



Europass Curriculum Vitae	
Informații personale	
Nume / Prenume	MAIOR, Ioana-Claudia
Adresa(e)	
Telefon(oane)	
Fax(uri)	
E-mail	
Naționalitate	Română
Data nașterii	
Sex	F
Experiența profesională	
Perioada	Ianuarie 2007 – octombrie 2008
Funcția sau postul ocupat	Secretar-literar
Principalele activități și responsabilități	Producator pentru spectacole de teatru, coordonare spectacole, promovare spectacole, funcție de dramaturg, pedagogie teatrala, realizare afișe și caiete-program, relații cu presa, vânzare bilete
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Artă Teatrală Tîrgu Mureș, str. Köteles Sámuel, nr. 6, cod poștal 540057, România Telefon/Fax 0040/265/266281, E-mail: uat@uat.ro , Website: www.uat.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă teatrală
Perioada	Octombrie 2008 - 2009
Funcția sau postul ocupat	Specialist marketing cultural
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltarea strategiilor culturale, organizare, promoare spectacole și imagine, gestionare și coordonare ticketing/vânzări bilete, implementare ticketing electronic, concepere și coordonare proiecte culturale, coordonare turnee.
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, Adresa B-dul Corneliu Coposu, nr. 2., 550245, Sibiu, România, e-mail: management@sibfest.ro , Website: www.sibfest.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artele spectacolului/Management cultural
Perioada	2010 - 2016
Funcția sau postul ocupat	Secretar artistic

Principalele activități și responsabilități	Coordonare spectacole, organizare și coordonare casting, dramaturgie pentru spectacole
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, Adresa B-dul Corneliu Coposu, nr. 2., 550245, Sibiu, România, e-mail: management@sibfest.ro , Website: www.sibfest.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă teatrală
Perioada	Septembrie 2016 - 2018
Funcția sau postul ocupat	Șef serviciu marketing, organizare spectacole, promovare imagine
Principalele activități și responsabilități	Coordonare departamentului Marketing și a promovării spectacolelor produse de TNRS
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, Adresa B-dul Corneliu Coposu, nr. 2., 550245, Sibiu, România, e-mail: marketing@sibfest.ro , Website: www.sibfest.ro
Perioada	2018 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Șef secția română
Principalele activități și responsabilități	Coordonarea activității artistice a secției române, management de proiect, management de turneu, gestionare bugete producții, negociere cu echipele artistice, scriere de proiecte etc.
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, Adresa B-dul Corneliu Coposu, nr. 2., 550245, Sibiu, România, e-mail: marketing@sibfest.ro , Website: www.sibfest.ro
Perioada	2015 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Principalele activități și responsabilități	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, Departamentul de Artă Teatrală, B-dul Victoriei, nr. 5-7, Tel: +40-(269) 21.55.56 Fax: +40-(269) 21.27.07
Tipul activității sau sectorul de activitate	Marketing cultural
Perioada	2009– 2011
Funcția sau postul ocupat	Coordonator Ticketing
Principalele activități și responsabilități	Coordonarea activității de vânzare bilete, conceperea și coordonarea locurilor destinate invitaților din țară și străinătate, concepere și emitere de invitații, gestionare sistem ticketing electronic, coordonarea echipei de plasare, coordonarea acțiunilor practice de organizare și promovare cât mai eficientă a spectacolelor din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2010, asigurarea celor mai bune condiții de prezentare a spectacolelor.
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Adresa: B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, Sibiu, România, www.sibfest.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Marketing cultural

