

Curriculum vitae

UNIVERSITATEA DE ARTE TG-MUREȘ		
INTRARE	Nr.	4586
IEȘIRE		
Ziua	Luna	Anul
17	11	2025



Informații personale

Numele și prenumele: Boros Csaba

Data și locul nașterii:

Starea civilă: necăsătorit

Naționalitatea: maghiară

Cetățenia: română

Adresa:

Telefon:

E-mail:

Studii efectuate

- 2004-2008: Liceul de Artă „Nagy István” Miercurea-Ciuc – grafică;
- 2008-2011: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în Limba Maghiară, specializarea *Artele spectacolului* – licență;
- 2011-2013: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în Limba Maghiară, specializarea *Arta actorului* – masterat;
- 2017-2019: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în Limba Maghiară, specializarea *Concepții muzicale contemporane* – masterat;
- 2019-2021: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în Limba Maghiară, specializarea *Muzică* – licență;
- 2018-2021: Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Școala de Doctorat, specializarea *Teatru și Artele spectacolului* – doctorand, Phd.
- 2021: titlu științific de **doctor** în domeniul *Teatru și Artele spectacolului*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, calificativ: Summa cum Laude.

Experiența profesională

Funcția sau postul ocupat

- 2011-2012: actor, Teatrul de Nord, Satu-Mare, Compania „Harag György”;
- 2013-2015: actor, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”;
- din 2010 și în prezent: compozitor, artist liber profesionist;
- din 2019 și în prezent: asistent universitar.
- din 2021: cadru didactic asociat la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în Limba Maghiară;
- din 2022 februarie - prezent: cadru didactic titular / lector universitar la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Facultatea de Arte în Limba Maghiară, Departamentul Muzică.

Activitatea științifică

Articole publicate în reviste și volume de studii

1. **Corelația dintre conceptul regizoral și muzica aplicată în spectacolul Furtuna de György Harag**

[Date de identificare: *Corelația dintre conceptul regizoral și muzica aplicată în spectacolul Furtuna de György Harag*, 2020, In: Theatron, XIV(2), ISSN 14189941, p. 76-92]

https://theatron.hu/theatron_cikkek/rendezoi-koncepcio-es-alkalmazott-zene-korrelacioja-harag-gyorgy-vihar-rendezeseben/?iID=9639&tp=local

2. **Doar muzică de calitate se permite a scrie și pentru scenă**

[Date de identificare: *Doar muzică de calitate se permite a scrie și pentru scenă*, 2021, In: Játéktér, X. (2), p. 67-79]

https://epa.oszk.hu/02900/02997/00022/pdf/EPA02997_jatekter_2021_2_067-079.pdf

3. **Un regizor atipic**

[Date de identificare: *Un regizor atipic*, Ristea Monica, Boros Csaba, 2021, In: Symbolon, anul XI. nr.22, 2021, ISSN 1582-327X, p. 73-75.]

<http://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/249>

4. **Poetica sonoră a spectacolelor Livada de vișini de Harag György**

[Date de identificare: *Poetica sonoră a spectacolelor Livada de vișini de Harag György*, 2022, In: Korunk, anul III., nr.9, 2022, ISSN 1222-8338, p. 12-22]

<https://drive.google.com/file/d/1uCiXsyITsRrokptKILNbHBfThvDRONrv/view>

5. **Muzica aplicată ca loc de memorie? De la memorie la sonoritate: muzica aplicată în teatrul maghiar ardelean de după cel de-al doilea Război Mondial**

[Date de identificare: *Muzica aplicată ca loc de memorie? De la memorie la sonoritate: muzica aplicată în teatrul maghiar ardelean de după cel de-al doilea Război Mondial*, 2023, In: Korunk, XXXIV/11, 2023, ISSN 1222-8338, p.109-120)

