

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDTELOR MINIMALE PENTRU OBTINEREA ABILITĂRII

Conform Ordinului MECTS nr. 4692 (P5: Arte și științe umaniste).

Domeniul 7. Artele spectacolului

7.1. Teatru

7.1.1 Practicieni

Nr.crt	Indicator	DENUMIRE	Criteriu	Punctaj
1.	I2	REPERE ÎN MANAGEMENTUL TEATRULUI INDEPENDENT, Ed. Sitech, Craiova 2010 ISBN 978-606-11-0013-2 (Editură recunoscută CNC SIS)	Carte	30
2.	I2	STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI, Ed. Universitaria, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0472-8 (Editură acreditată CNCS, cat. B- Artele spectacolului)	Carte	30
3.	I2	BAZELE MANAGEMENTULUI ÎN COMPANIA DE TEATRU - <i>Strategii și tehnici pentru producția teatrală,</i> Ed. Universitaria, Craiova 2012 ISBN 978-606-14-0475-9 (Editură acreditată CNCS, cat. B- Artele spectacolului)	Curs	30
4.	I4	▪ « <i>Sapă, sapă... cârțiță bătrână</i> » de Aldo Nicolaj P: 17.12.2013 Teatrul „Jean Bart” Tulcea	Regizor	20
5.	I4	▪ « <i>Colonia îngerilor</i> » de Ștefan Caraman P: 17.05.2013 Atheneum Dijon – Franța	Regizor	20
6.	I4	▪ « <i>Stop the tempo</i> » de Geanina Cărbunariu P: 15.05.2013 Atheneum Dijon – Franța	Regizor	20
7.	I4	▪ « <i>Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte</i> » de Ispirescu P: 19.01.2012 Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova	Regizor	20
8.	I4	▪ « <i>Stele pe cerul dimineții</i> » de Alexandr Galin P: 10.11.2010 Teatrul „Jean Bart” Tulcea	Regizor	20
9.	I4	▪ « <i>Detectiv pe portativ</i> » de Geo I. Călinescu P: 18.12.2010- Teatrul „Jean Bart” Tulcea	Regizor	20
10.	I4	▪ « <i>Occident Express</i> » de Matei Vișniec P: 27.05.2009 Gara Regală „Băneasa” în cadrul Proiectului european <i>Teatru Orient Express</i> Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova	Regizor	20
11.	I4	▪ « <i>Înșir-te mărgărite</i> » de Victor Eftimiu P: 06.02.2009 Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova	Regizor	20
12.	I4	▪ « <i>Călușul</i> » de Eric Emmanuel Schmitt P: 30.11.2008 Cafe Teatru PLAY -Craiova	Regizor	20
13.	I4	▪ « <i>Țara lui Gufi</i> » de Matei Vișniec P: 30.01.2008 Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova	Regizor	20

