

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

POPESCU MARIAN

Adresă

Telefon

Mobil: 0744787589

E-mail(uri)

marianpopes@gmail.com

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

08.09.1952

Sex

M

Domeniul ocupațional

Învățământ superior

Experiența profesională

Prezent - 2017

Coordonator Centrul de Acțiune, Resurse, Formare pentru Integritate Academică al Universității din București (CARFIA)

Perioada

2017 - 2008

Funcția sau postul ocupat

Profesor universitar dr.

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri și seminarii, cercetare (*Comunicarea în public, Politici culturale în audiovizual, Jurnalism teatral, Tehnici de comunicare publică, Prezentarea și Vorbirea în public, Științele Comunicării și Performance Studies*)

Numele și adresa angajatorului

Universitatea din București, Facultatea de Jurnalism Științele Comunicării
Bd. Mihail Kogălniceanu 36-46, București 050107, România

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior – Comunicare și Teatru

Perioada

Prezent - 2009

Funcția sau postul ocupat

Profesor universitar dr. (invitat)

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri și seminarii, cercetare (*Ideologie și cenzură în dramaturgia de azi, Spectacologia românească și dialogul intercultural. Teatrul anatomic*)

Numele și adresa angajatorului

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și televiziune-Școala doctorală

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior - Teatru

Perioada

2011 - 2001

Funcția sau postul ocupat

Profesor universitar dr. (invitat)

Activități și responsabilități principale

Predare cursuri și seminarii, cercetare (*Text și imagine în cultura teatrală a secolului XX, Teatrul anatomic*)

Numele și adresa angajatorului	Universitatea București, Centrul de Excelență în Studiul Imaginii – CESI Bd. Mihail Kogălniceanu 36-46, București 050107, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior - Filologie și Teatru
Perioada	2010
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar dr. invitat
Activități și responsabilități principale	Predare curs (<i>Théâtre et la mémoire</i>)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Rennes 2, Franța
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior – Teatru
Perioada	2009 – 2001
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar dr.
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri, cercetare (<i>Teatologie, De la Text la Imagine scenică, Analiza spectacolului teatral</i>)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu, Facultatea de Litere și Arte Bd. Victoriei 10, Sibiu 550024, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior - Filologie
Perioada	2008 - 2004
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar dr.
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri și seminarii (<i>Coordonate ale culturii europene contemporane, Cultura teatrală în secolul XX, Imagine și Teatru, Metamorfozele teatralității: Drama și Scena, Paradoxuri ale teoriei teatrale</i>)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea București, Facultatea de Litere Bd. Mihail Kogălniceanu 36-46, București 050107, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior - Filologie
Perioada	2008 - 2007
Funcția sau postul ocupat	Consultant artistic
Activități și responsabilități principale	Strategie repertorială, parteneriate interne și internaționale, programe educaționale
Numele și adresa angajatorului	Teatrul „Andrei Mureșanu”, Sf. Gheorghe, Piața Libertății 1, Sfântu Gheorghe 520003
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului - Teatru
Perioada	2002, 2003, 2005, 2008, 2010
Funcția sau postul ocupat	Profesor universitar dr. (invitat)
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri (<i>Jeux et Texte dramatique, Le Personnage, Shakespeare</i>)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea d'Artois, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul Artele Spectacolului, Arras, Franța
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior – Teatru
Perioada	2006 – 1993
Funcția sau postul ocupat	Director, apoi Director onorific al Editurii UNITEXT
Numele și adresa angajatorului	Coordonare managerială, strategie și coordonare editorială
Tipul activității sau sectorul de activitate	Uniunea Teatrală din România-UNITER George Enescu 2-4, București 010305, România Cultură, presă-edituri
Perioada	2001-1996
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar dr.
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri, cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea "Lucian Blaga", Sibiu, Facultatea de Litere și Arte Bd. Victoriei 10, Sibiu 550024, România

