



Curriculum Vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume	PREJA RAMONA
Adresă	
Telefon(oane)	
Naționalitate	
Data nașterii	
Sex	
E-mail(uri)	

Experiența profesională

Perioada	20.02.2024-prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor Universitar Habilitat, OM MEN nr. 438/29.11.2023
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică: Predare, cursuri și seminarii de specialitate: <i>Sisteme de educație muzicală (licență);</i> <i>Istoria muzicii (licență);</i> <i>Didactica specialității (licență);</i> <i>Citire de partituri (licență);</i> <i>Evoluția creației muzicale (master);</i> <i>Sisteme de educație muzicală și auditivă (master);</i> <i>Didactica domeniului și dezvoltării în didactica specialității educație muzicală (master);</i> <i>Practica cu program cumulat;</i> Tutore LII; MII
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Muzică, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș
Tipul sau sectorul de activitate	Educație – învățământ superior Nivel Licență: Muzică Nivel Master: Educația Muzicală Contemporană Consiliul Executiv al SAS-UAT-membru Activități specifice Școlii Doctorale, domeniu Muzică (președinte / referent comisii de specialitate)
Perioada	07.02.2023
	Conferențiar Universitar Habilitat_OM_3996 / 20.04.2023 Consiliul Executiv al SAS-UAT-membru
Perioada	2012 - 19.02.2024
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar Universitar

Activități și responsabilități principale	Activitate didactică: Predare, cursuri și seminarii de specialitate: <i>Sisteme de educație muzicală</i> (licență); <i>Istoria muzicii</i> (licență); <i>Forme și analize muzicale</i> (licență); <i>Contrapunct și fugă</i> (licență); <i>Pian (lucrări practice)</i> (licență); <i>Evoluția creației muzicale</i> (master); <i>Sisteme de educație muzicală/auditivă</i> (master); <i>Didactica domeniului și dezvoltării în didactica specialității educație muzicală</i> (master); Responsabil <i>Practica cu program cumulat</i> ; Tutore studenți Licență an.II; Membru în Biroul/Consiliul Departamentului.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Muzică, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – învățământ superior Nivel Licență: Muzică Nivel Master: Educația Muzicală Contemporană
Perioada	2008-2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar, poz.30 Director, Departamentul de Muzică (2011-ian.2016); Șef de catedră, Facultatea de Muzică, specializarea Pedagogie Muzicală (2010-2011); Cancelar / Secretar științific al Consiliului Facultății de Muzică (2010-2011); Membru în Consiliul Facultății, Responsabil mass-media la Facultatea de Muzică, PM, SR; Membră în Consiliul Profesoral al FM, Membră în Colegiul Profesoral al FM; Membră în Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității, Facultatea de Muzică, Pedagogie Muzicală, secția română. Inițiator Blog_Departamentul Muzică: Glissando (muzica-ua.blogspot.com)
Activități și responsabilități principale	Predare, cursuri și seminarii de specialitate: <i>Forme și analize muzicale</i> (licență); <i>Istoria muzicii universale</i> (licență); <i>Estetica muzicală</i> (licență); <i>Citire de partituri</i> (licență); <i>Didactica predării muzicii</i> (licență); Responsabil <i>Practica cu program cumulat</i> ; Tutore studenți;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Muzică, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – învățământ superior; Nivel Licență: Muzică
Perioada	1999-2008
Funcția sau postul ocupat	Profesor de Educație Muzicală
Activități și responsabilități principale	Predare disciplina Educație muzicală
Numele și adresa angajatorului	Inspectoratul Școlar Județean Cluj Liceul teoretic <i>Lucian Blaga</i> , Cluj-Napoca (2005-2008); Colegiul Național <i>Mihai Viteazul</i> Turda (2003-2005); Liceul teoretic <i>Avram Iancu</i> , Școala generală nr.11, <i>Eugen Pora</i> , Grup Școlar <i>Victor Babeș</i> , Cluj-Napoca (2002-2003); Colegiul Național <i>George Coșbuc</i> (2001-2003); Liceul teoretic <i>Avram Iancu</i> Cluj-Napoca (1999-2001); Liceul teoretic <i>George Barițiu</i> Cluj-Napoca (1997-1999).
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație - învățământ preuniversitar, Activități didactice, instructiv-educative, de formare.
Educație și formare	
Perioada	2023
Calificarea/diploma obținută	Atestat de abilitare, cf. Ordinului Ministrului Educației nr.3996/20.04.2023

