

## Curriculum vitae



Nume **Alexandru BOUREANU**  
Adresă **Str. Dâlga, nr. 327, Comuna CALOPĂR, Dolj, 207150 România**  
Telefon/Fax **+40 724 585 348 / +40 351 401 315**  
E-mail [boureanu@gmail.com](mailto:boureanu@gmail.com)  
Naționalitate **Română**  
Data și locul nașterii **13 iunie 1975, Mangalia**

Copii: **Rareș, n. 2013**

### EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Perioada (de la – până la)
  - Numele și adresa angajatorului
  - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
  - Principalele activități și responsabilități
- Perioada (de la – până la)
  - Numele și adresa angajatorului
  - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
  - Principalele activități și responsabilități
- Perioada (de la – până la)
  - Numele și adresa angajatorului
  - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
  - Principalele activități și responsabilități

2001 – până în prezent

**Universitatea din Craiova**, str. A.I.Cuza, nr. 13 Craiova, tel: 0251 413 085

Activitate didactică și de cercetare în învățământul superior, Dep. de Arte

**Prof.univ.dr.habil. / Director Dep. Arte** (din oct.2010)

*Managementul departamentului*. Curse: Arta actorului, Management cultural și teatral, Didactica specialității (actorie). Conducător master: *Arta Actorului*.

2007 – până în prezent

**Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova (TNCMS)** str. A.I.Cuza, nr. 11 Craiova, Dolj, tel: 0251 415 363

Activitate de cercetare teatrală, repertoriu dramatic, concepere și realizare de proiecte de teatru.

**Manager (din ian 2016) & Director Artistic – (din ian. 2014) & Secretar literar**

Plan de management general și artistic aprobat de Ministerul Culturii Propune; responsabil de proiectele naționale și internaționale; delegat permanent la Convenția Teatrală Europeană

08.2010 – 01.2014

**Centrul Cultural "Jean Bart", Tulcea** str. Progresului, nr. 34, tel: 0240 519 329

Activitate conducere

**Manager**

Implementare proiect de management cultural. Conducere: Teatrul „Jean Bart”, Centru de Conservare și Promovare a Tradiției, Școala Populară de Arte (prin concurs organizat de Consiliul Județean Tulcea)

### STUDII

#### ȘI CURSURI DE SPECIALITATE

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
  - Principalele subiecte și calificări înșușite
    - Numele calificării primite
  - Nivelul în cadrul clasificării naționale
- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
  - Principalele subiecte și calificări înșușite
    - Numele calificării primite
  - Nivelul în cadrul clasificării naționale

2009 – 2012

**Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași**, Str. Cuza Vodă nr.29, 700040, Tel.: 0232 21 25 49

**teză de doctorat:** *Cauzalitate și efecte ale formelor spectacologice atipice*

**Diplomă de Doctor** (susținută în sept. 2012)

Studii doctorale, *Domeniul Arte, Specializarea Teatru*

2001 – 2008

**Academia de Studii Economice, București**, str. Căderea Bastiliei, nr.1, Tel. 021.319.19.00

**teză de doctorat:** *Impactul managementul modern în activitatea companiilor independente de teatru*

**Diplomă de Doctor** (susținută în oct. 2008)

Studii doctorale, *Domeniul Științe economice, Specializarea Management*

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
  - Principalele subiecte și calificări înșușite
  - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale
  
- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
  - Principalele subiecte și calificări înșușite
  - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale
  
- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
  - Principalele subiecte și calificări înșușite
  - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale
  
- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
  - Principalele subiecte și calificări înșușite
  - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale
  
- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
  - Principalele subiecte și calificări înșușite
  - Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

2006 – 2008

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”**,  
Str. Matei Voievod, 75-77, Sector 2, București, tel: 021 252 74 57

