



Dorka Porogi

Carte de identitate:

Data nașterii:

Cetățenie:

Gen:

CONTACT



DESPRE MINE

Sunt regizoare de teatru și istoric de teatru, cadru didactic universitar și redactor. Principalele mele domenii de interes sunt relația dintre practica și teoria teatrală, istoria actoriei și munca actorului.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

regizor de teatru freelancer

2012 – În curs

Universitatea de Arte din Târgu Mureș Târgu Mureș, România

lector universitar cu normă întreagă

01/10/2024 – În curs

- arta actorului
- atelier de regie
- arta reprezentării scenice
- antropologia teatrului și a artelor spectacolului
- introducere în arta actorului
- introducere în arta regizorului
- elaborarea textului de spectacol

Universitatea din Pécs Pécs, Ungaria

lector universitar cu normă parțială

09/2025 – 07/2026

- filozofie și teatru
- exerciții de interpretare
- istoria teatrului și a dramaturgiei
- studii de dramaturgie

Universitatea din Pécs Pécs, Ungaria

profesor asociat

09/2024 – 07/2025

- filozofie și teatru
- exerciții de interpretare
- istoria teatrului și a dramaturgiei

Centrul de Cercetare în Științele Umaniste ELTE (fost: Centrul de Cercetare HUN-REN) Budapest, Ungaria

Departament literatură maghiară modernă | **Adresă** Ménesi út 11-13, 1118, Budapest, Ungaria | **Site de internet** <https://iti.abtk.hu/hu/>

asistent de cercetare cu normă parțială

2023 – 2025

Theatron (periodic de științe teatrale) Budapest, Ungaria

Site de internet <https://theatron.hu/th/>

redactor

2021 – În curs

- activitate de redactare științifică și tehnică
- membru al comitetului editorial

Universitatea de Teatru și Film Budapest, Ungaria

profesor asociat

2019 – 2024

- arta actorului generală
- istoria dramaturgiei maghiare
- seminar de lucrare de licență
- asistență la conducerea clasei de actorie muzicală coordonată de Eszter Novák și György Selmeczi (2019–2024)

SZÍKE (Atelier de Creativitate cu Instrumente Teatrale) Budapest, Ungaria

coordonator de program

2021 – În curs

Universitatea Reformată Károli Gáspár, Institutul de Studii de Artă și Științe Umaniste Budapest, Ungaria

profesor asociat

09/2023 – 12/2023

- rolul actorului în spectacol

Universitatea Reformată Károli Gáspár, Institutul de Studii de Artă și Științe Umaniste Budapest, Ungaria

profesor asociat

09/2021 – 12/2021

- istoria dramaturgiei maghiare și europene

Universitatea din Kaposvár, Facultatea de Arte Rippl-Rónai Kaposvár, Ungaria

profesor invitat

09/2018 – 12/2018

- arta actorului generală

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

2018 – 2022 Budapest, Ungaria

PhD Universitatea de Teatru și Film

Domeniu de studiu art of theatre | **Lucrare de diplomă** A színház ideje

2010 – 2012 Târgu Mureș , România

master în regie de teatru Universitatea de Arte din Târgu Mureș

2003 – 2010 Budapest, Ungaria

master în filologie cu specializarea în limba și literatura maghiară Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea de Litere

2003 – 2010 Budapest, Ungaria

master în limba și literatura maghiară cu specializarea în învățământ Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea de Litere și Științe ale Educației și Psihologie

2007 – 2010 Târgu Mureș , România

licențiat în regie de teatru Universitatea de Arte din Târgu Mureș

cărți

- ***The Time of Theatre – Four Case Studies from 20th-Century Hungarian Acting History***. Târgu-Mureș–Craiova: UArtPress–Editura Universitaria, 2026. Ediție electronică (PDF). ISBN 978-630-6713-10-3, ISBN 978-606-14-2287-6. English translation by Márta Pellérdi and the author.
- ***„A doua privire” – Studii în istoria teatrului***. Târgu Mureș–Craiova: UArtPress – Editura Universitaria, 2026. Ediție electronică (PDF). ISBN 978-630-6713-11-0, ISBN 978-606-14-2286-9. Romanian translation by Zenkő Bekő-Fóri.
- ***A színház ideje – színesztörténet***. Theatron könyvek: Parodosz 2. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány, 2025. ISBN 978-615-02-4574-4
- ***„Második tekintet” – színháztörténeti tanulmányok***. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány, 2025. Online kiadás. ISBN 978-615-02-4245-3