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior – Teatru
Perioada	2000 – 1999
Funcția sau postul ocupat	Consilier pentru probleme de Cultură
Activități și responsabilități principale	Activități și documente de politică culturală oficială, interne și internaționale
Numele și adresa angajatorului	Președinția României, Departamentul Cultură-Educație
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cultură
Perioada	1997
Funcția sau postul ocupat	Director
Activități și responsabilități principale	Coordonare managerială a Direcției Instituțiilor de Spectacol
Numele și adresa angajatorului	Ministerul Culturii România Piața Presei 1, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Administrație culturală centrală
Perioada	1993, 2003
Funcția sau postul ocupat	Consultant artistic, Director Festivalul de teatru scurt Oradea
Activități și responsabilități principale	Management artistic, concepție, selecție repertorială, logistică
Numele și adresa angajatorului	Teatrul de Stat Oradea Piața Ferdinand 4-6, Oradea 3700
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului - Teatru
Perioada	2003-1991
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar și apoi Conferențiar dr.
Activități și responsabilități principale	Predare cursuri, cercetare (<i>Sociologia teatrului, Strategii teatrale ale avangardei, Morfologia spectacolului de teatru, Dramaturgie</i>)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru Str. Matei Voevod 77, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior – Teatru
Perioada	1992-1990
Funcția sau postul ocupat	Redactor șef-adjunct revista „Teatrul azi”
Activități și responsabilități principale	Coordonare și strategie editorială, redactare
Numele și adresa angajatorului	Ministerul Culturii Piata Presei, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Presă-edituri
Perioada	1994-1990
Funcția sau postul ocupat	Vicepreședinte, apoi Vicepreședinte Executiv
Activități și responsabilități principale	Conducere, coordonare, organizare
Numele și adresa angajatorului	Uniunea Teatrală din România-UNITER
Tipul activității sau sectorul de activitate	ONG - Teatru
Perioada	1990-1983
Funcția sau postul ocupat	Producător delegat în cinematografie
Activități și responsabilități principale	Lector de scenarii
Numele și adresa angajatorului	Casa de Filme 3 (1983-1987), Casa de Filme 4 (1987-1990)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cinematografie

Perioada
 Funcția sau postul ocupat
 Activități și responsabilități principale
 Numele și adresa angajatorului
 Tipul activității sau sectorul de activitate

1983-1979
 Bibliotecar
 completarea colecțiilor (carte românească și străină), participări, cu lucrări, la simpozioane de profil
 Biblioteca Centrală de Stat
 str. Ion Ghica nr.4, sector 3, București
 Biblioteconomie

Perioada
 Funcția sau postul ocupat
 Activități și responsabilități principale
 Numele și adresa angajatorului
 Tipul activității sau sectorul de activitate

1979-1976
 profesor
 Predare – limba și literatura engleză
 Școala nr. 5, Târgoviște, România
 Educație-învățământ preuniversitar

Educație și formare

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

1998-2001
 Doctor în filologie (*magna cum laude*)
 Cercetare științifică
 Universitatea București, Facultatea de Litere
 Bd. Mihail Kogălniceanu 36-46, București 050107, România

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

1972-1976
 Licențiat în filologie
 Teorie și literatură română și engleză, literatură universală și comparată, lingvistică și comunicare
 Pedagogie română-engleză
 Universitatea București, Facultatea de Litere
 Bd. Mihail Kogălniceanu 36-46, București 050107, România

Perioada
 Calificarea / diploma obținută
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

1967-1971
 Diploma de Bacalaureat
 Științe umaniste
 Liceul Teoretic nr.33, București

Limba maternă

româna

Limbi străine cunoscute

engleza, franceza

Autoevaluare
 Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C1 Foarte bine	C2 Foarte bine	C2 Foarte bine	C2 Foarte bine	C2 Foarte bine	
C1 Foarte bine	C2 Foarte bine	C2 Foarte bine	C2 Foarte bine	C2 Foarte bine	

Competențe și abilități sociale

Bun comunicator și organizator

Competențe și aptitudini organizatorice

- experiență în munca de echipă, analiză și sinteză, strategie și coordonare, abilități de autoevaluare și autocontrol. Face parte din grupul de inițiativă care a organizat înființarea UNITER. Ca Vicepreședinte, alături de Ion Caramitru, Președintele UNITER, construiește sistemul de relații interne și internaționale al Uniunii, coordonează primele programe și proiecte ale acesteia. Organizează și conduce până în 2006 primul Concurs național de dramaturgie de după 1989, înființează Editura UNITEXT a UNITER în 1993 și revista *Semnal teatral* în 1995. Inițiază și conduce *Teatrul Inoportun* (1991-1993), proiect de teatru alternativ al UNITER.
- Conduce Comisia de Etică a Universității din București (2012-2016)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Windows, Power Point, navigare internet

Competențe și aptitudini artistice

Critică teatrală și culturală. Publicistică (Debut publicistic în "România literară", 1975. Colaborări - peste 1200 apariții - cu cronică dramatică, eseuri, recenzii, articole despre teatrul românesc și european la majoritatea publicațiilor culturale românești: România Literară, Luceafărul, Contemporanul, Flacăra, Revue Roumaine, Steaua, Tribuna, Orizont, Familia, Teatru Azi, Litere, Arte & Idei, Vineri, Cuvîntul, "22", etc., la Radiodifuziunea română, TVR, la posturi radio independente. Studii și articole în publicații ale I.T.I. (Institutul Internațional de Teatru) sau reviste de specialitate din străinătate (S.U.A., Ungaria, Croația, Spania, Franța). Prefețe la volume de și despre teatru apărute în România și în Franța.

