

Curriculum vitae Europass

Inserați fotografia. (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Informații personale

Nume / Prenume **GOLOGAN DANIELA (Miruna Runcan)**

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

Naționalitate(-ități) română

Data nașterii

Sex FEM

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional (rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)
Universtar, Teatru

Experiența profesională

Perioada 2014-prezent

Funcția sau postul ocupat **Director al Departamentului de Teatru, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj**

Activități și responsabilități principale Coordonare și decizie administrativă

Numele și adresa angajatorului Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M. Kogălniceanu 1, Cluj

Tipul activității sau sectorul de activitate Didactica, Teatru

Perioada

2009 -2014

Funcția sau postul ocupat **Director al Școlii Doctorale în Teatru, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj**

Activități și responsabilități principale Coordonarea Școlii doctorale

Numele și adresa angajatorului Universitatea Babeș-Bolyai, Str. M. Kogălniceanu 1, Cluj

Tipul activității sau sectorul de activitate Didactica, Teatru

Perioada

2006-2012

Funcția sau postul ocupat Cancelar

Activități și responsabilități principale **Coordonarea activităților de cercetare și administrative**

Numele și adresa angajatorului Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj, M. Kogălniceanu nr.4, Cluj

Tipul activității sau sectorul de activitate Administrativ; de cercetare și coordonare

Perioada

2004-prezent

Funcția sau postul ocupat **Profesor universitar doctor**

Activități și responsabilități principale Didactic

Numele și adresa angajatorului Facultatea de Teatru și Televiziune a UBB Cluj, M. Kogălniceanu nr.4, Cluj

Tipul activității sau sectorul de activitate Predare, evaluare

Perioada

2001-2004

Funcția sau postul ocupat **Conferențiar univ. dr.**

Activități și responsabilități principale Didactic

Numele și adresa angajatorului Facultatea de Științe Politice și Administrative a UBB Cluj

Tipul activității sau sectorul de activitate Predare, evaluare; Jurnalism

Perioada

1996-2001

Funcția sau postul ocupat	Lector; lector dr.; conferențiar dr.
Activități și responsabilități principale	Didactic
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de ziaristică, Universitatea Hyperion, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare, evaluare

Perioada	1994-1996
Funcția sau postul ocupat	Asistent de direcție
Activități și responsabilități principale	Management de proiecte
Numele și adresa angajatorului	Editura Humanitas, Piata Presei nr. 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, literatură
Perioada	1991-1994
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	Pr management, editare, selecție repertorială
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Odeon, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, Teatru
Perioada	1990-1991
Funcția sau postul ocupat	Consilier
Activități și responsabilități principale	Coordonarea activități naționale și internaționale
Numele și adresa angajatorului	Direcția instituțiilor de spectacol, Ministerul Culturii
Perioada	1990
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	Pr management, editare, selecție repertorială
Numele și adresa angajatorului	Teatrul de Comedie București
Perioada	1988-1990
Funcția sau postul ocupat	Redacto șef
Activități și responsabilități principale	PR, editare
Numele și adresa angajatorului	RomaniaFilm, str Mazarik nr. 18 București
Perioada	1984-1988
Funcția sau postul ocupat	Redactor
Activități și responsabilități principale	Selecție, editare
Numele și adresa angajatorului	Revista Astra, str. M. Sadoveanu 2, Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, literatură, teatru
Perioada	1980-1984
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	Pr management, editare, selecție repertorială
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Dramatic Brașov, Piata Teatrului nr. 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură, teatru
Perioada	1978-1980
Funcția sau postul ocupat	traducător
Activități și responsabilități principale	Traduceri tehnice
Numele și adresa angajatorului	ICA (IAR) Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Industrie

Educație și formare

Perioada	1993-1999
Calificarea / diploma obținută	Doctor în teatru
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Estetica teatrului, Istoria teatrului

