

CURRICULUM VITAE

Ádám Bence Bethlenfalvy

Title: PhD
Gender: Male
Year of Birth: 1977
Place of Birth (Country): Delhi (India)
Email-address(es): bethlenfalvy.adam@kre.hu
Office Phone Number:

Doctoral Studies

Year of Doctoral Defence (PhD): 2017
Discipline: Drama in Education
Title of Thesis: Living through extremes: an exploration of integrating a Bondian approach to theatre into 'living through' drama.
Issuing Institution: Birmingham City University

MA Studies

Year of Obtaining the MA Degree: 2004
Discipline(s): MA in English Language and Literature; Teacher's Qualification
Issuing Institution: ELTE, BudaPEST

Further Studies and Qualifications

Institution	Qualification	Year of Obtaining the Qualification
Hungarian Drama and Theatre in Education Association (Hungary)	Drama Teacher's Qualification Exam	1996

Employment

Current Employer: Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary
Faculty: Faculty of Humanities and Social Sciences
Institute:
Department: Department of Arts Studies and Art Pedagogy
Current Position(s): Senior Lecturer

Previous Employers:

InSite Drama (2012 - ongoing), Round Table Theatre in Education Company, Big Brum Theatre in Education Company

Areas of Research and Teaching

Drama in Education; Theatre in Education; work of Edward Bond; Reflective practice; Creative Partnerships

Language Skills

Language	Level and Kind of Proficiency
English	C2
French	A2
Hindi	A2

Membership in Academic Societies

Name of Organization	Function (if any)
IDEA Europe, Coordinating Committee (2008-2010)	Member
Hungarian Drama and Theatre in Education Association	Board member, International Liason
Creative Partnerships OMC (Brussels)	Chair

List of Publications

([MTMT](#))

Number of independent citations : 42

Number of scientific publications:

Books

- **2020 : Bethlenfalvy Ádám - [Dráma a tanteremben: Történetek cselekvő feldolgozása](#)**
Károli Gáspár Református Egyetem - Budapest, Magyarország
ISBN: 9789634147183
- **2020 : Bethlenfalvy Ádám - [Living Through Extremes in Process Drama](#)**
Károli Gáspár Református Egyetem - Budapest, Magyarország
ISBN: 9782343206622
- **2013 : Cziboly Ádám Bethlenfalvy Ádám - [Színházi nevelési programok kézikönyve](#)**
Magyarország 2013
L'Harmattan Kiadó - Budapest, Magyarország
ISBN: 9789632367385

Journal articles

- **2021 : Németh Szilvia Rajnai Richárd Cziboly Ádám Bethlenfalvy Ádám - [A karanténoktatás tapasztalatai szegregátumban és azon kívül](#)**

ISKOLAKULTÚRA: PEDAGÓGUSOK SZAKMAI-TUDOMÁNYOS
FOLYÓIRATA 31 : 6 pp. 17-34. , 18 p. (2021)

DOI: 10.14232/ISKKULT.2021.06.17

- **2020 : Cziboly Adam Bethlenfalvy Adam - [Response to COVID-19 Zooming in on online process drama](#)**

RIDE-THE JOURNAL OF APPLIED THEATRE AND PERFORMANCE 3 pp. 1-7. , 7 p. (2020)

DOI: 10.1080/13569783.2020.1816818

- **2019 : Bethlenfalvy Ádám - Kié a színjátszás?**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA 2019/4 : 65. szám pp. 4-6. , 3 p. (2019)

- **2018 : Bethlenfalvy Ádám - Irresistible fiction: On the situation and challenges of Drama-in-Education and Theatre-in-Education in Hungary**

The journal for drama in education 33 : 2 pp. 74-80. , 7 p. (2018)

- **2015 : Bethlenfalvy Ádám - Review of Peter Billingham's Bond: a Critical Study**

The journal for drama in education 31 : 2 pp. 65-66. , 2 p. (2015)

- **2014 : Bethlenfalvy Ádám - Spectating society in the self: Towards a debate about Bondian drama education**

The journal for drama in education 30 : 1 pp. 58-65. , 8 p. (2014)

- **2014 : Bethlenfalvy Ádám Cziboly Ádám - [Színházi nevelési programok és a társadalmi részvételre nevelés](#)**

