

FIȘĂ DE AUTOEVALUARE

a îndeplinirii standardelor pentru
obținerea abilitării în domeniul Teatru și artele spectacolului

Candidat: **BOB ERZSÉBET**

Data nașterii: 22.09.1967.

Funcția actuală: conferențiar universitar (titular)

Instituția: UNIVERSITATEA DE ARTE TÎRGU-MUREȘ

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș	Teatru	1990-1994	Licențiat în profilul Artă Teatrală, Specializarea Actorie
2.	Universitatea de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș	Teatru	1995-2000	Licențiat în profilul Artă Teatrală, Specializarea Teatrorologie

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
-	-	-	-	-

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică, Budapesta, Ungaria	Teatru	2001-2006	Doctor în domeniul Teatru

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	Teatrul de Nord, Satu Mare	Teatru	1987-1990	actor corp ansamblu
2.	Teatrul de Stat, Cluj-Napoca	Teatru	1994-1997	actor
3.	Teatrul Național, Tîrgu Mureș	Teatru	1997- prezent	actor
4.	Universitatea de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș	Învățământ superior	1998- 2016	cadru didactic asociat
5.	Universitatii Babeș-Bolyai din Cluj Napoca	Învățământ superior	2008-2010	cadru didactic asociat
6.	Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș	Învățământ superior	2016- prezent	Conferențiar universitar

INDICATORI SPECIFICI PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI / CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
Activitate didactică și profesională (DID)				
1.1.	Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p	-
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B:	25 p	-
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate):	20 p	-
1.2.	Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	-
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	-
		publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate):	10 p	-
1.3.	Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional: 1. B. Fülöp Erzsébet: Aplicarea gestului (<i>Gesztusapplikáció</i>) 2. B. Fülöp Erzsébet: Bazele hermeneuticii teatrale (<i>A színházi hermeneutika alapjai</i>) 3. B. Fülöp Erzsébet: Gestul însuși (<i>A Gesztus maga</i>)	5 p	15 p
1.4.	Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare/ organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților/organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/ coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional <i>Participare la festivaluri internaționale cu spectacolele realizate la UAT:</i> 1. Festivalul Internațional de Teatru din Kisvárd, 2004; 2. Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Carei, 2007; 3. Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Pécs, Ungaria, 2009; 4. Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Pécs, Ungaria, 2010; 5. Festivalul de Teatru Internațional <i>Thealter U21</i> , Szeged, Ungaria, 2011; 6. Festivalul de Teatru Internațional <i>Thealter U21 PLUS</i> , Szeged, Ungaria, 2011; 7. Festivalul din Kisvárd, Ungaria, 2011; 8. Festivalul Internațional <i>Gala Star</i> din Bacău, 2011.	15 p	120 p
		la nivel național <i>Participare la festivaluri naționale cu</i>	10 p	90 p

		<p><i>spectacolele realizate la UAT:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul Național de Minorități din Timișoara, 2004; 2. Atelierul de Studenți din Bálványos, 2004; 3. Atelierul de Studenți din Băile Tușnad, 2004; 4. Festivalul Peninsula din Tîrgu Mureș, 2005; 5. Festivalul Jocurile Verii din Oradea în 2005; 6. Festivalul de dramă Oradea, 2010; 7. Festivalul Simultan Timișoara, 2010; 8. A XXV-a ediție a Festivalului <i>Pledez pentru tineri</i>, Piatra Neamț, 2010; 9. Festivalul de teatru contemporan <i>Drama</i>, Odorheiu Secuiesc, 2010; <p>la nivel instituțional:</p>	5 p	
1.5.	Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	-
		<p>publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/ volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. B. Fülöp Erzsébet: <i>Gestul ca act</i>. Studiu despre funcția semnificantă a universului actoricesc, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, <i>Symbolon</i>, nr. 2/2001 p 234-41; ISSN 1582-327X. 2. B. Fülöp Erzsébet: <i>Teatrul se află în Est</i>. Studiu despre procesul intensiv creației actoricești, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, <i>Symbolon</i>, nr. 1/2003, p. 193-199; ISSN 1582-327X. 3. B. Fülöp Erzsébet: <i>Gestul ca mediu al experienței hermeneutice</i>. Studiu despre posibilitățile hermeneutice de analiză ale gestului actoricesc, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, <i>Symbolon</i>, nr. 8/2004. p 53-62; ISSN 1582-327X. 4. B. Fülöp Erzsébet: <i>Înțelegerea spectatorului</i>. Studiu despre percepția spectatorului în cursul unui spectacol, apărut în publicația științifică a Universității de Artă Teatrală, <i>Symbolon</i>, nr. 10/2005. p 26-32; ISSN 1582-327X. 	10 p	40 p
		<p>publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. B.Fülöp Erzsébet: „Totul se destramă”, în „Perspective în noul mileniu în arta dansului, pedagogia dansului și cercetarea dansului artistic”, Editura Institutul de Arta Dansului Maghiar, Budapesta, 2011/92-102. 	5 p	5 p

Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 270

Conferențiar și CS II: min. 80 p.