Master în regia spectacolului

**Diplomă de master**

Studii postuniversitare / cursuri Zi

2005 – 2006

**Université de la Sorbonne Nouvelle**,  
– 17, rue de la Sorbonne 75005 – Paris –France, tel. +33 1 45 87 40 83

Ingineria schimburilor interculturale

**Diplomă de master** (*Bursă Guvernului France: Maison des Cultures du Monde*)

Studii postuniversitare / cursuri Zi

2002 -2003

**Conservatoire de Lausanne**,  
rue de la Grotte 2 CH-1003 Lausanne, Switzerland Tel. +41 (0)21 321.35.24

Cercetător sociologia culturii/ teatru

Cercetare științifică (*Bursă UNESCO Paris: Keizo Obushi*)

Studii postuniversitare / cursuri Zi

2001 -2002

**Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”**,  
Str. Matei Voievod, 75-77, Sector 2, București, tel: 021 252 74 57

Teoria și estetica teatrului

**Diplomă de Studii Aprofundate** / cursuri Zi

2000

**Academia de Artă Teatrală Sankt Petersburg**,  
191028 Sankt Petersburg, Rusia, ul. Mohovaia, 34 – Rusia, tel. (812) 273 15 81

Regie și pedagogie teatrală / cursuri Zi (*Bursă Guv. Românei - OBNSS*)

1995 – 1999

**Universitatea din Craiova**,  
Facultatea de Litere și Istorie, str. A.I.Cuza, nr. 13 Craiova, Dolj, tel: +40 251 413 085

Artă Teatrală – Actor

**Diplomă de Licență**

Studii universitare / cursuri Zi

**Aptitudini și competențe personale**

Limba maternă(e) **Română**

Limbi străine cunoscute

Franceză

Engleză

Rusă

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator Experimentat
C1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE SOCIALE

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ORGANIZATORICE

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE TEHNICE

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ARTISTICE

ALTE APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

PERMIS DE CONDUCERE  
INFORMAȚII SUPPLEMENTARE/  
REFERINȚE

ANEXE

#### Membru UNITER din 2001

- Expert **ARACIS**, membru în comisia de specialitate (Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport) și **CNADTCU** (Teatru, Cinematografie)
- Expert evaluator **AFCN**, din 2013 Teatru, Muzică, Dans, Patrimoniu imaterial
- **Specialist management cultural**: recrutare, evaluare, formare, audit
- Din 2001 – Membru fondator și din 2007 **Vicepreședinte** al Asociației culturale „DIMANCHE” – Craiova, ONG agreat de Ambasada Franței – București
- Tehnician veterinar – absolvent al Grupului Școlar Agricol Tulcea – în anul 1994 – ca Șef de promoție.
- Manager român, proiecte europene: *Young Europe* 2008, *Theatre Orient Express*, 2009, *Art of Ageing* 2013-2014
- Organizator Colocviu internațional *Teatru românesc contemporan* –2014, Universitatea Bourgogne – Dijon Franța
- Director al festivalului internațional de teatru francofon **BROCANTE à la roumaine** Craiova, ediții: 2004, 2005 și 2006
- Membru în comitetul de organizare a festivalului *Rencontres à la Cartoucherie* din ianuarie-iunie 2006 Paris – Franța
- **Director** al Proiectul județean *Recitaluri dramatice – o alternativă la „cultura barurilor* – finanțat de CCJ, 2008
- **Director** al Proiectul *Grotowski Workshop – atelier de formare în arta actorului*, de Ang Gey Pin și Gina Călinoiu, AFCN – 2010
- Membru în comitetul de organizare a *Festivalului Internațional Shakespeare Craiova*, 2008, 2010, 2012, 2014, secțiunea *Școli de teatru*
- Organizator al *Sărbătorii muzicii, Zilelor francofoniei* (2001-2011)
- În 1992 Membru fondatori și vicepreședinte ONG-ului ECOS –Tulcea

Diplomă de operator calculator, editare și concepție grafică pe calculator, afișe, programe, pagini web, etc.

Canto, dans, patinaj, violoncel...

Înot, schi, patinaj, șah, gastronomie...