CIVIL SZEMLE 11 : 4 pp. 5-16. , 12 p. (2014)

Teljes dokumentum: http://www.civilszemle.hu/downloads/Civil_Szemle_2014_4_web.pdf

- **2013 : Bethlenfalvy Ádám - Edward Bond politikai színháza**

SZÍNHÁZ (BUDAPEST) 46 : 1 pp. 43-45. , 3 p. (2013)

- **2011 : Bethlenfalvy Ádám Oswald Júlia Veidinger Éva - Micsoda dráma! Múzeumi történelemtanulás személyiség- és közösségfejlesztéssel**

MÚLT-KOR: NEGYEDÉVES TÖRTÉNELMI MAGAZIN 3 : 2 pp. 114-116. , 3 p. (2011)

- **2011 : Bethlenfalvy Ádám - Öt görög dögönyöz**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA : 41 pp. 2-5. , 4 p. (2011)

- **2009 : Bethlenfalvy Ádám - Granic nase maste**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA : 37 pp. 36-39. , 4 p. (2009)

- **2009 : Bethlenfalvy Ádám - Közgyűlni jó**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA : 38 pp. 20-23. , 4 p. (2009)

- **2008 : Bethlenfalvy Ádám Lipták Ildikó - A színházi nevelésről**

TANÍ-TANI: PEDAGÓGIAI PERIODIKA 44 : 1 pp. 54-59. , 6 p. (2008)

- **2008 : Bethlenfalvy Ádám - "Stop 'ere!"**

The journal for drama in education 28 : 2 pp. 33-37. , 5 p. (2008)

- **2005 : Bethlenfalvy Ádám - [Fejezetek az angol drámapedagógia történetéből \(2.\)](#)**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG PERIODIKÁJA 15 : 1 pp. 16-23. , 8 p. (2005)

Teljes dokumentum: http://epa.oszk.hu/03100/03124/00040/pdf/EPA03124_dpm_2005_1_016-023.pdf

- **2005 : Bethlenfalvy Ádám - A világ és én... (politika és drámapedagógia viszonyának vizsgálata két esettanulmányon keresztül)**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG
PERIODIKÁJA : 30 pp. 1-7. , 7 p. (2005)

- **2004 : Bethlenfalvy Ádám - Bölcsesség, értelem, tudás**

KULTÚRA ÉS KÖZÖSSÉG 8 : 3 pp. 41-46. , 6 p. (2004)

Matarka: 296331

- **2004 : Bethlenfalvy Ádám - Fejezetek az angol drámapedagógia történetéből (1.)**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG
PERIODIKÁJA 14 : 2 pp. 40-44. , 5 p. (2004)

Teljes dokumentum: http://epa.oszk.hu/03100/03124/00037/pdf/EPA03124_dpm_2004_2_040-044.pdf

- **2001 : Bethlenfalvy Ádám - Zsidó revival a Vasvári Pál utcában?**

Tél Tálpijot: A Pesti Jesiva rabbinikus folyóirata 1 : 2 pp. 18-30. , 13 p. (2001)

- **2001 : Bethlenfalvy Ádám - Bizonyos részeket érdemes megváltoztatni**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG
PERIODIKÁJA : 21 pp. 13-14. , 2 p. (2001)

- **2001 : Bethlenfalvy Ádám Lipták Ildikó - Eltűnt amerikai gyerekek - a föld alatti paradicsom**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG
PERIODIKÁJA : 22 pp. 48-50. , 3 p. (2001)

- **2000 : Bethlenfalvy Ádám Nyári Arnold - Jövőkép**

DRÁMAPEDAGÓGIAI MAGAZIN: A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG
PERIODIKÁJA : 2000/k pp. 40-43. , 4 p. (2000)

Book chapters

- **2021 : Bethlenfalvy Ádám - [Drámapedagógia](#)**

In: Cziboly, Ádám (szerk.) [Diverse projekt: Tanári kézikönyv](#)

REAL: 125680

pp. 15 - 42.

- **2020 : Bethlenfalvy Ádám - Living through creativity**

In: Ragnarsdottir, Ása Helga; Björnsson, Hákon Saeber (szerk.) [Drama in Education : Exploring key research concepts and effective strategies](#)

pp. 149 - 162.