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)				
2.1	Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p	-
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: B. Fülöp Erzsébet: Bazele hermeneuticii teatrale: Gestul ca act hermeneutic, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2013, ISBN 978-973-30-3556-5792	30 p	30 p
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	-
conf. 1 carte ca autor unic.				
prof. 2 cărți ca autor unic.				
2.2	Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate/produse/ difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic):</p> <p style="text-align: center;"><i>Emisiune TV</i></p> <p>1. B. Fülöp Erzsébet: Megálló, Erdély Tv, 2014-2015</p> <p style="text-align: center;"><i>Teatrul Național din Tîrgu-Mureș</i></p> <p>2. Lázár Ervin: Băiatul și leii, <i>Clown</i>, regia: Keresztes Attila și Ruzsuly Ervin, Tîrgu Mureș 2016;</p> <p>3. A. P. Csehov: Pescărușul, <i>Arkagyina</i>, regia: Keresztes Attila, Tîrgu Mureș, 2015;</p> <p>4. Bartis Attila: Tihna, <i>Mama</i>, regia: Radu Afrim, Tîrgu Mureș, 2015;</p> <p>5. Szirmai Albert: Málnás Miska, <i>Marcsa</i>, regia: Harsányi Zsolt, Tîrgu Mureș, 2014;</p> <p>6. Radu Afrim: Castingul dracului, <i>Trendi Bözsi, profesoara de muzică</i>, regia: Radu Afrim, Tîrgu Mureș, 2014;</p> <p>7. Shakespeare: Romeo și Julieta, <i>Doica</i>, regia: Porogi Dorka, Tîrgu Mureș, 2012;</p> <p>8. Georges Feydeau: Puricele în ureche, <i>Lucienne</i>, regia: Kövesdy István, Tîrgu Mureș, 2010;</p> <p>9. Luigi Pirandello: Șase personaje în căutarea unui autor, <i>Mama</i>, regia: David Zinder, Tîrgu Mureș, 2010;</p> <p>10. Roland Schimmelpfennig: Femeia din trecut, <i>Claudia</i>, regia: Harsanyi Zsolt, Tîrgu Mureș, 2008;</p> <p>11. Shakespeare: III. Richard, <i>III. Richard</i>, regia: Andreea Vulpe, Tîrgu Mureș, 2007;</p> <p>12. Geoffrey Chaucer: Povești din Canterbury, <i>Alison</i>, regia: Barabás Olga, 2006;</p> <p>13. Visky András: Evadare, <i>Înger</i>, regia: Patkó Éva, Tîrgu Mureș, 2004;</p> <p>14. Hatházi András: Resner Nebunul, <i>Margit</i>, regia: Parászka Miklós, Tîrgu Mureș, 2004;</p> <p>15. Millne: Ursulețul, <i>Iepurele</i>, regia: Kovács Levente, Tîrgu Mureș, 2002;</p> <p>16. Molnár Ferenc: Stânjenele, <i>Doamna</i></p>	30 p	1590 p

Mușcata, regia: Babarczy László, Tîrgu Mureș, 2000;
17. F. Wedekind: Deșteptarea primăverii – *Doamna Bergmann*, regia: Anca Bradu, Tîrgu Mureș, 1998;
18. Paul Foster: Tom Paine – *Renumele*; regia: V. I. Frunză, Tîrgu Mureș, 1994;
19. Vörösmarty-Görgey: Secretele vălului – *Katica*; regia: Tarr László, Tîrgu Mureș, 1993;

Teatrul Ariel

20. Daniel Defoe: Istorie pilduitoare – *Moll Flanders*, regia: Barabás Olga, Tîrgu Mureș, 2001;
21. Phenteszilea, dramatizare după H. Kleist, regia: Kincses Reka, 2015;
22. A. P. Csehov: Antosa, *Masa*, regia: Barabás Olga, Tîrgu Mureș, 2014;

Atelierul Academic al Universității de Arte din Tîrgu-Mureș

23. Kiss Csaba: Animus și Anima, *Margit*, regia: Kányádi Szilárd, 2011;
24. Matei Vișniec: Cu pâinele în buzunar-*Tipul cu batul*, regia: Patkó Éva, Tîrgu Mureș, 2011;
25. Brecht, B.: Undeva în Seciuian, *Sen Te/Sui Ta*, regia: Barabás Olga, 2005;
26. B. Brecht: Opera de trei parale – *Peachem*, regia: Kövesdy István, Tîrgu Mureș, 1994;

Teatrul de Stat Maghiar Cluj Napoca

27. Carlo Goldoni: Gemenii din Veneția – *Beatrice*, regia: Vlad Mugar/Cluj, 1996;
28. Shakespeare: A douăsprezecea noapte – *Maria*, regia: V.I. Frunză/Cluj, 1995;

Teatrul Municipal din Miercurea-Ciuc

29. Molière: Femeile savante-*Philaminte*, regia: Porogi Dorca/Miercurea Ciuc, 2011;
30. Euripide: Iphigenia în Aulis – *Clitemnestra*, regia: Parászka Miklós/Miercurea Ciuc, 2003;

Teatrul de Nord Satu Mare

31. Shakespeare: Furtuna – *Miranda*; regia: Parászka Miklós/Satu Mare, 1988;

Teatru Tv:

32. Shakespeare: Nevestele vesele din Windsor – *Anne Page*, regia: Horváth Z. Gergely, Duna TV, 1994;
33. F. Wedekind: Deșteptarea primăverii – *Doamna Bergmann*, regia: Anca Bradu, Duna TV, 2000

