



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Novák Ildikó**
Nume anterior **Cojic [Kozsik]**
Adresă(e)
Fax(uri)
E-mail(uri) **ildiko.novak@uat.ro**
Naționalitate(-tăți) **maghiara**

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Universitatea de Arte din Targu Mures
Cadru didactic

Experiența profesională

Perioada	01.10.2016 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferentiar universitar, Dr.
Activități și responsabilități principale	Cadru didactic
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Targu Mures str. Köteles Sámuel nr.6- 540057
Tipul activității sau sectorul de activitate	Invatamint artistic superior
Perioada	01.10.2012-prezent
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat (lector, conferentiar)
Activități și responsabilități principale	Cadru didactic
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babes Bolyai, Cluj Extensia Targu Mures, str. Cuza Voda nr.22.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Invatamint superior
Perioada	01.10.2011- 01.10.2016
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar, Dr.
Activități și responsabilități principale	Cadru didactic
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Targu Mures str. Köteles Sámuel nr.6- 540057
Tipul activității sau sectorul de activitate	Invatamint artistic superior
Perioada	01.02.2011.- 01.10.2011
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar, Dr.
Activități și responsabilități principale	Cadru didactic



Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte din Targu Mures str. Kőteles Sámuel nr.6- 540057
Tipul activității sau sectorul de activitate	Invatamint artistic
Perioada	01.02.2008-01.02.2011
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar, drd.
Activități și responsabilități principale	Cadru didactic
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arta Teatrala din Targu Mures str. Kőteles Sámuel nr.6- 540057
Tipul activității sau sectorul de activitate	Invatamint artistic superior
Perioada	01.10.2006- 01.02.2008
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic asociat
Activități și responsabilități principale	Cadru didactic
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arta Teatrala din Targu Mures str. Kőteles Sámuel nr.6 - 540057
Tipul activității sau sectorul de activitate	Invatamint artistic superior
Perioada	01.12.2001-01.02.2008
Funcția sau postul ocupat	Actor manuior papusi
Activități și responsabilități principale	Director
Numele și adresa angajatorului	S.C.Tamacisza Serv. SRL str.Targului nr.2, Tirgu Mures, 540069
Tipul activității sau sectorul de activitate	Spectacole de teatru
Perioada	01.10.1990-01.12.2001
Funcția sau postul ocupat	Actor manuior papusi
Activități și responsabilități principale	De teatru
Numele și adresa angajatorului	Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel, Tirgu Mures str. Poștei nr.4
Tipul activității sau sectorul de activitate	Spectacole de teatru
Educație și formare	
Perioada	01.10.2006-06.10.2010
Calificarea / diploma obținută	PhD în domeniul teatru
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Estetica teatrului, Analiza spectacol, Antropologie teatrala, Istoria teatrului, Metode de cercetare
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Școala Doctorala al Universității de Arte din Targu Mures Str.Kőteles Sámuel nr. 6, 540057
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Grad de încredere ridicat-ARACIS Acreditare internationala
Perioada	01.10.2002-08.07.2006
Calificarea / diploma obținută	Licentia în arte - specializarea teatrologie

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Istoria teatrului universal, Istoria teatrului maghiar, Istoria teatrului românesc, Estetica teatrului, Teatrologie, Filmologie, Atelier de scriere, Atelier radio, Atelier de publicistică, Arta actorului de teatru, Literatura universală, Limba engleză, Managementul instituțiilor de artă, Analiza de spectacol, etc.

Universității de Arte din Targu Mures
Str.Köteles Sámuel nr. 6, 540057

Grad de încredere ridicat-ARACIS
Acreditare internațională

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

maghiara

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleza

Romana

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B2	B2	B2	B2
C1	C1	C1	C1	C1

Competențe și abilități sociale

- Abilități bune de comunicare, capacitate bună de adaptare la condiții multiculturale

Competențe și aptitudini organizatorice

- Abilități organizatorice bune

Competențe și aptitudini tehnice

-

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Microsoft Word, Power Point, Excel

Competențe și aptitudini artistice

Actorie, scenografie, proiectare și confecționat păpuși, interpretare scenică cu diferite tehnici de mânăuire, regie de teatru de animație, scriere de texte de scena, texte de specialitate, traducere (lb.romana, engleza)

Alte competențe și aptitudini

Permis(e) de conducere

-

Informații suplimentare

Anexe

Lista de activități profesionale

Participări la conferințe

2025-„Készlett”Conferinta Atelier:Az erdélyi magyar bábjáték arcéle a romániai művészi bábjáték térképén.(20-.21.század) [Profilul artei animatiei transilvanene pe harta artei animatiei din Romania], Comisia Academica din Cluj (18.02.2025), Comisia Stiintelor Teatrale Targu Mures, Conferinta online, (<https://kab.ro/hirek/hir/6-keszlett-muhelykonferencia-1753>)

2022- Conferinta Atelier:Test-hatalom-intézmény: Performativitás és ellenműködése, *Performativitás és hatalom. Egyén és közösség viszonya a hatalom hálójában.*(Esettanulmány a marosvásárhelyi Állami Bábszínházról). [Performativitatea și putere. Relația eului și comunității în plasa

puterii. (Studiu de caz din Teatrul de Păpuși de Stat din Tîrgu Mureș). Comisia Academica din Cluj, (21.10.2022), Comisia Stiintelor Teatrale Tîrgu Mureș, Conferinta online. (<https://kab.ro/hirek/hir/test-hatalom-intezmeny-performativitas-es-ellenmukodesei-1473>)

2022-„Készlett”. Conferința Atelier. *Közelkép az ötvenes évekből: Test-hatalom-intézmény hármasszempontrendszerének vizsgálata a marosvásárhelyi Állami Bábszínház megalakulása utáni alkotói folyamatokban. (Plan apropiat din anii cincizeci: Cercetarea triplei perspective (corp-putere-instituție) în procesele de creație ale Teatrului de Păpuși de Stat din Tîrgu Mureș după instituționalizare).* Comisia Academica din Cluj, (24.01.2022) Comisia Stiintelor Teatrale, Tîrgu Mureș, (<https://us06web.zoom.us/j/82505625523>), link: <https://kab.ro/konferenciai/konferencia/keszlett-muhelykonferencia>

2021- Philther-határokön túl 2.0 (Philter-dincolo de granite 2.0) - Online konferencia (Conferința online).: *Tompá Gábor rendezői formanyelve a Mese az állatkertről (1982) című előadásban. (Limba lui regizor al lui Tompa Gábor în spectacolul Zoo Story (1982)).* Fundatia Theatron, Academia Maghiara de Științe, Budapesta (05.11.2021)