Perioada	2009 - 2011
Funcția sau postul ocupat	Coordonator Sponsori
Principalele activități și responsabilități	Studii de piata pentru identificarea celor mai bune variante pentru parteneriate publice si mai ales cele private, negociere contracte cu posibilii parteneri, incheiere contracte, coordonare realizare si exploatare parteneriat.
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Adresa: B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, Sibiu, România, www.sibfest.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management cultural, curatoriat
Perioada	2010 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Coordonator Spectacole România
Principalele activități și responsabilități	Selectie (prin vizionare de DVD-uri sau directă), negociere, coordonare și organizare în ceea ce privește prezența spectacolelor din Romania in cadrul secțiunii dedicata acestora.
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Adresa: B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, Sibiu, România, www.sibfest.ro
Perioada	2015 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Coordonator colecția de cărți a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
Principalele activități și responsabilități	Propune și coordonează cărțile publicate în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Adresa: B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, Sibiu, România, www.sibfest.ro
Perioada	2015 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Selectie și coordonare Antologia pieselor prezentate în cadrul secțiunii spectacole-lectură din Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
Principalele activități și responsabilități	Selectie de texte, coordonare traducători, coordonare volum
Numele și adresa angajatorului	Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Adresa: B-dul Corneliu Coposu, nr. 2, 550245, Sibiu, România, www.sibfest.ro
Perioada	2008 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Manager proiect

Principalele activități și responsabilități	Managementul proiectului cultural pentru: <i>Îmi place cum miroși</i> , regia Șerban Puiu, <i>Puricele în ureche</i> , regia Șerban Puiu, <i>Felii</i> , regia Lia Bugnar, <i>D ale carnavalului</i> , regia Silviu Purcărete, <i>Călătoriile lui Gulliver</i> , regia Silviu Purcărete, <i>Bizoni</i> , regia Radu Afrim, <i>Girafe</i> , regia Radu Afrim, coproducție Teatrul National Radu Stanca Sibiu și Teatrul Maladype Budapesta: <i>Maestrul și Margareta</i> , regia Zoltan Balazs, coproducție Teatrul National Radu Stanca Sibiu, Debrecen Szinhaz, University of zagreb: <i>De ce Hecuba?</i> , de Matei Vișniec, regia Anca Bradu, coproducție Teatrul National Radu Stanca Sibiu, Teatrul National Stuttgart, Teatrul National Oslo: <i>Nathan inteleptul</i> , regia Armin Petras, spectacolul <i>Fantoma e aici</i> , de Kobo Abe, regia Kushida Kazuyoshi, <i>Oidip</i> , regia Silviu Purcărete, <i>20 noiembrie</i> , regia Eugen Jebeleanu, <i>Rug</i> , regia Armin Petras, coproducție cu Schauspiel Stuttgart, Schauspiel Dresden și Vigszhaz Budapesta, <i>Hedda Gabler</i> , regia Botond Nagy, <i>Perfect compus</i> , un spectacol de Alexandra Badea, <i>mal/praxis</i> , un spectacol de Bogdan Georgescu, <i>Povestea prințesei deocheate</i> , regia Silviu Purcărete, <i>Hedda Gabler</i> , regia Botond Nagy, <i>Perfect compus</i> , un spectacol de Alexandra Badea, <i>Cui i-e frică de Virginia Woolf</i> , regia Andrei și Andreea Grosu, <i>Autobahn</i> , regia Andrei și Andreea Grosu, <i>Conferința iraniană</i> , regia Bobi Pricop, <i>Mici crime conjugale</i> , regia Mariana Cămărășan, <i>Cântecul copilului care va înălța un zmeu</i> , regia Mariana Cămărășan, <i>O zi de vară</i> , regia Ofelia Popii, <i>Echilibru fragil</i> , regia Mariana Cămărășan, <i>Trei surori</i> , regia Andrei și Andreea Grosu, <i>Noi, copiii cu aripi</i> , regia Mariana Cămărășan, <i>Mass</i> , regia Andrei și Andreea Grosu, <i>Oleanna</i> , regia Bogdan Sărățean, <i>Romeo și Julieta</i> , regia Andriy Zholdak, <i>Jocuri, vorbe, greieri...</i> , regia Silviu Purcărete, <i>Neînțelegera</i> , regia Bobi Pricop, <i>Cuplu</i> , regia Bogdan Sărățean, <i>Livada de vișini</i> , regia Dumitru Acriș, <i>Ora în care nu știam nimic unii de alții</i> , regia Leta Popescu, <i>Pescărușul</i> , regia Dumitru Acriș, <i>Scandal în culise</i> , regia Andrei și Andreea Grosu, <i>Teorema</i> , regia Eugen Jebeleanu, <i>Ultima generație</i> , regia Tudor Licu, <i>Unchiul Vanea</i> , regia Neil LaBute, <i>Lungul drum al zilei către noapte</i> , regia Timofey Kuliabin, <i>Iona</i> , regia Silviu Purcărete, <i>Aici nu se simte?!</i> , regia Liga Bugnar etc.
Perioada	2008 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Management turneu