- **2017 : Bethlenfalvy Ádám - [Színházi nevelési programok - nemzetközi kitekintés](#)**

In: Cziboly, Ádám (szerk.) [Színházi nevelési és színházpedagógiai kézikönyv](#)

REAL: 87034

pp. 113 - 145.

- **2015 : Bethlenfalvy Ádám - Alkalmazott színház**

In: Bodnár, Gábor; Szentgyörgyi, Rudolf (szerk.) [Szakpedagógiai körkép III. : Művészetpedagógiai tanulmányok](#)

pp. 79 - 95.

- **2010 : Bethlenfalvy Ádám - Segédanyag a Csontketrec című színházi nevelési program osztálytermi továbbgondolásához**

In: Lipták, Ildikó (szerk.) [Mindenkinek joga van megszólalni](#)

pp. 30 - 35.

- **2010 : Bethlenfalvy Ádám - Tizenegy variáció – egy színdarab különböző színházi nevelési feldolgozási lehetőségeiről**

In: Lipták, Ildikó (szerk.) [Mindenkinek joga van megszólalni](#)

pp. 48 - 51.

- **2007 : Bethlenfalvy Ádám - [Bölcsesség, értelem, tudás](#)**

A Chábád' Lubavics Budapesten

In: A Gergely, András; Bali, János (szerk.) [Város-képzetek : Az antropológiai megismerés árnyalatai](#)

Teljes dokumentum: <https://www.elib.hu/08100/08152/08152.pdf#page=50>

pp. 49 - 55.

Theatre performances directed

Romankovics Edit: Para, Csokonai Theatre, Debrecen, 2020

Sarah Kane: Blasted (Szétbombázva), Csokonai Theatre, February , 2019

Stefo Nantsou–Tom Lycos: Stones (Kövek), Csokonai Theatre, 2018 (adapted as a Classroom Theatre in Education performance in May, 2019)

Sebők Bori: I thought of Prometheus - participatory, slam-theatre performance - Bohócok a Láthatáron Csoport, Budapest, Hungary, 2017

Edward Bond: The Edge - (a living-room theatre performance) InSite Drama, Budapest, Hungary, 2017

Edward Bond: The Broken Bowl - Hevesi Sándor Theatre, Zalaegerszeg, Hungary, 2016

Chris Cooper: Bareface - Big Brum Theatre in Education Company, Birmingham, Egyesült Királyság, 2015

Edward Bond: A Window - Clowns on the Horizon Group at Trafó, Budapest, 2015

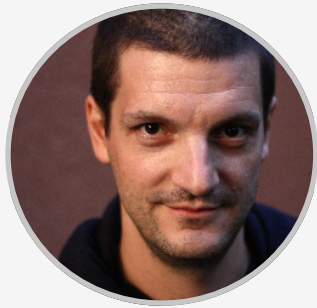
Edward Bond: Children- Örkeny Színház, IRAM Kaptár csoport, Budapest, 2014 - Together with Júlia Neudold

Zsuzsa Hajós: Gingerbread House (Mézeskalácsház) - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Budapest, 2011

Edward Bond: Eleven Vests - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Budapest, 2009

Conferences

The GAP - Conference Director of practice based International Conference on Drama and Theatre Education, Örkény Theatre, Budapest 29-31st July, 2016



Ádám Bence Bethlenfalvy

Születési idő: 02/02/1977 | Állampolgárság: magyar | Nem Férfi | (+36) 309192156 |

bethlenfalvy.adam@kre.hu | bethlenfalvy@insite-drama.eu |

<https://btk.kre.hu/index.php/bethlenfalvy-adam-bence> |

Pacsirtamező u. 20. 4/4, 1036, Budapest, Magyarország

SZAKMAI TAPASZTALAT

2019 – JELENLEGI

EGYETEMI DOCENS, SZAKFELELŐS (DRÁMAPEDAGÓGIA SZAKIRÁNYÚ TOVÁBBKÉPZÉS) – MŰVÉSZETTUDOMÁNYI ÉS MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI TANSZÉK, KÁROLI GÁSPÁR REFORMÁTUS EGYETEM