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Muzică
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Abilitare în domeniul studii universitare de doctorat Muzică.
Perioada	1997-2002
Calificarea/diploma obținută	DOCTOR în domeniul MUZICĂ / Diplomă nr. 3896/24.04.2003.
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Stilistică muzicală, etnomuzicologie
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii doctorale.
Perioada	1996-1997
Calificarea/diploma obținută	Magister / Master în profilul Muzică / Diploma seria B, nr. 0009244 Specializarea - <i>Interdisciplinaritate în cercetare muzicologică</i>
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Istoria criticii muzicale universale și românești; Muzica în mass-media contemporană; Retorica și semantica mijloacelor de expresie muzicală. Competențe profesionale-analize estetice și intercategoriale.
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii aprofundate – Master.
Perioada	1991-1996
Calificarea/diploma obținută	Licență în Muzică / Diplomă seria P nr. 0043825 Specializarea - <i>Pedagogie Muzicală</i>
Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Istoria muzicii; Metodica predării muzicii; Dirijat coral. Competențe profesionale abilități teoretice și practice în domeniul pedagogiei muzicale.
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiat în profilul Muzică, specializare Pedagogie Muzicală.
Aptitudini și competențe personale	Capacitate conceptuală, capacitate acțională, capacitate de auto perfecționare disponibilitatea de perfecționare, gândire logică și rațională, tăria de caracter și trăsături de personalitate relevante pentru profesia de profesor, responsabilitate, loialitate, integritate, empatie, disciplină, prestanță.
Limba maternă	Română
Limbi străine cunoscute	
Autoevaluare	
<i>Nivel european (*)</i>	
Limba engleză	
Limba rusă	
Competențe și abilități sociale	- Capacitatea de adaptare, lucru în echipă, capacitatea de analiză și sinteză, ușurința în comunicarea scrisă și orală, perseverența, rigurozitatea. Cânt la vioară, pian, coristă în mai multe

(*) *Cadrului european comun de referință pentru limbi*

	formații - aceste aptitudini le-am acumulat pe parcursul formării mele profesionale. Sociabilitate; altruism, lucru în echipă, flexibilitate, comunicare, atitudine proactivă.
Competențe și aptitudini organizatorice	- Conducere, moderare, coordonare, îndrumare activități artistice, științifice. Capacitate bună de management educațional și artistic, capacitate de conducere, analiză, sinteză; lucru în condiții de stres; stăpânire de sine; bun organizator și planificator; capacitate de lucru în echipă; gândire clară, orientată spre găsirea de soluții noi.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	- Abilități de tehnoredactare pe calculator; Programe: Finale, Sibelius, Word, Power Point, Excel, MuseScore.
Alte competențe și aptitudini	- Abilități de comunicare, dobândite prin intermediul conferințelor naționale și internaționale, precum și prin intermediul activităților didactice desfășurate în cadrul universității; - Competență profesională, capacitate conceptuală, capacitate acțională, capacitate de perfecționare, gândire logică și rațională, tărie de caracter și trăsături de personalitate relevante pentru profesia de profesor - onoare, responsabilitate, loialitate, integritate, disciplină, prestanță.
Permis de conducere	Categorii B
Informații suplimentare:	a. Evaluator Național proiecte culturale 2021. AFCN Administrația Fondului Național Cultural din România, aria Artele Spectacolului, <i>Comisia evaluare și selecție, proiecte culturale - domeniul Muzică;</i> SAS – UAT - membru în Consiliul Executiv, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș. b. Cărți (unic autor): <i>Aspecte stilistice de muzică barocă, practici de performanță și stil</i>, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2022, 106 pg., ISBN 978-973-53-2865-8, unic autor (CNCS B); <i>Introducere în didactica specialității educație muzicală</i> (ediția a II-a/ revizuită și adăugită), Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2021, 280 pg., ISBN 978-973-53-2778-1, unic autor (CNCS B); <i>Incursiuni în evoluția sistemelor de educație muzicale, vol.1</i>, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2021, 117 pg., ISBN 978-973-53-2823-8, unic autor (CNCS B); <i>Incursiuni în evoluția sistemelor de educație muzicale, vol.2</i>, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2022, 160 pg., ISBN 978-973-53-2844-3, unic autor (CNCS B); <i>Artă pentru o viață Tudor Jarda: tradiție și contemporaneitate</i>, [ediție completată], Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2012, 280 pg., ISBN 978-973-757-684-2, unic autor (CNCS B+); <i>Incursiuni în istoria muzicii</i>, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2011, 276 pg., ISBN 978-606-10-0396-9, unic autor (CNCS B); <i>Armonia cromatică în armonizările de coral ale lui Johann Sebastian Bach</i>, Editura Casa Corpului Didactic, Cluj-Napoca, 2009, ISBN 978-983-8210-49-3, unic autor. c. Informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare: Membru al Academiei Române, Filiala Cluj, 2011-2014; participare în echipa Institutului de Istorie George Barițiu GRANT PN-II-ID-PCE-2011-3-0064; Activități de cercetare în cadrul proiectului <i>Armatele imperiale și românii (1848-1849). Mărturii din arhivele rusești și austriece</i>. Activitatea s-a desfășurat la Biblioteca de Istorie din Odesa, Ucraina / respectiv la Biblioteca Națională Științifică Maxim Gorkii din Moscova, Rusia; Domeniul meu de cercetare a vizat: <i>Aspecte ale anexării Basarabiei de către Imperiul Țarist în 1812 și determinări asupra culturii, limbii și învățământului în arealul românesc dintre Prut și Nistru</i> (http://history-cluj.ro/istorie/Ro/Grant_ArmateleImperiale_Romanii.htm); Membru în grupul Țintă (2011-2013); al Ministerului Educației Naționale în cadrul proiectului POSDRU/87/1.3/S/63709 <i>Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior</i>, derulat de MECS. d. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național: Director proiect cultural / cu finanțare nerambursabilă de la Consiliul Județean Mureș dosar 8592/2015; <i>Sesiunea științifică - Tudor Jarda - personalitate marcantă a învățământului muzical universitar târgumureșean</i>, perioada 23-24.09.2015; Director de proiect Simpozion Național al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar, cu tema De la renașteriști la... impresioniști, edițiile: 2024, 2023, 2022, 2021, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010 Târgu-Mureș; Organizator sesiune-dezbateri: <i>Rolul, locul și importanța educației muzicale în procesul de învățământ. Actualitate și perspective</i>, edițiile I-IV-a (09.12.2010, 07.12.2011, 22.11.2012, 12.12.2013), Departamentul de Muzică, Facultatea de Arte în Limba Română, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș;