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	UNATC, București																				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)																				
Perioada	1973-1977																				
Calificarea / diploma obținută	Licență în filologie, română franceză																				
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	-																				
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Facultatea de Limbă și literatură română, Universitatea București																				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	A																				
Aptitudini și competențe personale																					
Limba(i) maternă(e)	Precizați limba(ile) maternă(e) (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă, vezi instrucțiunile)																				
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	ENGLEZĂ FRANCEZĂ																				
Autoevaluare																					
Nivel european (*)																					
Limba ENGLEZĂ																					
Limba FRANCEZĂ																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th>Scriere</th> </tr> <tr> <th>Ascultare</th> <th>Citire</th> <th>Participare la conversație</th> <th>Discurs oral</th> <th>Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> </tr> <tr> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> <td>Fluent</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere		Vorbire		Scriere	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent
Înțelegere		Vorbire		Scriere																	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă																	
Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent																	
Fluent	Fluent	Fluent	Fluent	Fluent																	
	(*) <u>Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</u>																				
Competențe și abilități sociale	Comunicare, lucru în echipă, perseverență																				
Competențe și aptitudini organizatorice	Atenție, capacitate organizatorică, coordonare activități colective																				
Competențe și aptitudini tehnice	-																				
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Scriere, editare texte																				
Competențe și aptitudini artistice	Scriitor, membru al Uniunii Scriitorilor, al UNITER, al Asociație Internațională a Criticilor de Teatru																				
Alte competențe și aptitudini	-																				
Permis(e) de conducere	Auto B																				
Informații suplimentare	Includeți aici orice alte informații utile, care nu au fost menționate anterior, de exemplu: persoane de contact, referințe etc. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)																				

Director al **Centrului de Cercetare si Creatie in Teatru, Film si Media „Vlad Mugur”**, UBB Cluj (2013-prezent)

Membru în Colegiul de redacție al **Studia Dramatica** (2006)

Membru al **Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (1990...)** Secretar general al Secției Romane AICT (2015)

Membru al **Uniunii Scriitorilor (1990...)**

Redactor șef al revistei **ManInFest.Trimestrial de cultură a spectacolului**, 2004-2011

Editor asociat revista **ultimaT.Alternative** în cultura teatrală, 1999-2000

Redactor asociat la revista **Teatrul**, 1987-1994

Redactor la revista **ASTRA**, Brașov, 1984-1998

Anexe Enumerați documentele anexate CV-ului. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

1. Lista lucrărilor publicate

2. Proiecte coordonate și proiecte evaluate

Profesor universitar doctor Daniela Gologan (nume de autor Miruna Runcan)

Lista lucrărilor publicate, granturi, recunoaștere

A. Teza de doctorat:

Teatralizarea și reteatralizarea în România, Editura Eikon/Teatrul Imposibil, Cluj, 2003, 311 pagini, ISBN 973-86470-7-X

B. Monografii ca unic autor: Nu

B.1. Prefețe, postfețe, aparat critic:

- Saviana Stănescu, **Waxing West/ Să epilăm spre Vest**, traducere și prefață de Eugen Wohl, postfață de Miruna Runcan, Eikon/ Biblioteca teatrul Imposibil, Cluj, 2005
- Radu Țuculescu, **Ce dracu' se înîmplă cu trenul ăsta?**, Cluj, Editura Eikon/Biblioteca Teatrul Imposibil, 2004, 161 pagini, ISBN 973-7987-48-9
- Radu Macrinici, **Îngerul electric**, Editura Dacia, 2002, Editura Dacia, Cluj, 2002, 62 pagini, ISBN 973-35-1500-0
- Marius Theodor Barana, **Erotica 2000**, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, 223 pagini, ISBN 973-593-543-0
- Slavoj Žižek, **Zăbovind în negativ**, Editurile All, București, 2001, 292 pagini, ISBN 973-684-257-6
- Claude Jean Bertrand, **Deontologia media**, Institutul european, Iasi, 2000, 184 pagini, ISBN 973- 611-103-2
- Mircea Daneliuc, **Șchiopul binemiroșitor**, Editura Allfa, București, 2000
- Radu Macrinici, **AlFrica!**, Editura Allfa, București, 1999, 120 pagini, ISBN 973-9293-87-5
- Radu Macrinici, **Intoarcerea lui Espinoza**, Allfa, București, 1998, 50 pagini, ISBN 973-9293-56-5

