckner: Graduale
2. Kodály Zoltán: Hat tréfás kánon
3. Csíky Boldizsár: Két népdal
4. Csíky Boldizsár: Szülőföldem
5. Csíky Boldizsár: Dícsérje az Istent minden nép
6. Csíky Boldizsár: Ének Szent Lászlóról
7. Makkai Gyöngyvér: Áldás békesség legyen, legyen
8. Makkai Gyöngyvér: Legyen világosság
9. Makkai Gyöngyvér: Mert népe vagy
10. Metz Albert: Ave Maria
11. Bárdos Lajos: Régi táncdal
12. Tillai Aurél: Valamennyi búzaszál

Kötelező művek:

1. Bartók Béla: Négy szlovák népdal
 2. Szabó Csaba: Szerelmi dalok
- A. Minden végzős hallgató három kórusművet fog vezényelni: ☐ a tizenkét kórusmű közül egyet, tételhúzás szerint
- ☐ a két kötelező mű közül az egyiket, tételhúzás szerint
 - ☐ egy szabadon választott művet, a felsoroltakon kívül Tételhúzás május hónapban.
- B. Minden vizsgázó bemutatja az általa vezényelt (kihúzott) kórusmű esztétikai elemzését (6-7 perc)

SZOLFÉZS, ZENEELMÉLET

Egyszólamú dallam lapról éneklése rövid átnézést követően. A prima vista hangnemének megállapítása után a vizsgázó szolmizálja és elemzi az adott hangsort. A bizottság kérdéseket tesz fel a feladatban előforduló kotta (és előadási) jelekkel, valamint a metrumra, ritmusra és ritmusképletekre vonatkozó bejegyzésekkel, az alterált hangokkal és a modulációs eljárásokkal kapcsolatosan. A dallampéldát bemutatásakor helyes hangképzéssel és tiszta intonációval kell megszólaltatni.



ZENETÖRTÉNET

1. A nyilvános hangversenyélet térhódítása és következményei XIX-ik században.
2. A hangszeres virtuozitás előretörése..
3. A múltbeli zene feltámasztása.
4. A XIX. századi előadóművészet találkozása a régi zenével.
5. A összefoglalás igénye a romantikában.
6. A romantika élményvilága.
7. Új zenei műfajok és formák a romantikában.
8. A miniatűr műfaj konkrét példái a romantikus zongoramuzsikában.
9. A szimfónia megnevezés és műfaj eredete/kialakulásának története.
10. Haydn londoni szimfónia-tételeinek gyakori formai megoldásai.
11. A Scherzo helye Beethoven szimfóniáiban.
12. Szimfóniák Passacaglia tételei.
13. Egyéb polifon megoldások a szimfóniákban.
14. A programszimfónia példái.
15. Öttételes szimfóniák.
16. Háromtételes megoldások a romantikus szimfónia műfajában.
17. Különleges formai megoldások Csajkovszkij szimfóniáiban.
18. A mahleri szimfónia néhány sajátos vonása.
19. Szimfóniák C dúrban.
20. Énekhang jelenlétét feltételező szimfóniák.
21. Szimfónia tételszámának alakulása (a legkevesebbtől a legtöbbig).
22. Bartók: Concerto – a mű megalkotásának körülményei.
23. Bartók: Concerto – műfaji besorolás.
24. Bartók: Concerto – felépítés.
25. Bartók: Concerto – a II. tétel ismertetése.
26. Bartók: Concerto – a III. tétel helye és üzenete a mű belső dramaturgiájában.
27. Bartók: Concerto – a IV. tétel formai megoldása és zenei idézeteinek értelmezése.