e. Comunicări susținute la conferințe / simpozioane naționale și internaționale:

Educația muzicală - o constantă în evoluția umanității, (coautor) comunicare prezentată în cadrul Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție și Artă în spațiul cultural al românilor din diaspora, Szeged, HU, 19.10.2024;

Rolul TIC în activitatea didactică, (coautor), comunicare prezentată în sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, 31.05.2024;

Analiza comparată privind ornamentele și interpretarea lor în creația muzicală barocă, comunicare prezentată în "Săptămâna științifică a Universității din Oradea", Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, 26.05.2023;

Personalitate marcantă a învățământului universitar muzical târgumureșean, comunicare prezentată în cadrul Simpozionului de Muzicologie cu tema Centenar Tudor Jarda. Tudor Jarda și vremea sa, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 5-7 mai 2022;

Liedul, comunicare științifică prezentată în cadrul secț.cadre didactice, Sesiunea de comunicări științifice, 21.05.2022;

Cultura, educația muzicală și procedeele etnosonice purtătoare de universalitate, comunicare prezentată în cadrul Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție, Artă în Spațiul Intercultural al Românilor din Diaspora, în cadrul proiectului RoACT, Gyula, Ungaria, 8 octombrie 2021;

Ornamentația în cântarea liturgică de tradiție în Transilvania, prezentată la Conferința Internațională pentru Biserica Ortodoxă, Stockholm, Suedia, 1 octombrie 2021;

The musical education in Transylvania after The Great Union in 1918. Beginning of the upper musical education, comunicare prezentată în cadrul Simpozionului Național 100 de ani de muzică românească, ediția a II-a, Târgu-Mureș, 5 decembrie 2019;

Cromatică coralului în creația compozitorului Johann Sebastian Bach, prezentat în cadrul Congresului de Imnologie cu participare internațională: 500 de ani de reformă în imnologie; Imnologie Bizantină, Imnologie Gregoriană, Universitatea de Vest din Timișoara, 1 mai 2017;

Cultural dimension of globalization, comunicare prezentată la conferința *Globalization, intercultural dialogue and national identity*, secțiunea *Political sciences and international relations*, Târgu-Mureș, 29-30 mai 2014, numărul 4/ 2014 apariție: 1 septembrie 2014, ISSN: 2248-3004;

Considerations regarding the significance of culture's concept in the european area, comunicare prezentată la conferința *Literatură, discurs și dialog multicultural*, ediția a II-a, secțiunea *Hystory and cultural mentalities*, Universitatea Petru Maior, Târgu-Mureș, 04-05 decembrie, 2014;