cărți editate

- Kékesi Kun Árpád, Muntag Vince și Porogi Dorka. *Borsószemek a földön. Írások Jákfalvi Magdolna 60. születésnapjára*. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány, 2025. ISBN 978-615-02-3804-3 (coeditare)
- Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Oláh Tamás și Porogi Dorka. *Színházi szavak. A megszólalás alakzatai a magyar színházkultúrában*. Budapest: Arktisz – Theatron Műhely Alapítvány, 2024. ISBN 978-963-8189-31-8. (coeditare)
- Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Porogi Dorka și Ring Orsolya 1951. *Források a magyar színházzsákmái közéletből*. Lucrare de referință online. Theatron Műhely Alapítvány, 2023. (coeditare)
- Porogi, Dorka. *Németh Antal igazolásai 1945–1949*. Lucrare de referință online. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány, 2022. (editare)

studii în volume colective

- „Két előadás-gyorsfénykép a 2020-as évekből”. În Szemlézés és részesülés. Írások P. Müller Péter 70. születésnapjára, editat de Bolla Ágnes et al. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány – Arktisz Kiadó, 2026.
- „Milán Füst’s First Theatrical Success. Pártos Géza: King Henry IV, 1964”. În His/story, Her/story, Theatre Histories, editat de Erzsébet Bob Fülöp, Magdolna Jákfalvi și Árpád Kékesi Kun. Târgu Mureș–Craiova: UArtPress – Editura Universitaria, 2026.
- „»Mélyebben szállt le ezekbe a poklokba« – Bódy Gábor Cselédek-rendezése”. Interviu realizat cu Jancsó Sarolta. În Színházi szavak. A megszólalás alakzatai a magyar színházkultúrában. OH-interjúk, editat de Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun, Tamás Oláh și Dorka Porogi, 183–199. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány, 2024.
- „»Alice voltam Csodaországban« – Monori Lili pályája a Szentkirályi Műhely előtt”. Interviu realizat cu Lili Monori. În Színházi szavak. A megszólalás alakzatai a magyar színházkultúrában. OH-interjúk, editat de Magdolna Jákfalvi, Árpád Kékesi Kun, Tamás Oláh și Dorka Porogi, 149–172. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány, 2024.
- Porogi, Dorka și Zsigó, Anna. „Hány éves Phaedra? És mit énekel?” În Borsószemek a földön. Írások Jákfalvi Magdolna 60. születésnapjára, editat de Árpád Kékesi Kun, Vince Muntag și Dorka Porogi. Budapest: Theatron Műhely Alapítvány, 2025.
- „Egy színésznő széptani alapvetései – Monori Lili”. În Avantgárd nőírók, női alkotók, editat de Györgyi Földes, 191–206. Budapest: Reciti Kiadó, 2023.

studii și articole științifice

- „Gyönyörű előadást képzelek”, *Literatura* 50, no. 1 (2024): 16–28. doi:<https://doi.org/10.57227/Liter.2024.1.2>
- „Három Bajor-Philther.”, *Theatron* 18, no. 3. (2024): 31–50. doi:<https://doi.org/10.55502/the.2024.3.31>
- „Második tekintet: Bódy Gábor: Cselédek, 1973.” *Theatron* 17, no. 1. (2023): 42–51. doi: <https://doi.org/10.55502/the.2023.1.42>
- „Az első női rendezők Magyarországon.” *Symbolon* 24 (special) (2023): 127–141. doi: <https://doi.org/10.46522/S.2023.S1.11>
- „In Rome, in Paris, / in Moscow, in Berlin, in London and in Budapest: Antal Németh and the European Theatre.” *Theatron* 17 no. 4 (2023): 15–30. doi:<https://doi.org/10.55502/the.2023.4.15>
- „Az idő mint a színházi gondolkodás eszköze – és lehetősége.” *Literatura* 48, no. 4 (2022): 388–402. doi:<https://doi.org/10.57227/Liter.2022.4.2>
- Alain Badiou, „A színház dicsérete”. *Theatron* 16, no. 3. (2022): 21–46. ISSN 1418 9941. doi:<https://doi.org/10.55502/the.2022.3.21> (traducere)