14.	I4	▪ « <i>Cameristele</i> » de Jean Genet P: 15.01.2008 <i>Cafe Teatru PLAY Craiova</i>	Regizor	20
15.	I4	▪ « <i>Miroase a pradă</i> » de Michelle Lowe P: 27.09.2007 <i>Cafe Teatru PLAY –Craiova</i>	Regizor	20
16.	I4	▪ « <i>Cânta Maică-mea în far</i> » de Gilles Granuillet P: 20.06.2007 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</i>	Regizor	20
17.	I4	▪ « <i>Zig și Mor e</i> » de Marine Auriole P: 05.11.2006 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</i>	Regizor	20
18.	I4	▪ « <i>Ma Mère qui chantait sur un phare</i> » de Gilles Granuillet P: 19.03.2006 <i>Cité International Universitaire – La troupe MPF-Paris, Franța</i>	Regizor	20
19.	I4	▪ « <i>Povestea prostiei</i> » după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, Muzica: Marius Țicu P: 25.02.2004 <i>Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</i> , P: 21.09.2007 <i>Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova</i>	Regizor	20
20.	I4	▪ « <i>Cântăreața cheală</i> » de Eugène Ionesco P: 13.02.2005 <i>Studioul de Teatru Universitatea din Craiova</i>	Regizor	20
21.	I4	▪ « <i>Cel care a dat colțu’</i> » de René de Obaldia P: 03.05.2003 <i>Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</i>	Regizor	20
22.	I4	▪ « <i>Simfonii de doamne pentru domni</i> » - creație originală (spectacol teatru-dans) P: 03.03.2003 <i>Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</i>	Regizor	20
23.	I4	▪ « <i>Valsul câinilor</i> » de Leonid Andreev P: 25.10.2001 <i>Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea</i>	Regizor	20
24.	I4	▪ « <i>Le Défunct – Defunctu’</i> », de René de Obaldia (Producător: Tin-Art și T.N.C.) P: 2001- La Sala studio – <i>Teatrul Național Craiova</i>	Regizor	20
25.	I4	▪ « <i>Șarpele casei</i> » de D.Velea (spectacol de păpuși) P: 15.09.1999- <i>Teatrul Dramatic „I.D.Sârbu” Petroșani</i>	Regizor	20
26.	I4	ZENO în <i>Țara lui Gufi</i> , de Matei Vișniec (R: Nelu Serghei) <i>Teatrul Tulcea, stagiunea 1993-1994</i>	Actor	20
27.	I4	URSULEȚUL în <i>Cocoșelul neascultător</i> , de Ion Lucian (R: V. Mălinescu <i>Teatrul „V.I. Popa” - Bârlad</i>) stagiunea 1994-1995	Actor	20
28.	I4	PAJUL (travesti) din <i>Îmblânzirea scorpiei</i> , de W. Shakespeare (R: Dorin Mihăilescu, <i>Teatrul „V.I. Popa”</i>) stagiunea 1994-1995	Actor	20
29.	I4	GEORGES în <i>Când vine barza</i> , de A.Roussen (R: Vasile Mălinescu, <i>Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad</i>) stagiunea 1994-1995	Actor	20
30.	I4	Violoncelist în trupa de actori în <i>Hamlet</i> de W. Shakespeare (R: Tompa Gabor T.N. Craiova) stagiunea 1998-1999	Actor	20
31.	I4	LUCULLUS în spectacolul <i>Timon din Atena</i> de W. Shakespeare (R: Mihai Măniuțiu, T.N.Craiova) stag. 1998/99	Actor	20
32.	I4	REGE PEȚITOR în <i>Regii pețitori</i> , de D.R. Popescu (R: Mircea Cornișteanu, T.N.Craiova) stagiunea 2001-2002	Actor	20
33.	I4	MIM în spectacolul <i>Slugă la doi stăpâni</i> , de Carlo Goldoni (R: Vlad Mugur, T.N. Craiova) stagiunea 1998-1999	Actor	20
34.	I4	HLESTACOV în spectacolul <i>Revizorul</i> , de N. Gogol (R: Tudor Mărăscu, T.D.”Ovidiu” - Constanța) stagiunea 1999-2000	Actor	20
35.	I4	SOLOMON în spectacolul <i>Cavalerul avar</i> de A.S. Pușkin (R: G.R.Trostyanețki – Academia de Teatru Sankt Petersburg) 2000	Actor	20
36.	I5	<i>Art and Culture as Vehicles for Business Advertising</i> , în UNESCO/Keizo Obushi, Research Fellowship Programme: Resultat Achieved, Japan Funds-in-Trust Project, Paris 2003, pp. 46-47, ISSN 1682-1653	Articol	15