Teatru radiofonic:

34. Karinthy Frigyes: Să iubești o femeie – *Femeia*, regia: Tatai Sándor și Kovács Levente, Tg.-Mureș, 2004;
35. Szerb Antal: Logodna domnișoarei

		<p>Ajándok – <i>Bătrâna</i>, adaptare radiofonică: Barabás Olga, Tg.-Mureș, 2004;</p> <p>36. Szerb Antal: <i>În St. Cloude – Marcelle</i>, adaptare radiofonică: Barabás Olga, Tg.-Mureș, 2004;</p> <p style="text-align: center;"><i>Teatru radiofonic</i></p> <p>37. Nyáry Krisztián: <i>Így szerettek ők</i>, adaptare radiofonică: B. Fülöp Erzsébet 2013;</p> <p>38. <i>Talált monológok</i>, adaptare radiofonică: B. Fülöp Erzsébet, 2013;</p> <p>39. <i>Végzősök 2004-2014</i>, adaptare radiofonică, Radio România Tîrgu-Mureș, 2016;</p> <p>40. <i>Talált monológok</i>, adaptare radiofonică: B. Fülöp Erzsébet, 2016;</p> <p style="text-align: center;"><i>Roluri în filme:</i></p> <p>41.10 pentru Film: B. Fülöp Erzsébet, rol principal (scurt metraj) regia: Radu Barbulescu, imagine: Iustin Surpanelu.</p> <p style="text-align: center;"><i>Universitatea de Arte din Tîrgu-Mureș</i></p> <p><i>Creații</i></p> <p>REGIE</p> <p>42. Bab Berci (pe baza romanului <i>Bab Berci</i> al lui Lázár Ervin), Scena Studio UAT, Tîrgu Mureș, 2003;</p> <p>43. Punctul tare (pe baza scrierilor autobiografice ale lui Kemény János), Scena Studio UAT, Tîrgu Mureș, 2004;</p> <p>44. Curva Pericolosa (pe baza romanului <i>Curva pericolosa</i> al lui Ernyei Béla), Scena Studio UAT, Tîrgu Mureș, 2004;</p> <p>45. Moliere: Inimi și coarne, Scena Studio UAT, Tg.-Mureș, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, 2006;</p> <p>46. Carlo Collodi: Pinokkio musical, Teatrul Național Tîrgu Mureș, 2010;</p> <p>47. Gianina Carunariu: madybaby, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara-2010;</p> <p>48. Ruzzante: Pasărea ispititoare, masterat anul I, Actorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2011;</p> <p>49. Neil la Bute: Niște fete (Unuoricinci), Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, 2014;</p> <p>50. Răzbunătorii, masterat, anul I, actorie, Tîrgu Mureș, 2014;</p> <p>51. Gogol: Însemnările unui nebun, Teatrul Spectrum, Tîrgu Mureș, 2015.</p> <p>52. Se naște o cometă, spectacol muzical, masterat, anul II, actorie, prezentat în G Cafe, Tîrgu Mureș, 2016;</p> <p>53. Gianina Cărbunariu: Viitorul sună bine, anul III.păpuși-marionete, UAT, Tîrgu Mureș, Studio B, 2016;</p>		
		<p>în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol</p>	15 p	390 p

secundar/adaptare etc.):

1. Timur Vermes: Uite, cine e aici!, *Frau Bellini*, regia: Theodor Cristian Popescu, Tîrgu Mureș, 2017
2. Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte, *Aurora*, regia: Radu Afrim, Tîrgu Mureș, 2016
3. Molnár Ferenc: Pantoful de sticlă, *Adel*, regia: Mohacsi Janos, Tîrgu Mureș, 2016;
4. Szekely Csaba: Hogyne drágám, *Umbra*, regia: Sebestyén Aba, Tîrgu Mureș, 2013;
5. Varró Dániel: După Muntele de Pată, *Papagalul*, regia: Keresztes Attila, Tîrgu Mureș, 2013;
6. Háý János: Copilul Géza, *Vízike*, regia: Ruzsnyák Gábor, Tîrgu Mureș, 2012;
7. Jon Fosse: Somnul, *Femeia din vârsta mijlocie*, regia: Sorin Militaru, Tîrgu Mureș, 2009;
8. Tamási Áron: Mirele în valuri, *Teréz*, regia: Török Viola, Tîrgu Mureș, 2006;
9. Örkény István: Jocul de pisici, *Egérke*, regia: László Csaba, 2006;
10. A.P. Cehov: Livada cu vișini, *Șarlotta*, regia: Andreea Vulpe, Tîrgu Mureș, 2004;
11. Szomory Dezső: Györgyike, copil drag, *Lóri*, regia Kovács Levente, Tîrgu Mureș, 2004;
12. Füst Milán: Nefericiții, *Rózsi*, regia: Bodó Viktor, Tîrgu Mureș, 2004;
13. Shakespeare: Visul unei nopți de vară – *Hyppolita*, regia: Novák Eszter, Tîrgu Mureș, 1999;
14. Gogol: Revizorul – *Maria*, regizor: Parászka Miklós, Tîrgu Mureș, 1994;
15. Moliere: Tartuffe – *Madame Pernelle*, regia: Tompa Gábor, Tîrgu Mureș, 1994;