C. Monografii cu mai mulți autori: Nu

D. Alte cărți ca unic autor:

- **Teatru în diorame. Discursul criticii de teatru în comunism.** Vol 1 1956-1964, București Editura Tracus Arte (contractată, în curs de apariție), 2019
- **Odeon 70. O aventură istoric-omagială**, București, Oscar Print, 2016
- **Critica de teatru, încotro?**, Presa Universitara Clujeana, 2015
- **Signore Misterioso. O anatomie a spectatorului**, Editura UNITEXT, București 2011, ISBN 978-973-9129-49-8
- **Actori care ard fără rest**, Editura Cheiron și Fundatia Camil Petrescu, București 2011, -ISBN 978-606-8220-13-0
- **BungeeJumping**, Editura LINES, Cluj, 2011
- **Habarnam in orasul teatrului. Universul spectacolelor lui Alexandru Dabija**, Fundatia Camil Petrescu si Editura Limes, 2010, ISBN 1220-4676
- **Fotoliul scepticului spectator**, Bucuresti, Editura UNITEXT, 2007, ISBN 978-973-8129-33-7
- **Pentru o semiotică a spectacolului teatral**, Biblioteca Teatrul Imposibil, Cluj, 2005
- **Modelul teatral românesc**, Editura Unitext, București, 2000, 235 pagini, ISBN 973-8129-03-06
- **Introducere în etica și legislația presei**, Editura All, Bucuresti, 1998, 223 pagini, ISBN 973-9392-26-1
- **Hermandria**, (poezie) Cartea româneasca, București, 1986
- **Odaia de asediu**,(poezie) Dacia, Cluj, 1983

D.1. Traduceri în volum ca unic autor:

- Rene Girard, **Cele ascunse de la întemeierea lumii**, Nemira, București, 1999
- Dominique Chagoullard, **Dicționarul vieții politice și sociale**, Editura All, București, 1999, 222 pagini, ISBN 973-9431-36-4
- Michel de Guelderode, **Soarele apune**, Editura Alfa, București, 1998, 64 pagini, ISBN 973-9293-20-4

D.2. Traduceri piese de teatru reprezentate:

- Peer Olaf Eqsstrom, **Ora linxului**, Teatrul Odeon, 1993
- Edward Albee, **Cine sunt eu ? (The Lady of Dubuque)**, Teatrul Dramatic Sică Alexandrescu, Brașov, 1984

E. Alte cărți cu mai mulți autori:

- Miruna Runcan „The body of the Empathic Spectator”, in Avram, Horea (ed.) **Moving Images, Mobile Bodies. The Poetics and Practice of Corporeality in Visual and Performing Arts**, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholar Publishing, 2018
- Miruna Runcan „Romania: On the Uses of National Theatre” in Joanna Krakowska (ed.) **Platform: Est European Performing Arts Dictionary**, Lublin, Adam Mickiewics Institute. Center of Culture of Lublin. Institute of arts of the Polish Academy, 2016
- **Studii de teatru și film. Teatrul si filmul de la teorie la praxis / Theatre and Film - from Theory to Praxis**Vol. 6, (coordonatori Miruna Runcan, Daniel Iftene), Cluj, Editura Eikon, 2013
- Runcan, Miruna, C.C. Buricea Mlinarcic “Everyday Life Drama: Re-visiting History from Field Research to Theatre and Film Creation’ in **What was Before the After. Theatre and Past Elaboration Conference**, Krakowska Joanna, Szabo, Attila (eds), Budapest: Hungarian Museum and Institute of Theatre, 2011
- Runcan, Miruna, Pedestru, Mihai (eds.) **Proceedings of the International Conference: The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythologies and Cultural Practices**”, Editura Limesc, Cluj 2011.