2021 -Test – hatalom – intézmény. A színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai. (Corp-Putere-Istituție. Schimbările structurale ale publicității teatrale).Online konferencia (Conferința online), *A bábszínház intézménye és a kisebbség az ötvenes években Marosvásárhelyen. (Instituția teatrului de păpuși și minoritatea din anii cincizeci la Tîrgu Mureș)* (apr.16), Comisia Academica din Cluj, Comisia Stiintelor Teatrale, Tîrgu Mureș, link: <https://kab.ro/hirek/hir/test-hatalom-intezmeny-a-szinhazi-nyilvánosság>

2020 - „Készlett”. Conferința Atelier. *Képzőművészet és bábszínház kapcsolata Haller József munkásságában. (Relația artei plastice și al teatrului de păpuși în creația lui Haller József).* Comisia Academica din Cluj, Comisia Stiintelor Teatrale, Tîrgu Mureș

2019 – Conferința Atelier „Philther”. Kovács Ildikó: *Ubu rege (Übű király) 1980. (Kovács Ildikó: Ubu rege, 1980).* Fundatia Theatron, Academia Maghiara de Științe, Budapesta

2019 – Tradiție și inovație. 70 de ani de papuserie – Serie de conferințe, *Szobor vagy báb? Betekintés Haller József bábszínházi univerzumába. (Statuie sau păpușă? Incursiune în universul teatral al lui Haller József).* OSZMI Budapesta, Teatrul Szigligeti din Oradea, Oradea

2018 – Conferința „Philther”, Nagy Kopeczky Kálmán: *A szegény ördög. (Nagy Kopeczky Kálmán: Dracul sărman),* Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe, Universitatea de Arte din Tîrgu Mureș, Sfântu Gheorghe

2018 – Conferința Atelier, *Rögzíthető a rögzíthetetlen? (Se poate fixa cel nefixabil?),* Comisia Academica din Cluj, Comisia Stiintelor Teatrale, Tîrgu Mureș

2017 - When Theatre Meets Devising or Collective Creation, *Hierarchy or Democracy in a creative-learning process?* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2017 – Conferința Philther, Kovács Ildikó *Karmyóné, avagy a vénasszony szerelme. (Kovács Ildikó, Vaduva Karmyó, sau iubirea babei).* Academia Maghiară de Științe, Budapesta

2017 – Conferința Philther, Antal Pál *A két madár. (Antal Pál Pasărea albastră).* Universitatea de Arte din Tîrgu Mureș, Tîrgu Mureș

2016 – The Vanishing Point in Theatre, *The Energy of „Human” and „nonhuman” relations on the Puppet theatre stage.* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2015 - From Secret to Confession, *Secrecy, Confession, Matter.* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2014 – Shakespeare own or foreign, *Text and visual context. Shakespeare adaptations on the Puppet theatre stage.* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2012 – Media în teatru - Teatrul în media, *Sikertörténetek és rémtörténetek; a média hatása a kortárs bábtörténeti trendek alakulásában. (Povești de succes și povești de groază; influența mediei în trendurile contemporane ale artei animației).* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2011 – Dramaturgie scenică, *A vizuális dramaturgia elemei a bábszínpadon. (Elementele dramaturgiei vizuale pe scena teatrului de animație).* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2008 – Dramaturgie interculturală, *Hatalom, ideológia és interkulturalitás a 20. sz. bábszínpadon. (Putere, ideologie și interculturalitate pe scena teatrului de păpuși din sec.20.).* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2007 – Scriere-rol și identitate, *Új „szerep”, új „identitás”. („Rol” nou, „identitate” nouă).* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

2006 –Teatru și instituție, *Nonkonformizmus és intézmény. (Nonconformism și instituție).* Conferința Internațională de Studii Teatrale, Tîrgu Mureș

Lista de publicații:

Cărți de autor:

1.Novák Ildikó, *Bábszínházi és színházi láttelek. 20-21.századi romániai magyar közelkép.* (Viziuni despre teatrul de păpuși și cel dramatic al secolului 20-21. Panorama instituțiilor maghiare din România).(2025).Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, ISBN 978-606-37-2516-6, p.260.

2.Novák Ildikó, *Fejezetek a marosvásárhelyi Állami Bábszínház történetéből (1949-1975),(Capitole din istoria Teatrului de Păpuși de Stat din Tîrgu Mureș (1949-1975)),* (2011), Editura Mentor, Editura UArtPress, Tîrgu Mureș, ISBN 978-973-599-523-2 , ISBN 978-606-8325-02-6 p.316

Capitole din carti:

1. Mária, Albert, Kinga, Boros, Magdolna, Jákfalvi, Árpád, Kékesi Kun (redactori), *Analize Philther. asupra teatrului maghiar din România*. (Philther elemzések a romániai magyar színházról). (2024), Editura UArtPress - Editura Presa Universitara Clujeana, Tirgu Mures-Cluj, ISBN 978-606-37-2325-4, 978-606-8325-81-1 p.388. [Novák Ildikó „Ubu in Transilvania. Kovács Ildikó, Ubu rege.1980.” p.121-133]
2. Ungvári Zrínyi Ildikó, Kricsfalusi Beatrix (redactori), *Test-hatalom-intézmény. A színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai Erdélyben. (Corp-Putere-Instituție. Schimbările structurale ale publicității teatrale din Transilvania)*. (2021), Editura Eikon-UArtPress, București, Tirgu Mures, ISBN 978-606-49-1509-3, ISBN 978-606-8325-34-7 (Coautor: Novák Ildikó: „A hatalom-intézmény-test hármass vizsgálata az élő test és bábttest kapcsolatában. Marosvásárhelyi közelpép.” [Tripla analiza putere-instituție-corp in legatura dintre corpul viu si corpul papusii. Plan apropiat din Tirgu Mures], p.155-178)
3. Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád, Ungvári Zrínyi Ildikó (redactori), *Erdélyi színháztörténet. Philther - elemzések. (Istorie de teatru transilvănean. Analize Philther)*. (2019), Editura Eikon-UArtPress, București, Tirgu Mures, ISBN 978-606-49-0118-7, ISBN 978-606-8325-25-5, p. 535, (Coautor: Novák Ildikó: p. 139-152, p.249-272, p.372-384)

Scrieri publicate:

1. Novák Ildikó, „Az intézményes bábjáték kialakulásának előzményei Erdélyben”. [Antecedentele formarii artei papuseresti institutionale din Transilvania]. Revista *Játéktér* 2025/2, ISSN 2285-7850, p.59-63.
2. Novák Ildikó, „Kincses Elemér: Állítsátok meg Arturo Uit! 1976. (2023.01)”, (Kincses Elemér: Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprita, 1976) (2023.01). Adresa URL: <https://theatron.hu/philther/allitsatok-meg-arturo-uit-2023-01/>
3. Novák Ildikó, „Belső és külső hangok. Haller József bábszínházi univerzuma”. (Sunete interioare si exterioare. Universul teatral al lui Haller József). Revista *Art Limes* 2022.1. *Báb-Tár* XLI, ISSN.1785-3222, p.25-33.
4. Novák Ildikó, „Reflexiók, szabadon. Mészöly nyomában, belső tereken”. (Reflexii libere. Pe urmele lui Mészöly in spatii interioare). Revista *Literara Látó*, 2021.6.XXXI., ISSN 1220-5982, p.84-94.
5. Novák Ildikó, „Antal Pál, Óh, Rómeó, óh, Júlia, 1995.” (Antal Pál, Oh, Romeo, oh, Julieta, 1995). Adresa URL: <https://theatron.hu/philther/oh-romeo-oh-julia/>, 2021.3.
6. Novák Ildikó, „Struktúraváltás a 20. századi bábművészetben.” (Scimbare structurala in arta animatiei din sec. 20) Revista *Játéktér* 2020/toamna. 9./Nr. 3. ISSN 2285-7850, p.28-39.
7. Novák Ildikó, „Kovács Ildikó, Karnyóné, vagyis a vénasszony szerelme, 1975.” (Kovács Ildikó, Văduva Karnyó, adică iubirea babei, 1975). Adresa URL: <https://theatron.hu/philther/karnyone/>, 2020.7.
8. Novák Ildikó: „Tompá Gábor, Mese az állatkertről (1982)”. (Tompá Gábor: Zoo Story (1982)). Adresa URL: <https://theatron.hu/philther/mese-az-allatkertről/>, 2019.11.
9. Novák Ildikó, „Kovács Ildikó, Ubu rege (Übű király), 1980.” (Kovács Ildikó, Ubu rege, 1980). Adresa URL: <https://theatron.hu/philther/ubu-rege/>, 2019.4.
10. Novák Ildikó, „Az az igazság, hogy csodálatos dolog a tánc. Beszélgetés Selyem Ildikóval, a MME nyugalmazott mozgásművészet tanárával”. (Adevarul este, ca dansul este un lucru minunat. Dialog cu Selyem Ildikó, fosta profesoara de arta miscarii de la UAT). Revista *Játéktér* 2019/iarna, ISSN 2285-7850, p.16-22.
11. Novák Ildikó, „Antal Pál, A kék madár, 1982.” (Antal Pál, Pasărea albastră, 1982). Adresa URL: <https://theatron.hu/philther/a-kek-madar/>, 2018.12.
12. Novák Ildikó, „Bátorságkapszula romáknak és nem-romáknak. Beszélgetés Moca Rudolffal”. (Capsula de curaj pentru romi și neromi. Dialog cu Moca Rudolf). Revista *Játéktér*, 2018/iarna, ISSN 2285-7850, p. 74-80.
13. Novák Ildikó, „« A színház egy mágikus művészet » - Memento Cristina Pepino (1951-2013)”. („Teatrul este o arta magica” - Memento Cristina Pepino (1951-2013). *Art Limes* 2016.2. *Báb-Tár* XXI., ISSN 1785 3222, p. 29-33
14. Novák Ildikó, „Bábos alternatívák Erdélyben. Magánkezdeményezések, magyar vándorbábosok a 20.-21. században.” (Alternative păpusărești în Transilvania. Inițiative private, păpusari maghiari ambulanti în sec.20., 21.). *Játéktér*, 2015 /iarna, 4. evf./Nr. 4., ISSN 2285-7850, p. 49-56
15. Novák Ildikó, „Az idő lenyomatai. A román népi bábjáték hőse, Vasilache.” (Urmele timpului. Vasilache, eroul jocului papusaresc popular romanesc), *Art Limes* 2014.2. *Báb-Tár* XVII., ISSN 1785 3222, p.79-94.
16. Kozsik Ildikó, „Text and Visual Context. Shakespeare Adaptations on the Puppet Theatre Stage” *Symbolon* 2014. Vol. XV, no. 27, p. 53-60.
17. Novák Ildikó, „A bábjáték - elméleti megközelítések,” (Arta păpusărească - prin prisma teoriei). *Symbolon*, 2009/1, X., 16 sz., ISSN-1582-327X, p.158-165.
18. Novák Ildikó, „Hatalom, ideológia és interkulturalitás a 20. sz. bábszínpadon.” (Putere, ideologie și interculturalitate). *Symbolon*, IX., 15 sz., 2008/2, IX, ISSN-1582-327X, p. 26 – 52.
19. Novák Ildikó, „Nonkonformizmus és intézmény.” (Nonconformism și instituție). *Symbolon*, 2006/2, VII., 11 sz., ISSN1582-327X, p.109-118.

Traduceri:

1. C.C. Buricea-Mlinarcic, „Az emberfeletti ember és a supermarionett. Vázlat a tragikum és a kortárs tragédia lehetséges történetéhez [Supraomul și supramarioneta], (2025) Revista *Játéktér*, An. 14./Nr.4, ISSN 2285-7850, p.43-53. (CEEOL)
2. Constantinescu, Tamara, „Hétköznapi ember vagyok, viszont teljes mértékben elkötelezett a színház iránt.” Beszélgetés Zeno Fodorral. [„Sunt un om obisnuit, dar devotat total teatrului”. Un interviu cu Zeno Fodor]. (Trad. Novák Ildikó), Revista *Játéktér* 2025/Vara, An.14./ Nr. 2., ISSN 2285-7850, p.43-48. (CEEOL)