2012 – JELENLEGI

ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓ – INSITE DRAMA NONPROFIT KFT

A nonprofit szervezet nemzetközi és hazai projektjeinek koordinálása, megvalósítása.

www.insite-drama.eu | Budapest, Magyarország

2014 – 2020

MEGHÍVOTT ELŐADÓ – MOME - MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM

Fotográfia MA - Diplomaelőkészítő prezentációs és gyakorlati modul

Média Intézet BA - Média stúdiók

Művészettel nevelés szakirányú továbbképzés

2013 – 2020

KÖZREMŰKÖDŐ, FOGLALKOZÁSVEZETŐ, IFJÚSÁGI RÉSZLEG – ÖRKÉNY SZÍNHÁZ

Az Örkény Színház ifjúsági és közösségi programjainak több elemében dolgozom állandó munkatársként.
(www.koz.orkenyszinhaz.hu)

Budapest

2014 – 2019

MEGBÍZOTT ELŐADÓ – SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM

Drámainstruktor nappali BA képzésen a tanítási dráma tantárgy oktatása

2018 – 2018

MEGHÍVOTT ELŐADÓ – CENTRAL EUROPEAN UNIVERSITY, SANJAY KUMARRAL KÖZÖSEN: BUILDING NARRATIVES: SELF-EXPRESSION THROUGH

2018 – 2018

MEGHÍVOTT ELŐADÓ – CZIBOLY ÁDÁMMAL KÖZÖSEN – SZÍNHÁZ ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM, DOKTORI ISKOLA, A MŰVÉSZET MINT KUTATÁS MODUL

2015 – 2018

MEGHÍVOTT ELŐADÓ – ELTE BÁRCZI GUSZTÁV GYÓGYPEDAGÓGIAI KAR

A DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ A SZOCIÁLIS INTEGRÁCIÓBAN szakirányú továbbképzése tanáraként.

Budapest

2013 – 2015

DRÁMAPEDAGÓGUS - GONDOLAT GENERÁTOR PROGRAM – TRAFÓ KORTÁRS MŰVÉSZETEK HÁZA

Előadásokhoz kapcsolódó felkészítő és feldolgozó foglalkozások tervezése és levezetése.

Budapest

2010 – 2012

DRÁMATANÁR – BUDENZ JÓZSEF ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS GIMNÁZIUM

Órarendbe iktatott drámaórák megtartásatartás

Budenz út 20-22, 1021, Budapest, Magyarország

2008 – 2012

MEGHÍVOTT ELŐADÓ – APOR VILMOS KATOLIKUS FŐISKOLA

Drámapedagógiai képzésen tanítási dráma és drámajáték-vezetés oktatása

Konstantin tér 1-5., 2600, Vác, Magyarország

1998 – 2012

SZÍNÉSZ/DRÁMATANÁR, PROJEKTMENEDZSER – KEREKASZTAL SZÍNHÁZI NEVELÉSI KÖZPONT

Projekt menedzsment, pályázat írás, színházi nevelési programok tervezése és megvalósítása, szervezési feladatok, szakmai bemutatók-prezentációk készítése.

Székely B. u. 1/c, 2111, Szada, Magyarország

2004 – 2006

SZÍNÉSZ/DRÁMATANÁR – BIG BRUM THEATRE IN EDUCATION COMPANY

Színházi nevelési programok tervezése és megvalósítása, szervezési feladatok, szakmai bemutatók-prezentációk készítése.

Big Pegasus School, Turnhouse Rd, Castle Vale,, B35 6PR, Birmingham, Egyesült Királyság

● **OKTATÁS ÉS KÉPZÉS**

1995 – 2004 – Budapest, Magyarország

ANGOL NYELV ÉS IRODALOM SZAKOS BÖLCSESZ – ELTE, Bölcsészettudományi Kar,

Az angol nyelv és irodalom és történelemhez kapcsolódó gyakorlati órák és előadások.