- **Studii de teatru și film. Regizor, dramaturgi, compozitori** Vol. 5, (coordonator Miruna Runcan), Presa Universitară Clujeană, 2011
- Mazilu, Alina, Wiedent, Medana, Wolf, Irina (Eds.) **Das Rumänische Theater nach 1989**, Frank & Timme; Auflage: 2010, ISBN: 10: 3865962904
- **Studii de teatru și film. Vol. 1: Studii teatrale**, (coordonator Miruna Runcan), Presa Universitară Clujeană, 2006, ISBN (10) 973-610-485-9
- **Studii de teatru și film. Vol. 2: Studii de film**, (coordonator Miruna Runcan), Presa Universitară Clujeană, 2006, ISBN (10) 973-610-486-2
- **Viața teatrală în și după comunism** (Liviu Malița, coordonator), Cluj, Editura EFES, 2006, ISBN 10 973-7677-35-8
- **A short Guide to the Romanian Cultural sector Today. Mapping Opportunities for Cultural Cooperation**, ECUMEST & Romanian Cultural Institute, a project commissioned by Royal Netherlands Embassy in Bucharest, 2005
- **De l'Adriatique a la Mer Noire. Ecritures Theatrales**, (coord. Marianne Clevy et Dominique Dolmieu), Editions Climats, Maison Antoine Vitez, Montpellier, 2001, 255 pagini, ISBN 2 84158 168 3
- **The Trilogy of the Double**, (volum colectiv coordonat de Cipriana Petre, în limba engleză) Editura UNITEXT, București, 1997, 80 pagini, ISBN 973-97805-6-3
- **Cinci divane ad-hoc** (interviuri cu regizori, în colaborare cu C.C.Buricea-Mlinarcic), Unitext, București 1994, 168 pagini
- **Analize de texte poetice** (volum colectiv sub coordonarea academicianului Ion Coteanu) Editura didactica si pedagogica, Bucuresti, 1986 (de mult epuizat)

F. Cărți pentru învățământul superior, ca unic autor:

A patra putere: Legislație și etică pentru jurnaliști, Editura Dacia, Cluj, 2002, 364 pagini, ISBN 973-35-1527-8

Introducere în etica și legislația presei, Editura All, Bucuresti, 1998, 223 pagini, ISBN 973-9392-26-1

G. Cărți pentru învățământul superior, cu mai mulți autori:

Schimbări în Europa, schimbări în mass-media (volum de studii coordonat de prof. univ. dr. Ilie Rad), Editura Limes, Cluj, 2004, 312 pagini, ISBN 973-726-004-X

Curenți și tendințe în jurnalismul contemporan (volum de studii coordonat de conf. univ. dr. Ruxandra Ceserean) Cluj, Editura Limes, 2003, 251 pagini, ISBN 973-7907-27-2

Manual de jurnalism (volum colectiv sub coordonarea prof.univ.dr. Mihai Coman), Polirom, Iasi, 1997, 230 pagini, ISBN 973-9248-89-6

H. Articole științifice în reviste din țară:

Peste 600 de cronică de teatru, eseuri teatrale, studii de istorie, politică teatrală și politici culturale, antropologie teatrală, inclusiv rubrici permanente la revistele Teatrul (1988-1994), Astra (1984-1988)

Peste 100 de studii, recenzii și articole în domeniile: semiotică și poetică, critică literară, etică și legislație mass media, comunicare, etc.

Selecție succintă din cele mai importante articole și studii din ultimii ani:

- „Romanian Theatre as Public Service. A Critical Perspective of the Last Decades”, *Studia Dramatica* nr. 1/2018
- „The coronation of “the accompanying comrade” Sică Alexandrescu – A case study”, *Studia Dramatica* nr 2/2017
- „Independent... from whom? Independent... from what? About independence as procedure”, *Studia Dramatica* nr 2/2017
-