<https://drive.google.com/file/d/1qINEITeSefpEuKTHzClfdKnVhTOL6w48/view>

6. **Muzica aplicată ca operă de artă. Contribuții privind interpretarea muzicii aplicate în artele spectacolului**

[Date de identificare: *Muzica aplicată ca operă de artă. Contribuții privind interpretarea muzicii aplicate în artele spectacolului*, 2024, In: Korunk, XXXV/5, 2024, ISSN 1222-8338, p.31-44)

<https://drive.google.com/file/d/1EFJez0hYZ668ojnzqlOeeABtlx93yMKg/view>

7. **Atributul estetic-filosofic al dramaturgiei dansului. Dispozitiv ludic cu rezidualități sonore și gestuale.**

[Date de identificare: *A táncdramaturgia művészetfilozófiai attribútuma. Társasjáték hang és mozdulat maradványokkal.* In: KORUNK, anul III., nr.XXXVI/1, 2025, ISSN 1222-8338, p.75-84]

https://drive.google.com/file/d/18mxs0z3oY1m6x39xy7NBD0witqGc2Mp_/view

Cărți

1. Boros Csaba: *Az alkalmazott zene hermeneutikája (Hermeneutica muzicii aplicate)*, Editura EIKON, București, 2022, ISBN 978-606-49-0767-7, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, ISBN 978-606-8325-46-0
2. Boros Csaba: *Átjátszások. Tanulmányok az alkalmazott zene és az előadóművészet határterületeiről*, 2025, Editura Universitaria, Craiova, ISBN 978-606-14-2208-1, Editura EIKON, București, ISBN 978-606-49-1549-8, Editura UArtPress, Marosvásárhely, ISBN 978-606-8325-98-9
3. Boros Csaba: *Az alkalmazott zene hermeneutikája*, 2025, ediția a II-a: e-book, Editura Universitaria, Craiova, ISBN 978-606-14-2209-8
<https://www.editurauniversitaria.ro/ro/book/az-alkalmazott-zene-hermeneutikaja/13702>

Conferințe, ateliere

1. Prezentare publică susținută în cadrul seriei de prelegeri științifice și educaționale pentru doctoranzi organizate de Universitatea Liberă de Studii Teatrale „György Székely” în colaborare cu Muzeul Literar „Petőfi”, Bajor Gizi Színészmuzeum, Budapesta (Ungaria), 13 decembrie 2019, tema: *Muzica și memoria. Mecanismul mnemotehnic al melosului în teatru.*
<https://www.facebook.com/events/443118396401172?ref=newsfeed>
2. Conferința „Între teatru și știință 7.0”, organizată de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 10 mai 2019, tema: *Mecanismul mnemotehnic al muzicii în teatru.*
<https://phd-uat.ro/conferences-2019/>
3. Conferința Internațională „Philter – Dincolo de granite”, organizată de Comitetul Permanent pentru Studii Teatrale și Film al Academiei Maghiare de Științe și de Fundația „Atelierul Theatron”, 26 noiembrie, 2019, tema: *György Harag: Livada cu vișini, 1985.*

<https://mta.hu/i-osztaly/philter-hatarokon-tul-110123>

4. Conferința „Între teatru și știință 8.0”, organizată de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 8 mai 2020, tema: *Corelația dintre conceptul regizoral și muzica aplicată în spectacolul Furtuna de György Harag.*

<https://www.e-nepujsag.ro/articles/szinhaz-es-tudomany-koezoett-8-0>

5. Prelegere publică susținută în cadrul seriei de ateliere deschise, organizate de Școala Doctorală a Universității de Arte, intitulate: „*Cercetarea teatrală – muncă individuală, gândire colectivă*”, Târgu Mureș, 30 ianuarie 2020, tema: *Muzica și memoria*

[https://www.uat.ro/news-](https://www.uat.ro/news-detail?tx_ttnews%5Btt_news%5D=547&cHash=64f942d5731d3cdf3e635003e925d6c)