ÖSSZHANGZATTAN

1. A tágfekvéses négyszólam melodikus feloldása.
2. A nápolyi szext (dúrban is) és modulatorikus következményei.
3. A váltódomináns (dúr, moll) és a IV.f. alteráció visszavonása.
4. Emelt IV.fokú szűkített 6. D:a-c-fis, m: fis-a-dis, és 7. D: fis-a-c-es, m: dis-fis-a-c.
5. Emelt V.fokú sz.7. D: gis-h-d-f.
6. VII. fokú sz.7. D:h-d-f-as.
7. Emelt alapú IV.7. D: fis-a-c-e.
8. I.fok mellékdomináns D:c-e-g-b, m:a-cis-g-e.
9. Tercokon III.f. m.dom.D:e-gis-h-d. VI.f. m.dom.D:a-cis-e-g.
10. VII.fokú m.dom. D:h-dis-fis-a.
11. Emelt I.f. szűk 6 D:e-g-cis, szűk 7 D:cis-e-g-b.



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 1

12. Emelt II.f.sz.7 D:dis-fis-a-c. Emelt III.f.sz.7 D:e-g-b-des, m:cis-e-g-b.
13. Emelt kvintú I.f. D:c-e-gis, emelt kvintú IV.f. D:f-a-cis.
14. Emelt kvintú V.fok D:g-h-dis.
15. Mollszubdomináns D:f-as-c, dúrszubdomináns m:d-fis-a.
16. Moll II.f. D:d-f-as, moll VI.f. D:as-c-es.
17. A bővített szext D:as-c-fis, m:f-a-dis.
18. A bővített kvintszext D:as-c-es-fis, m:f-a-c-dis.
19. A bővített terckvart D:as-c-d-fis, m:f-a-h-dis.
20. A Mozart-féle párhuzamos kvintek.
21. Diatonikus moduláció a D:III,VI,II, m:VI,V fokokkal.
22. Kromatikus moduláció a fenti alterált akkordok bármelyikével.
23. Enharmonikus moduláció a bővített kvintszextakkorddal.
24. Enharmonikus moduláció a szűk.7 és bőv.5 akkordokkal.
25. Az orgonapont és az elodázott feloldások kérdése.

A vizsga lefolyása :

- 1) A fenti akkordikus készletet szóbeli vizsga keretében, zongoránál, diktálás után kell alkalmazni.
- 2) Egy megadott dallamot harmonizálni (otthon kidolgozva, vizsgára behozni), a dallamot jún. 15.-én kitesszük a próbatáblára

ELLENPONTTAN

Otthon elkészített (írásbeli) feladat, rövid, kb. 8-10 partitúrasoros darab, választva a következő lehetőségekből:

- magyar költői szövegre írt önálló polifón stílusú mű
- kétszólamú invenció billentyűs hangszerre vagy hangszeres duóra (egynemű vagy kétféle hangszer)
- kétszólamú, szabad befejezésű vagy végtelen kánon, magyar költői szövegre
- korálvariáció (legalább 3 szakasz), adott magyar vagy idegennyelvű dallam hangszeres ellenpontja
- barokk versenyműtípusú basso ostinato feletti hangszeres ellenpont (legalább 3 szakasz)
- négyszólamú fúgaexpozíció billentyűs hangszerre vagy bármilyen összeállítású, kiegyensúlyozott hangzású hangszeres együttesre
- kétszólamú, egymást ellenpontozó vagy imitáló szabad stílusú, szöveges vagy hangszeres darab
- magyar költői szövegre írt önálló polifón stílusú mű

FORMATAN

1. A concerto grosso mint a hangszeres önállósodás műfaja. (Vivaldi h.)
2. A concerto grosso tételszerkezete és a tételek formája. (Corelli g.)
3. A concerto-forma tematikus szerkezete. (Bach E vn. I.tétel)
4. A concerto-forma motívikus kibontakozása, a kontraszt és monotematikus elv dialektikája. (Bach d cemb. I.)