MA

1995 – 2004 – Budapest, Magyarország

ANGOL NYELV ÉS IRODALOM SZAKOS TANÁR – ELTE, Pedagógiai és Pszichológiai Kar

A tanításhoz szükséges pszichológiai és pedagógiai ismeretek, tanítási gyakorlat

MA

1996 – Budapest, Magyarország

DRÁMAJÁTÉK-VEZETŐI SZAKKÉPESÍTÉS – Magyar Drámapedagógiai Társaság

A dramatikus tevékenységek különböző típusai, drámajáték-vezetés elmélete és gyakorlata

Akkreditált szakképesítés

Living through extremes: an exploration of integrating a Bondian approach to theatre into 'living through' drama.
<http://www.open-access.bcu.ac.uk/5698/>

PhD

● NYELVTUDÁS

Anyanyelv(ek): MAGYAR

További nyelv(ek):

	SZÖVEGÉRTÉS		BESZÉD		ÍRÁS
	Hallás utáni értés	Olvasás	Folyamatos beszéd	Társalgás	
ANGOL	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCIA	B1	B1	A1	A1	A1
HINDI	B2	A1	B2	B2	A1

Szintek: A1 és A2: Alapszintű nyelvhasználó; B1 és B2: Önálló nyelvhasználó; C1 és C2: Mesterfokú nyelvhasználó

● PUBLIKÁCIÓK

Publikációk

Monográfiák:

- 2020. Dráma a tanteremben: Történetek cselekvő feldolgozása, Budapest, Károli Gáspár Református Egyetem - L'Harmattan kiadó.
- 2020. Living Through Extremes in Process Drama, Budapest, Károli Gáspár Református Egyetem - L'Harmattan kiadó.
- 2013. Színházi nevelési programok kézikönyve (Cziboly Ádámmal közösen) Budapest, L'Harmattan Kiadó.

Könyvfejezetek:

- 2021. Drámapedagógia. In: Cziboly Ádám (szerk.) Diverse projekt - Tanári kézikönyv. Budapest, InSite Drama Nonprofit Kft.
- 2020. Living through creativity. In: Ragnarsdóttir, Ása Helga; Björnsson, Hákon Sæberg (szerk.) Drama in Education : Exploring Key Research Concepts and Effective Strategies, London, Routledge.
- 2017. Színházi nevelési programok - Nemzetközi kitekintés. In: Cziboly Ádám (szerk.) Színházi nevelési és színházpedagógiai kézikönyv. Budapest, InSite Drama.
- 2015. Alkalmazott színház. In: Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok, Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem.

Szakfolyóiratok:

- 2021. (Németh Szilvia, Rajnai Richárd és Cziboly Ádámmal közösen) A karanténoktatás tapasztalatai szegregátumban és azon kívül ISKOLAKULTÚRA, 31 : 6 pp. 17-34.
- 2020. (Cziboly Ádámmal közösen) Response to COVID-19 Zooming in on online process drama, RIDE-THE JOURNAL OF APPLIED THEATRE AND PERFORMANCE, 1-7.
- 2018. Irresistible fiction: On the situation and challenges of Drama-in Education and Theatre-in-Education in Hungary. In: The journal for drama in education, 33/2, NATD (Summer 2018)
- 2015. Review of Peter Billingham's Bond: a Critical Study. In: The journal for drama in education, NATD (Summer 2015)
- 2014. Színházi nevelési programok és a társadalmi részvételre nevelés (Cziboly Ádámmal közösen). In: Civil Szemle (2014/4) Évfolyam: XI, szám: 4. (5-16. old.)
- 2014. Spectating society in the self: Towards a debate about Bondian drama education. In: The journal for drama in education, NATD (Spring 2014) Vol. 30, issue 1.
- 2013. Edward Bond politikai színháza. In: Színház, XLVI/1.
- 2011. Öt görög dögönyöz. In: Drámapedagógiai Magazin, 41.(1.), 2-5.
- 2011. Micsoda dráma! Múzeumi történelemtanulás személyiség- és közösségfejlesztéssel. (Oswald Júliával és Veidinger Évával közösen) Múlt-kor, 3(2), 114-116
- 2010. Tizenegy variáció – egy színdarab különböző színházi nevelési feldolgozási lehetőségeiről, In Lipták, I. (szerk.) Mindenkinek joga van megszólalni. Kerekasztal: Budapest.
- 2010. Segédanyag a Csontkötrec című színházi nevelési program osztálytermi továbbgondolásához, In Lipták, I. (szerk.) Mindenkinek joga van megszólalni. Kerekasztal: Budapest.
- 2009. Granic nase maste. Drámapedagógiai Magazin, (37), 36-39.
- 2008. Spontaneitás és színházi tudás. Drámapedagógiai Magazin, (2008/k), 7-11.
- 2008 „Stop 'ere!” In., The Journal for Drama in Education 24. 2008/1. National Association For The Teaching of Drama, London
- 2008 A színházi nevelésről (Lipták Ildikóval közösen) In. Taní-tani vol. 44. 2008/1., Budapest