Principalele activități și
responsabilități

Activități de organizare a turneelor spectacolelor coordonate, de identificare și aplicare la diferite festivaluri naționale și internaționale. Turnee organizate: stagiune teatrală la Medias, Sebes, Targu Mures, Cluj Napoca, Alba Iulia, Fagarasi, Deva, participare la Festivalul Național de Teatru cu spectacolul *“Breaking the waves sau viata binecuvantata a lui Bess”*, regia Radu Alexandru Nica (2010), participare la Festivalul de teatru Eurothalia cu spectacolul *“Breaking the waves sau viata binecuvantata a lui Bess”*, regia Radu Alexandru Nica (2010), participare în cadrul Festivalului Dramaturgiei Romanesti la Timisoara, cu spectacolele *“Feli”* și *“Opinia publica”* (2011), participare în cadrul Festivalului *“Zile si nopti de teatru la Braila, cu spectacolul “Feli”* (2011), participare în cadrul Festivalului Dilema Veche, Alba Iulia, cu spectacolul *“Feli”* (2011), participare în cadrul Festivalului UNIDRAMA, Targu Mures, cu spectacolul *Oscar si buni roz*, participare în cadrul Festivalului Național de Teatru 2011, cu spectacolele *Felii* și *D’ale carnavalului*, organizare turneu cu spectacolul *“Faust”* la Bruxelles (4 reprezentatii), participare la Tokyo Metropolitan Theatre cu spectacolul *Lulu* (5 reprezentatii), participare la International Theatre festival, Omsk, cu spectacolul *Calatoriile lui Gulliver* (2 reprezentatii), participarea la Tokyo Metropolitan Theatre și la Matsumoto Performing arts Center cu spectacolele *Oidip* și *Calatoriile lui Gulliver, Feli*, în cadrul FNT (2011), *D ale carnavalului*, FNT (2011), *Electra*, Festivalul de Teatru Toma Caragiu Iași, *D ale carnavalului*, Festivalul Primăverii Budapesta (2012), *D ale carnavalului*, Festivalul Comediei Românești, *Călătoriile lui Gulliver*, FNT (2013), *D ale carnavalului*, Festivalul Toma Caragiu Ploiesti (2013), *Călătoriile lui Gulliver*, Interferențe Cluj Napoca, *Felii* la festivalul Internațional pentru publicul tânăr Iași (2013), *D ale carnavalului*, Comedy Fest Cluj Napoca (2014), *Maestrul si Margareta* la Café Budapest Contemporary Arts Festival (2015), *Călătoriile lui Gulliver*, Festivalul International de Teatru Academia Omsk (2014), *Mozart steps*, FNT (2014), *Oidip*, FNT (2014), *Mozart steps*, Festivalul International de Teatru Clasic Arad (2014), *Oidip*, Theatre of Society Macedonian Studies Festival Thessaloniki (2014), *Nathan inteleptul*, FNT (2015), *Bizoni*, FNT(2015), *Nathan inteleptul*, Festivalul Internațional Interferențe Cluj Napoca (2015), *Călătoriile lui Gulliver*, Festivalul Madach International theatre meeting (2016), *De ce Hecuba*, Festivalul Miturile cetatii constanta (2016), *Electra*, Festivalul Miturile cetatii constanta (2016), *Bizoni*, Festivalul Internațional pentru publicul tânăr Iași (2017), *20 noiembrie*, Festivalul Bulevard, *20 noiembrie*, TeenFest (2017), *Mal/Praxis*, Ideo Ideis (2017), *Metamorfoze*, Festivalul Miturile Cetatii Constanta (2017), *Metamorfoze*, Esch, Luxemburg (2017), *Mal/Praxis*, Festivalul pentru Publicul Tânăr Iași (2017), *Rug*, FNT (2017), *Rug*, Stuttgart (2018), *Felii*, Ariel InterFest Râmnicu Vâlcea (2018), *Călătoriile lui Gulliver*, Ariel InterFest Râmnicu Vâlcea (2018) *Oidip*, Festivalul Miturile Cetății Constanța (2018), *Cerere în căsătorie*, Blaj (2018), *D ale carnavalului*, Reuniunea Teatrelor Naționale Chișinău (2018), *Iubire cu năbădăi*, Festivalul de Satiră și umor Constantin Tănase Vaslui (2018), *Perfect compus*, Festivalul Pentru Publicul Tânăr Iași (2018), *Așteptându-l pe Godot*, Wuzhen Arts Festival, China (2018), *Oidip*, China Shanghai International Arts Festival (2018), *Povestea prințesei deocheate*, Festivalul Național de Teatru (2018), *Perfect compus*, Reuniunea Teatrelor Naționale de la Chișinău (2019), *Perfect compus* în Turneul Național Manifest pentru Dialog (2019), *Așteptându-l pe Godot*, Festivalul Internațional de Teatru Miturile Cetății Constanța (2019), *Felii*, China Shanghai Internațional Arts Festival (2019), *Oidip*, Festivalul Uniunii Teatrelor Național Cluj Napoca, *Povestea prințesei deocheate* în cadrul Europalia, Bruxelles (2019), Turneu național Manifest pentru Dialog cu spectacolului *Cui i-e frică de Virginia Woolf* (2020), *Mamă și Conferința iraniană* în cadrul Reuniunii Teatrelor Național de la Chișinău (2022), *Povestea prințesei deocheate* la Tokyo Metropolitan Theatre, Japonia (2022), *Povestea prințesei deocheate* la Jocurile culturale de la Budapesta (2023), *Jocuri, vorbe, greieri...* la Theatre de la Ville, Paris (2023), *Cui i-e frică de Virginia Woolf* la Shanghai Modern Drama Valley Festival (2023), *Mamă* la Festivalul Zilele Matei Vișniec (2013), *Mass și Mamă*,) la Stagiunea Estivală de Artele Spectacolului Constanța (2023), *Jocuri, vorbe, greieri.. și Mass* la FNT (2023), *Mamă la Festivalul Internațional de Teatru Oradea (2024)*, *20 noiembrie la Romanian Creative Week Iași (2024)*, *Perfect compus la Festivalul Zilele Matei Vișniec Suceava (2024)*, *Neînțelegerea*, *Teorema* la FNT (2024), *Povestea prințesei deocheate* la Festivalul Silviu Purcărete de la Craiova (2024), *Romeo și Julieta* la China Shanghai Arts Festival (2024), *Scandal în culise* la Festivalul de Teatru Clasic de la Arad (2024), *Scandal în culise* la SEAS Constanța (2024), *Scandal în culise* la Reuniunea Teatrelor Naționale de la Chișinău (2024), *Teorema* la Kontakt Festival Torun (2025), *Iona* la Madach International Arts Festival (2025),