Teatrul de Stat Maghiar Cluj Napoca

16. Kárpáti Péter: Rodul pântecului tău – *Mari*, regia: Bérczes László/Cluj, 1997;
 17. Madách Imre: Tragedia omului – *Cluvia*, *Prezicătoarea*, regia: Csiszár Imre/Cluj, 1997;
 18. Molnár Ferenc: Stânjenele – *Mari*, regia: Kövesdy István/Cluj, 1995;
- Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe*
19. Shakespeare: Regele Lear – *Nebunul*, regia: Bocsárdi László/Sfântu Gheorghe, 2006;

Teatru Tv:

20. Moliere: Tartuffe, regia: Tompa Gábor, Duna TV, 1995;
21. Madách Imre: Tragedia omului – *Demagogul*, *Șarlatanul*, regia: Anca Bradu, 2001, Duna TV, 2000;
22. Tamási Áron: Mirele în valuri, *Teréz*, regia: Török Viola, Tîrgu Mureș, Duna TV, 2007;

Teatru radiofonic:

		23. Szerb Antal: Iubirea din sticlă – <i>Roş-albastra cu lăută</i> , adaptare radiofonică: Barabás Olga, Tg.-Mureş, 2004; <i>Roluri în filme:</i> 24. Apărarea chinezească – <i>Vânzătoarea de vată rol secundar</i> , regia: Tompa Gábor, 1999; 25. Liniştea trandafirului (A rózsza csöndje)- <i>Mikene</i> , rol principal, regia: Erőss László, 2014; 26. Fine it's pink-videoclip filmat la Tiff 2015, cu cei 10 Pentru Film, regizor: Iustin Surpanelu;			
2.3	Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice/simpozioane/ateliere de creație/festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	-	
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	-	
		publicate la edituri din țară sau străinătate:	10 p		
2.4	Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p	-
			finanțare națională: Proiecte de Editare de carte universitară:	20 p	
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p	-
			finanțare națională	5 p	-
2.5	Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare/ creație artistic internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistic (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională	15 p	-	
		finanțare națională	10 p	-	
2.6	Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI):	30 p		
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale:	15 p		
		în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date naționale:	10 p		
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate:	5 p		

Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 2010

Conferențiar și CS II: minim 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.

Nr.	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj	Punctaj realizat
Recunoaștere și impactul activității (RIA)				
3.1	Experiență în managementul academic/ științific/artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan/ prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale:	10 p	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date	10 p	

		<p>internaționale/curator/ director artistic/ selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ:</p>		
		<p>Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p> <p>1. Premiul Jászai Mari – Premiul Ministerului Învățământului și al Culturii din Ungaria, Budapesta, 2007;</p>	30 p	30 p
3.2	Premii și distincții individuale	<p>Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.</p> <p>1. Premiul pentru cea mai bună actriță- Festivalul din Kisvárdá, Bartis Attila: Tihna, regia: Radu Afrim, 2016;</p> <p>2. Premiul pentru cea mai bună actriță – Festivalul din Kisvárdá, Mása din spectacolul: A. P. Csehov: Antosa, regia: Barabás Olga, 2015;</p> <p>3. Premiul pentru cea mai bună actriță- Festivalul Atelier din Sfântu Gheorghe, Bartis Attila: Tihna, regia: Radu Afrim, 2015;</p> <p>4. Premiul pentru cea mai bună actriță- Festivalul Atelier din Sfântu Gheorghe, Radu Afrim: Castingul dracului, 2014;</p> <p>5. Premiul Special al Spectatorilor- Festivalul din Kisvárdá, Tamási Áron: Mirele în valuri- Teréz, regia: Török Viola, 2009;</p> <p>6. Premiul pentru rol feminin- festivalul din Kisvárdá, Tamási Áron: Mirele în valuri- Teréz, regia: Török Viola, 2009;</p> <p>7. Premiu special pentru spectacol- a VII-a ediție a Festivalului Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Pécs, Moliere, Inimi și coarne, regia: B.Fülöp Erzsébet, 2009;</p> <p>8. Premiu special pentru spectacol la a VII-a ediție a Festivalului Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Pécs, Moliere, 2009;</p> <p>9. Premiul pentru cel mai bun spectacol- Festivalul din Kisvárdá, – Roland Schimmelpfennig: Femeia din trecut-<i>Claudia</i>, regia: Harsányi Zsolt, Tîrgu Mureș, 2008;</p> <p>10. Premiul criticii- Festivalul din Kisvárdá, B. Brecht: Undeva în Seciuan – Sen Te-Sui Ta, regia: Barabás Olga, Tîrgu-Mureș, 2007;</p> <p>11. Premiul pentru rol feminin- Festivalul din Kisvárdá, B. Brecht: Undeva în Seciuan – Sen Te-Sui Ta, regia: Barabás Olga, Tîrgu- Mureș, 2006;</p> <p>12. Premiul criticii, 2006 – HTMSZF Kisvárdá, – B. Brecht: Undeva în Seciuan – Sen Te-Sui Ta, regia: Barabás Olga, Tîrgu-Mureș;</p> <p>13. Premiul pentru cel mai bun rol feminin secundar- Festivalul teatrelor de studio, Budapesta, Füst Milán, Nefericiții- Rózsi, regia: Bodó Viktor, 2004;</p>	25 p	500 p