- „Arguments for a Historical Examination of the Discourse of Theater and Film Criticism”, *Studia Dramatica* 2/2017
- „The coronation of "the accompanying comrade" Sică Alexandrescu – A case study, *Studia Dramatica* 2/2017
- „New Dramatic Structures, Negotiable Imaginary Spaces. On Assuming the Experimental Condition”, *Studia Dramatica* 2/2017
- „Teatre vechi, regizori reînțorși, actori noi: trei proceduri de selecție în frământatul 1990”, *Studii de Istoria Teatrului. Teatru, Film, Muzica*, vol 10-11, 2017
- „The Body of the Empathic Spectator”, *Caielele Echinox*, vol 29, 2015 **ERIH +**
- „Strategies of Embodiment and De-embodiment of the Spectator's Experience”, *Studia Dramatica*, n 2/2015
- „A Freely Shared Personal Voyage through American Performing Arts”, *Philobiblon*, vol XIX issue 2, 2014
- „The Human Touch – On the Evolution of the Socially Engaged Theatre ”, în *Studia DRAMATICA* nr. 1/2013
- "Spectatorship: from Everyday Life Drama to Theatricality (1)" in *Studia DRAMATICA* nr. 1/2011, **CNCS B**
- "WHO AM I TODAY?" – ASKS THE HERO. Actor and Spectator of a Daily Hypertext', Cluj: *Caielele Echinox* 1/2011
- 'Essays on the Spectator", series: www.artactmagazine.ro, 2011
- Immigration as a cultural investment , *Studia Dramatica* nr. 1/2010
- MythMix.Eu locuiesc, tu locuiești, el locuiește... Noi? *Man.In.Fest*, nr. 2/2010
- Alexandru Dabija: 6. Mizantropia, atrocitatea, barbaria, puterea. O revizitare către rădăcini, *Man.In.Fest*, nr. 1/2010
- "Fate is never final?" Why movies reenact RPG experiences, *Studia Dramatica* nr. 2/2009
- Lulu: „s-o jupuiam și s-o facem...drapel"?, *Man.In.Fest* nr.3/2008
- Teatrul și iluziile substituției liturgice, *Man.In.Fest*, nr.3/2008
- Horațiu-Hamlet: scrisoare din pântecul mausoleului, *Teatrul Azi*, nr. 4-5/2008
- Hybrisul ca cernoziom, *Man.In.Fest* nr.2-2008
- Spectacolul mort, spectatorul captiv și limitele resemnificării, *Studia Dramatica* nr. 2-2007
- Paradisul subteran al anilor șazezi, *Studia Dramatica* nr.2-2007
- Generatia X-Men & Women: observatii preliminare si ipoteze de lucru, *Man.In.Fest* nr. 3-2007
- Art is anything you can get away with.Conferinta internationala Performing Literatures, CIRT, University of Leeds, *Observer cultural*, nr.671-2007
- Conferinta Internationala Performing Literatures, Leeds, iulie 2007 (eseu-reportaj), *Studia Dramatica*, nr. 1-2007
- Samurai pe acoperișul cu porumbei, *Man.In.Fest*, nr.2-2007
- Ca ira! Un film, o opera, istoria unei strălucitoare înăpțînări, *Man.In.Fest* nr. 1- 2007
- Hybris și identitate. Visul unei nopți de vară, *Studia Dramatica* nr. 1-2007
- 1957 – Schimbarea la față, *Observer cultural*, nr. 350-351-2007
- Despre hachițele de artiști, actul critic și etica în jurnalism, *Observer cultural*, nr. 366-367/2007
- Balul și alte ceremonii memoriale, *Observer cultural*, nr.364/2007 pag.22
- The Morphology of the Spectator (2): Reinventing the playwriting in Romania 2000: reinventing audiences?, *Studia Dramatica*, nr. 1-2007
- The Morphology of the Spectator (1), *Studia Dramatica*, nr 1-2006
- 'The Dreamers' și cinemateca, *ManInFest*, nr. 1-2006, vezi și <http://agenda.liternet.ro/articol/3770/Miruna-Runcan/The-Dreamers-si-cinemateca.html>
- Între zis și...văzut, *ManInFest*, nr.2-2006, vezi și <http://agenda.liternet.ro/articol/3824/Miruna-Runcan/Intre-zis-si...-vazut---Purificare.html>
- 1957 – Schimbarea la față (1 și 2) în *Observer cultural*, nr 350 și 351, 2007
- Dramaturgia cotidianului: argumente pentru interacțiunea cercetare-artă, **1**, în *aLititudini*, nr. 5, iulie 2006, și **2**, nr. 6, august 2006