3. Constantinescu, Tamara, „»Furcsa érzés egy tigrisen lovagolni, de azt tudtam, hogy nem szállhatok le róla » Beszélgetés Paul Chiributá színművésszel.” [E o senzație stranie să călărești un tigru, dar știi sigur că nu te poți da jos. Interviu cu actorul Paul Chiributa]. (Trad. Novák Ildikó), *Revista Játéktér* 2024/Iama, An 9 / Nr. 1., ISSN 2285-7850, p.59-68. (CEEOL)
4. Visniec, Matei, „A höember, aki találkozni akart a nappal.”(Omul de zapada, care voia sa inalneasca soarele), (Trad. Novák Ildikó), *Revista Játéktér* 2020/Iama, An 9 / Nr. 4., ISSN 2285-7850, p.88-99. (CEEOL)
5. Eliade, Mircea, „Kötelek és marionettek.” (Franghii si marionete). (Trad. Novák Ildikó), *Revista Játéktér* 2020/toamna, An 9/Nr. 3., ISSN 2285-7850, p.40-48. (CEEOL)
6. Niculescu, Margareta, „A kísérletezés tapasztalata”. (The experience of experimentation).(Experiența experimentului). (Traducere din lb. engleza Novák Ildikó), *Art Limes*. 2019.1.*Báb-Tár*. XXXI., Tatabánya, ISSN-1785- 3222, p. 71-84.
7. Papp, Doina, „Animáció, 21. századi horizontok - 12 ImPuls – nemzetközi kortárs animációs színházi fesztivál.” (Animatia, orizonturi din sec. 21. - 12 ImPuls-Festival international al teatrului de animatie contemporan). București, 19-28 noiembrie 2016. (Trad. Novák Ildikó), *Art Limes*. XXV. *Báb-Tár*. 2017.1. ISSN-1785- 3222, p. 99-107.
8. Constantinescu, Tamara, „« Művésznek lenni elsősorban szabadságot jelent » Interjú Cristian Pepino egyetemi professzorral.” (A fi artist, inseamna in primul rand a fi liber. Interviu cu profesorul universitar Cristian Pepino). (Trad. Novák Ildikó), *Art Limes*. 2016.3. *Báb-Tár*. XXII., ISSN-1785- 3222, p. 51-71.
9. Pepino, Cristian, „Maeterlinck-től Argheziig. Rövid betekintés az animációs előadás elméletének történetébe.”(De la Maeterlinck la Arghezi. Scurta incursiune in istoria spectacolului de animatie). (Trad. Novák Ildikó), *Art Limes*. 2016.3. *Báb-Tár*. XXII., ISSN-1785- 3222, p.71-91.
10. Pepino, Cristian, „Szobor, báb, objektum.” (*Statuie, păpușă, obiect*). (Trad.Novák Ildikó), *Játéktér*, 2015/iarina, 4/Nr. 4, ISSN 2285-7850, p. 44-49.
11. Ciobotaru, Anca Doina, „Az animációs színház – mágia és művészet között”.(Teatrul de animatie - între magie si artă). (Trad. Novák Ildikó), *Art Limes* 2015.1., *Báb-Tár*.XVIII., ISSN-1785- 3222, p. 31-35.

Redactare de texte:

- 1.Zsigmond Andrea (redactor), (2023), *Két ország, két színházi kultúra? fel-feldobott labdák. doua tari-doua culturi teatrale. mingi ridicate la fileutwo countries — two theatre cultures? Balls Getting Tossed Up*. Debrecen, Csokonai Színház, ISBN 978-615-01-8547-7, 449 p. (Redactor adjunct, traducator: Novák Ildikó)
2. *Revista Játéktér*, (2025) An.14. / Nr.2. Cluj, ISSN 2285-7850, 105 p. (Redactori: Jankó Szép Yvette, Novák Ildikó)

Burse:

1. 09.02.2026-14.02.2026, Bursa Erasmus, Guildhall School of Music and Drama in London, UK.
2. 14.10.2025-19.10.2025, Bursa Erasmus, BIP Workshop „Palleative Dramaturgy”, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, Germania.
3. Bursa Fundatiei Domus al Academiei Maghiare de Stiinte pentru publicare de carte 2024.
4. 15.09.2023-15.02.2024, Bursa de cercetare Fulbright Visiting Scholar, UCONN, Storrs, CT, USA
5. 01.05.2022-31.10.2022, *Performativitate si putere in teatrul maghiar (transilvanean) din secolul 20-21*. Finanțat de Fundația Domus Ungaria,(membru) Cercetare Internationala de Istoria Teatrului, (Grant colectiv), Cond. de proiect: Prof.univ.dr. habil. Ungvári Zrínyi Ildikó
6. 05.04.2022-14.04.2022, Bursa Erasmus, ELTE Budapesta (Filiala Szombathely), HU
7. 01.05.2021 – 31.10.2021, Bursa de Cercetare Internațională de Istoria Teatrului din Transilvania „Philther”, finanțat de Academia Maghiara de Stiinte, (membru), conducător de proiect lect.univ. Dr. Boros Kinga (grant colectiv/Fundația Domus Ungaria)
8. 01.05.2020.- 31.10.2020, *Test-hatalom-intézmény. A színházi nyilvánosság szerkezetváltozásai Erdélyben. (Corp-putere-institutie. Schimbarile structurale ale publicitatii teatrale din Transilvania)* – Finanțat de Fundația Domus Ungaria, (membru), Cercetare Internationala de Istoria Teatrului (grant colectiv), Cond. de proiect: Prof.univ.dr. habil. Ungvári Zrínyi Ildikó
9. 01.05.2020 – 31.10.2020, Bursa de Cercetare Internațională de Istoria Teatrului din Transilvania „Philther”, finanțat de Academia Maghiara de Stiinte, (membru), conducător de proiect lect.univ. Dr. Boros Kinga (grant colectiv/Fundația Domus Ungaria)
10. 01.06. 2019 – 01.11.2019, Bursa de Cercetare Internațională de Istoria Teatrului din Transilvania „Philther”, finanțat de Academia Maghiara de Stiinte, (membru), conducător de proiect lect.univ. Dr. Boros Kinga (grant colectiv/Fundația Domus Ungaria)
11. 10.03.2019 - 18.03.2019, Bursa Erasmus, University of South Wales, Cardiff, UK
12. 11.03.2018 - 18.03.2018, Bursa Erasmus, University of South Wales, Cardiff, UK
13. 01.09.2017- 31.03.2018, Bursa de Cercetare Internațională de Istoria Teatrului din Transilvania „Philther”, finanțat de Academia Maghiara de Stiinte, (membru), conducător de proiect prof.univ.habil.Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó (grant colectiv/Fundația Domus Ungaria)
14. 13.02.2017 – 20.02. 2017, Bursa Erasmus, University of South Wales, Cardiff, UK
15. 01.10.2016 - 31.03.2017, Bursa de Cercetare Internațională de Istoria Teatrului din Transilvania „Philther”, finanțat de Academia Maghiara de Stiinte, (membru), conducător de proiect prof.univ.habil.Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó (grant colectiv/Fundația Domus Ungaria)
16. 01.10.2015 - 31.03.2016, Bursa de Cercetare Internațională de Istoria Teatrului din Transilvania „Philther”, finanțat de Academia Maghiara de Stiinte, (membru), conducător de proiect prof.univ.habil.Dr. Ungvári Zrínyi Ildikó (grant colectiv/Fundația Domus Ungaria)
17. 20.04.2015 – 30.04. 2015, Bursa Erasmus, University of South Wales, Cardiff, UK
18. 22.09.2014 – 30.09.2014, Bursa Erasmus, Universitatea de Teatru si Film din Budapesta, Ungaria
19. 20.09.2012 – 30.09.2012, Bursa Erasmus, Academia de Dans din Budapesta, Ungaria

Activitate artistică

2023 – *Szarvaskirály (Regele cerb)*, spectacol de animatie, adaptare de text pe baza lui Gozzi-Heltai si regia Novák Ildikó, scenografia Tomos Tünde, coregrafia Kis Luca Kinga, muzica András Zsolt (an. II. Pedagogie muzicala), Teatrul de vara din Kőszeg, Ungaria - Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 Tirgu Mures (14 mai Kőszeg, 25 iunie Tirgu Mures)

2022- *Ké(s)z-dolgok (Lucruri de mână)*, spectacol nonverbal de animație, scenografia și regia Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (17 martie)

2021 – *Baba ablak (Geam bebeluși)*, spectacol de animație, adaptare de text, scenografia și regia Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (11 febr.)