- „Alice voltam Csodaországban” Monori Lili pályája a Szentkirályi műhely előtt: Porogi Dorka email-interjúja Monori Lilivel, 2020. június 5. és július 13. között (részletek).” *Theatron* 16, no. 2 (2022): 108–124. doi:<https://doi.org/10.55502/the.2022.2.108%C2%A0>
- „Ódry Árpád színészetéről.” *Symbolon* 22 (special) (2021): 159–174.
- „»Színészet, mint önálló formanyelvű művészet«. A Monori-Székely B.-játékról és a Szentkirályi Műhely három előadásáról.” *Theatron* 15, no. 2 (2021): 21–41. <https://doi.org/10.55502/the.2021.2.21>
- „Timár József és az ügynök azonosítása: emlékezet- és játékértelmezés.” *Theatron* 14, no. 3. (2020): 2–19. <https://doi.org/10.55502/the.2020.3.2>
- „Ó, Romeo, miért vagy te Romeo?” *Játéktér* 2, no. 2. (2013): 44–50.

alte publicații

- „Budapest Micro a Szimpla Kertben”, www.jatekter.ro, 2018. 10. 07. <https://jatekter.ro/porogi-dorka-budapest-micro-a-szimpla-kertben/>

DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII

2023 Comitetul Permanent pentru Știința Teatrului al MTA și Fundația Theatron Műhely

Premiul Bécsy Tamás

COMPETENȚE LINGVISTICE

LIMBĂ(I) MATERNĂ(E): maghiară

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

Comprehensiune orală C1

Citit C1

Scris C1

Producerea de mesaje orale B2

Conversație B2

franceză

Comprehensiune orală B1

Citit C1

Scris A2

Producerea de mesaje orale A2

Conversație A2

română

Comprehensiune orală A1

Citit B1

Scris A1

Producerea de mesaje orale A1

Conversație A1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

ACTIVITĂȚI SOCIALE ȘI POLITICE

2020 – 2022 Budapest, Universitatea de Teatru și Film

Președintele Asociației Doctoranzilor

PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere: B

Academia Maghiară de Științe (MTA)

- membru al corpului public al Academiei Maghiare de Științe
- membru al Comitetului Permanent pentru Știința Teatrului al Academiei Maghiare de Științe

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

prezentator

participări recente cu comunicări la conferințe științifice

2025

- „Theatre and Experiment. Reimagining the Performing Arts”, conferință internațională, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 13 decembrie 2025. Titlul prezentării: „'Man in Inhumanity' – György Cserhalmi-Eszter Novák: Székfoglaló (Inaugural Lecture), 2025” (în limba engleză).
- „Realismul și regia teatrală în perioada socialismului de stat” [Realizmus és színházrendezés az államszocializmus idején], conferință internațională Philther, sediul Academiei Maghiare de Științe (MTA), Budapesta, 24 noiembrie 2025. Titlurile prezentărilor: „Antal Németh în tradiția regizorală maghiară” [Németh Antal a magyar rendezői hagyományban] și „Transylvanian Bú Boys: Cântecul lui Jack Cole, 1997” [Transylvanian Bú Boys: Jack Cole dalai, 1997].
- „Teatru și știință” [Színház és tudomány], conferință de istorie teatrală, Universitatea Eötvös Loránd (ELTE), Budapesta, 14 noiembrie 2025. Titlul prezentării: „Sándor Hevesi: Cavalerul mut, 1936” [Hevesi Sándor: A néma levente, 1936].
- „Teatrul Szigligeti – 125 de ani” [Szigligeti Színház 125], conferință de istorie teatrală, Oradea, 31 octombrie 2025. Titlul prezentării: „Margit Dayka la Oradea” [Dayka Margit Várado].
- „Zöld számár 100”, conferință de istorie teatrală, Pécs, 3 octombrie 2025. Titlul prezentării: „Actoria de avangardă – Lili Monori: 10 minute de poezie, 2023” [Avantgárd színészet – Monori Lili: 10 perc vers, 2023].
- „A IV-a Conferință Națională de Istorie Contemporană” [IV. Országos Jelenkor-történeti Konferencia – OJTK 2025], secțiunea „Istoriile vieții cotidiene în limbajul teatral neoavangardist” [A mindennapok történetei neoavantgárd színházi formanyelven], Pécs, 4–6 septembrie 2025. Titlul prezentării: „Erzsébet Gaál: Felütés, 1986. Evidențierea tezelor formulate pe baza criteriilor Philther și dificultățile cercetării” [Gaál Erzsébet: Felütés, 1986. A Philther-szempontok téziseinek kiemelése és a kutatás nehézségei].
- „Arte și știință” [Művészetek és Tudományok], conferință interdisciplinară organizată de Secția de Limbă și Literatură a Academiei Maghiare de Științe, în cadrul programului MTA 200, Budapesta, 10–11 iunie 2025. Titlul prezentării: „Teatrul ca cercetare. Dramele lui Milán Füst în tradiția scenică” [A színház mint kutatás. Füst Milán drámái a játékhagyományban].