[detail?tx_ttnews%5Btt_news%5D=547&cHash=64f942d5731d3cdf3e635003e925d6c](https://www.uat.ro/news-detail?tx_ttnews%5Btt_news%5D=547&cHash=64f942d5731d3cdf3e635003e925d6c)
[b](https://www.uat.ro/news-detail?tx_ttnews%5Btt_news%5D=547&cHash=64f942d5731d3cdf3e635003e925d6c)

6. Conferința „Între teatru și știință 9.0”, organizată de Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 7 mai 2021. tema: *Aspecte hermeneutice ale muzicii aplicate în teatrul lui György Harag.*

https://www.szini.ro/hirek?tx_ttnews%5Btt_news%5D=595&cHash=191562379a5f843e14ddd807491892c4

7. Dramaturgy of dance and movement - 25th International Conference of Theater Studies of the University of Arts Târgu-Mureș, December 13-14, 2024, Târgu-Mureș: *The Philosophical Attributes of Dance Dramaturgy. Board Game with Sound and Movement Remnants.*

<https://www.uat.ro/news-detail/dramaturgy-of-dance-and-movement>

8. Prezentare în cadrul Întâlnirii trimestriale a bursierilor programului de creație MMA Művészeti Ösztöndíjprogram (2024–2027), conferință artistică internațională organizată de MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, Hild-villa (1121 Budapesta, Budakeszi út 38.), 16 ianuarie 2025, tema: „*Apály – contururi dramaturgice și arhitectura libretului de operă*”.

<https://osztondij.mma-mmki.hu/public-profiles/8514>

9. Prezentare în cadrul Întâlnirii trimestriale a bursierilor programului de creație MMA Művészeti Ösztöndíjprogram (2024–2027), conferință artistică internațională organizată de MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, Hild-villa (1121 Budapesta, Budakeszi út 38.), 23 mai 2025, tema: „*Apály – ritmuri de maree, timp muzical și structuri scenice. Etapele intermediare ale scrierii libretului de operă*”.

<https://osztondij.mma-mmki.hu/public-profiles/8514>

10. Prezentare în cadrul Întâlnirii trimestriale a bursierilor programului de creație MMA Művészeti Ösztöndíjprogram (2024–2027), conferință artistică internațională organizată de MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, Hild-villa (1121 Budapesta, Budakeszi út 38.), 1 octombrie 2025, tema: *„Apály – memorie, peisaj sonor și final deschis. Prezentarea etapelor finale ale libretului de operă”*.
<https://osztondij.mma-mmki.hu/public-profiles/8514>

Burse și granturi

Burse

- 2019: Bursă pentru compozitori, **Fundația Communitas** (un an)
- 2023: Bursă pentru compozitori, **Fundația Communitas** (un an)
- 2024-2027: Bursă de creație, **MMA** (trei ani) (Academia Maghiară de Arte din Budapesta)

Granturi

- 2018-2019: Grantul **ELTE/Colegiul Profesional „Márton Áron”** pentru doctoranzi (un an)
- 2019-2020: Grantul **ELTE/Colegiul Profesional „Márton Áron”** pentru doctoranzi (un an)

Proiecte de creație

Compozitor în spectacole de teatru

1. WILLIAM SHAKESPEARE - *A douăsprezecea noapte*, r. Csiki Zsolt, Târgu-Mureș, Studio Yorick, 2010, RO.
2. KATONA SZABOLCS - *Héjanász a hepehupán*, r. Katona Szabolcs – film lung-metraj maghiar, Budapest, prod. Körtési Béla HSC., 2010, HU.
3. HENRIK IBSEN - *Nora*, r. Simonsics Zsófia, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 2011, RO.
4. AISZKHÜLOSZ - *Oresteia*, r. B. Fülöp Erzsébet, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 2011, RO.
5. WILLIAM SHAKESPEARE – *Visul unei nopți de vară*, r. Keresztes Attila, Teatrul de Nord, Satu-Mare, Compania „Harag György”, 2012, RO.
6. SZÉKELY CSABA - *Beznă de mină*, r. Sebestyén Aba, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós” – Studio Yorick, 2012, RO.
7. PECA ȘTEFAN - *Romania 21*, r. Andi Gherghe, Târgu-Mureș, Teatrul Studio, 2012, RO.
8. LUIGI PIRANDELLO - *Liola*, r. Andreea Vulpe, Târgu-Mureș, Teatrul Studio, 2012, RO.
9. JOANNA OWSIANKO - *Tiramisu*, r. Sebestyén Aba, Târgu-Mureș, Jazz&Blues Club, 2013, RO.