2020 – *Omerta - Hallgatások könyve (Omerta-Cartea tacerilor)*, fragmente din romanul cu același titlu de Tompa Andrea, regia Novák Ildikó, redactor Tompa Enikő, regia tehnică Kacsó Tibor, Scena Radio, Studioul de Radio Tirgu Mures (2 febr.)

2019 – *Jin Jang*, spectacol nonverbal de animație, regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (8 martie)

2019 – *A hõember, aki találkozni akart a Nappal (Omul de zăpada, care voia să întâlnească Soarele)* de Matei Visniec, traducere Novák Ildikó, regia Adela Moldovan, Teatrul de Papusi Kövér Béla din Szeged, Ungaria (10 febr.)

2019 – *Vízvilág (Lumea apelor)*, spectacol nonverbal de animație, regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (4 febr.)

2017 – *A walesi bárdok (Barzii din Wales)*, de Arany János, dramaturgia și regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (4 noi.)

2017 – *As You like It*, de William Shakespeare, regia Burák Ádám, design Amakubukuro Brown, costume Móczár Ágnes, design și executare păpusă Novák Ildikó, video treasure Guido Benedicto, Coln Theatre Company, London, UK (6 iun.)

2017 – *Gomolyka és Huncitusz varazsló (Gomolyka și vrăjitorul Huncitusz)*, regia Kozsik Novák Ildikó, text de Kovács István, scenografie, papusi Lukácsy Ildikó, muzica Kozsik Szabolcs, Teatrul Municipal Csiki Játékszin, Miercurea Ciuc (21 mart.)

2017 – *Apa, mesélj Mazsolát! (Tată, povesteste-mi despre Mazsolă!)* (reluare), regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (6 dec.)

2016 – *Apa, mesélj Mazsolát! (Tată, povesteste-mi despre Mazsolă!)*, regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (7 febr.)

2015 – *Vásári játékok (Jocuri de bălci)*, spectacol de păpusi de bălci, dramaturgia și regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (5 dec.)

2015 – *Papírmese (Poveste de hârtie)*, spectacol nonverbal de animație, regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (27. noi.)

2014 – *Mankurt legenda (Legenda mankurtului)*, spectacol nonverbal de animație, regia Kozsik Novák Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1 (15.mai)

2014 – *Narator, Bemády (monodramă)*, de Orbán Márton, adaptare radio Tompa Enikő, Trupa Tamacisza, Studioul de Radio Tirgu Mures

2014 – *A szívem hoztam el (Mi-am adus inima)*, teatru radiofonic, regia și interpretare Kozsik Ildikó, redactor Tompa Enikő, Trupa Tamacisza, Studioul de Radio Tirgu Mures

2013 – *Borbála*, de Madaras Orsolya, teatru radiofonic, regia Kozsik Ildikó, redactor Tompa Enikő, Trupa Tamacisza, Studioul de Radio Tirgu Mures

2013 – *Ha én felnőttné volnék (Dacă as fi adult)*, adaptare de text din poezii pentru copii (Janikovszky Éva, László Noémi, Ingrid Sjöstrand, Siv Widerberger, Ágai Ágnes, Kiss Ottó) și regia Kozsik Ildikó, Studio 2.1. (22 febr.)

2012 – *Születés, szerelem, halál (Nastere, dragoste, moarte)*, spectacol nonverbal de animație, regia Kozsik Ildikó, Studio 2.1 (21 apr.)

2012 – *Brémai muzikusok (Muzicantii din Bremen)*, adaptare după frații Grimm și regia Kozsik Ildikó, Studio 2.1 (11 martie)

2011 – *Pöttöm indián (Micutul indian)*, (concert), regia Kozsik Ildikó, coregrafia Selyem Ildikó, scenografia Lukácsy Ildikó, Asociația Papilo, Tirgu Mures (2 iun.)

2011 – *Szegény Dzsoni és Ámika*, recital Lukács Emőke, regia Kozsik Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1

2011 – *Kívül égek, belül fázom (Afară ard, înghet înăuntru)*, recital Dénes Emőke, regia Kozsik Ildikó, Universitatea de Arte din Tirgu Mures, Studio 2.1

2011 – *Gomolyka* de Kovács István, regia Kovács István, consilier artistic Kozsik Ildikó, Studio 2.1 (11 mai)

1997 – 2015 activitate artistică la Trupa Tamacisza din Tirgu Mures:

Spectacole pentru copii:

2011 – *Rolul Povestitor, Mesetarisznya (Traista cu povesti)*, Trupa Tamacisza, regia Kozsik József

2009 – *Terembura bolondóra (Ceasul nebunatic)*, regia Kozsik József, scenografie Kozsik Ildikó

2008 – *Rolul Regele, Nebunul, Fetita, Vacogó, reszkető, királyfelmelegítő (Încălzirea regelui)*, adaptare după povestea lui Móra Ferenc Regele friguros, cu poeziile lui Utassy József, Donászy Magda, Kányádi Sándor, Weöres Sándor, Tarbay Ede de Kozsik Ildikó, regia Kozsik József, scenografie, păpusi Kozsik Ildikó

2007 – *Rolul Krumplici, Cartof si Cartofior (reluare)*, text după Méhes György de Kozsik József, regia Kozsik József 2006 – *Rolul Ákombákom, Zbenguală Ákombákom (reluare)*, alegere de text Kozsik Ildikó, regia Kozsik József 2005 – *Rolul Krumplici, Cartof si Cartofior (reluare)*, text după Méhes György de Kozsik József, regia Kozsik József 2004 – *Rolul Regele, Nebunul, Fetita, Vacogó, reszkető, királyfelmelegítő (Încălzirea regelui)*, adaptare după povestea lui Móra Ferenc Regele friguros, cu poeziile lui Utassy József, Donászy Magda, Kányádi Sándor, Weöres Sándor, Tarbay Ede de Kozsik Ildikó, regia Kozsik József, scenografie, păpusi Kozsik Ildikó