Iona la Cluj Napoca, *Iona* la București, *Iona* la Sofia festival, *Iona* la Chișinău (2025), *Electra* la SEAS Constanța (2025)

	Premii: <i>Călătoriile lui Gulliver</i> – Cel mai bun spectacol în cadrul Galei UNITER 2013 – manager de proiect <i>Povestea Prințesei deocheate</i> – Cel mai bun spectacol în cadrul Galei UNITER 2019 – manager de proiect <i>Oidip</i> – Cel mai bun spectacol străin din China în anul 2018 – manager de proiect
	Proiecte europene: 2021-2023 – membru în echipa de proiect Liberty, din cadrul Programului Europa Creativă (management proiect <i>Aici</i> , regia Bobi Pricop, management proiect <i>Romeo și Julieta</i> , regia Andriy Zholdak)
Perioada	Octombrie 2015 - 2024
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor în cadrul Universității Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, departamentul de Artă Teatrală
Cursuri și seminarii	Teoria dramei Proiecte culturale și managementul lor Managementul proiectului cultural Construcția și administrarea proiectelor culturale Antropologia spectacolului teatral Legislație internațională în cultură Practică pentru scrierea lucrării de disertație Producție și antreprenariat cultural Antropologia artei actorului Practica profesională Masterat arta actorului
Perioada	Iulie 2024 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor în cadrul Universității Lucian Blaga din Sibiu, Facultatea de Litere și Arte, departamentul de Artă Teatrală
Cursuri și seminarii	Teoria dramei Proiecte culturale și managementul lor Managementul proiectului cultural Construcția și administrarea proiectelor culturale Antropologia spectacolului teatral Legislație internațională în cultură Practică pentru scrierea lucrării de disertație Producție și antreprenariat cultural
	Membru în Consiliul Facultății de Litere și Arte în perioada 2019 – 2023 Membru în Consiliul Departamentului de Artă Teatrală în perioada 2023 – prezent Director linie de studii Artele spectacolului (actorie) în perioada 2022 - prezent
Educație și formare	
Perioada	2009 - 2014
Calificare/Diploma obținută	Doctor profil: Arte specializarea: Teatru

Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Metodologia cercetării științifice, Doctrină regizorală în secolul XX, Teatru și Literatură, etc. Lucrare de doctorat cu tema: Reguli, interdicții, tabu-uri. De la ritual la reprezentarea teatrală, coordonator științific: Prof.univ.dr.habil. Sorin Crișan									
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Universitatea de Arte Targu Mures									
Perioada	2008 -2010									
Calificare/Diploma obținută	Masterat profil: Arte/Teatru specializarea: Teoria și practica managementului instituțiilor și evenimentelor culturale									
Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Construcția și administrarea proiectelor culturale, Politici culturale în context european, Comunicare și relații publice în domeniul artelor spectacolului, Teoria și practica managementului instituțiilor culturale									
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Universitatea Lucian Blaga Sibiu, Facultatea de Litere și Arte									
Perioada	2004 - 2008									
Calificare/Diploma obținută	Licențiat în Arte profil: Artă teatrală specializare: Teatrologie									
Disciplinele principale studiate/Competențe profesionale dobândite	Teatrologie, Estetica artei spectacolului, Spectacologie, Management cultural, Teoria și practica presei, Mijloace audiovizuale, Legislația culturii, Dezvoltarea strategiilor culturale.									
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizor de formare	Universitatea de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș									
Aptitudini și competențe personale										
Limba(i) maternă(e)	Limba română									
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)										
Autoevaluare <i>Nivel european</i> (*)	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Limba engleză	C 1	Nivel avansat	C 1	Nivel avansat	C 1	Nivel avansat	B 1	Nivel mediu	B 1	Nivel mediu
Limba franceza	C 1	Nivel avansat	C 1	Nivel avansat	B 1	Nivel mediu	B 1	Nivel mediu	B 1	Nivel mediu
Competențe și abilități sociale	(*) <i>Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</i> Abilități de comunicare și organizare.									
Competențe și aptitudini organizatorice	Leadership, viziune, bună coordonare									

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Curs de tehnoredactare computerizata, eliberat de Ministerul Educatiei si Cercetarii
Permisul european de conducere a computerului Start (ECDL): Modulul 1/ Concepte de baza ale tehnologiei informatiei, Modulul 2/ Utilizarea computerului si organizarea fisierelor, Modulul 3/ Editare de text, Modulul 4/ Calcul tabelar, Modulul 5/ Baze de date, Modulul 6/ Presentari, Modulul 7/ Utilizarea internet si posta electronica
Curs de operator calculator: IT, WINDOWS, Microsoft Word, EXCEL etc.

Competențe și aptitudini artistice

Funția de dramaturg pentru diferite piese de teatru; publicarea a trei piese de teatru scrise în timpul liceului; publicarea unor analize de spectacol în presa scrisă si electronică, zonală și națională; colaborarea in timpul facultatii, cu studentii sectiei de regie in vederea realizarii examenelor de clasă.

Informații suplimentare

Disponibile la cerere

08.09.2025