10. MICHAŁ WALCZAK - *Groapa cu nisip*, MAREK MODZELEWSKI - *Încoronarea*, r. Bocsárdi László, - *Două piese poloneze*, Târgu-Mureș, Teatrul Studio, 2013, RO.
11. MAXIM GORKIJ - *În adâncuri*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2013, RO.
12. WILLIAM SHAKESPEARE - *Richard al III-lea*, r. Burák Ádám, Târgu-Mureș, Teatrul Studio, 2013, RO.
13. FREDERIK DÜRRENMATT - *János király*, r. Keresztes Attila, Mórícz Zsigmond Színház, Nyíregyháza, 2013, HU.
14. ALEKSZANDR NYIKOLAJEVICS OSZTROVSZKIJ - *Pădurea*, r. Harsányi Zsolt, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2014, RO.
15. PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS - *Figaro*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2014, RO.
16. ALBERT CAMUS - *Caligula*, r. Tufan Imamutdinov, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2014, RO.
17. WILLIAM SHAKESPEARE - *Ahogy tetszik*, r. Keresztes Attila, Szegedi Nemzeti Színház, 2014, HU.
18. BERND HEINRICH WILHELM VON KLEIST - *Heilbronni Katica, avagy a Tűzpróba*, r. Keresztes Attila, Mórícz Zsigmond Színház, Nyíregyháza, 2014, HU.
19. AISZKHÜLOSZ - *Elektra*, r. Bocsárdi László, Deutsches Staatstheater Tübingen, 2015, RO.
20. MOLIÉRE - *Tartuffe*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2015, RO.
21. URS WIDMER - *Top Dogs*, r. Sebestyén Aba, Bartók Kamaraszínház, Dunaújváros, 2015, HU.
22. W. SHAKESPEARE - *A douăsprezecea noapte*, r. Bocsárdi László, Teatrul „Tamási Áron”, Sfântu Gheorghe, 2015, RO.
23. TADEUSZ ŚLOBODZIANEK – *Clasa noastră*, r. Bocsárdi László, Teatrul Național Cluj-Napoca, 2015, RO.
24. CSEHOV – *Pescărușul*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós” 2015, RO.
25. SERGI BELBEL - *Moartea*, r. Bocsárdi László, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Teatrul Studio, 2016, RO.
26. LÁZÁR ERVIN - *Băiețelul și lei*, r. Keresztes Attila, Ruszuly Ervin, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2016, RO.

