



**UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM  
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**



# **L I C E N Ț Ă**

## **2022**

**Programul de studiu: TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)**  
**DEPARTAMENTUL DE TEATRU, ARTE VIZUALE ȘI**  
**MEDIA**

**CERINȚELE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
DIN SESIUNEA IUNIE 2022**

**Programul de studiu: TEATROLOGIE (JURNALISM TEATRAL)**

**Proba I** – Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale (concepte în teatrologie, jurnalism, istoria și estetica teatrului)

*– examen oral pe baza tematicii afișate*

**Proba II** – Lucrarea de licență – teză în domeniul teatrologiei și susținerea orală a acesteia (lucrarea va conține minimum 50 pagini la care se anexează referatul îndrumătorului lucrării)

*– examen scris și oral*

## TEMATICA PROBEI I

### Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale – Concepte în teatologie:

1. Definiții ale artei dramatice. Artă teatrului în contextul general al artelor;
2. Regula celor trei unități - conceptele de verosimil, necesar, timp și spațiu teatral;
3. Stanislavski și Brecht (metoda memoriei emoționale, metoda acțiunilor fizice, „magicul dacă”, efectul de distanțare). Teatrul dramatic vs. teatrul epic;
4. Teatrul și mesajul („Polifonia informațională” – Roland Barthes, „Împotriva interpretării” – Susan Sontag, „Limitele interpretării” - Umberto Eco). Diferența dintre sens și semnificație;
5. Tragic și tragedie; comic și comedie - distincție între structura dramatică și categoria estetică;
6. Teatrul aplicat – definiții, forme de practică;
7. Avangarda, origini, context istoric. Moștenirea avangardei – „avangarda târzie” (cu aplicație pe spațiul cultural american);
8. Teatrul absurdului. Definiție, elemente specifice, alte încercări de a denumi fenomenul (cu aplicație pe dramaturgia lui Eugen Ionesco și Samuel Beckett);
9. Teatrul postdramatic (teorie, context);
10. Teorii teatrale (Teoria feminismului/teatrului feminist, Teoria postcolonialistă, Teoria „marginilor”: black theatre, LGBT theatre).

### BIBLIOGRAFIE:

- \*\*\* *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*, Editura Unitext, București, 2010;
- Aristotel, *Poetica*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2011;
- Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral*, București, 2003;
- Bergson, Henri, *Teoria râsului*, ed. a II-a, Institutul European, Iași, 1998;
- Camus, Albert, *Conferință ținută la Atena despre viitorul tragediei*, în: *Teatru*, Editura Univers, București, 1970;
- Crișan, Sorin, *Jocul nebunilor*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003;
- Crișan, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008;
- Cojar, Ion, *O poetică a artei spectacolului*, București, 1996;
- Cusset, Christophe, *Tragedia greacă*, Institutul European, Iași, 1999;
- Domenach, Jean-Marie, *Întoarcerea tragicului*, Ed. Meridiane, București, 1995;
- Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, Editura Unitext, București, 2009;
- Frye, Northrop, *Mitosul toamnei: tragedia*, în *Anatomia criticii*, Editura Univers, București, 1972;
- Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, Editura Univers, București, 2002;
- Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, Editura Unitext, București, 2009;
- Liiceanu, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, Ed. Humanitas, București, 2005;
- Lyotard, Jean-François, *Condiția postmodernă. Raport asupra cunoașterii*, Editura Babel, București, 1993;
- Mălăncioiu, Ileana, *Vina tragică. Tragicii greci, Shakespeare, Dostoievski, Kafka*, Editura Cartea Românească, 1978;
- Meyer, Michel, *Comicul și tragicul - perspectiva asupra teatrului și istoriei sale*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2006;
- Nelega, Alina, *Recuperarea traficului în textul nou de teatru*, Editura UAT, Târgu-Mureș, 2009;
- Nietzsche, Friedrich, *Nașterea tragediei*, în: *De la Apollo la Faust. Dialog între civilizații*. Antologie, București, Editura Meridiane, 1978;
- Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, Editura Fides, Iași, 2012;
- Popa, Marian, *Comicologia*, Editura Semne, București, 2010;
- Sontag, Susan, *Privind la suferința celuilalt*, Editura Humanitas, București;

- Stanca, Radu, *Resurecția tragicului. Tragedia și modalitatea ei scenică în perspectiva actualității*, în *Aquarium: eseuri programatice*, Editura Apostrof, Cluj-Napoca, 2000;
- Steiner, George, *Moartea tragediei*, Editura Humanitas, București, 2008;
- Tonitza-Iordache, Mihaela & Banu, George, *Arta teatrului*, București, 2004;
- Vodă-Căpușan, Maria, *Dramatis personae*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1980;
- Vodă-Căpușan, Maria, *Caragiale?*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002;
- Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Iași, 1999.