● TÁRSADALMI SZERVEZETEK BEN BETÖLTÖTT TISZTSÉGEK

Társadalmi szervezetekben betöltött tisztségek

2012 – 2014 Elnök, Kreatív partnerségek szakértői munkacsoport (OMC) Brüsszel

2008 - 2010 IDEA Europe Coordinating Committee tagja

2006 - 2010 Magyar Drámapedagógiai Társaság nemzetközi ügyekért felelős elnökségi tagja

1994 - 1996 Diák elnök, Országos Diákszínjátszó Egyesület

● SZÍNHÁZI RENDEZÉSEK

Színházi rendezések

Labirintus, Káva Kulturális Műhely, Budapest, 2020
Romankovics Edit: Para, Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, 2020
Sarah Kane: Szétbombázva, Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, 2019
Stefo Nantsou–Tom Lycos: Kövek, Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, 2018 (Osztálytermi színházi nevelési előadásként adaptálva - 2019)
Edward Bond: _eddig - lakásszínház, InSite Produkció, 2017
Sebők Bori: Én Prométheuszra gondoltam, Bohócok a Láthatáron, 2017
Edward Bond: Széttört tál - Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg, 2016
Chris Cooper: Bareface - Big Brum Theatre in Education Company, Birmingham, Egyesült Királyság, 2015
Edward Bond: Ablak - Bohócok a Láthatáron Csoport, Trafó Kontra Klub, 2015
Edward Bond: Gyerekek - Örkény Színház, IRAM Kaptár csoport, 2014 - *Neudold Júliával közösen*
Hajós Zsuzsa - Sebők Bori: Mézeskalácsház - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, 2011
Edward Bond: Tizenegy trikó - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, 2009

● KONFERENCIÁK, NYILVÁNOS TRÉNINGEK

Konferenciák, nyilvános tréningek

- Keynote, workshop, ConACT 23rd Drama/Theatre in Education Regional Conference, IDEA Austria, március 26-27. 2021.
- Határ es(e)tek, online workshop vezető, Káva Kulturális Műhely, február 10. 2020.
- *Facing the Gap* konferencia, előadás és műhelymunka, Drama Rainbow, Peking, augusztus 17-18. 2019.
- Democracy through Drama nyári egyetem, szakmai koordinátor, Budapest, Örkény Színház, július 21-26. 2019
- *Making it Real* - keynote at "Who Am I? Who Can Tell Me Who I Am?" Conference, Trinity College, Dublin, március 9. 2019
- Az ör - sajátélményű drámaóra, 26. Színház - Dráma - Nevelés, Budapest, november 17, 2018
- *Democracy through Drama Summer School* - tréner, Görögország, július 1-6, 2018
- *May contain theatre* - színjátszó rendezők képzése, Athén, május 11-13, 2018
- Végleteket megélni - Prezentáció Bethlenfalvy Ádám PhD kutatásáról, Örkény Színház Stúdió, március 14, 2018
- Megélni, vagy színházat csinálni? – beszámoló egy akciókutatásról, Fórum '18, március 10, 2018
- A színház iskolája - műhelymunka, a Magyar Tanárok Egyesülete és az Örkény Színház szervezésében, február 11, 2017
- *"D'être-le-monde" à "être-dans-le-monde": le parcours agité du moi dans les pièces pour jeunes publics* - Előadás a RENCONTRES EUROPEENNES EDWARD BOND konferencián, Amiens, november 8-10, 2016
- *The GAP* - a Facing the Gap projekt nemzetközi konferenciájának főszerzője és szakmai koordinátora, Örkény Színház, Budapest, július 29-31, 2016
- *Masterclass in Bondian Acting* - 5 napos színésztréning, Málta, március 14-18, 2016
- *Dráma és autizmus* - workshop autista felnőttekkel, Trinity College, Írország, november 27, 2015
- *Benched, a workshop* - Inspiring Curiosity Conference, a színházi nevelés (TIE) születésének 50. évfordulója alkalmából, Belgrade Theatre, Coventry, október 22, 2015
- *Köz-tér* - 3 napos nemzetközi drámapedagógiai és színházi nevelési képzés (Cao Xi-vel közösen), Trafó, Budapest, június 23-25, 2015
- *Facing the Gap* - 4 napos drámapedagógiai képzés, Málta, június 1-4., 2015
- *Playing it Serious* - kétnapos angol nyelvű műhelymunka sorozat a dramatikus eszközök alkalmazásáról "bullying" kapcsán (Cziboly Ádámmal közösen), Temesvár, Athén, Birmingham február-március, 2015
- *A drámapedagógia és a színházi nevelés jelenlegi helyzete* (előadás) Színház - Dráma - Iskola Konferencia, ELTE, Budapest, február 12, 2015
- *Moderátor: Fiatalok. Társadalom. Részvétel.* Konferencia, Krétakör és a Goethe Intézet szervezésében, Budapest, december 6-7., 2014
- *U18 workshop vezetése* - European Youth Forum, Thessaloniki, május 9, 2014
- "Free School", ATEE WINTER Conference 2014: Social Justice and Diversity in Teacher Education, 2014 április 16, Budapest
- *A fekete pont - z Értjük egymást? Konferencia*, 2013. november, Budapest
- *A képzelet színtere - kontextualizált kreativitás*, International Creative Practitioners' Forumon, 2013. május, Vilnius