2024

- „Teatrul realismului socialist: clasici și avangarde” [A szocreál színház. Klasszikusok és avantgárdok], conferință internațională Philther, sediul Academiei Maghiare de Științe (MTA), Budapesta, 25 noiembrie 2024. Titlul prezentării: „Erzsébet Gaál: Felütés, 1986 – Arta actorului” [Gaál Erzsébet: Felütés, 1986 – A színészi játék].
- „His/Her Story. Theatre Histories. IV. Zilele Internaționale de Studii Teatrale de la Târgu Mureș” [IV. Marosvásárhelyi Nemzetközi Színháztudományi Napok], conferință internațională, Târgu Mureș, 7 noiembrie 2024. Titlul prezentării: „Un experiment teatral” [Egy színházi kísérlet].
- „Dincolo de canon” [Kánonon kívül], conferință de știință teatrală, Pécs, 4–5 octombrie 2024. Titlul prezentării: „Géza Pártos: Regele Henric al IV-lea, 1963” [Pártos Géza: IV. Henrik király, 1963].

președinte de sesiune

- „Teatrul realismului socialist: clasici și avangarde” [A szocreál színház. Klasszikusok és avantgárdok], conferință internațională Philther, Budapesta, sediul Academiei Maghiare de Științe (MTA), 25 noiembrie 2024. Președinte de sesiune, 14:30–15:40.
- „His/Her Story. Theatre Histories. IV. Zilele Internaționale de Studii Teatrale de la Târgu Mureș” [IV. Marosvásárhelyi Nemzetközi Színháztudományi Napok], conferință internațională, Târgu Mureș, 7 noiembrie 2024. Președinte de sesiune.

- „Dincolo de canon” [Kánonon kívül], conferință de științe teatrale, Pécs, 4–5 octombrie 2024. Președinte de sesiune, 5 octombrie 2024, 15:40–17:30.
- „Variantele regionale ale realismului teatral” [A színházi realizmus regionális változatai], conferință internațională Philther, Budapesta, sediul Academiei Maghiare de Științe (MTA), 24 noiembrie 2023. Președinte al sesiunii „Canonul din Voivodina” [A vajdasági kánon].

organizator

- „Ce de făcut?” [Mi a teendő?], conferință de atelier, Universitatea de Teatru și Film, Școala Doctorală, Budapesta, 24.01.2022
- „Evaluarea stării” [Állapotfelmérés], conferință de atelier, Universitatea de Teatru și Film, Școala Doctorală, Budapesta, 14.12.2020
- Conferință ÚNKP și de atelier [ÚNKP- és műhelykonferencia], Universitatea de Teatru și Film, Școala Doctorală, Budapesta, 19–20.01.2020