Categoriile AM, B1, B din 1997

: Prof.dr. Georges BANU: +33.618.060.518 [banu.georges@gmail.com](mailto:banu.georges@gmail.com)  
Președinte CTE Serge RANGONI: +32.475.66.72.60 [s.rangoni@theatredeliege.be](mailto:s.rangoni@theatredeliege.be)

[ Publicații, Diplome și premii, Creație artistică ]

Craiova, 21 03 2019

---

Alexandru BOUREANU

---

**PROFESOR UNIVERSITAR DOCTOR HABILITAT**

*Actor și regizor de teatru / Manager Cultural / EVALUATOR-AUDITOR*

Din 2001 - Membru *UNITER* (Uniunea teatrală din România)

Din 2007 - Membru *CTE* (Convenția Teatrală Europeană)

**Activitate conducere:**

Manager general – instituții publice de spectacol (peste 7 ani experiență – Teatrul 'Jean Bart' Tulcea, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova)

Director departament Arte (*Universitatea din Craiova*) – (2 mandate)

**Cursuri:**

*Arta actorului, Ateliere de creație, Managementul creației artistice; Tehnică și producție de teatru.*

Conducătorul masteratului co-tutelizat de *Arta Actorului (Lettres modernes – option Théâtre, Université de Bourgogne, Franța)*.

**Consultant artistic și managerial:**

Activitate de cercetare teatrală și creație artistică; Repertoriu dramatic; Ingineria proiectului cultural; Consiliere economică și proiectare bugetară (*Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova*).

**Management cultural/ Expert evaluator**

**Audit, recrutare, evaluare și formare personal de conducere** (Ministerul Culturii, autorități locale); Evaluator AFCN; SEE (Fonduri norvegiene); ARACIS (C8-Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport); Misiuni de audit; Consiliere în instituțiile publice de cultură;

**LISTA LUCRĂRI:**

**CĂRȚI (unic autor):**

1. **REPERE ÎN MANAGEMENTUL TEATRULUI INDEPENDENT**, Ed. Sitech, Craiova 2010 ISBN 978-606-11-0013-2
2. **STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI**, Ed. Universitaria\*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0472-8
3. **BAZELE MANAGEMENTULUI ÎN COMPANIA DE TEATRU: Strategii și tehnici pentru producția teatrală**, Ed. Universitaria\*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0475-9
4. **ARTA ACTORULUI – CAIET DE EXERCIȚII**, Ed. Universitaria\*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0897-9. (coordonator)  
(\*EDITURĂ COTATĂ B, CNCS – ARTE SPECTACOLULUI)

Alte CĂRȚI :

1. **Tina Pools - cele 24 ore în cautarea fericirii** de Marie Henry, (traducator din limba franceză), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-60-3
2. **Teatrul rusesc de azi**, (Coordonator proiect-traducere din lb. Rusă), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-61-0

**Articole și publicații:**

**Autor unic:**

1. Studiu: *A Study about the Performing Arts Determinations*, în revista REVART, pp. 105-111, nr. 2/2012, Timișoara, on [www.cceol.com](http://www.cceol.com).
2. Articol: *The Status of the European Artist - is it still necessary ?*, în revista REVART, pp. 93-101, nr. 1/2012, Timișoara, on [www.cceol.com](http://www.cceol.com).
3. Articol: *On the Psychology of the Artistic Vocal Vibration*, în *International Journal of Human Voice*, pp. 49-54, vol. 1/2012, Iași
4. Studiu: *Datorii uitate ale regiei: Jacques Copeau și Cartelul*, în *Analele Universității din Craiova – anul II*, nr. 4, pp. 48-62, Craiova, 2011, ISSN 2068-4754
5. Studiu: *Aspecte ale statutului artistului - repere economice în societatea culturală actuală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 55-60, nr. 12/2011, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on [www.cceol.com](http://www.cceol.com).
6. Studiu: *Necesitatea statutului artistului în România*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 2, pp. 63-71, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754