2003 – *Rolul Ákombákom, Ugrabugra Ákombákom (Zbenguală Akombakom)*, alegere din poeziile lui Kányádi Sándor, Móra Ferenc, Zelk Zoltán, Móricz Zsigmond, Illyés Gyula de Kozsik Ildikó, regia Kozsik József

2002 – *Rolul Ügyi, Kuli Kuli Kulimász* – alegere din poeziile lui Kovács András Ferenc și Mészely József, regia Kozsik József, text ales de Kozsik József, scenografie, păpusi Kozsik Ildikó

2001 – *Rolul Csili, Csili- csali ez a játék (Jocul este Csili/Csali)*, alegere din poeziile pt. copii ale lui Weöres Sándor, regia Kozsik József, scenografie, păpusi Kozsik Ildikó

1999 – *Rolul Regele, Nebunul, Fetita, Vacogó, reszkető, királyfelmelegítő (Încălzirea regelui)*, adaptare după povestea lui Móra Ferenc Regele friguros, cu poeziile lui Utassy József, Donászy Magda, Kányádi Sándor, Weöres Sándor, Tarbay Ede de Kozsik Ildikó, regia Kozsik József, scenografie, păpusi Kozsik Ildikó

1998 – *Rolul Krumplici, Krumplici és Pityóka (Cartof si Cartofior)*, adaptare după Méhes György de Kozsik József, regia Kozsik József, scenografie, păpusi Kozsik Ildikó

1997 - Rolul Ákombákom, *Ugrabugra Ákombákom (Zbenguială Akombakom)*, alegere din poeziile lui Kányádi Sándor, Móra Ferenc, Zelk Zoltán, Móricz Zsigmond, Illyés Gyula de Kozsik Ildikó, regia Kozsik József

Spectacole de teatru de poezie pt. adulți

2014 – *Mesaj*, (interpretare), alegere din poeziile și proza lui Wass Albert, regia Kozsik József

2012 - *Borbála*, de Madaras Orsolya, regia Fazakas Mátyás, scenografia Csizmadia Imola, consilier artistic Kozsik Ildikó, Trupa Tamacisza (spectacol finanțat de AFCN)

2011 - *A Sors Kereke (Roata sorii)*, de Madaras Orsolya, regia Fazakas Mátyás, consilier artistic Kozsik Ildikó, Asociația Divers și Trupa Tamacisza, Tîrgu Mureș (spectacol finanțat de AFCN)

2008 – *Vándorcsillag (Stea călătoare)*, alegere din poeziile Bartalis János regia Kozsik József

2008 - *Bálint vitéz fohászi....(Suspinele cavalerului Bálint....)* (reluare), (interpretare) alegere din lirica lui Balassi Bálint, regia Kozsik József

2007 – *Levél helyett (În loc de scrisoare)*, text ales și scenografia Kozsik Ildikó, regia Kozsik József, Trupa Tamacisza, Tîrgu Mureș

2007 – *Hattyúdal (Cântec de lebădă)*, alegere din poeziile literaturii maghiare și universale, alegere de text, regie și interpretare Kozsik Ildikó

2005 - *Bálint vitéz fohászi....(Suspinele cavalerului Bálint....)*, (reluare) (interpretare), alegere din lirica lui Balassi Bálint, regia Kozsik József

2005 - *Mi-am adus inima*, (interpretare), spectacol reluat, regia Kozsik József, alegere din poeziile lui József Attila, Trupa Tamacisza, Tîrgu Mureș

2004 - *Balade de aur*, (reluare) alegere din baladele lui Arany János,

2004 - *Bálint vitéz fohászi(Suspinele cavalerului Bálint....)*, alegere din poeziile lui Balassi Bálint, regia Kozsik József, Trupa Tamacisza, Tîrgu Mureș

2002 - *Levél helyett (În loc de scrisoare)*, text ales și scenografia Kozsik Ildikó, regia Kozsik József, Trupa Tamacisza, Tîrgu Mureș (14 noi.)

2002 -- *Balade de aur*, alegere din baladele lui Arany János, regia Kozsik József, Trupa Tamacisza, Tîrgu Mureș (10 mai)

1998 – *Mi-am adus inima*, alegere din lirica lui József Attila, regia Kozsik József, Trupa Tamacisza, Tîrgu Mureș)11 apr.)

Roluri interpretate la Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel din Tîrgu Mureș între 1990 – 2001:

2001 - Rolurile Flamingo, Libelula, de Barabás Olga după L. Carroll: *Alice în Tara Minunilor*, regia Barabás Olga, scenografia Bartha József

2000 - Rolul Sancho Panza, text de Kovács István după Cervantes: *Don Quijote*, regia Szabó K. István, scenografia Horváth Ödön

2000 - Rolul Doica, Jan Romanowsky: *Printesa Majolenka*, regia i scenografia Haller József

1999 – Rolul Rinocerul, Helwig Krug: *Marea competiție*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1999 – Roluri colective, Antal Pál: *Faust*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1998 - Rolul Supi, Ruth Byers: *Tigrisorul purpuriu*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1998 – Rolul Brutarul, Pethő Sándor: *Doi clowni tristi*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1997 - Rolul Paprika Jancsi, Jan Vilkowski, Kemény Henrik: *Saltimbancul*, regia Antal Pál, scenografia Horváth Ödön

1996 – Rolul Lidi mama, Urbán Gyula: *Tuturor soarecilor le place cascavalul*, regia Demeter Zsuzsa, scenografia Lovassy László

1995 – Rolul Porcisorul, A.A. Milne: *Winnie the Pooh*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1995 – Rolul Dornilă, Frații Grimm: *Albă ca Zăpada*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1994 – Rolurile Doica, Diavol, etc., Antal Pál: *Oh Romeo, Oh Júlia*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1994 – Rolul Soricelul, Haller István: *Péterke și Diavolul*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1994 – Rolul Ariciul, Vulpea, N.Ghernet. S.Marsak: *Jocuri*, regia Antal Pál, scenografia Horváth Ödön

1994 – Rolul Sufletul Laptelui, Bunica, M. Maeterlinck: *Pasărea Albastră*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1993 - Rolul Printesa, José Géral: *Aventurile lui Plum-Plum*, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1992 – Rolul Vulpea, A. de Saint Exupéry: *Micul Prinț* (reluare), regia Antal Pál, scenografia Haller József

1992 - Rolul Ursulețul, G. Matveeva: *Galosul fermecat*, regia Antal Pál, scenografia László Ildikó