Considerații privind prezentarea în format multimedia a lied-ului românesc, comunicare prezentată la Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XIII-a, cu tema *Dramaturgia scenei*, secțiunea muzicologie: *Multimedia și inovația în muzică*, Târgu-Mureș, 25 noiembrie 2012;

Aspects of the musical culture in Transylvania during the middle ages till the beginning of the 17th century, comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale, ediția a XVIII-a, cu tema *The Knowledge - Based Organisation*, secțiunea *Behaveoural and social scienties*, Sibiu, 14-16 iunie 2012;

Dramaturgia muzicală în creația compozitorilor români la începutul secolului al XX-lea, comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale de Studii Teatrale, ediția a XII-a, cu tema *Dramaturgia Scenei*, secțiunea muzicologie: *Opera și opere în dramaturgia muzicală*, Târgu-Mureș, 25-26 noiembrie 2011;

Valorificarea comorilor folclorice din Galda de Jos, prin intermediul octogenarei Chirilă Vela, comunicare prezentată la Colocviul Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Iași, ediția a XVIII-a, secțiunea *Rescrierea etnologiei-punte între generații*, Iași, 25-27 octombrie 2011;

Beginning and development aspects of romanian superior musical education in europian context, comunicare prezentată la Simpozionul Național cu participare internațională cu tema *Învățământ artistic românesc-Învățământ artistic european 1860-2010*, în secțiunea *Muzică/Music*, 23-24 octombrie 2010, Iași;

Aspecte ale valorificării cântecului popular în contemporaneitate, comunicare prezentată la Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România, ediția a VI-a, cu tema *Științe tehnologii și arte tradiționale*, Sibiu, 14-16 octombrie, 2010;

Studiu privind fenomenul muzical contemporan, comunicare prezentată la Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XI-a, cu tema *Teatrul Înainte și după 1989*, secțiunea muzicologie: *Muzica înainte și după 1989*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 17-18 decembrie 2010;

Cântecul găinii în ceremonialul de nuntă, comunicare prezentată la Colocviul Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, ediția a XVII-a cu tema *Cultura populară-repere ale cercetării contemporane*, Cluj-Napoca, 26-28 octombrie 2010;

Viziuni asupra pluri-inter-transdisciplinarității, comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale *Modernizare standardelor și curricula educaționale - deschidere spre o personalitate integrală*, la secțiunea *Dimensiuni ale curricula educaționale*, Chișinău R. Moldova, 22-23 octombrie 2009;

Cântăreții ai adevărului în artă, comunicare prezentată la Conferința Internațională *Teatru-Artă-Societate. Perspective interculturale și interetnice*, în cadrul Anului European 2008 al Dialogului Intercultural, secțiunea muzicologie: *Muzica și artele figurative: mijloace ale comunicării interculturale*, Târgu-Mureș, 12-13 decembrie, 2008;

Relația și concordanța între poemul eminescian Luceafărul și muzica lui Eugen Doga, expunere științifică prezentată în cadrul Conferinței Internaționale cu tema *Academicianul și compozitorul Eugen Doga la 70 de ani*, desfășurată la Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 27 februarie 2007.

f. Articole publicate în reviste de specialitate:

Educația muzicală - o constantă în evoluția umanității, articol publicat în revista *Cultura, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora*, (cotată B) RoACT revistă [indexat în bazele de date Ebsco și CEEOL] 1 / 2024, pp.209-217, ISSN 2810-3653, ISSN-L 2810-3653.

An Analytical Look at Some Romanian Choral Works from the First Half of the XXth Century, (coautor) to Bulletin of the Transilvania University of Brașov. Series VIII: Performing Arts, [indexat în bazele de date Ebsco și CEEOL]

Locul și rolul tehnologiei informațiilor și comunicațiilor (TIC) în activitatea didactică specifică domeniului muzical din învățământul preuniversitar (coautor), publicat în revista *RevArt-revistă științifică / academică de muzicologie*, nr.39, 2024, .ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495 [indexat cu periodicitate în bazele de date Ebsco și CEEOL]

Reverberații ale neoclasicismului muzical, articol publicat în lucrările *Congresului Internațional de Muzicologie*, ediția a VI-a, indexat BDI, Editura Eurostampa, Timișoara, 2023;

Paradigme ale concertului pentru orchestră în muzica românească, articol publicat în volumul XXVI / 1 / 2021, al revistei *Lucrări de Muzicologie* pp.87-101, cotată B, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495 [indexat în bazele de date CEEOL și SCPIO]