7. Studiu: *Aspecte ale muncii de creație ale artistului*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 1, pp. 104-114, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754
8. Studiu: *Semnificația valorii artistice pe piața culturală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 4-13, nr.11/2010, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on [www.cceol.com](http://www.cceol.com).
9. Studiu: *Analysis of the particularities of theatre and of the artistic management complexity*, *Analele Universității din Craiova*, seria Științe Economice, Craiova, 2008, pp.1894-2003, revistă cotate CNCSIS B+, ISSN 1223-365 X, on [www.cceol.com](http://www.cceol.com).
10. Articol: *Declan Donnelland: Un model de artist al secolului nostru*, în *SpectActor*, nr. 7/2008, pp. 25-31, Craiova, ISSN 1842 – 3930
11. Articol: *Gânduri despre curaj... Festivalul Internațional de Teatru "Cehov" ed. A VII-a Moscova, Rusia*, în *SpectActor*, nr. 4/2007, pp.13-18, Craiova, ISSN 1842 – 3930
12. Articol: *Teatrul Independent – o alternativă*, în *Mozaicul*, anul IX, nr.11-12 (97-98), Craiova, 2006, p.29, ISSN: 1454-2293
13. Articol: *Noțiuni de management în teatrul românesc*, în *Teatrul Încotro?*, Ed. Victor, București, 2004, pp. 23- 34, INBN 973-8128-27-7
14. Studiu: *Particularități ale managementului teatral*, în *Probleme socio-economice în perioada de tranziție*, pp. 68-78, Ed. Spirit Românesc, Craiova, 2003, ISBN 973-8205-42-5
15. Articol: *Art and Culture as Vehicles for Business Advertising*, în *UNESCO/Keizo Obushi, Research Fellowship Programme: Resultat Achieved*, Japan Funds-in-Trust Project, Paris 2003, pp. 46-47, ISSN 1682-1653
16. Articol: *Former les comédiens et les professeurs de langue à l'enseignement du FLE par la pratique théâtrale* Boureau Alexandru *Colloque FLE 2014 Puerto Rico (în curs de apariție)*
17. Articol: *La creación teatral en la prospectiva del estatuto del artista, in Mexic, (în curs de apariție)*

#### **Coautor:**

Boureau, Alexandru & Cârstea Gheorghe; Studiu:

*Le multisystème des compagnies de théâtre en Europe*,

*Analele Universității din Oradea*, seria Științe Economice, Tom XVII, revistă cotate CNCSIS B+, poziția 665, ISSN-1582-5450

Boureau, Alexandru & Mangra, Alina Carla; Articol:

*New methods of approaching contemporary actor's acting*,

Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, ISSN 978-606-1404-72-8

Mangra, Alina Carla & Boureau, Alexandru; Articol:

*Applied study for acquiring vocal expression means in stage play*

Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, 2014  
ISSN 978-606-1404-72-8

Călinoiu, Georgeta & Boureau, Alexandru; Articol:

*La vorbă despre Wooster Group*,

în *SpectActor*, nr. 3/2010, pp.9-14, Craiova, ISSN 1842 – 3930

Former les comédiens et les professeurs à l'enseignement du FLE par la pratique théâtrale,

#### **Participări la manifestări științifice:**

1. *SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, Bulgarian Academy Of Sciences, Albena, Bulgaria, 2014*
2. *Colloque FLE 2014 Puerto Rico, USA, 2014*
3. Colocviul internațional "De la Caragiale la Vișniec: teatru și rezistență culturală", Craiova, 2012
4. Simpozionul internațional interdisciplinar VOCEA UMANA. Iași, 2011
5. ASSE International Conference on British and American Studies *Only connect ...*, Vlore, Albania, 2011
6. Simpozionului Național de Studii și Cercetări Teatrale cu tema: "Succes, Creativitate și Valoare în Lumea Teatrului Contemporan", Iași nov. 2009
7. Colocviul Internațional de Neoavangardă cu teama „Avangarda - mișcare artistică și socială”, conferința *Teatrul independent în România*, Iași, iunie 2008
8. Simpozionului Internațional „Integrarea europeană – noi provocări pentru economia României”, Oradea, iunie 2008
9. Conferința Internațională „Competitivitate și stabilitate în economia bazată pe cunoaștere”, Craiova, mai 2008
10. Colocviul Internațional „Hyperion”, „Teatrul încotro?”, 2004, București
11. Simpozionul Științific Internațional „Probleme socio-economice în perioada de tranziție” Craiova, mai, 2003