Eseu, cercetare, analiză. Cărți publicate: *Chei pentru labirint. Eseu despre teatrul lui Marin Sorescu și D.R.Popescu*, Ed. Cartea Românească, 1986; *Teatrul ca literatură*, Ed. Eminescu, 1987; *Drumul spre Ithaca. De la text la imagine scenică*, Ed. Meridiane, 1990 (Premiul pentru Teatrologie al UNITER 1991); *Oglinda spartă. Teatrul românesc după 1989*, Ed. UNITEXT, 1997 (nominalizat la Premiul pentru Critică al Asociației Scriitorilor din București, 1998); *Expresionismul în teatru și în arte* (realizator), Ed. UNITEXT, 1998; *Andrei Șerban sau Întoarcerea acasă* (coord.), Ed. UNITEXT, 2000; *The Stage and the Carnival. Romanian Theatre after Censorship*, Editura Paralela 45, 2000; *Scenele teatrului românesc 1945-2004 .De la cenzură la libertate*, Ed. UNITEXT, București, 2004 (nominalizat la Premiul pentru Critică teatrală al UNITER și la Premiul pentru Dramaturgie-Teatrologie al Uniunii Scriitorilor 2004; *Teatrul și Comunicarea*, Ed. UNITEXT, București, 2011

Traducere literatură. Piese de teatru de Harold Pinter (*No Man's Land, Victoria Station*), Edward Bond (*Stone*), Howard Barker (*Scenes from An Execution*), Martin Crimp (*Play with Repeats, The Treatment, Attempts on Her Life*), David Pownall (*Master Class*), Sarah Kane (*Blasted, Psychosis 4:48*), J. Graham Reid (*The Closed Door*), David Edgar (*Skylight*), Willy Russell (*Stags and Hens*), Ray Cooney (*Caught in the Net*) R. Anderson, ș.a pentru apariții în volum sau pentru spectacole la Teatrul de Stat Oradea, Teatrul de Stat Arad, Teatrul "Maria Filotti" Brăila, Teatrul de Nord Satu Mare, Teatrul Național Tg. Mureș, Teatrul Național Cluj, Teatrul Act, București, Teatrul Tineretului Piatra Neamț). Volumele: *Spațiul gol* de Peter Brook, Editura UNITEXT, 1997; *Teatrul provocator. Kama Ginkas regizează* de J. Freedman și Kama Ginkas (co-traducător), Editura UNITEXT, 2009

Realizator tv (film TVR, 1991: *Astă seară, Hamlet* (60 min.); comentariu pentru filmul TVR *Cu gândiri și cu imagini...*, 2005, regia Liviu Ciulei)

Regie film (2006, co-regizor al filmului de scurt metraj, *Codruț I.Paru*, 9 min., inspirat de *Forrest Gump*, produs de Erudio-Alumni, prezentat în cadrul Festivalului de film Teachers - Premiul pentru Cel mai bun film-Trofeul Festivalului Teachers și Premiul pentru Cea mai bună interpretare masculină în cadrul Galei Teachers Film festival (v.www.erudio.ro)

**Alte competențe
și aptitudini**

Cercetare științifică la nivel național și internațional (v. *Lista de Lucrări* anexată)

Relații internaționale (Dezvoltă relațiile teatrale România - Marea Britanie după 1990 prin organizarea stagiilor profesionale în Anglia pentru mai multe zeci de tineri profesioniști din teatrul românesc sau prin programe teatrale inițiate fie de partea română, fie de cea britanică. Coordonatorul român al programului *Seeding a Network*, 1991-1995, organizat împreună cu Royal National Theatre din Londra și LIFT-Festivalul Internațional de Teatru Londra)

Discurs public (Organizează mai multe discuții publice despre teatru, susține conferințe, prelegeri, workshop-uri pe teme cultural-teatrale în România, Anglia, Olanda, Polonia (Lublin, 1998, Poznan, 2001), Franța (Forum du Théâtre Européen, St.Etienne, 1998), Moldova, Slovenia. Organizează sau/și moderează întâlniri pe teme teatrale sau cu personalități ale lumii spectacolului.