- Texte de teatru...Nou?, **Observator Cultural**, nr. 321, iunie/2006, Supliment pag. 8
-
- *Intervenție para-polemică în chestiune actorului maghiar*, **ManInFest**, nr. 23-25, mai-iulie 2005
- *Segmentarea textului reprezentației*, **ManInFest**, nr.23-25, mai-iulie 2005
- *Învățămîntul și cultura: re-forme sau re-structurări?*, revista **ManInFest**, nr. 21-22, martie-aprilie 2005, Cluj,
- *Teatralitatea și ostensiunea*, revista **ManInFest**, nr. 19-20, ianuarie-februarie, 2005, Cluj, pag. 26-27
- *Măștile didacticii. Argumente și perspective pentru o reformare a școlii de teatru*, revista **ManInFest**, 13-16, octombrie 2004, pag. 28-29
- *Manierismul în teatru*, revista **ManInFest**, nr. 10/2004, pag.16-17;11/2004 pag. 16-17; 12/2004, pag.3-4
- *Spectatorul coautor și limitele resemnificării*, revista **Maninfest**, nr.6-7/2004, pag.14-15; nr. 5/2003, pag. 12-13
- *Teatrul față cu cenzura: Motivații, mecanisme, strategii de apărare și atac*, **Caietele Echinox**, vol.4, Editura Dacia, Cluj, 2003, pag. 182-192
- *Spectacole pentru artiști, critici, spectatori*, *Observatorul cultural*, nr. 201-202, 01.01.2003, pag. 24-25
- *Teatrul și perspectiva anarhetipală*, *Observatorul cultural*, nr. 185, 16 sept. 2003, pag.20, nr. 186, 23 sept. 2003, pag.20
- *Teatrul dincolo de autonomia esteticului*, revista *Okean*, nr. 4/2003, pag. 48-56
- *Viciu, virtute, virtual. Un vîjîit fără egal*, *Secolul 20*, nr. 4-9/2000, pag. 227-234
- *Simulanții, simulacrele, teatrul*, revista *ultimaT: Alternative în cultura teatrală*, nr.3/2000, pag. 67-81
- *Teatrul nu vorbește despre sine*, revista *ultimaT. Alternative în cultura teatrală*, nr.2/ 1999, pag. 35-44
- *Teatrul și obsesia (funeră) a sacrului*, revista *ultimaT. Alternative în cultura teatrală*, nr.1/1999, pag. 31-42

I. Articole științifice în reviste din străinătate:

- *Theatrical and Anti-Theatrical Aesthetics in Romania Today*, în <http://www.groundreport.com/articles.php?id=289&cid=2>

J. Articole științifice în volumele unor conferințe naționale:

K. Articole științifice în volumele unor conferințe internaționale:

- *The EVERYDAY DRAMA Laboratory: Scanning the Social and Cultural Representations of Young People for Theatre, Film and Media Productions*, **Arts in Society International Conference**, Berlin Humboldt Academy, 2011
- *Everyday Life Drama: Re-visiting History from Field Research to Theatre and Film Creation*, în **What was Before the After. Theatre and Past Elaboration Conference**, Budapesta 2008
- *Spectatorul coautor/ The Co-Author Spectator*, *Caietele Congresului Mondial AICT 2003*, Ministerul Culturii și UNATC, București, 2005
- *Romanian Press and the Legislation Reform*, *Congresul COLPI/ ARTICLE XIX*, CEU, Budapesta, 2000
- *Theatre and Religion*, *Caietele Seminarului Internațional de Antropologie teatrală*, Sofia, New University of Sofia, 1998

Scenarii originale publicate sau reprezentate:

Odaia de asediu, regia Mircea Marin, Teatrul Dramatic Brașov, 1983

Atolul (adaptare liberă după Împăratul muștelor de William Goulding, în colaborare cu C.C. Buricea-Mlinarcic, UNITER comisionare ARCUB, 2003, Festivalul teatrelor Școlare București, regia Alexandru Berceanu)

MănășturExpress, **ManInFest**, nr 16-18/2004

L. Ecoul activității științifice:

2011, Miruna Runcan was nominated for the *Everyday Drama Research and Creation Program*, at the LPTW (League of Professional Theatre Women, New York) *Gilder/Coigney International Award*.

http://www.theatrewomen.org/sites/default/files/NOMINEE_BOOKLET_LPTW.pdf

Nominalizare pentru Premiul pentru cel mai bun critic al anului, pentru proiectul **Dramaturgia cotidianului**, la Gala Uniter, 2007

Baza de date UNESCO, pentru volumele **Modelul teatral românesc** și **Teatralizarea și reteatralizarea în România**

Nominalizare pentru Premiul pentru cel mai bun critic al anului, pentru **Teatralizarea și reteatralizarea în România**, Gala Uniter 2004

Nominalizare la Premiul Uniunii Scriitorilor 2001 pentru cea mai bună carte de teatru pentru **Modelul teatral românesc**

Premiul AICT pentru cea mai bună carte de teatru pe anul 2000, pentru **Modelul teatral românesc**