37.	I6	Laureat al Bursei Keizo Obuchi, acordată de UNESCO– Cercetare în domeniul sociologiei culturii / Conservatorul din Lausanne – Elveția /un an universitar – 2001	Premiu	15
38.	I6	Premiul de Creație Artistică Colectivă, Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași ed. II-a, pentru spectacolul «Țara lui Gufi» de Matei Vișniec – 2008	Premiu	15
39.	I6	Bursă a Guvernului Francez, programul «Université internationale culture», lansat de Maison des Cultures du Monde. <i>Management cultural</i> – 2005	Premiu	15
40.	I8	<i>Former les comédiens et les professeurs de langue à l'enseignement du FLE par la pratique théâtrale</i> Colloque FLE 2014 Puerto Rico, SUA 2014	Conferință Internațională	10
41.	I8	<i>The Artist - Added Value to our Society</i> , la ASSE International Conference on British and American Studies <i>Only connect ...</i> , Vlore, Albania, 2011	Conferință Internațională	10
42.	I8	<i>About psychology of vibration of the artist voice</i> , <i>International Journal of Human Voice</i> , 2012, vol. 1, pp. 49-54 Simpozionul internațional interdisciplinar <i>VOCEA UMANĂ, Iași</i>	Conferință Internațională	10
43.	I8	<i>Analysis of the particularities of theatre and of the artistic management complexity</i> , Analele Universității din Craiova, seria Științe Economice, Craiova, 2008, pp.1894-2003, revistă cotate CNCSIS B+, ISSN 1223-365 X, Conferința Internațională “ <i>Competitivitate și stabilitate în economia bazată pe cunoaștere</i> ”	Conferință Internațională	10
44.	I8	<i>Noțiuni de management în teatrul românesc</i> , în <i>Teatrul încotro?</i> , Ed. Victor, București, 2004, pp. 33- 34, INBN 973-8128-27-7, Colocviul Internațional „Hyperion”, „ <i>Teatrul încotro?</i> ”	Conferință Internațională	10
45.	I8	<i>Paricularități ale managementului teatral</i> , în <i>Probleme socio-economice în perioada de tranziție</i> , Ed. Spirit Românesc, Craiova 2003, pp. 68-78, ISBN 973-8205-42-5, Simpozionul Științific Internațional „ <i>Probleme socio-economice în perioada de tranziție</i> ”	Conferință Internațională	10
46.	I8	<i>Teatrul independent în România</i> , în revista “Feed back”, Iași ISSN 1584-9295, Colocviul Internațional de Neoavangardă cu tema „ <i>Avangarda - mișcare artistică și socială</i> ”	Conferință Internațională	10
47.	I8	<i>The Artist - Added Value to our Society</i> , in English Studies in Albania vol.1, No. 2, Autumn 2010, ASSE International Conference “ <i>Only connect...</i> ” Ed. a 2-a, Vlore, Albania	Conferință Internațională	10
48.	I8	Boureau, Alexandru & Cârstea Gheorghe : <i>Le multisystème des compagnies de théâtre en Europe</i> , Analele Universității din Oradea, seria Științe Economice, Tom XVII, pp.114-119, revistă cotate CNCSIS B+, poziția 665, ISSN-1582-5450, Simpozionul Internațional „Integrarea europeană – noi provocări pentru economia României”	Conferință Internațională	10
49.	I8	Craiova, 2012, Colocviul Internațional „De la Caragiale la Vișniec: teatru și rezistență culturală”, comunicarea cu titlul: <i>Artiste en résistance, artistes en liberté</i>	Comunicare Internațională	10
50.	I10	<i>Tina Pools – cele 14 de ore în căutarea fericirii</i> , de Marie Henry Traducere și editare, Ed. UNITEXT 2013, ISBN 978-973-8129-60-3	Traducere / carte	10
51.	I10	<i>Antologie: Teatru rusesc de azi</i> , Ed. UNITEXT 2013, ISBN 978-973-8129-61-0	Coordonare carte	10
52.	I12	La Mineure Théâtre, Université de Bourgogne, France, workshop teatral, <i>Batrachomyomachia</i> de Homère în <i>Teatrul L’Auditorium</i> – Dijon, 31.01 – 09.02.2012	Workshop Internațional	10