27. MOLNÁR FERENC - *Liliom*, r. Bocsárdi László, Teatrul „Tamási Áron”, Sfântu Gheorghe, 2016, RO.
28. MOLIÈRE - *George Dandin*, r. Bocsárdi László, Teatrul Municipal „Ariel” Râmnicu-Vâlcea, 2016, RO.
29. GOTTHOLD EPHRAIM LESSING - *Emilia Galotti*, r. Keresztes Attila, Mórícz Zsigmond Színház, Nyíregyhaza, 2016, HU.
30. W. SHAKESPEARE - *Comedia erorilor*, r. Bocsárdi László, Teatrul de Nord, Satu-Mare, Compania „Harag György”, 2017, RO.
31. GYÖRFI CSABA, CZVIKKER KATALIN - *Acasă*, r. Györfi Csaba, Duna Táncműhely, Budapest, 2017, HU.
32. M. BULGAKOV - *Bulgakov 17* (Maestrul și Margereta), r. Bocsárdi László, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu”, 2017, RO.
33. ALEXA BACANU - *Neverland*, r. Leta Popescu, Târgu-Mureș, Teatru 3G, 2017, RO.
34. W. SHAKESPEARE - *Macbeth*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompa Miklós”, 2017, RO.
35. SÜTŐ ANDRÁS - *Patima pentru dreptate*, r. Sebestyén Aba, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompa Miklós”, 2017, RO.
36. HENRIK IBSEN - *Hedda Gabler*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompa Miklós”, 2017, RO.
37. ELISE WILK - *Joi*, r. Sebestyén Aba, Târgu-Mureș, Studio Yorick, 2017, RO.
38. IVAN VIRIPAJEV - *Beție*, r. Radu Afrim, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompa Miklós”, 2018, RO.
39. MARIUS VON MAYENBURG - *Martirii*, r. Keresztes Attila, Gheorgheni, Teatrul Figura Studio, 2018, RO.
40. SZÉKELY CSABA - *Beznă de mină*, r. Hunyadi István, Oradea, Teatrul Szigligeti, 2018, RO.
41. JORGE LUIS BORGES - *Necunoscutul*, r. Györfi Csaba, Oradea, Teatrul Szigligeti, Compania „Nagyvárad Táncműhely”, 2018, RO.
42. W. SHAKESPEARE - *Romeo i Julijs*, r. Keresztes Attila, Opole, Voievodatul Silezia, Teatrul Jan Kochanowski, 2018, PL.
43. AGATHA CHRISTIE - *Călăul invizibil - și nu mai e nimeni!*, r. Gáspárik Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompa Miklós”, 2018, RO.
44. HENRIK IBSEN - *Nora*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompa Miklós”, 2019, RO.

45. JEAN GENET - *Cameristele*, r. Keresztes Attila, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Teatrul Studio, 2019, RO.
46. După filmul lui ETTORE SCOLA - *Le Bal*, regizor-coregraf: Györfi Csaba, Teatrul Municipal „Csíki Játékszín”, Miercurea-Ciuc, 2019, RO.
47. FEKETE ISTVÁN - *VUK*, r. Györfi Csaba, Oradea, Teatrul Szigligeti, Compania „Nagyvárad Táncműhely”, 2020, RO.
48. MÉHES GYÖRGY *Curbă dublă*, r. Gáspárik Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2020, RO.
49. RADU AFRIM - *Grand Hotel Pasărea Retro*, r. Radu Afrim, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2021, RO.
50. SZERB ANTAL - *Călător sub clar de lună*, r. Botond Nagy, dramaturg Kali Ágnes, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, 2021, RO.
51. ALEXA BĂCANU - *Visul*, r. Dragoș Alexandru Mușoiu, Cluj-Napoca, Reactor de creație și experiment, 2022, RO.
52. MARKÓ BÉLA - *Șapte orașe*, r. Gáspárik Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2021, RO.
53. HENRIK IBSEN - *Rața sălbatică*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2022, RO.
54. ELISE WILK - *Oameni pe care nu-i mai iubești*, r. Leta Popescu, Arad, Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, 2022, RO.
55. TANDORI DEZSŐ - *Jocheul Păsărilor*, performance, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2022, RO.
56. PETŐFI SÁNDOR - *Apostolul*, r. Bélai Marcel, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2023, RO.
57. BORIS VIAN - *Schmürz, sau constructorii de imperii*, regizor-coregraf Györfi Csaba, Oradea, Teatrul Szigligeti, Compania „Nagyvárad Táncműhely”, 2023, RO.
58. FRIEDRICH DÜRRENMATT - *Regele Ion*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2023, RO.
59. JÖEL POMMRAT - *Reunificarea celor două Corei*, r. Pálffy Tibor, Gheorgheni, Teatrul Figura Studio, 2023, RO.
60. PETER HANDKE - *Ora în care nu știm nimic unii de alții*, r. Leta Popescu, Sibiu, Teatrul Național „Radu Stanca”, 2023, RO.
61. FAUSTO PARAVIDINO - *Sensul vieții Emmei*, r. Radu Afrim, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2023, RO.