Referințe critice

Ioana Petcu „The Critic of Critique and Her Unrests”, *Studia Dramatica* nr.2/2015, p 279

Dana Tabrea „(I)legitimare și (in)credibilitate – mai avem nevoie de critica de teatru?”, *Timpul*, 2.12.2015

Iulia Popovici „Regizorii și minunatele lor carti”, *Observator cultural*, 16.09.2011

Paul Cernat, „Modelul teatral românesc”, *Observatorul cultural*, nr. 57, 2001, p.6

Anca Hațieganu, „Modelul teatral românesc”, *Echinox*, nr. 5.6, 2001, p. 24

Dan C. Mihăilescu, „E excepție amară”, 22, nr.24/2001

Claudiu Groza, *Tribuna*, nr.17/2003, pag 16

Cristina Modreanu, *Adevărul*, nr 4175/2003

Iulia Popovici „40 de ani în 300 de pagini-”, *Romania literară*, nr 7/2004

Claudiu Groza, „Revoluțiile teatrului”, *Tribuna*, nr.35/2004, p. 13

Doru Mareș, „Un secol redundant”, *Observatorul cultural*, nr.215-216/ 2004 pag. 6

Carmen Mihalache, „O carte despre schimbarea la față a teatrului românesc”, *VITRALIU*, Bacău, XIV, nr. 3-4 (22), decembrie 2005, pag. 33

Citări

112 citări între 2001-2017 cf. Publish and Perish h-Index 5

Participări la conferințe și colecții internaționale cu lucrări sau key speaker:

- 2011, *Conferința Internațională Arts in Society*, Berlin
- 2010, Miruna Runcan, Raluca Sas-Marinescu and Mihai Pedestru were invited as a special panel, with a multimedia lecture/presentation of the works and methodologies of the Everyday Drama Laboratory at the *The 8th International Congress of IUTA* (International Universities of Theatre Association): *Theatre and Pedagogy*, Leicester, De Montfort University, UK

- 2010, The *International Conference "Literature and Immigration"*, Varsovia, PI, Romanian Cultural Institute, Slovakian Cultural Institute, Goethe Institut, Austrian Forum, Danish Institute.
- 2009, *Edinburgh International Film Audience Conference* (Edinburgh Film Guild & Napier University)
- 2008, Miruna Runcan and C.C. Buricea-Mlinarcic were invited with a lecture on the Everyday Drama Program to the *International Conference "Theatre and Past Elaboration"*, The Museum and History Institute of the Hungarian Theatre, the International Theatre Festival Budapest, Hungary.
- 2007, *International Conference "Performing Literatures"*, Workshop Theatre, School of English, University of Leeds, UK
- *Congresul Mondial AICT* 2003
- *Congresul "Dreptul de a ști"*, organizat de COLPI și ARTICLE XIX USA, CEU, Budapesta, 2000
- *Seminarului Internațional de Antropologie Teatrală*, Sofia, New University of Sofia, 1998

Anexa 2

Professor Daniela Gologan (Miruna Runcan) PhD _ Coordinated Scientific Grants/Projects

Appendix 2: All ongoing and submitted grants and funding of the PI (Funding ID)

Closed Grants

Project Title	Funding source	Amount (Euros)	Period	Role of the PI	Relation to current ERC proposal
International Conference: <i>The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythologies and Cultural Practices</i>	CNCS WE_008 Romania	4701 E	June-Oct. 2011	Project Coordinator	None in financial terms. Similar fields of research The first and only international conference organized in Romania dedicated the study of the Digital Generation and its cultural practices
<i>Theatre, Film, Media: The Mythosphere of X-Men and Women Generation</i>	CNCS ID_2569 Romania	103315 E	2009-2011	Project Coordinator	None in financial terms. Similar fields of research The only Eastern-European study dedicate both to the study of the Digital Generation cultural practices and to the

					applied theatre, film and media creations dedicated to it.
<i>The Everyday Drama Interdisciplinary Laboratories</i>	CNCS SSA_003 Romania	12000 E	Ju- Nov 2012	The Everyday Drama Interdisciplinary Laboratories	None in financial terms. Similar fields of research.. Anthropological and psychological research used as foundation for artistic projects