53.	I12	Ecole de la Comedie de St. Etienne, workshop teatral, "Voyages chez les Morts" de E. Ionesco, în cadrul proiectului Young Europe, finanțat de UE prin Cultura 2007-2013 (workshop în Craiova și St. Etienne -Franța) ian. 2008	Workshop Internațional	10
54.	I12	Maison de Provinces de France, <i>Antrenamentul mijoacelor de expresie actoricești</i> ian. - martie 2007 Paris, France	Workshop	10
55.	I12	<i>"Rencontre à la Cartoucherie"</i> - Paris, creație de texte și montări contemporane, 2006	Workshop	10
56.	I12	<i>Proiectul "TRAMES"</i> , (traduction et mise en scène contemporaine de théâtre) Edițiile 2006, 2007, 2010, 2013 Convenția Teatrală Europeană, la St. Etienne	Workshop	10
57.	I12	Steering committee: Workshop for PR & Marketing officers of ETC member theatres Berlin, Germania, 2012	Workshop	10
58.	I13	Festival „Ici et demain“, <i>Ma mère qui chantait sur un phare</i> , de Gilles Granouillet, 22/03/06, MJC les Hauts de Belleville, Paris - 20ème, France	Festival Internațional	10
59.	I13	Theatre Orient Express (Festival itinerant în gări), Novi Sad – Serbia și Stuttgart – Germania, spectacolul <i>Occident Express</i> de Matei Vișniec, regia Alexandru Boureanu, iunie –iulie 2009	Festival Internațional	10
60.	I15	<i>Semnificația valorii artistice pe piața culturală</i> , Colocvii teatrale, Iași (12/2011) BDI Simpozion de Studii și Cercetări Teatrale cu tema: "Succes, Creativitate și Valoare în Lumea Teatrului Contemporan", Iași, 2009	Comunicare	5
61.	I15	Chișinău, Republica Moldova, 2011, Conferința științifică cu genericul „Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, comunicarea <i>Aspecte ale statutului artistului - repere economice în societatea culturală actuală</i> , Colocvii teatrale, Iași, (12/2011) - BDI	Comunicare	5
62.	I16	"Grotowski" Workshop - atelier de formare în arta actorului", finanțat de AFNC Organizator: Asociația "DIMANCHE", Universitatea din Craiova și Teatrul Național (contract nr 53/2010) (manager proiect), cu Ang Gey Pin și Gina Călinoiu, participanți masteranzi actori	Workshop	5
63.	I16	<i>Recitaluri dramatice - o alternativă la "cultura barurilor"</i> , Finanțat de Consiliul Jutețean Dolj, competiție fonduri nerambursabile, 2007 (manager proiect)	Workshop	5
64.	I15	<i>ENCUENTRO INTERNACIONAL E INTERINSTITUCIONAL Interculturalidad e Interconocimiento</i> Comunicarea: <i>La creación teatral en la perspectiva del estatuto del artista</i>	Conferință	5
65.	I14	<i>A Study about the Performing Arts Determinations</i> , În revista REVART, nr.2/2012, pp. 105-111, indexată BDI	Studiu	5
66.	I14	<i>The Status of the European Artist - is it still necessary?</i> , În revista REVART, nr.1/2012, pp. 93-101, indexată BDI	Studiu	5
67.	I14	<i>Datorii uitate ale regiei: Jacques Copeau și Cartelul</i> , în <i>Analele Universității din Craiova – Seria Arte</i> , Anul II, nr. 4/2011, pp.48-62, Craiova	Studiu	5
68.	I14	<i>Teatrul Independent – o alternativă</i> , în <i>Mozaicul</i> , anul IX, nr.11-12 (97-98), Craiova, 2006, p. 29, ISSN: 1454-2293	Articol	5
69.	I14	<i>Gânduri despre curaj... Festivalul Internațional de Teatru "Cehov" ed. A VII-a Moscova, Rusia</i> , în <i>SpectActor</i> , nr. 4/2007, pp. 13-18, Craiova, ISSN 1842 – 3930	Articol	5

70.	I14	<i>Declan Donnelland: Un model de artist al secolului nostru</i> , în SpectActor, nr. 7/2008, pp. 25-31, Craiova, ISSN 1842 – 3930	Articol	5
71.	I16	<i>Arta teatrală ca mijloc de educație artistică și civică</i> , Casa Corpului Didactic Dolj (2008-2010) 8 grupe, peste 200 de participanți	Workshop	5
72.	I16	Programului de training Art'n Forum - Modulul 3 : Teatrul Forum - Metoda de intervenție socială comunitară	Workshop	5
73.	I18	Diplomă de Excelență pentru regia spectacolului «Cel care a dat colțu'» de René de Obaldia, Festivalul Național de Teatru de Studio – Pitești – 2003	Premiu	5
74.	I18	Bursă a Guvenului Român, oferită prin M.E.N. la Academia de Artă Teatrală din Sankt Petersburg – un semestru universitar.	Premiu	5
75.	I18	Premiul I al Festivalului Național de Umor „Ion Cănașoiu” - Târgu Jiu.	Premiu	5
76.	I18	Premiul « ANTAR » pe anul 1994 pentru recitalul „Broasca Țestoasă” – la Festivalul TRAGOS – Tulcea	Premiu	5
Total				1.075

GRANT CNCS - UEFISCDI - Director de proiect

COD PROIECT PD_113/ 2010, Contract nr. 24C/2010

TITLUL: STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI ÎNTRE INSTITUȚIONAL ȘI INDEPENDENȚĂ ÎN NOUL CONTEXT EUROPEAN

Sumă: 326.786,00 lei

7.1.1.2 Standarde minime pentru abilitare

Nr.crt.	Indicator	Denumire indicator	Standard conform	Standard realizat
1.	C1	I1 și I4	≥ 4	34
2.	C2	I2	≥ 2, dn care cel puțin un curs/manual/tratat	3
3.	C3	I1 - I22	≥ 230	1.075

Întocmit,
Conf.univ.dr. Alexandru BOUREANU

Data: 24 05 2014