62. SZABÓ ATTILA – GYÖRFI CSABA - *Pe cine ai iubit, Madách?*, r. Györfi Csaba, Miercurea Nirajului, Teatrul de Dans „Bekecs”, 2023, RO.
63. MOLIÉRE – *Úrhatnám polgár*, r. Keresztes Attila, Debrecen, „Csokonai” Nemzeti Színház, 2024, HU.
64. *Animălisme sau așa sunt animalele*, spectacol non-verbal nu doar pentru copii, regizor-coregraf, Györfi Csaba, Zalaegerszeg, Griff bábszínház, 2024. HU.
65. SLAWOMIR MROZEK - *Petrecerea*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2024, RO.
66. LETA POPESCU - *Regina nopții*, r. Leta Popescu, Galați, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, 2024, RO.
67. INGMAR BERGMAN - *Strigăte și șoapte*, regizor-coregraf, Györfi Csaba, Oradea, Teatrul Szigligeti, Compania „Nagyvárad Táncműhely”, 2024, RO.
68. SZABÓ ATTILA - *Minunata lume nouă*, r. Györfi Csaba, Miercurea Nirajului, Teatrul de Dans „Bekecs”, 2024, RO.
69. SLAWOMIR MROZEK - *Casa de la graniță*, r. Keresztes Attila, Gheorgheni, Teatrul Figura Studio, 2024, RO.
70. LEV TOLSTOI – KOZMA ANDRÁS - *Anna Karenina*, r. Keresztes Attila, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tomba Miklós”, 2024, RO.
71. JON FOSSE - *Eu sunt vântul*, r. Tomba Gábor, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, 2025, RO.
72. TAMÁSI ÁRON - *Csalóka szivárvány*, r. Keresztes Attila, Dériné Központ, Budapest, 2025, HU.
73. FEDERICO GARCIA LORCA - *Yerma*, r. Keresztes Attila, Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza, 2025, HU.
74. SLAWOMIR MROZEK - *Tango*, r. Keresztes Attila, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca, 2025, RO.
75. LETA POPESCU - *Lirida*, r. Leta Popescu, Teatrul de Comedie, București, 2025, RO.
76. EUGÈNE IONESCO – *A király halódik*, Teatrul Național din Budapesta, 2025, HU.

Premii, distincții

- 2019 - Premiul **ZŁOTA MASKA (Masca de Aur)** acordat de Asociația Teatrelor Sileziene, pentru cea mai bună muzică de scenă din spectacolul *Romeo i Julija*, r. Keresztes Attila, Polonia, Voievodatul Silezia, Opole, Teatrul Jan Kochanowski;
- 2023 – **Premiul pentru universul muzical deosebit** oferit de Ministerul Culturii și Inovației din Ungaria și de Teatrul din Kisvárdá pentru spectacolul *Beție*, r. Radu Afrim, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós”compozitor muzică - Boros Csaba;
- 2016 - **Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol:** *Clasa noastră*, r. Bocsárdi László, Teatrul Național Cluj-Napoca, 2015, RO;
- 2013 - **Premiul pentru cel mai bun spectacol:** *Bányavakság*, r. Sebestyén Ábá, Teatrul Național din Târgu-Mureș, Compania „Tompá Miklós” – Studio Yorick, 2012, acordat de Ministerul Resurselor Umane din Republica Ungaria la Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvárdá;

Târgu-Mureș, 17.11.2022.

Semnătura