● FONTOSABB SZEREPEK

Fontosabb szerepek

REZIDENS ORVOS - Felkészülés meghatározhatatlan ideig tartó együttlétre (film), 2020, r. Horvát Lili
BENCE - A csomag, 2018, InSite Drama - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ koprodukció, r. Ceri Townsend
BENCE - Chris Cooper: Az óriás ölelése, 2016, InSite Drama - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ koprodukció, r. Ceri Townsend
FÉRFI - Chris Cooper: Kispad, 2014, InSite Drama - Trafó koprodukció, r. Chris Cooper
FEGYVER-OKTATÓ - Edward Bond: Tizenegy trikó, 2009, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Bethlenfalvy Ádám
PETI - Hajós Zsuzsa: Fivérek, 2008, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Hajós Zsuzsa
FIÚ - Geoff Gillham: Csontketrec, 2007, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Hajós Zsuzsa
ÁDÁM - Fogságban (Andersen: A császár új ruhája alapján) 2006, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Perényi Balázs
HALE TISZTELETES - Ördöghajtsza (Arthur Miller: Salemi Boszorkányok nyomán) (szerepátvétel), 2006, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Uray Péter
TOM - The Giant's Embrace (devised) 2006, Big Brum Theatre in Education Company, r. Chris Cooper
DUMMY ACTOR - Edward Bond: The Under Room, 2005, Big Brum Theatre in Education Company, r. Chris Cooper
SON - Separation Wall (devised) 2005, Big Brum Theatre in Education Company, r. Chris Cooper
ARION - Chris Cooper: Virtue, 2004, Bug Brum Theatre in Education Company, r. Chris Cooper
KHÁRON - Lélekvesztő (Gianni Rodari: Kétszer volt, hol nem volt c. műve alapján) Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Kaposi László
MARCI - Gyermektragédia (Frank Wedekind: A tavasz ébredése alapján) 2001, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Kaposi László
RÓMEÓ - Shakespeare: Rómeó és Júlia, 1999, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, r. Kaposi László
TÖRPE - Hófehérke, mese felnőtteknek, 1997, Hattyú Gárda, r. Dióssi Gábor
MONSIEUR SÁNZSÁN - Fodor Tamás: A Császár új ruhája, 1997 Stúdió „K” r. Fodor Tamás
ÁDÁM - Teatro Godot, 1995, Krétakör Színház, r. Schilling Árpád
ŐRJÖNGŐ NÉZŐ - Luigi Pirandello: Ma este Improvizálunk, (szerepátvétel) 1994, Katona József Színház, r. Ascher Tamás