1992 – Rolul Mama, Bocitoare, Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi*, regia Antal Pál, scenografia Müller Katalin

1991- Rolurile Băietel, Cocos, Soarece, Lup, Méhes György: *În urma balonului pierdut*, regia Antal Pál, scenografia Horváth Ödön

1991- Rolul Mama Iepure, Móra Ferenc: *Csilicsali Csalavári Csalavér*, regia Antal Pál, scenografia Haller József 1991- Rolul Iepure, Hunyadi

András: Regele Kacor, regia Antal Pál, scenografia Haller József

1990 – Rolul Sufletul Laptelui, M. Maeterlinck: *Pasărea Albastră* (reluare; regia Antal Pál, scenografia Haller József

Participări la festivaluri

2023 - Festivalul Unscene, Întalnirea Scolilor de Teatru din România, Miercurea Ciuc, RO (4-5 mai)

2022 - Festivalul Puppets Occupy Street, Craiova, RO (25 august - 1 septembrie) (28-29)

2022 - Kultfeszt Tîrgu Mureș, Cetatea Medievală Tîrgu Mureș, RO (20-22 mai)

2021 - Fux Feszt, Festivalul Teatrelor de Păpuși Profesioniști din Transilvania, RO (6-10 oct.)

2021 - Festivalul Unscene, Întalnirea Scolilor de Teatru din România, Miercurea Ciuc, RO (11-12 iun.)

2020 - Festivalul Internațional de Papuși și Marionete „Puck”, Cluj, RO

2019 - Festivalul Internațional de Papuși și Marionete „Puck”, Cluj, RO (16 oct.)

2019 - Fux Feszt, Festivalul Teatrelor de Păpuși Profesioniști din Transilvania, RO

2018 - Festivalul Internațional de Papuși și Marionete „Puck”, Cluj, RO

2017- Fux Feszt, Festivalul Teatrelor de Păpuși Profesioniști din Transilvania, RO

2017- Festivalul Lurkó, Miercurea Ciuc, RO

2017- Festivalul Internațional de Teatru de Umbre Karakulit, Pécs, Ungaria

2016- Festivalul Studentesc Teatrul de Animație, UNAGE Iași, RO

2015- Fux Feszt, Festivalul Teatrelor Profesioniști din Transilvania, Oradea, RO

2015- Festivalul Lurkó, Miercurea Ciuc, RO

2014 –Întalnirea teatrelor de Păpuși din Ungaria, Kecskemet, Ungaria

2014 –VII. Bienala din Kaposvár ASSITEJ al Teatrelor pentru Copii și Tineret, Ungaria

2013 - Fux Feszt, Festivalul Teatrelor de Păpuși Profesioniști Maghiare din Transilvania, Oradea

2013 – VII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Studenți SPOT, Carei, RO
 2013 – Festivalul Lurkó, Miercurea Ciuc, RO
 2013 – Szin-Tár. Întâlnirea Scolilor de Teatru, Kecskemét, Ungaria
 2012 - Festivalul Internațional de Animație "Bucurii pentru copii. Spectacole de colecție", București, RO
 2012 - Concurs de Artă Păpusărească "Azi student, mâine actor", Botosani, RO
 2012 – Festivalul Internațional „Euromarionete”, Arad, RO
 2011 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete Puck, Cluj Napoca, RO
 2011 - Sf. Gheorghe, Întâlnirea Păpușarilor Maghiari din România, RO
 2010 - Sf. Gheorghe, Întâlnirea Păpușarilor Maghiari din România, RO
 2009 - Sf. Gheorghe, Întâlnirea Păpușarilor Maghiari din România, RO
 2008 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Cluj Napoca, RO
 2002 - Întâlnirea Păpușarilor Maghiari din România, Cluj Napoca, RO
 2001 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 2001 - Întâlnirea Păpușarilor Maghiari din România, Cluj Napoca, RO
 2000 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare Kisvárd, Ungaria
 1999 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Constanța, RO
 1999 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 1999 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Mistelbach, Austria
 1999 - Festivalul Kolibri, Budapesta, Ungaria
 1998 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 1997 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 1996 - Festivalul Shakespeare, Craiova, RO
 1996 - Festivalul Shakespeare, Piatra Neamț, RO
 1996 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete Unima, Budapesta, Ungaria
 1996 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 1995 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Galați, RO
 1995 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 1995 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Győr, Ungaria
 1994 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 1993 - Festivalul Teatrelor Maghiare de Peste Hotare, Kisvárd, Ungaria
 1993 - Neuchatel, Semaine Internationale en Pays Neuchatelois, Elveția
 1993 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Constanța, RO
 1992 - Festival Internațional de Păpuși pentru Adulți, Pécs, Ungaria,
 1992 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Constanța, RO
 1991 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Constanța, RO
 1991- Festival Internațional de la Marionette, Charleville Mezieres, Franța
 1990 - Festivalul Internațional de Păpuși și Marionete, Constanța, RO

Tabere de creație:

2009 – Întâlnire ITT-OTT, Lake Hope, Ohio (coord.progr. pt. copii, Prelegerea *Marele povestitor*, Benedek Elek. Organizator MBK (Grupul de Prieteni Maghiari), Statele Unite ale Americii, 15– 22 aug.
 2007 - Întâlnire ITT-OTT, Lake Hope, Ohio, (coord.progr. pt. copii, recital *Cântec de lebedă*, *În loc de scrisoare*, recital în Minneapolis, Statul Minnesota), Organizator MBK (Grupul de Prieteni Maghiari), Statele Unite ale Americii, 11-18 aug.
 2006 – Tabără de creație, Răcăciuni, jud. Bacău, (program pt. copii, confectionat păpuși), 1-7 aug.
 2006 - Întâlnire ITT-OTT, Lake Hope, Ohio, (coord.progr. pt. copii), Organizator MBK (Grupul de Prieteni Maghiari), Statele Unite ale Americii, 12-19 aug.
 2005 - Întâlnire ITT-OTT, Lake Hope, Ohio, (coord.progr. pt. copii, recital *M'am adus inima*), Organizator MBK (Grupul de Prieteni Maghiari), Statele Unite ale Americii, 13-20 aug.
 2003 – Întâlnire ITT-OTT, Lake Hope, Ohio, (coordonator program pt. copii, *Balade de Aur*, recital din baladele lui Arany Janos), organizator MBK (Grupul de Prieteni Maghiari), Statele Unite ale Americii, 16-23 aug.
 2002 - Tabără de poezie, Cristuru Secuiesc (tehnica vorbirii, interpretare de poezie)
 2001 - Tabără de poezie, Cristuru Secuiesc (tehnica vorbirii, interpretare de poezie)
 2000 –Tabără de poezie, Cristuru Secuiesc (tehnica vorbirii, interpretare de poezie)

Activitate civică:

2011 – 2021- presedinte Asociația Culturală Tamacisza
 2007 –2011 – membru fondator, vicepresedinte, Asociația Culturală Tamacisza
 1997 – 2011 – membru fondator coasociat, Trupa Tamacisza (SERV. SRL.)