		<p>14. Premiul Județelor Szabolcs-Szatmár- Bereg la Festivalul din Kisvárda, Ungaria, Füst Milán, Nefericiții, regia: Bodó Viktor, 2004;</p> <p>15. Premiul principal al Ministerului Național Cultural, Festivalul Teatrelor Maghiare de Studio, a XVI-a ediție, Teatrul Bárka, Budapesta, Ungaria, Füst Milán, Nefericiții, regia: Bodó Viktor, 2004;</p> <p>16. Premiul pentru cea mai bună actriță, Festivalul de Teatru Studio, Budapesta, Ungaria, 2002;</p> <p>17. Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină- festivalul din Kisvárda, D. Defoe: Istorie pilduitoare, regia: Barabas Olga, 2002;</p> <p>18. Premiul principal al Fundației Illyés la Festivalul din Kisvárda, Ungaria, D. Defoe: Istorie pilduitoare, regia: Barabás Olga, 2002;</p> <p>19. Premiu special Festivalul din Kisvárda, Paul Foster: Tom Pâine, regia: Victor Ioan Frunză, 1994;</p> <p>20. Premiul Întâlnirii Internaționale a Școliiilor de Teatru, Sibiu- Paul Foster: Tom Pâine, regia: Victor Ioan Frunza, 1994.</p>		
		<p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale:1.</p> <p>1. Premiul pentru cea mai bună regie, Festivalul Comediei Românești din București, 2017;</p> <p>2. Premiul pentru cel mai bun spectacol, Festivalul Comediei Românești din București, 2017;</p> <p>3. Premiul pentru cea mai bună interpretare, Festivalul Comediei Românești din București, 2017;</p> <p>4. Premiul Kemény pentru cea mai bună interpretare, Tg. Mureș, 2017;</p> <p>5. Premiul pentru cel mai bun spectacol- Festivalul Minorităților, Gheorgheni, Jon Fosse: Somnul, regia: Sorin Militaru, 2010;</p> <p>6. Premiul publicului pentru cel mai bun spectacol- Festivalul minorităților, Timișoara, Hatházi András: Resner Nebunul, regia: Parászka Miklós, 2004;</p> <p>7. Premiul pentru cel mai bun rol feminin secundar- Thalia Open Festival, Tg. Mureș, Füst Milán, Nefericiții-Rozsi, regia : Bodo Viktor, 2004;</p> <p>8. Premiul UNITER pentru cea mai bună regie, Wedekind: Desteptarea primăverii, regia: Anca Bradu, 2001;</p> <p>9. Premiul Poór Lilli- Uniunea Culturală Maghiară din Transilvania, 2000;</p> <p>10. Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol – Goldoni: Doi gemeni venetieni, regia: Vlad Mugur, 2001;</p> <p>11. Diploma UNITER- Paul Foster: Tom Pâine, regia: Victor Ioan Frunză, 1995;</p>	10 p	110 p
3.3	Premii și distincții	Distincții sau premii acordate de organizații	5 p/	20 p

	colective/echipă	<p>profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.</p> <p>1. Marele Premiu si Trofeul Festivalului „Galei Star 2011” din Bacău, Gianina Carbunariu, madybaby, regia: B.Fülöp Erzsébet, 2011;</p> <p>2. Premiul pentru cel mai bun rol feminin– a VIII-a ediție a Festivalului Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Pécs, Gianina Cărbunariu, madybaby, regia: B.Fülöp Erzsébet, 2010;</p> <p>3. Premiul pentru cel mai bun rol feminin la Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Carei, 2007;</p> <p>4. Premiul pentru cel mai bun rol masculin la Festivalul Internațional al Universităților de Artă Teatrală, Carei, Moliere, Spectacolul: Inimi și coarne;</p>	membru	
		<p>Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.</p> <p>1. Premiul pentru cea mai bună actriță– a XXV-a ediție a Festivalului <i>Pledez pentru tineri</i>, Piatra Neamț, 2010;</p>	2 p/ membru	2 p
3.4	Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare):	20 p	
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore de predare)	10 p	-
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p	-
		<p>Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale:</p> <p>1. Membru de juriu: ODIF, Satu Mare, 2002.</p>	5 p	5 p
		<p>Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară</p> <p><i>Conferințe:</i></p> <p>1. Conferința Internațională de Științe Teatrale „Arta teatrală la cumpăna dintre milenii”, Bob Fülöp Erzsébet: <i>Gestul fără gest</i> Tîrgu -Mureș, 2002;</p> <p>2. Conferința Internațională de Științe Teatrale „Literaritate și teatralitate”, Bob Fülöp Erzsébet: <i>Gestul ca mediu al experienței hermeneutice</i>, Tîrgu-Mureș, 2004;</p> <p>3. Conferința Internațională de Științe Teatrale „Public, impresii, recepții”, Bob Fülöp Erzsébet: <i>Înțelegerea publicului</i>, Tîrgu-Mureș, 2005;</p> <p><i>Workshopuri:</i></p> <p>1. Workshop de improvizație, cu tema „Mecanismul comic în opera lui Shakespeare”;</p>	5 p	35 p