#### **BURSĂ POSTDOCTORALĂ (2010-2012)**

**GRANT CNCSIS - Director de proiect**

**COD PROIECT PD\_113/ 2010**

**TITLUL: STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI ÎNTRE INSTITUTIONAL SI INDEPENDENTA IN NOUL CONTEXT EUROPEAN**

**Sumă: 326.786,00 lei**

#### **GRANT UCV**

**COD PROIECT 36C/2014**

**TITLUL: DIRECȚII DE CERCETARE ȘI NOI METODE DE ABORDARE A JOCULUI ÎN CREAȚIA SCENICĂ A ACTORULUI CONTEMPORAN**

**Sumă: 12.000,00 lei**

## DIPLOME ȘI PREMII:

---

2008 -	<i>Premiul de Creație Artistică Colectivă, Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași ed. II-a, pentru spectacolul « Țara lui Gufi » de Matei Vișniec</i>
2005-	<i>Bursă a Guvernului Francez, programul « Université internationale culture », lansat de Maison des Cultures du Monde. Management cultural.</i>
2003-	<i>Diplomă de Excelență pentru regia spectacolului «Cel care a dat colțu'» de René de Obaldia, Festivalul Național de Teatru de Studio – Pitești.</i>
2001-	Laureat al <i>Bursei Keizo Obuchi</i> , acordată de UNESCO– Cercetare în domeniul sociologiei culturii / Conservatorul din Lausanne – Elveția /un an universitar.
2000-	<i>Bursă a Guvernului Român</i> , oferită prin M.E.N. la <i>Academia de Artă Teatrală din Sankt Petersburg</i> – un semestru universitar.
1999-	<b>Premiul I</b> al Festivalul Național de Umor „Ion Cănevoiu” - Târgu Jiu.
1994-	<b>Premiul « ANTAR »</b> pe anul 1994 pentru recitalul „Broasca Țestoasă” – la Festivalul TRAGOS – Tulcea

*Teatru amatori* : 6 premii de regie și 8 premii I, la festivaluri de gen naționale și internaționale

## CREAȚII ARTISTICE:

### ROLURI în teatru:

- ◆ **ACTOR** în « Regii pețitori » de D.R.Popescu (R: **Mircea Cornișteanu**, T.N.Craiova)
- ◆ **GEORGES** în « Când vine barza » de A.Roussen (R: Vasile Mălinescu, Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad)
- ◆ **HLESTACOV** în « Revizorul » de N.Gogol (R: **Tudor Mărăscu**, T.D.”Ovidiu” -Constanța)
- ◆ **LUCULLUS** în spectacolul « Timon din Atena » de W. Shakespeare (R: **Mihai Măniuțiu**, T.N.Craiova)
- ◆ **MIM** în spectacolul « Slugă la doi stăpâni » de Carlo Goldoni (R: **Vlad Mugur**, T.N.Craiova)
- ◆ **PAJUL** din « Îmblânzirea scorpiei » de W. Shakespeare (R: **Dorin Mihăilescu**, Teatrul „V.I.Popa”)
- ◆ **REGIZORUL** din « Occident express » de M.Vișniec (R: **Alex Boureanu**, Teatrul Național „Marin Sorescu”)
- ◆ **SOLOMON** în spectacolul « Cavalerul avar » de A.S.Pușkin (R: **G.R.Trostyanețki** – la Academia de Teatru din Sankt Petersburg, Rusia)
- ◆ **URSULEȚUL** în « Cocoșelul neascultător » de Ion Lucian (R: **V. Mălinescu** - Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad)
- ◆ **VIOLONCELIST** din trupa de actori în « Hamlet » de W. Shakespeare (R: **Tompa Gabor** T.N.Craiova)