Expertiză domeniile: Artele spectacolului, Comunicare publică, Politici culturale, Literatură , Integritate academică (Face parte din jurii ale unor Festivaluri teatrale sau concursuri, este solicitat ca expert în artele spectacolului, literatură și politici culturale în România (AFCN, Institutul Cultural Român, ARACIS, etc.) și la Comisia Europeană de la Bruxelles (Agenția Executivă pentru Cultură, Educație și Audiovizual).

**Membru în asociații profesionale
internaționale**

Scientific Board/ Institut International de Recherche et d'Action pour la Fraude et Plagiat Académique (IRAFPA, Geneva)

Reprezentant al MEN în ETINED- Consiliul Europei (2016-2018)

**Membru comisie doctorat în
cotutelă internațională**

2018 - doctorat Alexandra Pâzgu, cotutelă UBB-Cluj - Angewandte Theaterwissenschaft, Justus Liebig Universität, Giessen (Germania)

- International Directory of Distinguished Leadership, ediția a 11-a, American Biographical Institute, Raleigh, North Carolina, S.U.A.
- Gheorghe STANOMIR, Die rumänische Dramatik nach 1945. Versuch eine Standortbestimmung und ästhetischen Wertung. Kritische Interpretationen und bio/bibliographischen meterielen, Peter Lang, F an Mein, Bern, Circencester, UK, 1979 (citare)
- Radu G. ȚEPOSU, Istoria tragică&grotescă a întunecatului deceniu literar nouă, Ed. Eminescu, 1993, pp. 186-188
- Performance Research, vol 1, no 2, Summer 1996, Taylor and Francis/ Routledge, 1997, ISBN 0415162092 (citări în studiul „Negative Utopia: Reflections on Theatre in Romania After Ceaucescu” de Noel Witts, pp. 35-39)
- Ion Bogdan LEFTER (coord.), Scriitori români din anii’80-90. Dicționar bio-bibliografic, vol. III, P-Z, Paralela 45, 2001, pp. 87-89
- Marian POPA, Istoria literaturii române. De azi pe mâine, vol. II, Fundația Luceafărul, 2001, p. 946
- Irina PETRAȘ, Panorama criticii literare românești,. Dicționar ilustrat 1950-2000, Cluj-Napoca, Casa Cărții de știință, 2001, p.542
- Theatre Journal, vol 54, no 3, October 2002 (pp. 525-533), citare vol „The Stage and The Carnival”, ISSN 0192-2882
- Colin CHAMBERS (ed.), articolul “Romania” de Richard Crane /Fanya Williams, în The Continuum Companion to Twentieth Century Theatre, Continuum, 2002, p. 656, ISBN 9780826449597
- Aurel SASU, Dicționarul biografic al literaturii române (M-Z), Pitești, Paralela 45, 2006, p. 408
- Academia Română, Dicționarul general al literaturii române, București, Ed. Univers Enciclopedic, P-R, 2006, p. 358-359
- Gabrielle H. CODY, Evert SPRINCHORN, The Columbia Encyclopedia of Modern Drama, Columbia University Press, 2007, p. 1194 (citare), ISSN 9780231144247
- George BĂDĂRĂU, Postmodernismul românesc, Institutul European, Iași, 2007, p. 92 (citare), ISBN 9736114686
- Nicolae MANOLESCU, Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură, Pitești, Paralela 45, 2008, pp. 1099, 1488 (citare)
- Nicholas GREENE, Patrick LONERGAN, și Lilian CHAMBERS (editori), Interractions: Dublin Theatre Festival 1957-2007, Irish Theatre Diaspora Series:3, Peter Lang, 2008, p. 282
- Dicționarul scriitorilor români de azi, Iași, Porțile Orientului, 2011

Premii, distincții

Ordinul Coroana României în grad de Cavaler, 2013
 Premiul pentru critică teatrală al UNITER, 2001
 Ordinul național *Steaua României* în grad de Ofițer, 2000
 Premiul pentru *Antipatia față de non-valoare și compromis*, revista *Flacăra*, 1993
 Premiul pentru teatologie, UNITER, 1991
 Premiul pentru critică teatrală al revistelor *Tribuna*, 1982, *Ateneu*, 1988

ianuarie 2019

Prof.univ.dr. Marian POPESCU