		<p>organizat de Catedra UNESCO, și Centrul ITI din București la Sinaia, 2001;</p> <p>2. Workshop internațional organizat de UATC, cu tema „Shakespeare în pădure”, Arcuș, 2001;</p> <p>3. Workshop de improvizație, organizat de Catedra UNESCO, și Centrul ITI din București la Sinaia, 2004;</p> <p>4. Workshop internațional <i>Teatru pentru pietoni</i>, organizat de UAT, Tîrgu-Mureș, 2011.</p>		
		<p>Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p> <p><i>Conferințe:</i></p> <p>1. Conferința internațională de științe teatrale „Perspective în noul milenium”, Bob Fülöp Erzsébet: „Totul se destramă”, Budapesta, 2009;</p> <p><i>Workshopuri:</i></p> <p>1. Workshop de improvizație la Kisvárdá, Ungaria, 2001;</p> <p>2. Workshop de improvizație la Kisvárdá, Ungaria, 2005;</p>	10 p	30 p
		<p>Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații acreditate:</p> <p>1. Rol în spectacolul Carlo Goldoni: Gemenii din Veneția – <i>Beatrice</i>, regia: Vlad Mugur/Cluj, 1996, http://old.szhaz.net/pdf/1997_08.pdf</p> <p>2. Rol în spectacolul Daniel Defoe: Istorie pilduitoare – <i>Moll Flanders</i>, regia: Barabás Olga/Tg.-Mureș, 2001, http://www.ellenfeny.hu/archivum/2003/2/1380-peldas-tortenet-marosvasarhelyi-ariel-gyermek-es-ifjusagi-szhaz</p> <p>3. Rol în spectacolul Gogol: Revizorul – <i>Maria</i>, regizor: Parászka Miklós/Tg.-Mureș, (1994); Kacsir Maria, 2002, <i>A minden és a semmi gazdái</i>. Marosvásárhely, Mentor Kiadó.</p> <p>4. Rol în spectacolul Füst Milán: Tanti Máli–<i>Slujnica de la Novák</i>, regia: Árkosi Árpád/Cluj (1995); Kacsir Maria, 2002, <i>A minden és a semmi gazdái</i>. Marosvásárhely, Mentor Kiadó.</p> <p>5. Rol în spectacolul Euripide: Iphigenia în Aulis – <i>Clitemnestra</i>, regia: Parászka Miklós/Mirecurea Ciuc, 2003, http://old.szhaz.net/pdf/2003_10.pdf</p> <p>6. Rol în spectacolul Shakespeare: Regele Lear – <i>Nebunul</i>, regia: Bocsárdi László/Sfintu Gheorghe, 2006, https://www.criticailapok.hu/21-2007/27222-lear%20%C3%81rny%C3%89ka</p> <p>7. Rol în spectacolul - Roland Schimmelpfennig: Femeia din trecut-<i>Claudia</i>, regia: Harsanyi Zsolt/Tg.- Mureș, 2008, http://szhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvardai_lapok/kvlapok_080626.pdf</p>	5 p	160 p