### REGIA ARTISTICĂ a spectacole montate în teatru:

- « **Detectiv pe portativ** » de Geo I. Călinescu  
P: 02.03.2019 Teatrul „Al. Davila” – Pitești
- « **Năpasta** » de I.L.Caragiale  
P: 22.12.2018 Teatrul „Ion D.Sîrbu” Petroșani
- « **Delir în doi** » de Eugene Ionesco  
P: 21.01.2018 Teatrul „Al. Davila” – Pitești
- « **Gaițele** » de Al. Kirițescu  
P: 22.02.2017 Teatrul Național „Marin Sorescu”
- « **Scaunele** » de Eugène Ionesco  
P: 02.02.2017 Teatrul Mun. „Ariel”, Rm. Vâlcea
- « **Comedia zorilor** » de Mircea Ștefănescu  
P: 31.01.2016 Teatrul Mun. „Ariel”, Rm. Vâlcea
- « **Regele Lear** » de W.Shakespeare  
P: 24.04.2016 Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova
- « **M\_A\_L\_V\_O\_L\_I\_I** » după W.Shakespeare  
P: 28.01.2015 Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova
- « **Sapă... sapă, cârtiță bătrână** » de Aldo Nicolaj  
P: 21.11.2013 Teatrul „Jean Bart” Tulcea
- « **Colonia ingerilor** » de Ștefan Caraman  
P: 17.05.2013 Atheneum Dijon – Franța
- « **Stop the tempo** » de Geanina Cărbunariu  
P: 15.05.2013 Atheneum Dijon – Franța
- « **Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte** » după Petre Ispirescu  
P: 19.01.2012 Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova
- « **Stele pe cerul dimineții** » de Alexandr Galin  
P: 10.11.2010 Teatrul „Jean Bart” Tulcea și Studioul de Teatru „Sf.Andrei”- Universitatea din Craiova
- « **Occident Express** » de Matei Vișniec  
P: 27.05.2009 Gara Regală „Băneasa” în cadrul Proiectului european **Teatru Orient Express**
- « **Înșir-te mărgărite** » de Victor Eftimiu  
P: 06.02.2009 Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

- « **Călușul** » de Eric Emmanuel Schmitt  
P: 30.11.2008 *Cafe Teatru PLAY - Craiova*
  - « **Țara lui Gufi** » de Matei Vișniec  
P: 30.01.2008 *Aula „Al.Buia” - Universitatea din Craiova*
  - « **Cameristele** » de Jean Genet  
P: 15.01.2008 *Aula „Al.Buia” - Universitatea din Craiova*
  - « **Miroase a pradă** » de Michelle Lowe  
P: 27.09.2007 *Cafe Teatru PLAY - Craiova*
  - « **Cânta Maică-mea în far** » de Gilles Granuillet  
P: 20.06.2007 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*
  - « **Zig și More** » de Marine Auriole  
P: 05.11.2006 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*
  - « **Ma Mère qui chantait sur un phare** » de Gilles Granuillet  
P: 19.03.2006 *Cité Internationale Universitaire – La troupe MPF- Paris*
  - « **Povestea prostiei** » după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, Muzica: Marius Țeicu  
P: 25.02.2004 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*, P: 21.09.2007 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova și*  
P: 03.06.2008 *Teatrul Municipal Deva*
  - « **Cântăreața cheală** » de Eugène Ionesco  
P: 13.02.2005 *Studioul de Teatru „Sf.Andrei” - Universitatea din Craiova*
  - « **Cel care a dat colțu’** » de René de Obaldia  
P: 03.05.2003 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*
  - « **Simfonii de doamne pentru domni** » - creație originală (spectacol teatru-dans)  
P: 03.03.2003 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*
  - « **Valsul câinilor** » de Leonid Andreev  
P: 25.10.2001 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*
  - « **Le Défunct – Defunctu’** », de René de Obaldia (Producător: Tin-Art și T.N.C.)  
P: 2001- *La Sala studio “Marin Sorescu” a T.N.C.*
  - « **Șarpele casei** » de D.Velea (spectacol de păpuși)  
P: 15.09.1999- *Teatrul Dramatic „I.D.Sârbu” Petroșani*
- Participări la peste 25 de festivaluri naționale și internaționale printre care: *Teatru Studio Pitești Teatru Imagine Tg. Mureș, Craiova Shakespeare International, Gyula Shakespeare International, EuroArt Iași, Neoavangardă Iași, Ici et Demain - Paris, Pledez pentru tine(ri) - Piatra Neamț, Orient Experss Stuttgart, Teatru Național, București, Teatru "100, 1000, un milion de povești" București...*