



Europass Curriculum Vitae

Informații personale

Nume / Prenume **Hausvater / Maria-Adriana**

Adresa

Telefon

Fax

E-mail

Naționalitate **Română**

Data nașterii **3.12.1973**

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional **Conferențiar universitar / Regizor / Manager Teatrul Național Timișoara**

Experiența profesională

Perioada **2005 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Manager**

Activități și responsabilități principale **Manager general al unei instituții publice de cultură**

Numele și adresa angajatorului **Teatrul Național Timișoara, str. Mărășești nr. 2, 300086, Timișoara**

Tipul activității sau sectorul de activitate **Teatru**

Perioada **1997 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **Regizor**

Activități și responsabilități principale **Creație spectacole de teatru**

Numele și adresa angajatorului **independent.**

Tipul activității sau sectorul de activitate **Activitate didactică și de cercetare în domeniul artei teatrale**

Perioada **2017 - prezent**

Funcția sau postul ocupat **conferențiar universitar**

Activități și responsabilități principale **cadru didactic asociat pentru cursurile „Relația actor – regizor” și Introducere în arta regiei**

Numele și adresa angajatorului **Universitatea de Vest Timișoara, str. V. Pârvan nr. 4, 300233 Timișoara**

Activitate artistică **Spectacole regizate**

- 1996 – **Tigrul** de Murray Schisgal (Teatrul Odeon București)
1997 – **Cântecul lebedei** (Teatrul Național Iași)
1999 – **M... Butterfly** de David Henry Hwang (Teatrul Odeon București)
2000 – **Beatles!... Și toată lumea era a mea** de Sherman Macdonald (Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț)
2000 – **N-avem bani! Nu plătim!** de Dario Fo (Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești)
2001 – **Împăratul muștelor** de N. Williams după W. Golding (Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț)
2001 – **Minciuna din mine** de Sam Shepard (Teatrul Nottara)
2002 – **Când Isadora dansa** de Martin Sherman (Teatrul Național Chișinău)
2003 – **Prăpăștiile Bucureștilor** după Matei Millo (Teatrul Nottara)
2003 – **Prăbușirea casei Usher**, scenariu după Edgar Allan Poe (teatru radiofonic, Radio România Cultural)
2003 – **Anatol**, scenariu după Arthur Schnitzler (teatru radiofonic, Radio România Cultural)
2004 – **Bucătăria** de Arnold Wesker (Teatrul „G. Petculescu” Reșița)
2004 – **Dansează... fetele Mundy!** de Brian Friel (Teatrul Național Iași)
2004 – **Un simplu joc fără urmări** de Jean Dell și Gerald Sibleyras (Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești)
2005 – **Scrinul negru sau Manifestul broaștei țestoase** după George Călinescu (Teatrul Național Timișoara)
2006 – **Mărturisiri – Viață de copil autist**, scenariu propriu (Teatrul Național Timișoara)
2008 – **Trei surori** de A. P. Cehov (Teatrul Național Timișoara)
2008 – **Seară de Crăciun** (Teatrul Național Timișoara și Opera Națională Română Timișoara)
2011 – **Eminescu** (Teatrul Național Timișoara)
2011 – **La răscruce de vânturi** după Emily Brontë (Teatrul Național Cluj)
2011 – **O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale (Teatrul Național Timișoara)
2012 – **Copenhaga** de Michael Frayn (Teatrul Național Timișoara)
2013 – **Doi gentlemani din Verona** de W. Shakespeare (Teatrul Național Cluj)
2013 – **Anna Karenina** adaptare de Helen Edmunson după Lev Tolstoi (Teatrul Național Timișoara)
2014 – **Maria de Buenos Aires**, muzica Astor Piazzolla, libretul Horacio Ferrer (Teatrul Național Timișoara)
2015 – **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război**, dramatizare proprie după Camil Petrescu (Teatrul Național Cluj)
2015 – **demo.Hamlet.concert Subcarpați** (Teatrul Național Timișoara)
2016 – **Hamlet**, scenariu după W. Shakespeare (Teatrul Național Timișoara)

Asistență de regie

- 1993 – **La Țigănci** după Mircea Eliade, regia A. Hausvater (Teatrul Odeon)
1994 – **Cumetrele** de Michel Tremblay, regia P. Bokor (Teatrul Odeon)
1996 – **Pericle** de W. Shakespeare, regia A. Hausvater (Teatrul Odeon)
2007 – **Teibale și demonul ei** de Isaac Bashevis, regia A. Hausvater (Teatrul Național Iași)

Ateliere profesionale 1998 – workshop de arta actorului, Teatrul Național Iași

Educație și formare

Perioada 2011

Calificarea / diploma obținută doctor în teatru, în urma susținerii tezei de doctorat cu titlul *Sistemul de regie al lui Vsevolod Meyerhold și teatrul românesc contemporan. De la teorie la exemplificări scenice*

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru

Perioada 2010

Calificarea / diploma obținută Diplomă

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Management

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Centrul pentru Pregătire Profesională în Cultură

Perioada 1997

Calificarea / diploma obținută Diplomă de licență

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Regie de teatru

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Academia de Teatru și Film București

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Înțeles

Vorbit

Scris

	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral			
English	C2	Avansat	C2	Avansat	C1	Avansat	C1	Avansat	C1	Avansat
French	B2	Mediu	B2	Mediu	A2	Începător	A2	Începător	A2	Începător

(*) Common European Framework of Reference for Languages

Competențe și aptitudini organizatorice	crearea a două noi săli de teatru în Timișoara (Sala 2 și Studio „Uțu Strugari”) realizarea Atelierelor „Fabrica de decoruri”, prima linie profesională de producție de decoruri din România recuperarea pentru teatru a două clădiri istorice abandonate: fostul manej imperial (Sala 2) și sinagoga desacralizată din cartierul Fabric (proiect în lucru – viitoarea Sală Fabric) inclusiunea Teatrului Național în circuitul cultural european prin afilierea și participarea la rețele teatrale europene (Atelier Européen de la Traduction, European Theatre Convention, organizarea întâlnirii europene a rețelei The Fence etc.) cooptarea prin vot deschis în board-ul European Theatre Convention restructurarea și recalibrarea festivalului de dramaturgie al teatrului ca platformă pentru spectacolul de teatru pe text românesc, în dialog cu artele internaționale ale spectacolului – FEST-FDR (Festivalul European al Spectacolului Timișoara – Festival al Dramaturgiei Românești) inclusiunea FEST-FDR în European Festivals Association acordarea label-ului european EFFE, atribuit FEST-FDR orientarea repertoriului Teatrului Național din Timișoara spre formele contemporane de expresie artistică, având ca rezultat creșterea numărului de spectatori de la circa 6.000 în anul 2005 la peste 47.000 în anul 2017 impunerea rolului civic și social al Teatrului Național în comunitate prin programe și proiecte asigurarea unui standard calitativ ridicat din punct de vedere artistic, tehnic și logistic al producțiilor Teatrului Național din Timișoara întocmirea demersurilor legale și înființarea Asociației Timișoara - Capitală Culturală Europeană
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	competențe în cea mai mare parte a programelor Microsoft Office; avansat în utilizarea internetului.
Alte competențe și aptitudini	membru în board-ul European Theatre Convention cavaler al Ordinului Artelor și Literelor, titlu acordat de Ministerul Culturii și Comunicației din Franța senator de onoare al Universității de Vest, titlu acordat de senatul Universității de Vest Timișoara
Permis de conducere	Permis de conducere categoria B.