		<p>Rol în spectacolul Matei Vișniec: Cu pâinele în buzunar-<i>Tipul cu bățul</i>, regia: Patkó Éva/Tg.- Mureș, 2011, http://www.kultura.hu/kutyaugatas-nem</p> <p>8. Rol în spectacolul Háy János: Copilul Géza-<i>Vízike</i>, regia :Rusznyák Gábor/Tg.- Mureș, http://www.revizoronline.com/hu/cikk/4516/h arom-eloadas-a-marosvasarhelyi-nemzeti-szinhaz-tompa-miklos-tarsulatanal/</p> <p>9. Rol în spectacolul - Jon Fosse: <i>Somnul Femeia din vârstă mijlocie</i>, regia: Sorin Militaru /Tg.- Mureș, 2009, http://www.irodalmijelen.hu/hirek/jon-fosse-alvas-cimu-dramaja-sorin-militaru-rendezeseben</p> <p>10. Interviu în Ungaria, 2009, http://szinhaz.hu/2009/05/07/a_gesztust_kutatom</p> <p>11. Rol în spectacolul - Kincses Réka: Programul Phentesileia, regia: Kincses Réka/Tg.-Mureș, 2013, http://www.jatekter.ro/?tag=a-pentheszileia-program</p> <p>12. Carte Bazele hermeneuticii teatrale: gestul ca act hermeneutic, 2013, http://www.jatekter.ro/wp-content/uploads/2016/01/jatekter_2015_osz.pdf</p> <p>13. Rol în spectacolul - Radu Afrim: Castingul dracului, <i>Trendi Bözsi, profesoara de muzică</i>, regia: Radu Afrim/Tg.-Mureș, 2014, http://agenda.liternet.ro/articol/18019/Iulia-Popovici/Sa-ne-relaxam-cu-dracul-Castingul-dracului.html</p> <p>14. Rol în spectacolul – Molnár Ferenc: Pantoful de sticlă, <i>Adel</i>, regia: Mohácsi János/Tg.-Mureș, 2015, http://www.jatekter.ro/?p=19186</p> <p>15. Rol în spectacolul – Lázár Ervin: Băiatul și leii, <i>Clown</i>, regia: Keresztes Attila și Ruszuly Ervin/Tg.-Mureș, 2016, http://www.jatekter.ro/?s=kisfiu+es+oroszlank</p> <p>16. Rol în spectacolul A. P. Csehov: Pescărușul, regia Keresztes Attila, Tg. Mureș, 2015, http://szinhaz.net/2017/11/23/jaszay-tamas-hetkoznapok-unnepnapok/</p> <p>17. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu afrim, Tg.-Mureș, 2015, http://revistacultura.ro/nou/2015/06/unde-ai-fost-baiete/</p> <p>18. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2015, http://szinhaz.w3h.hu/sites/default/files/kisvardai_lapok/2016_06_24.pdf</p> <p>19. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2015, http://tizataajonline.hu/?p=105121</p> <p>20. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2015, http://www.jatekter.ro/?p=13469.</p> <p>21. Rol în spectacolul A. P. Csehov: Pescărușul, regia Keresztes Attila, Tg. Mureș, 2015, http://www.jatekter.ro/?p=12475.</p> <p>22. Rol în spectacolul - Bartis Attila: Tihna, <i>Mama</i>, regia: Radu Afrim/Tg.-Mureș, 2015, http://szinhaz.net/wp-content/uploads/2016/11/SZINHAZ_2016_OKTOBER_BELIV_PRINT_DRIVE.pdf</p> <p>23. Rol în spectacolul - A. P. Csehov: Pescărușul, <i>Arkagyina</i>, regia: Keresztes Attila/Tg.-Mureș, 2015, http://szinhaz.net/2016/03/02/kollo-kata-es-nem-erti-minek-el-ezen-a-vilagon/</p> <p>24. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2015, http://dilemaveche.ro/sectiune/artefperformative/articol/cele-doua-fete-ale-tihnei</p> <p>25. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2015, http://szinhaz.net/2015/07/01/stuber-andrea-a-nyugalom-a-remeges/%C5%B1</p> <p>26. Premiul Kemeny pentru cea mai bună actriță, 2016, http://www.jatekter.ro/?p=21253</p> <p>27. Rol în spectacolul A. P. Csehov: Antosa, regia Barabas Olga, Tg. Mureș, 2016, http://www.jatekter.ro/?p=12475</p> <p>28. Rol în spectacolul Radu Afrim Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2017, http://www.jatekter.ro/?p=20457</p> <p>29. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2017, http://www.critical-stages.org/16/czech-theatre-holds-up-well-against-some-mixed-international-competition/</p> <p>30. Interviu cu Cristina Rusiecki, 2016, http://atelier.liternet.ro/articol/15940/Cristina-Rusiecki-Erzsebet-B-Fulop/10-pentru-Film-la-TIFF-2015-Scriu-fiecare-rol-cu-corpul-meu.html</p> <p>31. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2017, http://magyarteatrum.hu/hir/napsugar-arvahaz-anya-csak-egy-nincs</p> <p>32. Rol în spectacolul Bartis Attila Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2017, http://revistateatrala.radioromaniacultural.ro/tihna-sau-cripta-celor-vii-si-decorurile-subversive/</p>		
		<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice și publicații neacreditate:</p> <p>1. Rol în spectacolul Paul Foster: Tom Paine – <i>Renumele</i>; regia: V. I. Frunză/Tg.-Mureș, https://www.uniter.ro/premii/sectia-maghiara-academiei-de-teatru-din-targu-mures/, http://old.szinhaz.net/pdf/1994_10.pdf, 1994</p>	2 p	64 p

		<p>2. Rol în spectacolul Moliere: Tartuffe – <i>Madame Pernelle</i>, regia: Tompa Gábor/ Tg.-Mureș, http://tv.animare.hu/tvmusor.aspx?id=c33d16e5273c4f4261af3ddd068119f403, 1994</p> <p>3. Rol în spectacolul F. Wedekind: Deșteptarea primăverii – <i>Doamna Bergmann</i>, regia: Anca Bradu/Tg.-Mureș, 1998, http://www.kultura.hu/tanc/tavaszbredese-fizikai</p> <p>4. Rol în spectacolul – Füst Milán: Nefericiții – <i>Rózsí</i>, regia: Bodó Viktor/Tg.-Mureș, 2004, http://m.adevarul.ro/cultura/istorie/provincia-putere-1_50b9faae7c42d5a663ada671/index.html</p> <p>5. Rol în spectacolul Hatházi András: Resner Nebunul – <i>Margit</i>, regia: Parászka Miklós/Tg.-Mureș, 2004, http://www.hamlet.ro/kritikak.php?cikk=171</p> <p>6. Rol în spectacolul A.P. Cehov: Livada cu vișini – <i>Șarlotta</i>, regia: Andreea Vulpe/Tg.-Mureș, 2004, http://www.hamlet.ro/kritikak.php?cikk=366</p> <p>7. Rol în spectacolul B. Brecht: Undeva în Seciuana – <i>Sen Te-Sui Ta</i>, regia: Barabás Olga/Tg.-Mureș, 2004, http://www.hamlet.ro/kritikak.php?cikk=365</p> <p>8. Rol în spectacolul – Visky András: Evadare – <i>Înger</i>, regia: Patkó Éva/Tg.-Mureș, 2004, http://www.hamlet.ro/hirek.php?hir=258</p> <p>9. Regie Curva Pericolosa (pe baza romanului Curva pericolosa al lui Ernyei Béla), Scena Studio UAT, Tîrgu Mureș, 2004, http://www.vasarhely.ro/kozter/felsziget-nosztalgia-%E2%80%93-interju-b-fulop-erzsebettel#.WhtOeUpl82w</p> <p>10. Rol în spectacolul - Tamási Áron: Mirele în valuri-<i>Teréz</i>, regia: Török Viola/Tg.-Mureș, 2006, https://port.hu/adatlap/film/tv/tamasi-aron-hullamzo-volegeny-tamasi-aron-hullamzo-volegeny/movie-103267</p> <p>11. Regia spectacolului . Moliere: Inimi și coarne, Scena Studio UAT, Tg.-Mureș, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, 2006, http://www.tion.ro/teatrul-maghiar-din-timisoara-exporta-inimi-si-coarne-in-germania/news-20110304-10501386</p> <p>12. Rol în spectacolul - A. P. Csehov: Antosa, Masa, regia: Barabás Olga/Tg.-Mureș, 2014, http://archivum2.szabadsag.ro/szabadsag/servlet/szabadsag/template/article,PArticleScreen.view/id/109188</p> <p>13. Rol în spectacolul - Szirmai Albert: Málnás Miska, <i>Marcsa</i>, regia: Harsányi Zsolt, 2014, http://www.stuberandrea.hu/sound_files/AHV/BFulopE_AHV0329X.mp3</p>		
--	--	---	--	--