Particularități privind orchestrația în creația compozitorului P.I. Ceaikovski, articol publicat în revista *RevArt-revistă științifică / academică de muzicologie*, [indexat BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL] nr.38, 2021;

Cultura, educația muzicală și procedeele etnosonice purtătoare de universalitate, articol publicat în revista *Cultura, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora*, (cotată B) RoACT, 1 / 2021;

Aspecte din activitatea cultural artistică și muzicală românească în perioada premergătoare și după înfăptuirea Marii Uniri de la 1918, articol publicat în *Journal of Romanian Literary Studies* (JRLS), indexată BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL, nr.14, 2018;

Paradigms of the concert for orchestra in Romanian music, articol publicat în volumul XXVI / 1 / 2021, al revistei *Musicology Papers*, pp.91-105, cotată B+, indexată BDI în baza de date CEEOL și SCPIO, Editura MediaMusica, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495, Cluj-Napoca, 2022;

Studiu privind armonia cromatică în armonizările de coral ale lui Johann Sebastian Bach, articol publicat în *RevArt - revistă științifică/academică de muzicologie* nr.26, 2016;

Aspecte ale anexării Basarabiei de către Imperiul Țarist în 1812 și determinări asupra culturii, limbii și învățământului în arealul românesc dintre Prut și Nistru, articol publicat în *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu»*, Cluj-Napoca, 2013;

Dimensiuni culturale și interculturale în procesul educațional, articol publicat în *Dimensiuni ale educației artistice*, vol.3, Editura LUMEN, Iași, 2012;

The history of music and teaching it in the universities, articol publicat în *Review of artistic education*, no.3-4/2012, Artes publishing house, Iași, 2012;

Russian Military Source and Archives about the Romanian Lands in 1848-1849, articol publicat în *Transylvanian Review*, vol. XXI, No.4, winter, 2012, (coautor);

Beginning and development aspects of romanian superior musical education in european context, articol publicat în *Dimensiuni ale educației artistice* (ediție bilingvă), vol.VI., Aniversare 150 de ani - învățământ artistic modern la Iași, Editura Artes, Iași, 2011, pp.52-64, ISBN 978-973-8263-19-2/978-606-547-034-7;

Teatrul absurdului lui Eugène Ionesco și simbolistica în muzică, articol publicat în revista *Symbolon*, nr.18, anul XI, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2010, pp.58-62, ISSN1582-327X;

Moment aniversar - Eugen Doga, articol publicat în revista *Agero - Revista de Cultură și Artă*, Stuttgart, Germania, martie, 2010;

Simbolul în muzică, articol publicat în revista *Agero - Revista de Cultură și Artă*, Stuttgart, Germania, februarie, 2010;

Moment de cultură a spiritualității muzicale românești, articol publicat în *Revista de Cultură și Artă Agero*, Stuttgart, Germania, 2010;

Tudor Jarda la 80 de ani, articol publicat în *Actualitatea Muzicală*, revistă lunară editată de Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, serie nouă februarie, (IX), p.4, ISSN 1220-742X, 2002.

g. Alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice:

Lucrările Simpozionului Național al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar De la renașcențiști la... impresionști, coordonator volume on-line / CD-ROM / vol.I, Ed. I[VII] 2017; vol.II, Ed. II[VIII] 2021; vol. III, Ed. III[IX] 2022; vol. IV, Ed. IV[X] 2023; vol. V, Ed. V[XI] 2024; ISSN 2601-2138, ISSN-L 2601-2138.

Întocmirea dosarelor de autorizare / acreditare nivel licență (2012/2014); Întocmirea dosarelor de autorizare / acreditare nivel / master (2014), Departamentul de Muzică, Facultatea de Arte în Limba Română, Universitatea de Arte Târgu-Mureș.

Coordonator științific lucrări: de licență (14); de masterat (7), metodico-științifice grad didactic I (ale cadrelor didactice din învățământul preuniversitar (2), grad didactic II (ale cadrelor didactice din învățământul preuniversitar (1); ale studenților la sesiuni de comunicări, simpozioane, congrese, conferințe (102).

Membru Consiliul Executiv al SAS-UAT.

Membră în: comitete științifice de referenți, comisii de specialitate, comitete științifice, comitete de organizare, colective de redacție etc.

International Society for Music Education - inițiator în UAT DM_inițiator blog

Glissando (muzica-uat.blogspot.com)

Membru-Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România: secțiunea muzicologie, membru stagiar - 05.07.2024, cf. nr.533/ 26.08.2024.

Data,
05.09.2024

Semnătura,
Prof..univ.dr.habil. Ramona Preja