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1

5. A barokk rondó formája és hangnemi rendje. (Bach E vn part. Gavotte en Rondeau, Couperin La soeur Monique)
6. A barokk rondó mint a hangszeres versenymű lehetséges tétele. (Bach E vn III.)
7. Hasonlóságok és különbségek a barokk rondó és a concerto-forma között.(fenti pld.)
8. Scarlatti szonátatípusai, a kettős és hármas formai tagolás. (c K 11 L 352, C K 159 L 104, A K 322 L 483, d K 9, h K 27)
9. Scarlatti szonátáinak hangnemi rendje. (fenti pld.)
10. A klasszikus rondó formája, hangnemi rendje, összehasonlítás a barokk rondóval. (Beethoven Romanze F, Mozart Zong-vers. d II.)
11. Nagy háromtagúság. Belső morfológiai szerkezet. (Haydn Simf. 104 III, 95 III)
12. Nagy háromtagúság kivételes formája, a Trio visszatérése, pentaforma. Összehasonlítás a klasszikus rondóval. (Beethoven Simf 7 III, 9 II)
13. A szvit és partita mint műfaj túlélése a romantikus stílusban, balettszvit, operaszvit, szinpadi kísérőzene, táncszvit (Grieg Peer Gynt, Hacsaturján Gayaneh, Csajkovszkij Diótörő, Bizet L'Arlésienne, Bartók Táncszvit)
14. A strofikus klasszikus variációs forma és reflexiói a romantikában. (Mozart zongvers. c III, Beethoven Kreutzer II, Appassionata II, Simf 7 II, Brahms Haydn-var.)
15. A nem strofikus barokk variációs formák, passacaglia, chaconne, basso ostinato. (Bach Passacaglia c org., Chaconne partita d, vn conc. a II, cemb.conc. f II)
16. A romantika variációs formái, átvitelük a versenyműbe. Parafrázis, rapszódia. (Liszt Haláltánc, Csajkovszkij Rokokó vcl., Rachmaninov Paganini, R.Strauss Don Quixote vcl.)
17. A klasszikus szonátaforma hármas tagolása és hangnemi rendje. (Mozart Sonata B, F)
18. A klasszikus szonáta expozíciójának részletezése és kivételes formái (Beethoven Son. Waldstein, Son. D op. 10, Eroica I, Haydn monotematikus expozíciója), a bevezetés.
19. A klasszikus szonáta kidolgozási szakaszának részletezése, a motivikus feldolgozás, kivételek. (Beethoven Son kis c II, Haydn Simf G 88 I, Mozart zongsz. D)
20. A reexpozíció és kivételes formái, a kóda tematikája, augmentációja. (Mozart zsz.D I, F I, Beethoven Eroica I)
21. A klasszikus szonáta ötvözése más formákkal. (Mozart Simf. 41 IV)
22. A klasszikus szonáta körvonalainak beethoveni átfogalmazása késői műveiben. A Szonáta mint forma vagy műfaj. (Son.As op 110)
23. A klasszikus versenymű kettős expozíciója. A II. expozíció. kivételes tematikája. (Mozart zvers d I, 5. Á dūr hvers. I, Beethoven 3 zvers. I)
24. A rondószonáta formai tagolása, a szonátajelleg és a rondójelleg bemutatása. (Mozart zszon. D III, Beethoven III zvers. III., II. zvers. III)
25. A rondószonáta középházának bemutatása, lehetőségei, átfedések (Beethoven Pathétique III, Beethoven f nr.1 zszon. IV, Brahms Hvers. IV, zvers d III)
26. A klasszikus szonáta hármas tagolásának átfogalmazása, a forma programatizálása, a szimfonikus költemény, a ciklikus elv szétoldódása, a monotematikus metamorfózis. (Liszt sonata h, Á dūr zvers., Les Préludes, R.Strauss Don Juan)
27. A romantika szabad formái és a régi formák átmentése a XX-XXI század zenéjébe. (Chopin balladák, prelúdók, fantáziák, Brahms rapszódia, Schumann Karnevál, Smetana Moldva, Lutoslawski Concerto, Bartók Divertimento, 2 hvers.I, Cantata)



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1

Profana, Sosztakovics X. szimf. II, Enescu Bourrée, Respighi Antiche danze) A vizsga lefolyása:

Egy zenemű meghallgatása és a műre vonatkozó formai elemzés. Csak az idei vizsga tételeiből lehetnek a kiegészítő kérdések (csoportos, szóbeli).

Dr. Harsányi Zsolt,
dékán

Dr. Elekes Márta,
szakigazgató



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM**

Anexa 1