## TEMATICA PROBEI I

### Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale – Istoria teatrului:

1. Apariția teatrului: spectacologizarea și laicizarea cultului lui Dionysos;
2. Sensul dezvoltării tragediei la Eschil, Sofocle și Euripide;
3. Actualitatea tipologică a comedialografiei lui Aristofan;
4. Teatrul medieval religios și profan;
5. “Fenomenul” Commedia dell’arte: Costume, măști, personaje tipice. Statutul social al actorilor și confreriile teatrale;
6. Resorturile psihologice ale personajelor din dramele pasionale de William Shakespeare (*Hamlet, Romeo și Julieta, Othello, Richard al III-lea*);
7. Molière și tipologiile sale proverbiale: zgârcitul (*Avarul*), fariseul (*Tartuffe*), donjuanul (*Dom Juan*);
8. Obsesia demascării conveniențelor sociale: H. Ibsen;
9. Teatrul realist rus: N.V. Gogol – *Revizorul*. Dramaturgia lui A.P. Cehov - trăsături specifice (*Pescărușul, Livada cu vișini, Trei surori, Unchiul Vanea*);
10. Articolul-program al revistei “Dacia literară” și impactul său asupra dramaturgiei românești între 1840 - 1918 (V. Alecsandri, B.P. Hasdeu, Al. Davila și B. Delavrancea);
11. Comicul de limbaj neologistic în dramaturgia lui V. Alecsandri și I. L. Caragiale;
12. Comediografia lui I.L. Caragiale: personajele fără calități și “frățietatea” lor, principiul existențial al “ambițului”, “verbiozitatea”, sensul moralei răsturnate a conflictului dramatic, proiectarea acțiunii dincolo de cortina finală și sensul « Caragialumii ».

### BIBLIOGRAFIE GENERALĂ SELECTIVĂ

- Brădățeanu, Virgil - *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, E.D.P., București, 1963;
- Ibid. - *Drama istorică națională*, E.P.L., București, 1966;
- Ibid. - *Comedia în dramaturgia românească*, Ed. Minerva, București, 1970;
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, vol. I, Antichitatea. Evul Mediu. Renașterea, București, 1981;
- Berlogea, Ileana și colab.: *Idem*, vol. II, București, Clasicismul. Romantismul. Realismul, 1982;
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000;
- Brădățeanu, Virgil, *Comedia în dramaturgia românească*, București, Editura Minerva, 1970;
- Brădățeanu, Virgil, *Drama istorică națională*, București, E.P.L., 1966;
- Brădățeanu, Virgil, *Istoria literaturii dramatice românești și a artei spectacolului*, București, E.D.P. 1979 (vol. I), 1982 (vol. II);

- Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1984;
- Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
- Ciopraga, Constantin, *Literatura română între 1900-1918*, Iași, Editura Junimea, 1972;
- Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, București, Editura Minerva, 1973;
- Deleanu, Horia, *Teatru – antiteatru –teatru*, București, Editura Cartea Românească, 1972;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria literaturii universale, vol. I-II*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 1999;
- Drimba, Ovidiu, *Istoria teatrului universal*, București, Editura “Saeculum și Vestala”, 2000;
- Drimba, Ovidiu, *Etapele tragediei grecești*. În: Eschil, Sofocle, Euripide, *Teatru*, București, 1968;
- Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeariene; Tragediile*, București, Editura Alfa, 1996;
- Fanache, Vasile, *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984;
- Frenkian, Aram, *Înțelesul suferinței umane la Eschil, Sofocle și Euripide*, București, E.L.U., 1969;
- Gheorghiu, Octavian (și Silvia Cucu pt. vol. II), *Istoria teatrului universal*, I-II, București, E.D.P., 1963-1966;
- Haig, Acterian, *Molière*, București, Editura Ararat, 1995;
- Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, București, Editura Cartea Românească, 1988;
- Iorgulescu, Mircea, *Marea trănțăneală*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1994;
- Knight, Willson G., *Studii shakespeariene*, București, Editura Univers, 1975;
- Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, București, E.L.U., 1969;
- Lăzărescu, Dan A., *Introducere în shakespeareologie*, București, Editura Univers, 1974;
- Levițchi, Leon, *Studii shakespeariene*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1974;
- Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, vol I, București, Editura Minerva, 1985;
- Masoff, Ion, *Teatrul românesc*, (6 Vol.) București, Editura Minerva, 1968-1976;
- Modola, Doina, *Dramaturgia românească între 1900-1918*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983;
- Munteanu, Gheorghe, *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, București, E.D.P., 1980;
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, București, Editura Meridiane, 1971;
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, București, Editura Unitext, 1997;
- Ibidem, *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, București, 1987;
- Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974;
- Rotaru, Ion - *O istorie a literaturii române* (3 vol.), Ed. Minerva, București, 1979 – 1985.
- Rădulescu, Mihai, *Shakespeare, un psiholog modern*, București, Editura Albatros, 1979;
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, București, Editura Minerva, 1979-1985;
- Stamatoiu, Cristian, „Caragialumea” – matrice și prefigurare, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003;
- Stamatoiu Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon / Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015;
- Thoorens, Leon, *Dosarul Molière*, București, Editura Univers, 1977;
- Vasiliu, Mihai, *Istoria teatrului românesc*, București, E.D.P., 1995;
- XXX, *Istoria teatrului în România*, (3 vol.), București, Editura Academiei RSR, 1968-1973;
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, I-III, București, 1958-1968.

## BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ

1. Platon, Maria, *Dacia literară (destinul unei reviste, viața unei capodopere)*, Ed. Junimea, Iași, 1974., Iași, Junimea, 1974, *in extenso*;
2. Stamatoiu, Cristian, *Etimologii populare „francoafone” în dramaturgia românească („Filierea” cazurilor: V. Alecsandri, I. L. Caragiale și extensia spre E. Ionescu) / Des fausses étimologies « franco-aphones » dans la dramaturgie roumaine (« La filière » des cas de : V. Alecsandri, I. L. Caragiale et l’extension vers E. Ionescu)*, ARTES, Iași, 2015, pp. 7 – 18 și, respectiv, pp. 65 – 77 ;
3. Stamatoiu, Cristian, *„Caragialumea” – matrice și prefigurare*, Târgu-Mureș, Editura Universității de Artă Teatrală, 2003, pp. 32 –114;
4. Stamatoiu, Cristian, *Istoria antropologică a activării reflexului teatral*, Eikon/Școala Ardeleană, București / Cluj-Napoca, 2015, pp. 76 – 259.

## TEMATICA PROBEI I

### **Evaluarea cunoștințelor din domeniul științelor teatrale – Estetica teatrului:**

1. Acordul spectacular.
2. Anamorfoza teatrală.
3. Autoreferențialitatea teatrală.
4. Cronotopul teatral.
5. Energia în arta teatrului.
6. Identificarea și distanțarea în teatru.
7. Intenția – de la expresie artistică la sens și impresie estetică.
8. Judecata de gust – judecata estetică.
9. Mimesis în arta actorului.
10. Originea „intelectuală” a teatrului.
11. Originea formei estetice. Teoria naturalistă și mimetică în arta teatrului.
12. Raționalitatea și sensibilitatea creării și receptării spectacolului de teatru.
13. Real și imaginar în arta teatrului.
14. Textocentrism vs. scenocentrism
15. Tragic, dramatic, comic: diferențieri estetice.

### **BIBLIOGRAFIE:**

- ARISTOTEL, *Poetica*, Ed. Academiei, 1965;
- BÉRES, András, *Text și spectacol*, Ed. Academos, Târgu-Mureș, 2000;
- BORIE, Monique, *Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini*, Unitext-Polirom, București, 2004;
- CRIȘAN, Sorin, *Jocul nebunilor* [Studiu critic], prefață de Laura Pavel, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2003 (Premiul Național 2003 oferit de Ministerul Culturii și Cultelor);
- CRIȘAN, Sorin, *Sublimul trădării. Pentru o estetică a creației teatrale*, București, Ed. Ideea Europeană, 2011;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru și cunoaștere*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2008;
- CRIȘAN, Sorin, *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală (Studii)*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004;

- CRIȘAN, Sorin, *Teatrul de la rit la psihodramă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2007;
- HARTMANN, Nicolai, *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974;
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de estetică*, Traducere de D. D. Roșca, Ed. Academiei, București, 1966;
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii*, traducere din olandeză de H. R. Radian, prefață și notă bibliografică de Gabriel Liiceanu, București, Ed. Humanitas, 2018;
- KANT, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, Traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1981;
- LIICEANU, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, ediția a 3-a, rev., București, Ed. Humanitas, 2005;
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei* [1872], traducere de I. Dobrogeanu Gherea, I. Herdan, în: *De la Apollo la Faust*, Antologie de V. E. Mașek, Ed. Meridiane, București, 1978;
- PLATON, *Banchetul*, Opere, Ed. IRI, 1993;
- PLATON, *Hippias Maior*, Opere II, Ed. St. Enc, 1976;
- PLATON, *Phaidros*, Opere IV, Ed. St. Enc, 1983;
- PLATON, *Republica*, Cartea a X-a, in Opere V, Ed. St. Enc., 1986;
- PLATON, *Sofistul*, în Opere VI, Ed. St. Enc, 1989.
- SABADOȘ, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, București, Ed. Eikon, 2019;
- UBERSFELD, Anne: *Termenii cheie ai analizei teatrale*, Ed. Institutul European, Iași, 1999;
- VIANU, Tudor, *Estetica*, Ed. Orizonturi, București, 2010;

#### ❖ ADRESA UNIVERSITĂȚII

##### UNIVERSITATEA DE ARTE

540057 Târgu-Mureș, Str. Sámuel Köteles, nr. 6

Tel: 0265-266281, 260362, Fax: 0265-266281

E-mail: [uat@uat.ro](mailto:uat@uat.ro)

Web: [www.uat.ro](http://www.uat.ro)

**Director Departament,**  
Prof.univ.dr.habil. Daniela LEMNARU