PROIECTE

activitate artistică în domeniul teatrului

spectacole regizate

- Márkos–Bodor: *Nikita* (operă-performanță), Opera Maghiară din Cluj-Napoca, 2026.
- Molnár Ferenc: *Ofițerul de gardă* [A testőr], Teatrul Szigligeti din Oradea, 2026.
- Pommerat, Joël: *Reunificarea celor două Corei* (spectacol de examen), Universitatea de Arte din Târgu Mureș, 2025.
- Willy Russell: *Shirley Valentine*, Teatrul Maghiar de Cameră din Arad, 2024.
- Buzzati–Márkos: *Sette piani* (spectacol de examen), Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, 2024.
- Racine: *Phaedra* (spectacol de examen), Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, 2023.
- Sofocle: *Antigona* [Antigoné], Teatrul Radnóti Miklós, Budapesta, 2022.
- Elfriede Jelinek: *Umbra: Eurydice spune* [Árnyék: Eurüdiké mondja], Casa Artelor Contemporane Trafó, Budapesta, 2020.
- Susan Sontag: *Alice în pat* [Alice az ágyban], Teatrul Maghiar de Stat din Cluj, 2019.
- Arthur Miller: *Moartea unui comis-voiajor* [Az ügynök halála], Teatrul Katona József din Kecskemét, 2018.
- Rejtő–Hamvai–Varró–Darvas: *Carantina la Grand Hotel* [Vesztégyár a Grand Hotelben], Teatrul Szigligeti din Oradea, 2017.
- Ostrovski: *Pădurea* [Erdő], Teatrul Játékszín din Miercurea Ciuc, 2017.
- Bertolt Brecht: *În hățișul orașelor* [A városok dzsungelében], Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe, 2017.
- Yukio Mishima: *Madame de Sade*, Teatrul pentru Tineret și Copii Ariel, Târgu Mureș, 2016.
- Vörösmarty Mihály: *Csongor și Tünde* [Csongor és Tünde], Teatrul Katona József din Kecskemét, 2015.
- Pintér Béla: *Kaisers TV, Ungarn.*, Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe, 2014.
- Mihail Bulgakov: *Conspirația ipocriților* [Képmutatók cselszövése], Teatrul Játékszín din Miercurea Ciuc, 2013.
- Németh Virág: *Povestea lui Matei sau cum a ajuns regele sub deghizare?* [Mátyásmese, avagy hogyan került álruha a királyra?], Teatrul Katona József din Kecskemét, 2013.
- Shakespeare: *Romeo și Julieta* [Rómeó és Júlia], Teatrul Național din Târgu Mureș, Compania Tompa Miklós, 2012.
- Gogol: *Jurnalul unui nebun* [Egy őrült naplója], Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc, 2012.
- Pintér Béla–Darvas Benedek: *Opera țărănească* [Parasztopera], Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Teatrul Studio, 2012.
- Molière: *Femeile savante* [A tudós nők], Teatrul Játékszín din Miercurea Ciuc, 2011.
- *IST MAD* (Piese de într-un act ale lui Szép Ernő), Teatrul pentru Tineret și Copii Ariel, Târgu Mureș, 2011.
- Kiss Csaba: *Repetiția de seară* [Esti próba], o coproducție a Universității de Arte din Târgu Mureș și a Teatrului Național din Târgu Mureș, Compania Tompa Miklós, 2010.

spectacole-lectură

- Maros András: *Jaluzeaua* [Redőny], Színházi Dramaturgok Céhe, Nyílt Fórum, Teatrul Szentendre, 16 august 2021.
- Pierre Notte: *Când două domnișoare pornesc la drum* [Ha két kis hölgy elindul], Târgu Mureș, 4 aprilie 2016.

proiecte teatrale și performance-uri

- *Spațiul capătă voce* [Hangot kap a tér] – performance internațional de poezie, 2023.
- *Se zbate și creează* [Küszködik és terem] – performance bazat pe jurnalele lui Fanni Gyarmati, cu Zita Szenteczki, Galeria Amikor, Budapesta, 19 iunie 2019.
- *Ce mai e cu Ungaria?* [What's up, Hungary? / Mi a magyar most?], Budapest Micro, Szimpla Kert, Budapesta, 2018.
- *Măsură pentru măsură* la Miercurea Ciuc, Grupul Tandem, „Siló”, Miercurea Ciuc, 2012.

coordonare artistică

- *Patti Smith Poetry Day Budapest* (cu Alina Karnics și Vera Jónás), 2021.

dramaturgie

- Szép Ernő: *Salcâm mov* [Lila akác], Teatrul Municipal din Târgu Secuiesc, 2011. Regia: Csaba László.
- Cehov: *Trei surori* [Három nővér], Teatrul Csiky Gergely din Kaposvár, 2007. Regia: Gábor Rusznyák.

asistență de regie

- Molnár Ferenc: *Diavolul [Az ördög]*, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Teatrul Studio, 2008. Regia: Balikó Tamás.

traduceri pentru scenă

- Susan Sontag: *Alice în pat [Alice az ágyban]*, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj, 2019.