Organizații profesionale:

2025 – 1 iulie - Membru UNITER
 2015 - 3 nov. – Membru al Corpului Extern al Academiei Maghiare de Științe
 2014 – membru fondator al Comisiei Profesionale de Științe Teatrale din Tîrgu Mureș al Comisiei Academice din Cluj (KAB)

Premii:

2014- Membru etern al Teatrului pentru Copii și Tineret Ariel din Tîrgu Mureș, 12 iunie
 2013 - Premiul *Ex libris* pentru Arta Maghiară, Tîrgu Mureș, 12 iulie.

2012 – Premiul special pentru experiment in arta animatiei, Concursul de Arta Păpusărească „Azi student, mâine actor”, Botosani , 19 octombrie, (Spectacolul Nastere, dragoste, moarte)

Referințe

1. Magyar Lajos, „Versek és költők nyomában”. [„In urma poeziilor si al poetilor”]. *Háromszék*, 2002. Decembrie (An 14, Nr.3729-3750), 2002-12-07 / Nr.3734.
2. Máthé Éva, „A vers misszionáriusai. Erdélyben nincs párjuk!” [„Misionarii poeziei. Fara pereche in Transilvania!”]. *Új Magyar Szó*, 2003, iunie (An 15.Nr. 4496-4524) Nr.6., 27.06. 2003.
3. Járay Fekete Katalin, „A vers – csoda!” [Poezia-minune!]. *Revista Művelődés*, 2006 (An 59. Nr. 1-12) 2006-01-01. p. 30-31.
4. Bonczidai Éva, „Vers, mint mozgás, történés, játék”. [Poezia ca miscare, poveste, joc]. Adresa URL: https://kronika.ro/kultura/vers_mint_mozgas_tortenes_jatek, Data: 08.08.2008.
5. Nagy Székely Ildikó, „»Varázslónak kell lenni«”Kozsik Ildikóval a Levél utcában.”[« Trebuie sa fii vrăjitor » Cu Kozsik Ildikó in strada Frunzei]. *Népújság*, 2012, iunie (An 64., Nr. 124-149), 2012-06-16 Nr.137. 3.
6. Turbulu Lilla, „Kő, papír, olló”. [Piatra, hârtie, foarfeca]. *7 ora 7*, 2013, Adresa URL cím:https://7ora7.hu/2013/04/11/ko_papir_ollo_479,Data: 2013. 04. 11.
7. Nánay István: „Úttörő vállalkozás-kérdőjelekkel”. [Inițiativa cutezătoare cu semne de întrebare]. Tatabánya, *Art Limes*.2015.1.Báb-Tár XVIII, ISSN-1785- 3222, p.103-107.
8. Kedves Emőke, „Érvényes az, ami érvényesül”. [„Ceea ce se validează, este valabil”]. *Játéktér*, 2015 /iama, 4./Nr. 4., ISSN 2285-7850, [CEEOL] p.81-82.
- 9.Pál Biborka, „Másodszor próbálkozik bábműhely indításával a Csiki Játékszín. Bábszínházi előadással készülnek”. *Hargita Népe*. 2017. március (An 29. Nr. 39-61) 2017-03-16 / p.12.
10. Tóth Hajnal, „Fux Fesztén, bábosok birodalmában”. [La Fuxfest, in imperiul păpușarilor]. *Várad*, 2017 (An 16.Nr.1-12)/2017/Nr.11. 94-101.
11. Antal Erika, „Bábjáték felnőtteknek és gyerekeknek,” [Papuserie pentru adulti si copii]. *Vásárhelyi Hírlap*, 2017. Dec. 15–17,vineri–duminica, Adresa URL: https://media.szekelyhon.ro/pictures/editions/170/17033/17033_232528.pdf, Data: 13.03.2023.
12. Holpár Anna, „Kerülgetve közelítve. Tizenkét hang az erdélyi színház közelmúltjáról.” [Încercuind apropiind. Douăsprezece voci despre istoria apropiata al teatrului transilvănean]. *Játéktér*, 2023/1. ISSN 2285-7850, [CEEOL],.71-76.
13. Kaáli Nagy Botond, „Hiánypótlásában (is) rendkívüli”. [Iesit din comun (si) indica o lipsa]. *Népújság*, 17. 01. 2020. Adresa URL: <https://e-nepujsag.ro/articles/hianypottlasaban-is-rendkivueli>, data: 30.09.2025.
- 14.Kiss Krisztina, „Színháztörténet könyvkapszulában”. [Istorie de teatru in capsula de carte]. *Játéktér*, 2020. An.7. Nr.1., ISSN 2285-7850, [CEEOL] , p. 63-69.
15. Szakács Kincső, „Bábtól z-ig. Beszámoló a váradi Fux Fesztől”. [De la păpușă la Z. Informare despre Fuxfestul orădean]. *Játéktér*, Adresa URL: <https://jatekter.ro/szakacs-kincso-babtol-z-ig-beszamolo-a-varadi-fux-fesztrol/5>,Data: 2024.09.12.
16. Zorkóczy Zenobia, „»Csak arra számíthatok, amit magam megteszek « – beszélgetés Novák Ildikó bábművésszel, egyetemi docenssel.” [Pot sa ma bazez doar pe ceea ce fac eu insumi- interviu cu Novák Ildikó].19.01. 2022., Adresa URL: <https://helyorseg.ma/rovat/portre/zorkoczy-zenobia-csak-arra-szamithatok-amit-magam-megteszek-n-beszelgetes-Data::10.02.2023>.
17. Ölbei Livia, „Várszínházi előszeton”. [Avan sezon in teatrul cetatii]. *Vas Népe - a vármegye napilapja*, május 12. 2023, An 68. Nr.109, p. 16
18. Ölbei Livia, „Testről és lélekről. Marosvásárhelyi egyetemisták a várszínházban.” [Despre corp si suflet. Studenti târgumureșeni in teatrul cetatii]. *Vas Népe-Vármegye napilapja*, május 16. 2023, An 68. Nr.112, p. 16. Adresa URL: <https://www.vaol.hu/helyi-kultura/2023/05/testrol-es-leleklrol-babrol-es-szineszrol-a-koszegi-varszinhaz>, Data: 2023.05.17.

27.04.2026
Târgu Mureș

Conf.univ.Dr.Novák Ildikó

0.

11