		<p>14. Rol în spectacolul - Radu Afrim: Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte, <i>Aurora</i>, regia: Radu Afrim/Tg.-Mureș, 2016, http://www.sugopeldany.hu/2017/07/poszt-2017-hetvenes-evek-tabloja.html</p> <p>15. Regia spectacolului Gianina Cărbunariu: madybaby, Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, 2010, http://suplimentuldecultura.ro/stiri/actrita-borbely-b-emilia-premiata-din-nou-pentru-rolul-din-mady-baby/</p> <p>16. Regia spectacolului Neil la Bute: Niște fete (Unuoricinci), Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara, 2014, http://www.ziare.com/arad/cautare/spectacolul-casatoria-arad-s3742</p> <p>17. Regia spectacolului Gogol: Însemnările unui nebun, Teatrul Spectrum, Tîrgu Mureș, 2015, http://figura.ro/blog/hu/50</p> <p>18. Rol în filmul - 10 pentru Film: B. Fülöp Erzsébet, regia: Radu Bărbulescu, imagine:Iustin Surpanelu, 2015, http://tiff.ro/10-pentru-film/erzsebet-fulop</p> <p>19. Interviu pe blogul TIFF, 2015, http://blog.tiff.ro/10-pentru-film/10-pentru-film-fulop-erzsebet/</p> <p>20. Zece pentru film, 2015, http://aarc.ro/articol/10-pentru-film-la-tiff-2015</p> <p>21. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim,Tg.-Mureș, 2015, https://dyntabu.blogspot.ro/2016/03/tihna-despre-nelinistea-din-noi-uitand.html</p> <p>22. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim,Tg. Mureș, 2015, http://adevarul.ro/cultura/teatru/15-ani-cripta-1_554b3e0dcfbe376e35f10459/index.html</p> <p>23. Rol în spectacolul A. P. Csehov Pescărușul, regia Keresztes Attila,Tg. Mureș, 2015, https://danmaracineanu.wordpress.com/2016/01/25/pescarusul-lui-keresztes-attila-sau-drumul-catre-formele-noi-in-teatru/</p> <p>24. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim,Tg. Mureș, 2015, http://m.romanalibera.ro/cultura/arte/cronica-de-teatru--tihna-iadului-domestic-381099?img=2</p> <p>25. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim,Tg. Mureș, 2015, http://art7.hu/szinhaz/profan-passio/</p> <p>26. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim,Tg. Mureș, 2017, http://nepszava.hu/cikk/1098620-kimeletlen-lelki-kalandozas</p> <p>27. Rol în spectacolul A. P. Csehov: Pescărușul, regia Keresztes Attila,Tg. Mureș, 2017, http://www.maszol.ro/index.php/kisebbsegben</p>		
--	--	---	--	--

	<p>/87614-kisebbsegben-%20groteszk-siraly-%20es-egyebek</p> <p>28. Rol în spectacolul Bartis Attila Tihna, regia radu Afrim, Tg. Mureș, 2017, http://szabadsag.ro/-/nyugalom-na-persze-</p> <p>29. Rol în spectacolul A:P:Csehov: Pescărușul, regia Keresztes Attila, Tg. Mureș, 2017, https://ifeszt2016.wordpress.com/2016/11/13/szinhaz-a-szinhazrol/</p> <p>30. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2017, https://liget.ro/studio/a-nyugalom-a-mitem-en</p> <p>31. Rol în spectacolul Bartis Attila: Tihna, regia Radu Afrim, Tg. Mureș, 2016, http://adevarul.ro/cultura/teatru/tihna-blecher-festivalul-timisoara-1_57ed125c5ab6550cb81dfdd6/index.html</p> <p>32. Prezentarea actorului în Ungaria, 2017, http://kecskemetikatona.hu/hu/tarsulat/tarsulat.html?szemely_id=3102</p>		
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p	-
	Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p	-

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 956

Conferențiar și CS II: min. 80 p

Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, a edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Data,

Semnătura candidatului,